











# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء السابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكة الخالصة

ص. ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة الثانية

١٩٨٨ = ١٤٠٨ هـ

مطبعة الميمني  
الطبعة الأولى: ١٩٨١  
٢٤ شارع النخلة - القاهرة - ١١٨١١٠١

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده : وهو الشاهد الحادى بعد الخمسمائة :

٥٠١ ( أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالَعَا )

وبعده :

« نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعَا »

على أَنَّ حَيْثُ مضافةٌ إلى مفردٍ بُنْدَرَةٍ ، وسُهَيْلٌ مجرورٌ بإضافةٍ حَيْثُ إليه . وفى هذه الصورة يجوز بناء حَيْثُ وإعرابها . وروى برفع سُهَيْلٍ على أَنَّهُ مبتدأٌ مخلوفٌ بالخبر ، أى موجود ، فتكون حَيْثُ مبنيةٌ مضافةٌ إلى الجملة ، وهى هنا على كُلِّ تقديرٍ وقعت مفعولا <sup>(١)</sup> لتَرَى ، لا ظرفًا له . هذا محصَّلُ كلامِ الشارحِ المحقق .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت أنشده الكسائى وجعل حَيْثُ اسما ولم يعرِّبه ، لأنَّ كونه اسما لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ . يريد أنَّ موضعَ حَيْثُ

(١) ش : « مفعولة » .

(٢) الآية الأولى من سورة هود . وفى ش : « حكيم عليم » من الآية ٦ من سورة النمل .

النصبُ بترى ، فإن قلت : إنَّ حيثُ إنّما جاءَ اسماً في الشعر ، وقد يجوزُ أن تجعلَ الظروفَ أسماءً<sup>(١)</sup> في الشعر . فالجوابُ أنَّ ذلك قد جاءَ اسماً في غير الشعر . وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابه أنهم قالوا : هي أحسنُ الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعنى الوجه . فهذا قد جاءَ في الكلام . ومما جاءَ مفعولاً به قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> كما تقدم . اهـ .

وقال أبو حيان ( في الانشاف ) : مذهب البصريين أنَّه لا يجوز إضافتها إلى المفرد ، وما سيجع من ذلك نحو :

« حَيْثُ لِيَّ الْعِمَامِ »<sup>(٣)</sup> .

نادر . وأجاز الكسائي الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سميع [ من ] إضافتها إلى المفرد . اهـ .

ولا يخفى أنَّ إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أنَّ الرؤية بصرية ، وأنَّ حيثُ مفعول به لتري ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه ، وطالعا حال من سهيل . وجميع الحال من المضاف إليه وإن كان قليلاً فقد ورد منه كثيرُ في الشعر . قال تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بِائِسًا وَشَتَمْتَنِي      فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ  
فَبَائِسًا حَالٌ مِنَ الْيَاءِ .

قال<sup>(٤)</sup> أبو علي ( في المسائل الشيوازيات ) : قد جاءَ الحال

(١) ط : « أسماء » .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالإنفراد ، ووافقهما ابن محيصن . إتحاف فضلاء البشر .

(٣) انظر الشاهد ٥٠٠ في الجزء السادس .

(٤) ش : « وقال » .

من المضاف إليه فى نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوِذْ رَبُّهُنَّ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ (١)

ومضاعفًا حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبى ( فى شرح الألفية ) : مثل هذا إنما يكون على توهم إسقاط المضاف ، اعتبارًا بصحة الكلام دونه . ومن هنا أجاز الفارسى فى قول الشاعر (٢) :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضمُّ إلى كشحيه كُفًا مخضِبًا

أن يكون مخضِبًا حالاً من الهاء فى كشحيه وهو مضاف ، ولكنه فى تقدير : يضمُّ إليه ، لأنَّه إذا ضمَّه إلى كشحيه فقد ضمَّه إليه ، فكأنه قال : يضمُّ إليه ، فهو فى التقدير حال من المجرور بحرف ، وهو جائز كما تقدم . وكذلك جعلُ مضاعفًا من قوله « حلق الحديد مضاعفاً يتلَهَّب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهم أنَّه مفعول وسقوط حيث ، فيكون نَحْمًا على هذا ييأثا لسهيل أو بدلاً منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) عن شارح اللباب أنَّ طالعاً مفعول ثانٍ لثرى ، أو حال من سهيل إن جعلت حيث صلة ، بمنزلة مقام فى قوله :

(١) من شواهد الخزائن ٣ : ١٧٣ . وهو لزيد الفورس .

(٢) الأعشى . ديوانه ٨٩ وابن السجرى ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ والإنصاف ٧٧٦

« نفيت عنه مقام الذئب »<sup>(١)</sup> .

وإن لم يُجعل<sup>(٢)</sup> صلة يكون حالا ، والعامل معنى الإضافة ، أى مكانا مختصا بسهيل حال كونه طالعا ، ويجوز أن يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية ، وحذف مفعول ترى نسيا<sup>(٣)</sup> كأنه قيل : أما تُحدث الرؤية في مكان سهيل طالعا . اهـ .

قلت : جعل العامل معنى الإضافة غير مرضيّ عندهم ، وكذا القول بزيادة حيث ، والأولى أن تُجعل الحال من ضمير يعود إلى سهيل حذف هو وعامله للدلالة عليه ، أى تراه طالعا . هنا كلام الدماميني .

وقال اللبكي<sup>(٤)</sup> ( في شرح أدب الكتاب )<sup>(٥)</sup> : من جرّ سهيل نصب طالعا حالا من حيث ، لأنّ الحال من المضاف إليه ضعيفة . والتقدير : حيث سهيل طالعا فيه ، وحيث مفعول . [ وإن جعلت ]<sup>(٦)</sup> ترى بمعنى تعلم كان طالبا مفعولا ثانيا . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفا لفساد المعنى . اهـ .

(١) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٩٢ . ونظام إنشاده :

دعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرحل الملعون

وهو من شواهد الخزانة ٤ : ٣٤٧ .

(٢) ش : « تجعل » .

(٣) النسي ، بالكسر والفتح : السيان . والنسيان بأى بمعنى الترك .

(٤) في ط : « البلى » ، وفي ش : « النسي » والوجه ما أثبت ، وانظر الحاشية التالية .

(٥) في النسخين : « هذا الكتاب » والوجه ما أثبت ، وانظر ما سبق في الجزء السادس

ص ١٠١ .

ومن المعروف أن أدب الكاتب لابن قتيبة يسمى أيضا أدب الكتاب ، وعلى ذلك ألف ابن السيد كتابه : الاقضية في شرح أدب الكتاب .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ش .

وقال العيني : حيث معرب إما منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون ترى علمية مفعولة الأول حيث ، ومفعوله الثاني طالعا ، أو تكون ترى بصرية فتكون حيث مفعولا به وطالعا حالا من حيث ، لا من سهيل . هذا كلامه .

وأما إن رفع سهيل <sup>(١)</sup> فطالعا حالٌ من ضمير خير سهيل ، ونجما منصوبٌ على المدح . وسهيلٌ : نجمٌ عند طلوعه تنضج الفواكه وينضج القيظ . والشهاب : شعلة من نار ساطعة أى مرتفعة ، فيكون ساطعا حالا مؤكدة . والهمزة في أما للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم .

١٥٧

وقال التبريزي ( في شرح الكافية الحاجبية ) : وأما قوله :  
وأنتى حيث مايدلى الهوى بصرى من حيث ماسلكوا أدنو فأنظرو <sup>(٢)</sup>  
فمن تجوز إضافته إلى المفرد فما مصدرية ، أى من حيث السلوك :  
ومن لا يجوز يجعله <sup>(٣)</sup> في محل المبتدأ وخبره محذوف ، فيكون مضافا إلى الجملة ، أو ما زائدة اهـ .

وقال أبو حيان ( في الإرتشاف ) : والجملة التي تضاف إليها حيث شرطها أن تكون خبيثة اسمية أو فعلية ، مثبتة ، مصلوة بماضٍ أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم أو لا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

• • •

(١) ش : • : وفي رفع سهيل • .

(٢) من شواهد الخزانة ١ : ١٢١ . والبيت لابن هرمة في ديوانه ١١٨ عن سر الصناعة وشرح المعلقين للروزني ٢٨٦ . وقد أغفلت نسبة في الجزء الأول من الخزانة ، فلتبت في الحاشية .

(٣) ش : • : لا يجعله • .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ :

٥٠٢ ( لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ )

هَذَا صِلَرٌ وَعَجْزُهُ :

• فَشَدُّ وَلَمْ تُفَرِّعْ بِيُوتَ كَثِيرَةً •

عَلَى أَنَّ ( حَيْثُ ) الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ وَالْمُفْرَدُ قَدْ تَفَارَقَ الظَّرْفِيَّةُ فَتَجَرَّ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّهَا فِي مَوْضِعِ جَرٍّ بِإِضَافَةٍ لَدَى إِلَيْهَا ، وَقَدْ تَنَصَّبَ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ تَنَصَّبَ عَلَى التَّمْيِيزِ كَمَا فِي : هِيَ أَحْسَنُ النَّاسِ حَيْثُ نَظَرَ نَاطِرٌ ، يَعْنِي وَجْهَهَا .

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) : وَالْغَالِبُ كَوْنُهَا فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَوْ خَفَضٍ بَيْنَ ، وَقَدْ تَخَفَضَ بِغَيْرِهَا كَقَوْلِهِ :

• لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ •

وَقَدْ تَقَعَّ مَفْعُولًا بِهِ وَفَاقًا لِلْفَارِسِيِّ ، وَحَمَلَ عَلَيْهِ : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ ، إِذِ الْمَعْنَى أَنَّهُ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ الْمُسْتَحَقَّ لَوَضْعِ الرِّسَالَةِ فِيهِ لَا شَيْئًا فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبَهَا يَعْلَمُ مَحْلُوقًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْلَمَ لَا بِأَعْلَمَ نَفْسِهِ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولَ بِهِ . فَإِنَّ أَوَّلْتَهُ بِعَالَمٍ جَازٍ أَنْ يَنْصَبَهُ فِي رَأْيِ بَعْضِهِمْ . وَلَمْ تَقَعَّ اسْمًا لِأَنَّ ، خِلَافًا لِابْنِ مَالِكٍ ، وَلَا دَلِيلَ لَهُ فِي قَوْلِهِ :

إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتَ رَاصِيهٍ • وَجَمْعِي فِيهِ عَزَّةٌ وَأَمَانٌ <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وقد سبق التطبيق عليها قريباً .

(٢) البيت غير مسوَّب . انظر المعنى ٢ : ١٤ والمجموع ١ : ١١١ . وما بعد البيت إلى كلمة

« اسما » ساقط من ش .



لجواز تقدير حيث خبراً وحي اسمًا . فإن قيل : يؤدى إلى جعل المكان حالاً في المكان . قلنا : هو نظير قولك : إن في مكة دار زيد . ونظيره في الزمان : إن في يوم الجمعة ساعة الإجابة . اهـ .

وقوله : « والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض بمن » ، بقى عليه خفضها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان في ( الارتشاف ) : إنها جُرت بمن كثيراً ، وبقي شاذاً ، نحو :

« فأصبح في حيث التقينا شريدهم <sup>(١)</sup> .

وبعلّى . قال :

« سلامٌ بنى عمرو على حيث هائمكم »

وبالباء ، نحو :

« كان منا بحيث يُعكى الإزار <sup>(٢)</sup> .

وبإلى ، نحو :

« إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم »

وأضيفت لدى إليها في قوله : « لدى حيث ألفت رحلها » . وتام الدليل في الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأنَّ عِلْمَ الله لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ، لأنها ليست بصفة وهي شرط في إضافة أفعال التفضيل . ولا يجوز أن تكون منصوبة به ، لأنَّ أفعال التفضيل لا يعمل النصب في الظاهر .

(١) وكذا ورد هذا الصر في الجمع ٢ : ٢١٢ .

(٢) ط : « يعل » تحريف ، صوابه في ش والدرر اللوامع ١ : ١٧١ . يعكى : يشد البطن .

١٥٨ وإذا بطل ذلك تعين أن يكون منصوباً على المفعول به بفعل مقلد دل عليه أعلم ، أى الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله :

« وأضرب منّا بالسيوف القوانسا »

أى أضرب منّا يضرب القوانس بالسيوف .

وجوز السفاسى أن تكون باقية على الظرفية ، قال : فإنه لا مانع من عمل أعلم فى الظرف . والذي يظهر لى أنه باق على ظرفيته ، والإشكال إنما يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكل موضع ترك فيه المفهوم لقيام الدليل على تركه . وقد قام الدليل القاطع فى هذا الموضع . اهـ .

وقوله : لا دليل له فى قوله إن حيث استقر إلخ ، يريد : أن حيث فيه ظرف ، وهو خبر مقلّم ، وحى اسم إن مؤخر كقولهم : إن عندك زهداً . ويرد عليه أن هذا الحمل غير مراد ، وإنما المعنى إن مكانا استقر فيه جماعة أنت راعبهم وحافظهم هو حوى فيه العزة والأمان . فتأمل . والحوى : المكان المحمى من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان ( فى تذكرته ) أن حيث تقع اسما لكأن ، وتقع مبتدأ ، وأورد مسائل تمرهن الحيت فلا بأس بإيرادها هنا ، قال :

إذا قيل : حيث نلتقى طيّب ، حكم على حيث بالرفع لأنه اسم المكان الذى خبره طيّب ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما محذوف خبره طيّب ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقى . تلخيصه : الموضع الذى نلتقى فيه طيّب . وقال الشاعر :

كان حيثُ نلتقى منه المحلّ من جانيه وَعِلَانٍ وَوَعْلٍ  
 \* ثلاثةُ أشرفن في طَوْدٍ عُتْلٍ \*

أنشد هذا الشعر هشام وقال : ثلاثة خير كان .

وإذا قيل إنَّ حيث زيد ضربت عمرو ، ففيها وجهان : رفع زيد ونصب عمرو ، ونصب زيد وعمرو . فعل الأولُ أبطل إنَّ في ظاهر الكلام ، ونصب عمرو بضربت ، ورفع زيداً بحيث لثيابة زيد عن محلِّين أسبقهما يطلبه الضرب وآخرهما يرفع زيداً ، وتقديرها : إنَّ في المكان الذي فيه زيد ضربت زيداً . والكسائي يقول : ليس لأنَّ اسم ولا خبر . لأنها مبطلّة عن ضربت ، إذ لم تكن من عوامل الأفعال . والبصريون يضمون الهاء مع إنَّ ، ويجعلون الجملة الخبر . والفراء يقول : ضربتُ سَدَّ مَسَدٌ ضارباً أنا . وقال هشام : يقال حيثُ زيدٌ عمرو ، بفتح الراء ورفع زيد وعمرو ، وحيثُ زيدٌ عمرو بفتح الراء وخفض زيد . وأما الفتح مع رفع زيد فمُفَارِقٌ للقياس يجرى مجرى قول من يقول : حيثُ زيدٌ عمرو ، فيضمُّ الراء ويخفض بها زيداً . قال :

\* أما ترى حيثُ سهيل طالما \*

وقد حكوا عن العرب حيثُ سهيل بضم الراء وخفض سهيل ، وهو فاسدُ العلة ، لأنَّ ضم الراء يوجب رفع سهيل ، كما أن فتح الراء يُوجب به خفض سهيل . ولا ينبغي أن يبنى إلا على الأكثر والأعرف والأصحَّ علة . وإذا قيل : إنَّ حيثُ أبوك كان أخوك ، رفع الأخ بكان وحيثُ

خبر كان ، والأب رفع بحيث لنيابتها عن محلين أحدهما خبر كان والآخر رافع الأب وإن مطلة عن كان ، والتقدير : إن في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك . ويجوز إن حيث أبوك كان أخاك ، فأخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وأبوك رفع بالراجع من كان ، وحيث خبر كان ، والتقدير : إن أخاك في المكان الذي كان فيه أبوك .

وإذا قيل إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، نصب الأخ وإن وجالس خبر إن ، ورفع قائم بالأب ، وحيث نائبة عن محلين : أحدهما صلة الجالس <sup>(١)</sup> وهو الأسبق ، وآخرها صلة قائم . ويجوز : إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه <sup>(٢)</sup> والجواب الأول ، وقائما نصب على الحال من أليك ، وحيث متضمنة لمحلين أولهما صلة الجالس <sup>(٣)</sup> وآخرهما رفع للأب . ويجوز : إن حيث أبوك قائم أخاك جالسا ، أخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وهي رافع الأب وقائما حال الأب وجالسا حال الأخ . ويجوز إن حيث أبوك قائم أخاك جالسا ، أخاك اسم إن وحيث متضمن محلين أولهما خبر إن وآخرهما صلة قائم ، وقام رفع بأليك ، وجالسا نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت قيل : إن حيث أليك قائم أخاك جالس وجالسا ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال ( في الارتشاف ) : لم يجر فاعلا ولا مفعولا به ولا مبتدأ . وقد فرغ الكوفيون صورا على حيث ، منها : حيث نلتقى طيب .

(١) ش : « صلة الجالس » .

(٢) ش : « كان عليه » .

(٣) ط : « صفة جالس » وأثبت ما في ش .

ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بد من إبراد شيء مما قبله من قبله  
ليتضح معناه . وهذه أبيات مما قبله وما بعده :

( لعمري لنعم الحي جرّ عليهم  
وكان طوى كشحا على مستكنة  
وقال : سأقضي حاجتي ثم اتقى  
فشد ولم تفرع يوت كثيرة  
لدى أسد شاكي السلاح مقذف  
جري متى يظلم يعاقب بظلمه  
بما لأيواتهم حصين بن ضمضم  
فلا هو أبداها ولم يتقدم  
عدوى بألف من ورائي ملجم  
لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم  
له لبّد أظفاره لم تقلم  
سريعا وإلا يبد بالظلم يظلم )

أراد بالحي حي مرة من بني ذبيان . وجرّ : ماضي من الجريرة ، وهي  
الجنابة . ويواتهم : يوافقهم . وحصين بن ضمضم هو ابن عم النابتة  
الذبياني ، وكانت جنابته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عيس امتنع  
حصين هذا من الصلح واستتر من القبيلتين ، لأن ورد بن حابس العبسي كان  
قتل هريم بن ضمضم ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغيب رأسه  
حتى يقتل وردا أو رجلا منهم . ثم أقبل رجل من بني عيس فنزل بضمضم بن  
ضمضم ، فلما علم أنه عيسى قتله ، فكاد الصلح ينتقض ، فسعى بالصلح  
وشغل الدية الحارث بن عوف وهرم بن سنان . ولهذا مدحهم زهير بقوله :  
لنعم الحي .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلا في

الشاهد السادس والخمسين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقوله : « وكان طوى كشحا » إلخ اسم كان ضمير حصين . والكشح :  
الخاصة ، يقال طوى كشحه على كذا ، أى أضمره في نفسه . والمستكنة :  
المستترة . أى أضمر على غيرة مستترة . وقوله : « فلا هو أبداها » أى :  
ما أظهر الغدرة المستكنة ولا تقلم فيها قبل الصلح . وروى « ولم يتجمجم »  
بجيمين ، أى لم ينتهنه عما أراد مما كنتم . وقال الأعلام : أى لم يدع التقلم فيما  
أضمر ، ولم يتردد في إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقلم في الشاهد السادس والأربعين بعد  
المائتين <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « وقال سأقضى حاجتى » إلخ فاعل قال ضمير حصين .  
وحاجته : ما كان أضمره في نفسه من قتل عيسى . وورأى أى أمامى كقوله  
تعالى : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقوله : ﴿ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> .  
وملجم يروى بكسر الجيم ، أى بألف فارس ملجم فرسه . ويروى بفتح الجيم ،  
أى بألف فرس ملجم . وأراد بها فرسانها . قال الأعلام : أى سأدرك ثأرى ثم  
ألقى عدوى بألف ، أى أجعلهم بينى وبين عدوى . يقال أثقاه بحقه ، أى  
جعله بينه وبينه . وجعل ملجما على لفظ ألف فذكره ، ولو كان في غير الشعر  
لجاز تأنيثه على المعنى . اهـ . وذلك لأن فرسا مما يذكر ويؤنث .

(١) الخزانة ٢ : ٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣ - ٤ .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٧ من سورة إبراهيم .

وقوله : « فشُدَّ » إلخ أى حمل حصين على ذلك الرجل العبسى فقتله ولم تفرغ بيوت كثيرة ، أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفرعوا ، أى لأغاثوا الرجل العبسى ولم يدعوا حصيناً . وإنما أراد بقوله هذا أن لا يُفسلوا صلحتهم بفعله . وقوله : « حيث أَلَقْتُ رَحْلَهَا » أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب . وأُمُّ قُشْعَم : كنية الحرب ، ويقال كنية المنية . والمعنى أَنَّ حُصَيْنًا شَدَّ على الرجل العبسى فقتله بعد الصلح ، وحين حطَّت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين ، أى عدا على الرجل العبسى بعد الصلح وخالف الجماعة ، فصيَّره الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى أَلَقْتُ رحلها على هذا : تَبَنَّتْ وَتَمَكَّنَتْ .

هذا كلام الأعلام ( فى شرح الأشعار الستة ) . وتفرغ على روايته بالبناء للفاعل .

وقال التميمي : معناه شَدَّ على عُنُوهُ وحَدَّهُ فقتله ، ولم تفرغ العامة بطلب واحد <sup>(١)</sup> وإنما قصد الثأر ، أى لم يستعن على قتله بأحد .

ونقل صَعُوداً <sup>(٢)</sup> ( فى شرح ديوان زهير ) عن قوم ، أَنَّ أُمَّ قُشْعَم على هذه الرواية هى أُمُّ حصين ، أى فلم تفرغ البيوت التى بمحضرة بيت أُمِّه ، لأنه أَخَذَ ثَأْرَهُ . فلدى على قول الأعلام ظرف متعلق بشد ، وعلى

(١) أى يطلب واحد منهم .

(٢) ش : « صاعوراء » ، تحريف . وهو عرز بن هيرة الأسدي أبو سعيد النحوي الكوفي ،

وهو أستاذ عبد الله بن المعتز . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وإنباه الرواة ٢ : ٨٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٧٠ وابن النديم ٧٤ . قال القفطي : « ولقبه أشهر من اسمه » . ولما أورده فى رسم الصدا .

قول صَعُوداء يكون لدى متعلقا بمحذوف على أنه صفة ثانية لبيوت أو حال منه .

وروى الزوزنى : « ولم يُفزع ييوتا » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أى لم يتعرض لغيره عند مُلقى رحلِ المنية . ومُلقى الرجال : المنزل ، لأنَّ المسافر يُلقى به رحله ، أى أثاثه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لحلولاها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقا بتفزع مضارع أفزعه أى أخافه ، بخلاف الأول فإنه مضارع بمعنى أغاث أو علم . والمشهور رواية « فشذ ولم ينظر ييوتا كثيرة » فيكون فاعل ينظر أيضا ضمير حصين ، ثم اختلفوا فرواه صعوداء <sup>(١)</sup> بفتح أوله وقال : لم ينظر أى لم ينتظر ، يقال نظرتُ الرجل أى انتظرته . وعلى هذا يكون المعنى لم ينتظر حصين أن ينصره قومه على أخذ ثاره . وروى أبو جعفر « ولم يُنظر » بضم أوله وكسر ثالثة ، وقال : معناه لم يؤخر حصين أهل بيت قاتل أخيه في قتله ، لكنه عجل فقتله . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أمهله وأخره . وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقا بشذ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعكבות ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضبع ، كما نقله صعوداء . ويكون المعنى : فشذ على صاحب ثاره بمضيعة من الأرض . قال صعوداء : أم قشعم عند الأصمعي : الحرب الشديدة . ومن جعلها العكבות أو الضبع فمعناه وجده بمضيعة فقتله . وقال ابن الأثير ( في المرصع ) : أم قشعم هى المنية ، واللباهية ، والحرب ، والثسر ،

(١) ن : صاعودا و هنا الموضع وتاليه . وانظر الحاشية السابقة .



والمنكوب ، والضيع ، والذئب ، واللبوة ، وفُسر بأحد هذه الأشياء . قال زهير :

• لدى حيث أَلقت رَحَلها أُمّ قشعم •

هذا كلامه .

وقشعم : فَعَلَمَ من قشعت الرِّيحُ الترابَ فانقشع ، وأقشع القومُ عن الشيء وتقشعوا ، إذا تفرقوا عنه وتركوه .

١٦١

وقوله : « لدى أسد شاكى السلاح » إلخ هذا البيت في الظاهر غير مرتبط بما قبله ، ولا يعرف متعلق لدى أسد . وقد فحصت عنه فلم أجده من ربطه مع أنه من أبيات علم المعاني ، أوردَ شاهداً لجواز الجمع بين التجريد والترشيح . وقد رجعت إلى ( معاهد التنصيص للعباسي ) فلم أر فيه غير هذه الأبيات ، ولم يتكلم عليها بشيء ، ففزعت إلى قريحتي وأعملت الفكرة ، فأرشدني الله إلى وجهه ، وهو أن لدى أسد متعلق بألقت رَحَلها أُمّ قشعم ، على تفسير أُمّ قشعم بالحرب ، ومعنى أَلقت رَحَلها حطَّت رَحَلها الحَرْبُ ووضعت أوزارها وسكنت ، فيكون الإلقاء عبارة عن السكون والهدوء ، كما قال الشاعر (١) :

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى كما قرَّ عينا بالإياب المسافر

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوف المروى ، فإنه هو الذي أطفأ نار الحرب بين عبي وذيبيان ، بعد ما جرى بينهما في يوم

(١) هو مضر الأسدي كما في البيان ٣ : ٤٠ أو معمر بن حمر كما في المؤلف ٦٩٢ والاشتقاق ٤٨١ . وفي اللسان ( عصا ) نسبة إلى عبد ربه السلمي ، أو سليم بن ثمامة الحنفي ، أو معمر . ونسب في كتاب العصا من نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ إلى راشد بن عبد الله .

( ٢ : الحزانة ج ٧ )

داحس ، وسعى في الصلح بينهما بتحمل الديات مع عمه هريم بن سينان المرى . وعلى هذا يتضح الارتباط ويضمحل مافسر به أم قشعم من سائر المعاني ، والله الحمد والمنة .

وقال الزوزنى : البيت كله من صفة حصين بن ضمضم .

وقال الأعلام والتبهي : أراد بقوله لدى أسيد الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد .

ولا يخفى أنه لا يصح الارتباط بكلي من هذين القولين .

وقوله : « شاكى السلاح » وهو مقلوب شائك كما بين في الصرف ، أى سلاحه شائكة حديدة ذات شوكة .

والمقلوب ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأعلام وأبو جعفر : هو الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحا . كقوله : « له لبد » إلخ . وقال الزوزنى : أى يُقذف به كثيرا إلى الوقائع والحروب . فعلى هذا يكون تمزيكا كشاكى السلاح . وروى صغوداء والتبهي : « مقاذف » بكسر الدال وفسراه بمرامى <sup>(١)</sup> أى يرمى بنفسه في الحروب . وهذا تمزيه أيضا .

وقوله : « له لبد » هو بكسر اللام وفتح الموحدة ، جمع لبدة . قال الأعلام : اللبدة : زيرة الأسد . والزيرة : شعر متراكب متلبد بين كتفى الأسد إذا أسن . وأراد بالأظفار السلاح . يقول : سلاحه تائم حديد . وأول من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله :

لعمرك إنا والأحاليف هؤلاء لفي حقية أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله :

(١) كنا في النسخين . والوجه « مرام » .

أَتَوَكَّ غير مقلَّمى الأظفار<sup>(١)</sup> اهـ

وقوله : « جرى » هو وصف أسد ، ويُظلم الأول ويُبدَّ كلاهما بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثانى بالبناء للفاعل . قال الأعلم : قوله وإلا يبدَّ بالظلم إلخ . يقول : إن لم يُظلمم بلأهم ، لعزّة نفسه وجراؤته . ومتى جازم لفعلين . وسريعا إما حال من ضمير يُعاقب وإما مفعول مطلق ، أى عقابا سريعا . ويُبدَّ أصله يُبدأ بالهمزة ، فأبدلها ألفا ثم حذفت الألف للجازم . وقد أوردَ الشارح المحقق ( فى أول شرح الشافية ) لما ذكرنا .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة :

١٦٢ ٥٠٣ ( للفتى عقل يعيش به حيث تهلى ساقه قدّمه )<sup>(٣)</sup>

على أن الأخفش قال : إن حيث قد تأتى بمعنى الحين ، أى ظرف زمان ، كما فى هذا البيت .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : زعم أبو الحسن أن حيث قد يكون اسما للزمان ، وأنشد :

للفتى عقل يعيش به البيت

(١) صدره فى ديوان النابغة ١٠٠ :

« وبر قمين لا محالة أنهم »

(٢) الخزائنة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٣ : ٣٢٨ وابن الشجرى ٢ : ١٦٢ وابن عيش ١٠ : ٩٢ والمجم ١ :

٢١٢ وديوان طرفة ١٩ .

فجعل حيث فيه حينًا .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث جزًا ، لإضافة حيث إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زمانًا . اهـ .

وقال ابن مالك : لا حجة للأخفش فيه ، لجواز إرادة المكان على ما هو أصله . ويدل لما قاله أن المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى أين مثنى ، لا حين مثنى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : وإذا اتصل بحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين ، كقوله <sup>(١)</sup> :

حيثما تستقم يقتر لك اللد      له نجاحاً في غابر الأزمان

وهذا البيت دليل على مجيئها للزمان . قال الدماميني ( في الهندية ) : كأن ذلك جاء من قبل قوله : في غابر الأزمان ، فصرح بالزمان . وليس بقاطع ، فإن الظرف المذكور إما لغو متعلق بيقتر ، وإما مستقر صفة لنجاحاً . وذلك لا يوجب أن يكون المراد بحيث الزمان ، لاحتمال أن يكون المراد : أينما تستقم يقتر لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله ( : حيث تهدي ) قال في الصحاح : « وهذه أى تقدمه » . وأنشد البيت . ( وساقه ) : مفعول مقلّم ، وقدمه فاعل مؤخر .

والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

(١) المغنى ١٣٣ والمغنى ٤ : ٣٢٦ والأخفرون ٤ : ١١ والمجم ٢ : ٣٧ . ولم يعرف له

ولورّد أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) البيت الذي قبل هذا ، فلنقتصر عليه ، وهو :

الهيبت لا فتاد له والثبت ثبته فهمه

قال أبو عبيد : الهيبت : الزاهب العقل . وقال شارح أبياته ابن السبائي : المعنى أنَّ الجبان يذهب عقله ويظهر قلبه من الفزع ، فلا يهتدي للصواب ، والثابت القلب يعرف وجه الرأي فيأتيه . وقوله « للفتى عقل » ، أي للفتى العاقل عقل يعيش به ، أين توجه انتفع به . اهـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : الهيبت : الذي فيه هبة أي ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهيبت المهووث جبنًا . وروى : « والثبت قلبه قومه » ، أي قوامه . وقوله : « حيث تهدي » الخ أي عقل حيثما مشى . اهـ .

وقال الأعلام : ( في شرح الأشعار الستة ) : الهيبت : المهووث ، يقال رجل هيبت ومهبوت ومهبوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفتور . وقوله : « والثبت ثبته فهمه » أي من كان ثابت القلب ففهمه ثبت عقله . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . وقوله : « للفتى عقل » يقول من كان عاقلًا وفتى معصرفًا عاش ، حيثما نقلته قدمه وذهبت به من أرض غربة وغيرها . اهـ . وكلهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الخمسمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٠٤ ( ترفع لى خندف والله يرفع لى نارا إذا خملت نيرانهم تقيد )

على أنَّ إذا قد تجزئ في الشعر فعلى كما هنا ، فإنَّ جملة خمدت في محلّ  
جزم شرطُ إذا ، وتقيد جوابها ، وهو مجزوم وكسرة الدال للروى .

قال سيبويه : وقد جازوا بها ، أى بإذا ، في الشعر مضطربين ، شبهوها  
بأنَّ حيث رأوها لما يُستقبل ، وأنها لأبد لها من جواب .

وقال قيس بن الخطيم :

إذا قصرت أسافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فضارب

وقال الفرزدق :

ترفع لى خندف والله يرفع لى ..... ( البيت )

وقال بعض السلوليين :

إذا لم نزل فى كل دار عرفتها لها واكف من دمع عينيك يسجم<sup>(٢)</sup>

فهذا اضطراب ، وهو فى الكلام خطأ ، ولكن الجيد قول كعب بن

زهير :

وإذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطاً مدعورا . اهـ

(١) فى كتابه ١ : ٤٣٤ . وانظر المقتضب للمبرد ٢ : ٦٥ وأمال ابن السجى ١ : ٢٣٣

وإلى يحيى ٧ : ٤٧ وديوان الفرزدق ٢١٦ .

(٢) فى النسخين : « تسجم » بالياء هنا وفى المواضع التالية . والوجه ما أثبت من سيبويه  
والشتتورى .

وقوله : « إذا قصرت أسيافنا » إلخ يأتي شرحه إن شاء الله بعد بيت الفرزدق .

وقوله : ( ترفع لى خندف ) إلخ ، قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تقيد على جواب إذا ؛ لأنه قدرها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لى قبيلتى من الشرف ماهو فى الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغير قبيلته . ويخندف : أم مدركة وطابحة ابني الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إذا لم تزل فى كل دار » إلخ قال الأعلام : الشاهد فى جزم تسجّم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل فى كلّ دار عرفتها من ديار الأجابة يسجّم لها واكف من دمع عيتك . ومعنى يسجّم ينصب<sup>(١)</sup> . والواكف : القاطر . ورفعها بإضمار فعل دلّ عليه يسجّم . ويجوز أن يكون مرتفعاً به على التقديم والتأخير ضرورة . ويرى : « يسكب » .

والبيت لجرير فى قصيدة بائية ، ونسب إلى غيره فى الكتاب ، وغيرت صاحب الشاهد قافيته غلطاً . ويحمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله ، فشبهها فى انبعاثها<sup>(٢)</sup> مسرعة بنشاط قد دُعر من صائد أو سبع . والناشط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك ألوحش له وأدعر . انتهى .

(١) فى النسختين : « ومضى تسجّم لىصب » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) فى النسختين : « بالبعثات » ، والوجه ما أثبت من الشعرى .

وروى بيت الفرزدق « إذا ما خبت نيرانهم تقيد » . وعليه فلا ضرورة فيه . ووقع بهذه الرواية ( في بعض نسخ اللباب ) وقال : إنه قليل . قال شارحه القالي (١) : هذا البيت لم يوجد مذكورا في نسخة مقابلة بنسخه المصنف ، والظاهر أنه إلحاق ، والصواب إذا سمحت ، لأن إذا بدون ما هو المبحث ، وأما مع ما فتجوز الجزم به قد لا يستبعد ، لأن إذ مع « ما » يجوز الجزم بها ، فإذا مع « ما » أجلر . انتهى .

ولم يرتض الشارح المحقق الجزم إذا ما أيضا كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذا .

وقوله : « ترفع لي خندف » بكسر الخاء المعجمة والدال ، قال ابن هشام ( في السيرة ) : قال ابن إسحاق : ولد الياس بن مضر ثلاثة نفر : مدركة بن الياس ، وطائخة بن الياس ، وقمعة بن الياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة (٢) ، وأمه خندف : امرأة من اليمن ، وهي خندف بنت الحليف بن قضاة . انتهى .

والخندفة : مشية كاهرولة ، ومنه سميت خندف ، واسمها ليل ، نسب ولد الياس إليها وهي أمهم . وإنما افترق بها الفرزدق لأنه تميمي ، ونسب تميم يمتنى إليها . وتوین خندف للضرورة . وقوله ( والله يرفع لي )

١٦٤

(١) في النسخين « القالي » ، صوابه بالقاف ، كما سبق في حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) هذا ضبط غريب . والمعروف أن قمعة بفتحين ، كما في التهذيب والقاموس واللسان ، وكما ضبط في كتب الأنساب . وقال في التهذيب ١ : ٢٩٣ : « يقال إنه لقب بقمعة لأنه انقمع في ثوب حين خرج أخوه مدركة بن الياس في بناء إبل له ، وقعد الأخ الثالث يطبخ القدر ، فسمى بأبي الإبل مدركة ، وسمى طابخ القدر طائخة ، وسمى المنقمع في ثوبه قمعة » .



أى إنَّ الرافع فى الحقيقة هو الله . ومحمد النار حُمودا من باب قعد : ماتت فلم يبق منها شئ ، وقيل سكنَ لها وبقي جمرها . وأما تحبَّت النار حُبُّوا من باب قعد أيضا <sup>(١)</sup> فمعناه خمد لها . و ( تقد ) مضارع وقدت النار وَقَدًا من باب وعد ، ووقودا ، أى اشتعلت .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

• • • (إذا قصرتُ أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب )

على أنَّ ( إذا ) جازمة للشرط والجزاء فى ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كان وصلها إلخ الواقعة جوابا لإذا . ولولا أنَّ جملة الجواب فى موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوما . وأما كسرة الباء فهى للروى .

والبيت الذى قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنه ظهر أثره فى تابعه ، ولها قُدِّمه على هذا البيت . وقد تقدّم نقل كلام سيبويه .

وإلى متعلّقة بوصلها . ويجوز أن يكون متعلّقا بالخطا . والمعنى فنخطو إلى أعدائنا . كذا قال اللخمي .

وفيه على الأوّل الفصل بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنَّ خطانا

(١) وتقال من باب نصر أيضا ، والمصدر عجبوا كعصرا .

(٢) الخواصة : ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٤٤ ؛ والمقتضب ٢ : ٥٧ وابن السجرى ١ : ٣٣٣ ، وابن يمشى ٤ :

٩٧ / ٧ : ٩٧ . ودعوان قيس بن الخطيم ٤١ .

خير كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنها ليست حينئذ مضافة إليه .

قال اللّخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعمى : يقول : إذا قصرت أسيفنا في اللقاء عن الوصول إلى الأقران وصلناها بخطائنا مُقَدِّمين عليهم حتى ننالهم .

وقال اللّخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت : إذا ضاقت الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح نزلنا للمضاربة بالسيف ، فإن قصرت عن إدراك الأقران خطونا إليهم إقداماً عليهم فالحقناها بهم . انتهى .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : وإثما لم يجزموا بإذا في حال السعة كما جزموا بمضى ، لأنه خالف إن ، من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قُلت . ولا تقول : إن جاء الصيف ولا إن انصرم الشتاء ، لأنَّ الصَّيف لا بد من مجيئه والشتاء لا يد من انصرامه . وكلنا لا تقول : إن جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان . وتقول : إن جاء زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلمَّا خالفْتُ إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإيهام ، لم يجزموا بها في سعة الكلام . انتهى .

صاحب النفا

والبيت من قصيدة بائنة مجرورة لقيس بن الخطيم ، ووقع أيضاً في شعر

رويه مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعليها ثمانية وثلاثون بيتاً ، أوردها محمد

ابن المبارك بن محمد بن ميمون ( في منتهى الطلب ، من أشعار العرب ) ،  
ذكر فيها يوم بُعث ، وكان قبل الإسلام بقریب . ومطلعها :

( أتعرفُ رَمّاً كالطراز المذهب      لعمرة وحشاً غيرَ موقف راکب  
ديارَ التي كادت ونحْنُ على مِنى      تحلُّ بنا لولا نجاء الرکاب  
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة      بلا حاجبٍ منها وضئت بحاجب )

١٦٥

إلى أن قال :

( إذ مافرنّا كان أسوا فرارنا      صلود الخدود وازورار المناكب  
صلود الخدود والقنا متشاجر      ولا تريحُ الأقدام عند التصليب  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها      البيت )

قال ابن السید : وروى <sup>(١)</sup> : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد فيه . وروى أيضا : « وإن قصرت أسيفنا ، فنضاربُ بالرفع على الإقواء . وأسوأ أصله مهموز فأبدل الهمزة ألفاً ، بمعنى أقيح . يقول : لا نفر في الحرب أبدا وإنما نصب بوجهنا ونميل مناكبنا عند اشتجار القنا ، أى تداخل بعضها في بعض . وهذا لا يسمى فرارا وإنما يسمى انقلاء . وهذا مملوح في الشجعان ، أى فإن كان يقع منا فرار في الحرب فهو هذا لا غير .

وأم الذي روي مرفوع فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخض  
ابن شهاب التغلبي ، أولها :

(١) ط : « روى » .

لإبنة جَطَّانَ بن عوف منازل كما رَقَّش العُنوان في الرُّقَّى كاتِبُ (١)

ثم ذكر بعض قبائل العرب ومدح قبيلته فقال :

فوارسُها من تغلب ابنة وائل حماة كُماة ليس فيها أَشائِبُ  
وإن قصرت أسيافها كان وصلها ..... (البيت)

هكذا رواه المفضلُ فإن بدل إذا ، ولكن روى المصراع الثاني كذا :

• خططنا إلى القوم الذين نضارب •

ورواه أبو تمام أيضاً فإن ، إلا أنه رواه : « إلى أعدائنا فنضارب » فيكون  
نضارب خبر مبتدئ محذوف ، أى فنحن نضارب .

والقصيدة في رواية المفضل الضبي في ( المفضليات ) سبعة وعشرون  
بيتاً ، وشرحها ابن الأنباري . ورواها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب )  
ثلاثين بيتاً . وأوردها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة وعشرين بيتاً . ونقلها  
الأعلم الشنتمري ( في حماسه ) . وهذا مطلعها عنده :

فمن يك أمسى في بلادٍ مُقامه يسائل أطلالاً بها ما تجاوبُ  
فلا بنة جَطَّانَ بن عوف منازل ..... (البيت)

وأورد منها ( في مختار أشعار القبائل ) سبعة أبيات لا غير .

وأما الشعر الثاني فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً لرقيم أخي  
بنى الصَّارِدة (٢) . وأوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار

(١) المفضليات ٣٠٤ .

(٢) في النسخين : « الصَّارِدة » بتقديم الهمزة ، صوابه بتقديم الراء ، كما سيأتى في ٣٠٤ يولاق .

قبيلة محارب بن خَصَفة بن قيس عيلان ) ، وهى عندى فى نسخة قديمة تاريخ كتابتها فى صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكانتْها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزارى ، قال : نقلتها من نسخة أبي الحسن الطوسى <sup>(١)</sup> وقد عُرِضَتْ على ابن الأعرابى . وهذا أولها :

عَفَّتْ ذُورَةٌ مِنْ آلِ لَيْلى فَحَارِبُ      فَمَتَّ الثَّقَا مِنْ أَهْلِهِ فَالذَّنَابُ  
وهذه أسماء أماكن أربعة . إلى أن قال :

وقد علمتْ قيس بن عيلان أننا      لنا فى محلها الثرى والنواثب  
ولنا لتقرى الضيف من قمع الذرا      إذا أخلفت أنواءهن الكواكب  
ونحن بنو الحرب العوان نشبها      وبالحرِبِ سُمينا فنحن مُحارب  
إذا قصرتْ أسيافنا كان وصلها      خطانا إلى أعدائنا فنضارب  
فذلك أفتانا وأبقى قبائلنا      توقلوا بنا إذ قارعتنا الكتابُ  
نقلب بيضنا بالأكف صوارماً      فهنْ لهاماتِ الرجالِ عصائبُ  
ثم ذكر حرورهم وغلبتهم فيها ، وختم القصيدة بقوله :

فتلك مساعينا لمن رام حرنا      إذا ما التقت عند الحفاظ الكتابُ  
وأورد أبو محمد الأعرابى الأسود ( فى كتاب ضالة الأديب ) أربعة أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرح باسم قائلها ، وهى :

نمئى ذُرْبُكُ أَنْ يَلَاتِنِ ثَلَّةٌ      فقارعه من دون ذاك الكتابُ  
فنحن قتلنا بِكَرِهٍ وابنِ أُمِّه      ونحن طعننا فى أسنهِ وهو هاربُ

(١) اسمه حلى بن عبد الله بن سنان ، كما فى إنباه الرواة .

ونحن بنو الحرب العوان نشبها ..... ( البيت )  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... ( البيت )

والبيتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشيباني <sup>(١)</sup> ، والظاهر أنهما من قصيدة لآخر ، لأن رُقيماً قال في قصيدته :

يوم دُرِد قد تركناه ثلوثاً به داميّات في المَكْر جوابُ

وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أن دريد بن الصمة هجّا زَيْدَ بْنَ سَهْلٍ الحارثي في قصيدة قالها دريد ، حين غزا غطفان غزوة ثانية ، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياض بن ناشب الثعلبي ، ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصيبهم ، فقال دريد في ذلك :

قتلنا بعبيد الله خيرَ لِدانته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

وهي ثمانية عشر بيتاً ، ومنها :

تمنّيتني زَيْدَ بْنَ سَهْلٍ سفاهةً وأنت امرؤ لا تحتويك مقابُ  
وأنت امرؤ جَعَدَ القفا متعكسٌ من الأَقِطِ الحولِيّ شعبانُ كاتبُ

وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . والمتعكس : المتثنى غصون القفا .  
والكاتب ، بالنون : الممتلئ الغليظ . وآخرها :

فليت قبوراً بالبراضتين حُلْدَتٌ بشدّتنا في الحَيِّ حَيٌّ محاربُ <sup>(٢)</sup>

(١) كلمة « الشيباني » ساقطة من ش .

(٢) قال ياقوت : تنية المراض بلفظ جمع مريض . ثمي بعد أن سمى . قال الليث : المراض : واديان ملتصقان واحد ، وقال : المراضان والمرابض : مواضع في ديار تميم ، بين كاذلة والنقرة ، فيها أحساء ، ليست من باب المرض ، والميم فيها ميم مفعل ، من استراض الولدى ، إذا استنقع فيه الماء .

قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محاربا قال بعضهم يردُّ عليه . وذكر الأبيات الأربعة .

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله ( في حماسته ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني ونسبها لِسَهْم بن مُرَّة الحارثي ، وهي :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلُّها ..... البيت  
ونحن بنو الحرب القوانِ نشبُّها ..... البيت  
فذلك أُنْأانا وأبقى قبائلا ..... البيت  
والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب . وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطَّاب الفهري ، أحد بني محارب من قريش .

وقال ابنُ الأنباري ( في شرح المفضليات ) : هو للأخضس ١٦٧  
ابن شهاب . قال : هو أوَّلُ العرب وَصَلَ قِصَرَ السُّيُوفِ بِالْحَطِيِّ - في قوله :

وإنَّ قِصْرَتِ أَسِيفَانَا ..... البيت

ومنه استرقَّ كعبُ بن مالك الأنصاريُّ صِلَةَ السُّيُوفِ فقال :

نُصِلَ السُّيُوفُ إِذَا قِصْرُنَ بِحَطُونَا ..... فَلَمَّا وَنُلْجِقَهَا إِذَا لَمْ تُلْجُقْ

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّه قاله قبل أن يُخْلَقَ هُوْلَامٌ بِهِمْ ، كما

سيأتي . ومنه تعلم خطأ جماعةٍ اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال ( في شرح أبيات الجمل ) : روى سيبويه هذا البيت بكسر الباء من نضارب على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعري كله مرفوع . وكذلك أدخله أبو تمام ( في حمانته ) فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مُقَوًى لقيس بن الخطيم ، والصحيح أنه للأخنس بن شهاب . هذا كلامه .

واعلم أن جماعةً من الشعراء تلاولوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملةً مما قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمئة ، عند بيت كعب بن مالك الأنصاري <sup>(١)</sup> .

وزعم المبرد ( في الكامل ) أن قول أبي مخزوم النهشلي :

إذا الكُماة تنحوا أن ينالهم حُدُّ الطُّبائِ وصلناها بأيدينا <sup>(٢)</sup>

مأخوذٌ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم ، كما بينا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى جَنَّاك بن سَنَّة العَبْسِي الجاهلي - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسَنَّة بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال :

أبْنِي جَذِيمة نَحْنُ أَهْلُ لَوَائِكُمْ وَأَقْلَكُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ جَبَانَا  
كَانَتْ لَنَا كَرَمُ الْمَوَاطِنِ عَادَةً نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرَ خُطَانَا  
أوردَها الأملد ( في المؤتلف والمختلف ) .

(١) الحرف ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) في النسخين : « تلالم » بالفاء ، وأثبت ما في الكامل ٦٥ .



ومنهم : أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ، قال :

والسيفُ إن قصَّره صانعٌ طوله يومَ الوغى باعى <sup>(١)</sup>

ومنهم : ودُّك بن نجيل المازني ، قال :

مقاديمُ وصَّالون في الرُّوعِ خطوهم بكلِّ رقيتي الشُّفرتين يَمَانِي

ومنهم : نهشل بن حرَّي ، قال :

فتى كان للرمح الأصمَّ عظمًا طعاناً وللسيف القصيرُ مطيلاً <sup>(٢)</sup>

ومنهم : عبيد الله بن الحرِّ الجعفي ، قال :

إذا أخلتْ كفى بقائمٍ مُرهِفٍ وكان قصيراً ، عاد وهو طويلُ

ومنهم : نابغة بنى الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ، قال :

وإذا السيوفُ قصُرنَ بُلغها لنا حتَّى تساوَلْ ماترهُدُ خطانا

ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب :

ويومَ تقصُرُ الآجالُ فيه نُطاولُه بأرماحِ قصاري

وقال آخر :

نُطيلُ السيوفُ المُرَهَفَاتُ لدى الوغى خطانا إذا ارتلَّتْ حُطَي وسيوفُ ١٦٨

وقد أخذه مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد :

(١) التي في المفضليات ٢٨٦ :

وأضرب القوس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى

(٢) ط : « للرمح الأسن » ، صوابه في ش .

إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ لَمْ يَتَمَشِ الْخَطِيءُ عِنْدًا      أَوْ عَرَّذَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَمَرِيدٍ<sup>(١)</sup>

قال ابن الأثير : ( في المثل السائر ، في السرقات الشعرية ) :  
الضرب السادس : السُّلُخ ، وهو أَنْ يُؤْخَذَ الْمَعْنَى فَيُزَادَ عَلَيْهِ مَعْنَى آخَر . فَمِمَّا  
جاء منه قول الأَخْضَسِ بْنِ شَهَابٍ ، وَأَخَذَهُ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فَزَادَ عَلَيْهِ . وَأَنْشَدَ  
الْبَيْتَيْنِ .

وَأَخْطَأَ الْخَالِدِيَّانِ ( في شرح ديوان مسلم ) ، في زَعَمَهُمَا أَنَّ مُسْلِمًا  
أَخَذَهُ مِنْ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ .

وروى أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُصْرِيُّ ( في كتاب الجواهر ، في  
الملح والنادر ) أَنَّ بَعْضَ الْأَمْرَاءِ أَعْطَى سَيْفًا لِرَجُلٍ ، فَقَالَ : هُوَ قَصِيرٌ .  
قَالَ : صِلْهُ بِخُطُوتِكَ . قَالَ : الصَّبْرُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخُطُوتِ !

ومثله ما رواه الْخَالِدِيَّانِ قَالَا : رَوَى أَنَّ الْمُهَلَّبَ نَظَرَ إِلَى سَيْفٍ مَعَ بَعْضٍ  
وَلَدَهُ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ سَيْفَكَ لِقَصِيرٌ . قَالَ : لَيْسَ بِقَصِيرٍ مِنْ يَصِلْهُ بِخُطُوتِهِ .  
فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ الْجُلُوسَ : تِلْكَ الْخُطُوتُ أَصْعَبُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ .  
وروى أَنَّ الْحُجَّاجَ سَأَلَ الْمُهَلَّبَ أَنْ يَرِيَهُ سَيْفَهُ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ قَالَ :  
يَا أَبَا سَعْدٍ ، إِنَّ سَيْفَكَ لِقَصِيرٌ . قَالَ : إِذَا كَانَ فِي يَدِي فَلَا .

وَأَمَّا قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ فَهُوَ شَاعِرٌ فَارِسٌ أَنْصَارِيٌّ ، مَاتَ كَافِرًا .  
قال ابن حجر ( في الإصابة ) : قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيُّ ، ذَكَرَهُ

(١) في السختين : « إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ الْخَطِيءُ عِنْدًا » ، وَتَكَمَّلَتْهُ مِنْ دِيوانِ مُسْلِمٍ ١٥٩ ، وَفِي  
شَرْحِهِ : « يَقُولُ : إِنْ قَصَرَ الرِّيحُ عَنْ إِحْدَاكَ مِنْ أُرَادَ أَنْ يَطْلُعَ بِهِ لَمْ يَمَسِ الْخَطِيءُ تَامِلًا كَمَثَلٍ مِنْ يَمَدِ  
عَطْلِهِ ، بَلْ يَسْرِعُ هُوَ عِنْدَ ذَلِكَ » .

علی بن سعد العسکری <sup>(١)</sup> فی الصُّحابة ، وهو وهمٌ فقد ذکر أهلُ المغازی أنَّه قدِمَ مكة فدعاه النبی ﷺ إلى الإسلام وتلا علیه القرآن فقال : إني لأسمعُ كلامًا عجيبًا ، فدعني أنظرَ في أمری هذه السنة ثم أعوذُ إليك . فمات قبل الحول . وهذا هو الشاعر المشهور ، وهو من الأوس ، وله في وقعة بُعثَ التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعارٌ كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبته : قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة النخعي بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل <sup>(٢)</sup> :

طعنْتُ ابنَ عبيد القيس طعنةً ناكِرَ	لها نَقْدٌ لولا الشُّعاعُ أضاءَها
ملكْتُ بها كُفًى فأنهرْتُ فتقها	يرى قائمٌ من دونها ما وراءها
وكنْتُ امرأً لا أسمعُ الدَّهرَ سَبَةً	أسبُّ بها إلَّا كَشَفْتُ غِطاءَها
وإني في الحربِ الضُّروسِ مُوكَّلٌ	ياقدمُ نفسٍ لا أريدُ بقاءَها
إذا سَمِحتُ نَفْسِي إلى ذِي عداوةٍ	فإني بنصلِ السَّيفِ باغٍ دواءَها
مَتى يَأْتِ هذا الموتُ لم يَبْقَ حاجةٌ	لنَفْسِي إلَّا قد قضيتُ قضاَها

(١) في الإصابة : « حل بن سعيد » .

(٢) ديوانه ٧ - ١٠ .

وقائم فاعل يرى . ودون ووراء من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى  
قُلُوم كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى  
قُلُوم . وملكت بمعنى شددت وضبطت . وأنهرت : أوسعت : وقد ضمن  
المصراع الصفي الجلي في قوله :

تزوج جارى وهو شيخ صبيّة فلم يستطع غشيانها حين جاءها  
ولو أننى بادرْتُها لتركْتُها يرى قائم من دونها ما وراءها

١٦٦

وابن عبد القيس الذى قتله هو رجل من قبيلة عبد القيس . كان قتل  
أباه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس :

وما بعضُ الإقامة في ديار يُهانُ بها الفتى إلا غيَاءُ (١)  
يريد للمرء أن يُعطى منه ويأبى الله إلا ما يشاءُ  
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ صباأتى بعد شيلتها رخاءُ  
ولا يُعطى الخريص غنى بحرصٍ وقد ينحى على الجود الثراءُ  
غناء النفس ما عوِرتْ غناء وفقر النفس ما عوِرتْ شقاءُ (٢)  
وليس بنافع ذاك البخل مالٌ ولا مُزِرٌ بصاحبه السخاءُ

(١) في ديوانه ٩٦ : « إلا علم » . وفي الحماسة بشرح المرزوق ١١٨٧ : « إلا بلاه » . ويقال  
داه عياله : لا دوا له . وقال المرزوق : « قوله وما بعض الإقامة ، إنما بضعها لأنه أشد إلى الإقامة التي  
أوائلها تنزاح معها المال ، ويسهل في اختيلها الانفصال والترحل ، ولواخرها تتعرض بما يمرض فيها  
حتى يشق لها الطوم والثلث » .

(٢) في الديوان :

« غنى النفس ما عمرت غنى »

وفي الحماسة :

« غنى النفس ما استغنى غنى »

وبعضُ الداء ملتصقٌ شفاءً وداءُ الثَّوْك ليس له شِفَاءٌ

قال صاحب الأغاني : قيس بن الخطيم هذا هو صاحب المنافسات مع حسان بن ثابت . وذلك أن حساناً كان يذكر ليلي بنت الخطيم أخت قيس في شعره ، وكان قيس يذكر في شعره امرأته عمرة ، كما ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل قال : لما هدأت حربُ الأوس والخزرج تذكّرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته <sup>(١)</sup> فيهم ، فتواعدوا إلى قتله ، فخرج عشيةً من منزله يريد مالا له ، حتّى مرَّ بأطم بنى حارثة ، فرمى منهم بثلاثة أسهم أحدها في صدره ، فصاح صيحةً معها رقطه ، فجأعوه وحملوه إلى منزله فلم يروا له كفتاً إلا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بنى النجار . فاندس إليه رجل حتّى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل [ على ] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بآخِر رمي فآلقاه بين يديه وقال : يا قيس ، قد أدركتُ بثارك . فقال : عَضِضْتُ بِأُيْر أُيْكَ إِنْ كَانَ غَيْرَ أُيْ صَعْصَعَةٍ . فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأس ، فلم يلبث أن مات على كفره قبل قُدوم النبي ﷺ المدينة .

وأما الأخنس بن شهاب فقد قال ابنُ الأنباري ( في شرحه ) بنيد المفضليات ) : هو الأخنس بن شهاب بن ثُمَامَة بن أرقم بن خُزَابة بن الحارث ابن ثُمير بن أسامة بن بكر بن معاوية بن غَنَم بن تغلب . والأخنس شاعر جاهليٌّ قبل الإسلام بدهر . انتهى .

وأما رُقَيْمُ أَخُو بَنِي الصَّارِدَةِ <sup>(٢)</sup> المحاربي فالظاهر أنه شاعرٌ إسلاميٌّ

(١) ط : : نكاته ، : صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٢٨ .

لأن أبا عمرو الشباني قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضا وكان سعد بن  
مُعَاذٍ الأنصاري خاله :

اهتز عرشُ الله ذي الجلال لموت خالٍ يرمّ مات خالي  
ورقيم ( بضم الراء وفتح القاف ) . والصادرة اسمه سعد بن بُذَاوة بن  
ذهل بن تخلف بن محارب . كذا ( في جمهرة الأنساب ) .

ولم يذكره ابن حجر ( في الإصابة ) . فإذا لم يكن صحابيا  
ولا مُحَضَّرًا يكون تابعيًا ، ويكون سعد بن معاذ خال أبيه أو خال إحدى  
أمهاته . والله أعلم .

وقد أورد ابن حجر من اسمه رقيم من الصحابة (١) لكنه أنصاري لا  
محاري . قال : أبو ثابت ، رقيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري الأوسي ،  
استشهد بالطائف .

• • •

وأنشد بعده :

١٧٠

( إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب )

على أن وقوع الجملة الاسمية بعد إذا شاذ .

وتعلم ما يتعلق به في الشاهد التاسع والخمسين بعد المائة (٢) . وهذا  
عجز وصلبه :

• فهلا أغلوني لمثل تفاقدوا •

(١) ش : في الصحابة .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٩ .

وهو من أبيات مذكورة ( في الحماسة ) وقد شرحناها هناك .

وإذا ظُرف لأَعْتَوَى . وجملة « تفادوا » اعتراض بينهما . يقول : هَلَّا  
جعلوني غُلَّةً لرجل مثلي ، فَقَدَ بعضهم بعضاً ، وهَلَّا أَذْخَرُونِي لِيَوْمِ الْحَاجَةِ إِذَا  
كَانَ الْخَصْمُ هَكَذَا متَأَنِّحاً العَجْزَ مَائِلَ الرَّأْسِ منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال  
المقاتل إِذَا انتصب في وجهه مقصوده . ورجلٌ أَبْزَى بالزَّاء المعجمة : يخرج  
صدره ويدخل ظهره . وَأَبْزَى هنا مُثَلٌّ ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل  
رُبَّمَا انثنى فيخرج عجزه . وفسره أبو رياش بقوله : تحامل على خصمه  
ليظلمه . فجعل أَبْزَى فعلاً ماضياً ، وإِنَّمَا المعروف بَزَوَتْ الرجل ، ومنه  
اشتقاق البازي . وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أَبْزَى ، فلا شنوذ  
حيثُذ . قال في القاموس : وَبَزَى فَلَانًا : قَهَرَهُ وَبَطَّشَ بِهِ <sup>(١)</sup> كَأَبْزَى بِهِ . ويرفع  
مائلُ الرأس على أَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ الْخَصْمِ . والأُنْكَبُ : المائل ، وأصله الذي  
يشتكى مِنْكِيبِهِ ، فهو يمشي في شِقِّ . ومائلُ الرأس أَي مصغرٌ من الكثير .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ . وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة :

٥٠٦ ( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدٍ  
شُلًّا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا <sup>(٢)</sup> )

(١) ط : « وتطيش به » ، صوابه في ش والقاموس .

(٢) أمال ابن السجري ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ والإنصاف ٤٦١ والمجم ١ : ٢٠٧ ودبوان

المذللين ٢ : ٢٨ .

على أنَّ جواب إذا عند الشارح المحقق مخلوَّف لتفخيم الأمر ،  
والتقدير : بَلِّغُوا أَمَلَهُمْ ، أَوْ أَدْرِكُوا مَا أَحْبَبُوا ، ونحو ذلك .

وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : هذا مذهب  
الأصمعيّ ، ومثله يقول الراجز :

لَوْ قَدْ حَدَاثُنْ أَبُو الْجُودَى بِرَجَزٍ مُسْتَحْفِرٍ الرَّوَّى

مستويات كنوى الترنى

أراد : لَأَسْرَعَنَّ .

وهذه جماعة إلى أنَّ شَلًّا أثر الجَوَاب ، إذ التقدير : شَلُّوْهُمْ شَلًّا ،  
فاستغنى بذكر المصدر عن ذكر الفعل لدلالته عليه . منهم أبو على ( في  
التذكرة ) ، قال : شَلًّا منصوب بجواب إذا .

ومهم : ابن الشجرى ( في أماليه ) قال : البيت آخر القصيدة ،  
فلا يجوز أن تنصب شَلًّا بأسلوكوهم ، لئلا يبقى إذا بغير جواب ظاهر ولا  
مقتر ، ولكن تنصبه بفعل تضرره فيكون جواب إذا ، فكأنك قلت : حتَّى  
إذا أسلوكوهم شَلُّوْهُمْ شَلًّا .

ومهم : ابن الأنبارى ( في مسائل الخلاف ) قال : لم يأت بالجواب ،  
لأنَّ هذا البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حتَّى إذا أسلوكوهم شَلُّوا شَلًّا ،  
فخذف للعلم به توجيها للإيجاز .

وهذا المذهب غير شديد في المعنى ، لأنَّ الشَّلَّ أي الطرد إنما  
كان قبل إسلاكهم في قتالة ، أي إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضى



أن يكون بعد ذلك ، وهو فاسد ، وإنما شلاً حال من الولو ، أى شالين ، أو من هم ، أى مشلولين . والأقيس الأول لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبه الشل بشل الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف في كما في موضع الصفة لشلًا ، وما مصدرية ، كأنه قال : شلاً كطرد .

١٧١

و ( الشرد ) بضمّين : جمع شرد : وهى من الإبل التى تفرّ من الشيء إذا رآته ، فإذا طردت كان أشدّ لفرارها ، فلذلك خصّها بالذكر .

قال ابن السّيد : وقال أبو عبيدة : إذا زائلة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالمدائى مسبوقة بأى عبيدة فى هذا لا أنّه قوله كما هو صريح كلام الشارح المحقق . ويؤيده ما روى أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( فى ترجمة أوى عبيدة من طبقات النحويين ) قال : حدّثونا عن رجل عن أوى حاتم قال : أملى علينا أبو عبيدة بيت عبد مناف بن ربيع الهذلى :

حتى إذا أسلكوهم فى قتالدي ..... البيت

قال : هذا كلام لم يحى له خير <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جل ثناؤه : ﴿ ولو أنّ قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض ﴾ إلى قوله : ﴿ بل لله

(١) المراد بالخير هنا الجواب .

الأمر جميعاً<sup>(١)</sup> ، قال : فبحثت إلى الأصمعي فأخبرته بذلك فقال : أخطأ ابن الحائك ، إنما الخبر في قوله شلاً ، كأنه قال : شلّوهم شلاً . قال : فجعلت أكتب ما يقول ، ففكر ساعة ثم قال لي : اصبر فأني أظنه كما قال ؛ لأنّ أبا الجوديّ الراجز أنشدني :

لو قد حداهن أبو الجوديّ برجز مُسحَنفٍ الرويّ  
مستويّات كنوى البريّ

فهنا كلام لم يحمي له خبر . انتهى .

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السّيد ، وكذلك يخالفه قول شارح أشعار هذيل السّكريّ<sup>(٢)</sup> ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح هذا الشعر ، قال الأصمعيّ : هذا ليس له جواب ، وقد سمعت خلفاً ينشد<sup>(٣)</sup> عن أبي الجوديّ :

لو قد حداهن أبو الجوديّ ..... ( الأبيات )

لم يجعل له جواباً . وقال : قد يقال إنّ قوله شلاً جواب ، كأنه قال : حتى إذا أسلكوهم شلّوهم شلاً . انتهى .

فالنقل عن الأصمعيّ مضطرب كما ترى .

وقال في الصحاح : إذا زائدة ، أو يكون قد كف عن خبره لعلم السامع . انتهى .

ولا ينبغي القول بزيادة إذا لأنها اسم ، والاسم لا يكون لغواً . وعلى تقدير القول بكون شلاً حالاً أيضاً كما قلنا .

(١) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) ط : « للسكري » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « ينشدون عن أبي الجودي » .

وقوله ( أسلكوهم ) أسلك لغة فى سلك ، يقال أسلكت الشيء فى الشيء مثل سلكته فيه ، بمعنى أدخلته فيه ، ولهذا أنشد صاحبُ الكشف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ فاسلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾<sup>(١)</sup> .

(و) قُتَالِدَة ( بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعد الألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السِّيد : هى ثنية ضيقة . وقال الأصمعيُّ : كلُّ ثنية قُتَالِدَة . وقال فى الصحاح : قُتَالِدَة : اسم عَقَبَة . وأنشد البيت وقال : أى أسلكوهم فى طريق قُتَالِدَة . وقال البكري ( فى معجم ما استعجم ) : قال اليزيدى عن ابن حبيب : هى جبل بين المنصرف والروحاء . ونسب قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة . قال أبو الفتح : همزة قُتَالِدَة أصلٌ لأنَّها حشو ولم يندلَّ<sup>(٢)</sup> على زيادتها دليل . قال : ولا تحملها على حطائط وجرائض<sup>(٣)</sup> لقُتَلْتِها . انتهى .

ونقل ياقوت ( فى معجم البلدان ) عن الأزهرى أنَّها جبل . وأنشد البيت .

( والشُّلُّ ) : الطرد . و ( الجَمَّالَة ) : فاعل تطرد . قال ابن السِّيد : والجَمَّالَة : أصحاب الجمال ، كما يقال الحَمارة لأصحاب الحمير ، والبَغَّالَة لأصحاب البغال . ولم يقولوا قَرَّاسَة ولا خَيْالَة . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( فى معانى التاء ) : الضرب الرابع أن يندلَّ

(١) الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٢) ط : « ولم يندخل » ، صوابه فى ش . وقد عبه لذلك مصحح يرواق فقال : « لعله لم يندل » .

(٣) فى النسختين : « وجرائد » ، صوابهما ما أثبت .

١٧٢ لحاق التاء على الجمع ، كقولهم رَجُلٌ جَمَّالٌ ورجالٌ جَمَّالَةٌ ، وبَقَالٌ وبَقَالَةٌ ، وحمَّارٌ وحمَّارةٌ ، وسَيَّارٌ وسَيَّارةٌ . وأنشد البيت .

( والشُّرْدُ ) بضمين كما تقدّم ، قال في الصحاح ، ويرى البيت بفتحين أيضاً على أنّه جمع شارد ، كخَلِم جمع خادم . وقد وُصف في هذا البيت قومٌ هزموا حتّى أُلجئُوا إلى الدخول في قتالته .

وقد استشهد أبو على به على أنّ تاء التأنيث قد نحيء دالة على عكس دلالتها في باب ثمره وتمر . قال أحد شُرّاح أبيات الإيضاح : ألا ترى أنّ جمّالة واقع على الجمع ، فإن أردت الواحد أسقطت التاء فقلت جمّال . وتمر واقعة على المفرد ، فإن أردت الجمع أسقطت التاء فقلت تمر . فإن قال قائل : لعل التاء لم تلحق جمّالة وأمثاله لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته (١) من حيث كان صفة الجمع . ألا ترى أنّ الأصل كما تطرد الرجال الجمّالة الشُّرْدُ . والجمع وإن كان المذكّر قد تعابله العرب معاملة الواحدة من المؤنث ، ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضاؤها ، والنساء وأعجازها » . قيل له : الدليل على أنّ التاء في جمّالة دخلت إما ذكر من الفرق ، أنّها من الصفات التي أتت على معنى النسب كدارع ولابن . ألا ترى أنّها غير مأخوذة من فعل ، كما أنّ دارعا ولابناً كذلك . وقياس الصفات التي تأتي على معنى النسب التي لا تلحقها التاء وإن جرّت على مؤنث نحو حائض وطامث ، فكان ينبغي على هذا أن لا تلحق التاء ، لولا ما أريد من التفرقة بين المفرد والجمع . وإلّا أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها

١٧١

في صفة المقدّر ، لأنّ جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة  
الواحدة من المؤنث كما تقلّم ، فكانت بذلك <sup>(١)</sup> أحقّ بالتاء . إلى هنا  
كلامه .

والبيت آخر قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربيع مسند  
الجُرَيّ <sup>(٢)</sup> . وهي :

<p>( ماذا يغير ابنتي ربيع عولهما كلتاها أبطلت أحشاؤها قصبا إذا تجرد نوح قامنا معه من الأمسى أهل أنف يوم جاتهم لنعم ما أحسن الأبيات نهبة إذ قلّموا مائة واستأخرت مائة صابوا بستة أبيات وأربعة شكّوا على القوم فاعتطوا أوّلهم فالطعن شغشغة والضرب هيعة</p>	<p>لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا من بطن حليّة لا رطباً ولا نقيدا ضرباً أليماً يبلّغ الجليدا جيش الحمار فجاءوا عارضا برّدا أولى العديّ وبعد أحسنوا الطّردا وقياً وزادوا على كليهما علدا حتى كأنّ عليهم جابها ليدا <sup>(٣)</sup> جيش الحمار ولاقوا عارضا برّدا ضرب المعول تحت اللّبة العَصدا <sup>(٤)</sup></p>
--	--

(١) ش : « للذك » .

(٢) الجري ، بضم ففتح : نسبة إلى جريب بن سعد بن هذيل كاسياني . وفيهم يقول  
المعترض بن حيوة الظفري :

رغبنا عن دماء بني جريب ونعشر بالصميم إلى الصميم

وانظر شرح أشعر المجلدين ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ .

(٣) في شرح السكري ٧٦٤ : « ويرى : طلقوا ، ويرى : جاءوا بستة » . وفي ش :  
« صلبوا » مع أثر تغير ، وليس بالوجه . وفي النسخين : « جابها » صوابه بالهم من شرح أشعر  
المجلدين .

(٤) ط : « فالطعن شغشغة » وكذا وردت في الشرح . والصواب ما أثبت من ش في  
الموضعين .

وللقبى أزاميلٌ وغمغمَةٌ      جسُّ الجنوب تسوقُ الماءَ والبدا  
 كأنهم تحت صيفي له نَحْمٌ      مصرح طحرتُ أسنائه القردا  
 حتى إذا أسلکوهم في قتالدة ..... (البيت)

قوله : « ماذا يغيرُ ابنتي ربيع » إلخ قال شارح القصيدة : غارَ أهله :  
 مازهم . وابنتا ربيع هما أختا الشاعر . والعيول : رفع الصوت بالبكاء .  
 لا ترقدان : لا تنامان ، ومن نام فلا يؤمى له ، فإن الذى ينام مستريح بخير في  
 راحة ، فليس العين ، وإلما اليأس على من حزن لسهر أو مرض . واليأس :  
 الضيق والشدة .

١٧٣

وقوله : « كلتاها » إلى آخره ، هذا مثل ، أى كأن في صدورهما مزامير  
 من البكاء والحزن . « ومن بطن حلية » أى هذا القصب الذى يُزمر به أخذ  
 من بطن حلية ، بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية : اسم واد .  
 والتقيّد بفتح فكسر : المتأكل .

وقوله : « إذا تجردت نوح » إلخ جمع نائحة ، أى إذا تهاى نساء للنوح .  
 وضربا ، أى وضربنا ضربا . بسيت (١) بالكسر ، وهو الجلد المدبوغ . كان  
 النساء يلطمن خدودهن بمجدة . ويلعج : يحرق ، يقال وجد لاعج الحزن ،  
 أى حرقته ، والجلد بكسر اللام لغة في سكونها ، أراد جلد وجهها .

وقوله : « من الأسمى » إلخ الأسمى : الحزن . وألف : بلد به قتلوا  
 يومئذ . وقوله : « جيش الحمار » كانوا غزوا ومعهم حمار يحملون

(١) ش : « بالسيت » .

عليه زادهم . والعارض : الجيش ، شبهه لكثرة بالعارض من السحاب المعتلء ماءً . والبرد بكسر الراء : الذى فيه البرد يفتحتين .

وقوله : « لنعم ما أحسن » إلخ وروى :

عمرى لقد أحسن الأبيات نهيةً أولى الحميس .....  
 والنهية : الرُدُّ . وأولى العدى : العادية ، وهى الحاملة <sup>(١)</sup> . والأبيات :

قوم أغبر عليهم . وأحسنوا الطرد ، أى أحسنوا طرادهم . وأولى مفعول لنهية . والمعنى : نعم ما أحسنوا ردَّ العدى ، وأحسنوا مطاردتهم بُعد .

وقوله : إذ قلّموا مائة إلخ ، وروى أبو عبد الله :

فقلّموا مائة وأخروا مائة كلتهما قد وقّت وازدادتا عكداً ،

وقوله : « صابوا بسنة » إلخ صابوا : وقوا . وصاب المطر : وقع . والجانيء <sup>(٢)</sup> بموحدة فهمة : الجراد . واللبد ، بفتح فكسر : المتراكب بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة ما وقع عليهم الناس كأنَّ عليهم جراداً منقضاً .

وقوله : « شلّوا على القوم فاعتطوا » : شقّوا أوائل القوم . وجيش الحمار بالجرّ بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل من أوائل . وقيل له جيش الحمار لأنّه كان فى الجيش حمائر جاءوا عليه . ويقال إنّما

(١) فى اللسان ( ع ٢٥٨ ) : « المعنى أول من يحمل من الرحالة وذلك لأنهم يسرعون العدو ... ويقال رأيت على القوم مقبلاً ، أى من حمل من الرحالة دون المفرسان » .

(٢) فى النسختين : « الجانيء » بالحاء المهملة ، صوابه من شرح المنذلين واللسان ( ج ١ ) .

كان معهم جِمارٌ يحمل بعضَ متاعهم . يقول : لَأَقُوا جيشًا مثل العارض الذى فيه بَرْدٌ .

وقوله : « فالطعن شغشقة » <sup>(١)</sup> إلخ الشغشقة بمعجمتين : حكاية صوت الطعن فى الأجواف والأكفال . والحقيقة : حكاية صوت الضرب بالسيف <sup>(٢)</sup> . والمعول بكسر الواو المشددة : الذى يبنى غَالَةً . والعالة : شجر يقطعه الرايى فيستظلُّ به من المطر . والعَصْدُ بفتحين : ما قطع من الشجر ، والمضارع بكسر الضاد ، يقال عضدَ يَعْضِدُ عُضْدًا ، إذا قطع . وجعله تحت اللَّيْمَةِ لأنه أسمع لصوته إذا ابتل .

وقوله : « وللقسى أزاميل » : جمع أَزْمَل ، والباء من إشباع الكسرة . وَأَزْمَلُ كل شيء : صوته . يريد أن لها أصواتًا تختلط فتصير واحدًا . والغممة : صرث لا يفهم . والجس : الصوت . والجَنُوب : الرِّيح . أى لها صوت كدوى الرِّيح الجنوب .

وقوله : « كأنهم تحت صيفيُّ إلخ » ، أى سحاب . له نَحْمُ بفتح النون والحاء المهملة ، أى صوت ينتحم <sup>(٣)</sup> مثل نَحْمِ الدابة . مصرح : صرَحَ بالماء : صبه وانكشف فصار غيمًا خالصًا ، ونَفَى عنه القَرْدُ بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السحاب : الصُّغَارُ المتلبد المتراكب بعضه

(١) ط : « شغشقة » فى هذا الموضع وتاليه ، والصواب فى ش وشرح السكرى واللسان والمقاييس ( شغ ) والحيوان ٤ : ٤٠٦ .

(٢) ش : « الضرب بسيف » .

(٣) وكلا فى شرح السكرى ٦٧٥ . وفى ط : « ينحم » . وفى القاموس : « والانتحام : الاعتزام ، وقد انتحمت على كذا وكذا » . وبما يجر ذكره أن البغدادى اعتمد اعتيادًا كبيرًا فى شرح هذه القصيدة على الأخذ من شرح السكرى .



على بعض . وطحرت : دفعت . والأَسَاء : جمع سَأَا وهو الضوء . يقول :  
 كأنهم تحت مطرٍ صيفيٍّ مما يقع بهم ، له نُحَم ، أى صوتُ رعد . وروى : ١٧٤  
 « لم نحم » .

وعبد مناف : شاعرٌ جاهلي من شعراء هذيل ، وهو ابن ربيع الجُرَي ، مدد ربيع  
 بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرَي ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة  
 إلى جُرَيْب كقريش ، وهو بطنٌ من هذيل ، وهو جُرَيْب بن سعد بن هذيل .  
 وهذه الوقعة يقال لها : « يوم أنف » بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلدٌ يلي  
 ديارَ بنى سُليم من ديار هذيل . وقال السكري : أنف : داران ، إحداهما فوق  
 الأخرى بينهما قرْبٌ من ميل . ويقال أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة  
 والذال المعجمة ، كذا قال السكري . وبندلٍ مهملة رواها أبو عمرو .

وكانت بنو ظفر من بنى سُليم حرباً لهذيل ، فخرج المعترضُ بن حنواء  
 الظَفَرى يغزو بنى قرد من هذيل <sup>(١)</sup> ، وفى بنى سُليم رجلٌ من أنفسهم كان  
 دليلَ القوم على أحواله من هذيل ، وأمه امرأةٌ من بنى جُرَيْب بن سعد ، واسمه  
 دُبْيَة ، فدلّهم فوجد بنى قرد بأنف ، وبنو سليم يومئذ مائتا رجل ، وزايلتهم  
 حمار . فلما جاء دُبْيَة بنى قرد قالوا له : أى ابنٍ أختنا ، أختنى علينا من  
 قومك مَحْشَى ؟ قال : معاذ الله . فصَدَّقوه وأطعموه ، وتحدّثوا معه ساعةً من

(١) ش : « قرد بن هذيل » ، والصواب فى ط ومعجم ما استعجم ٢٠٢ ونسب عدنان  
 وقحطان للمبرد ٦ . وفى تاج العروس : « قرد بن معوية بن نعيم بن سعد بن هذيل » وفيه المثل  
 المشهور : « لَزَل من قرد » . أمثال الميلى والذرة الفاترة ١ : ٢١٣ وغيرهما من كتب الأمثال .

( ٤ : الخزانة ج ٧ )

الليل . ثم قام كل واحد منهم إلى بيته ، ورمقه رجلٌ من القوم وأوجس منه خيفة ، حتى إذا هدأ أهل الدار فلم يسمع ركز أحد ولا جسّه ، لم ير إلا إياه قد انسلّ من تحت لحاف أصحابه . فحلّز بنى قرد لذلك ، فقعده كل رجل منهم في جوف بيته آخذاً بقائم سيفه ، أو عمّس قوسه ومعه ثبله . وحلّت دُبيّة أصحابه بمكان الدارين <sup>(١)</sup> ، فقلّدموا مائة نحو الدار العليا ، وتواعلوا طلوع القمر ، وهى ليلة خمسة وعشرين من الشهر ، والدارُ في سفح الجبل ، فبدأ القمر للأسفلين قبل الأعلى ، فأغار الذين بدا لهم القمر فقتلوا رجلاً من بنى قرد ، فخرجوا من بيوتهم فشلّوا عليهم فهزموهم ، فلم يرع الأعلى إلا بنو قرد يطردون أصحابهم بالسيف ، فزعموا أنّهم لم ينج منهم ليلتد إلا ستون رجلاً من المائتين ، وقتل دُبيّة ، وأدرك المعترض فقتل أيضاً .

وقال عبد مناف بن زئج هذه القصيدة ، وذكر فيها هذا اليوم .

وقد أطلت الكلام هنا لأني لم أر من شرح البيت الشاهد كما ينبغي ، ولم يذكر أحد القصيدة ولا اليوم كان سبباً لها .

\*\*\*

وأشيد بعله ، وهو الشاهد السابع بعد الخمسمائة :

٥٠٧) فاضحى ولو كانت تحراسان دونه رآها مكان السوق أو هي أقربا <sup>(٢)</sup>

(١) انظر ما سبق من قول السكري : « أنف : داران ، إحكاماً فوق الأخرى » .

(٢) الكامل ٢١٧ والأغانى ١٣ : ٤٠ .

لما ذكره . قال أبو علي ( في التذكيرة القصيرية ) : هي لا تدخل فصلاً  
في قول أصحابنا قبل نكرة ، فإذا كانت أقرب بمنزلة قريب لم تكن هي فصلاً ،  
وإذا لم تكن فصلاً كان « أو » عطفاً على عاملين . انتهى .

وفيه مسامحة ، إذ مراده على معمولي عاملين ، فهي معطوف على  
مفعول ترى ، وأقرب معطوف على مكان .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : لا تخلو هي من أن تكون مبتدأ ، أو  
وصفاً ، أو فصلاً . فلا تكون مبتدأ لانتصاب ما بعده ، فبقي أن تكون  
وصفاً أو فصلاً . وذلك أن قوله : « رآها مكان السوق » دال على : أو  
رآها ، فحذفها من اللفظ للدلالة ما تقدم عليها ، فصار التقدير : أو رآها  
أقرب ، أي أو رآها أقرب من السوق ، فصارت هي فصلاً بين الهاء والخبر  
المنتصب .

١٧٥

وقد يجوز أن تجعل هي وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول ، كما جاز  
ذلك في : ﴿ تَجَلَّوْهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ <sup>(١)</sup> ﴾ . والأول أوجه ، لأن المخلوف  
لحذفه يستغنى عن وصفه .

ويجوز أن يكون أقرب ظرفاً . فإذا جعلته ظرفاً ولم يجعله وصفاً كان  
مبتدأً وأقرب الخبر ، والتقدير : أو هي أقرب من السوق . ومثله : ﴿ وَالرَّكِبِ  
أَسْفَلَ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٢ من الأنفال .

وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق . وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيبويه .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحيرة أو أقرب منها ، ففي « أقرب » الرفع والنصب ، أى : أو منزلك أقرب من الحيرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفضاً بالنسق على الحيرة ، معناه أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :

فأضحى ولو كانت خراسانُ دونه      رآها مكان السوق أو هي أقربا  
فنصب الأقرب على المحل ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أنه قد يجوز مجوزُ نصبِ أقرب في البيت على خبر رأى للضمرة ، وفكره : أو رآها هي أقرب . انتهى .

وقوله : أقرب من خراسان سهوٌ ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع مع أو . واحتج بقول الله تعالى : ﴿ فهي كالحجارة أو أشد قسوة ﴾<sup>(١)</sup> . رفعت الفراء أشد ولم تحمله على العطف ، وبنته على : أو هي أشد قسوة . على أنه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفض بالنسق على الحجارة ، أى كالحجارة أو كأشد قسوة . فإنما أوتر الرفع مع أو لأنها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبههم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجارة أصبم ، وإن شبههم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تحفظوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن سبين . يعنى قد أبحث أفراد أحدهما

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

بالجمالة ، والجمع بينهما في ذلك . فلما أتت « أو » بهذا المعنى اختاروا أن لا يعيروا ما بعدها بإعراب الذى قبلها إذا أمكن الاستئناف ، ليدل بذلك على استواء الجملتين اللتين إحداهما قبلها والأخرى بعدها . ولو لم يكن استئناف اختلط الذى بعدها بالذى قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى .

وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خبيراً لـ « أو » .

والبيت آخر أبيات خمسة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها المبرد صاحب

( في الكامل ) وغيره ، وهى :

( أقول لعبد الله يوم لقيته	أرى الأمر أمسى منصرباً متشعباً	أبيات
تجهز فإنا أن تزور ابن ضافر	عميراً وإما أن تزور المهلباً	
هما تحطبتا خفيف نجاؤك منهما	ركوبك حوياً من الثلج أشهباً	
فما إن أرى الحجاج يُغمد سيفه	يد الدهر حتى يترك الطفل أشياء <sup>(١)</sup>	
فأضحي ولو كانت خراسان دونه	رآها مكان السوق أو هى أقربا	

قوله : « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني « أقول لإبراهيم » .

وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً فقال :

لما قدم الحجاج الكوفة صعد المنبر وأوعده أهلها ومندهم ، ثم حثهم على اللحاق بالمهلب بن أبى صفرة ، وأقسم إن وجد منهم أحداً

(١) ط : « يدى الدهر » ش : « يد الدهر » ، والصواب ما أبيت . وفى اللسان : يد الدهر ، أى الدهر . هذا قول أبى صيد . وقال ابن الأعرابي : معناه لا آتية الدهر كله . قال الأعشى :

رواح المشى وسير الغلو يد الدهر حتى تلاق الخيلوا

١٧٦

اسمه في جريدة المهلب بعد ثلاثة بالكوفة قتله . فجاءه عمير بن ضبان  
الرجمي فقال : أيها الأمير : إني شيخ لا فضل في ، ولي ابن شاب جلد ،  
فاقبله بدلاً مني . فقال أبو عنبسة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا  
جاء إلى عثمان وهو مقتول فرسه وكسر ضلعين من أضلاعه ! فقال له  
الحجاج : فهلاً يومئذ بعثت بدلاً ؟ يا حرمي أضرب عنقه <sup>(١)</sup> فسمع الحجاج  
ضوضاء فقال : ما هذا ؟ ف قيل : هذه البراجم جاءت لتتضر عميراً . فقال :  
أجفؤهم برأسه ! فوّلوا هارين ، فازدحم الناس على الجسر للعبور للمهلب  
حتى غرق بعضهم ، فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :  
أقول لإبراهيم لما لقيته ... ( الآيات المذكورة ) .

والنصيب : اسم فاعل من أنصبه أي أتعبه . والمتشعب أعضاً : اسم  
فاعل من تشعب ، أي تفرق .

وقوله : « تجهّز فإما » إلخ أي تهباً لأحد هذين الأمرين : إما يقتلك  
الحجاج كما قتل عميراً وإما تلحق المهلب .

وقوله : « ما تحطّنا خسيف » إلخ الحطّة بالضم : الحالة . والخسيف  
بفتح المعجمة : اللؤلؤ . ونجاؤك ، أي خلاصك . والحوليّ ، هو من كلّ  
ذي حافر ما استكمل سنة ودخل في الثانية . والأنثى حوليّة ، وأراد  
به هنا المهر . والأشهب من الخيل وغيره : ما غلب يابضه على سواده .  
ومن اللّج صفة أولي الحوليّ ، وهو بالضم جمع اللّج ، وهو الفرخان

(١) ويروى : « أضربها عنقه » على إرادة نون التوكيد الحفيفة التي تقلب ألفاً في الوقف ، ثم  
يجري الوصل بجري الوقف .

وانظر ما سبق في ٦ : ١٤٨ .

النشيط . ومُرادُه بهذا الفرار ، كما قرَّ سُوَّار بن المضَرَّب السَّعدى من الحجاج يومئذ ، وقال :

أَقَاتَلَى الحِجَاجُ إِن لَّمْ أُرْزُ لَهُ      دَرَابٍ وَأَتَرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ فَوَادِيَا (١)  
فَإِن كَانَ لَا يَرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي      إِلَى قَطْرِيْ مَا إِخْنَالُكَ رَاضِيَا  
إِذَا جَاوَزْتَ دَرَبَ الْمَجُوبِينَ نَاقِي      فَيَاسْتَ أَيْ الحِجَاجِ لَمَّا ثَنَانِيَا  
أَبْرَجُوْهُ بَنُو مَرْوَانَ سَمْعَى وَطَاعَتِي      وَقَوْمِيْ تَمِيمٌ وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا

ومَمَّنْ هرب منه : مالك بن الربيع المازني ، وقال :

فَإِن تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَقَرْتُ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِيَعَادِ  
فَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطَنْتَ كِبَالِي  
فَمَاذَا تَرَى الحِجَاجَ يَبْلُغُ جَهْتَهُ      إِذَا نَحْنُ جَاوِزُنَا تَحْفِيرَ زَبَادِ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفَ      كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِ إِبَادِ

وقوله : « فما إن أرى » إلخ إن زائدة ، والحجاج مفعول أول لأرى ، وجملة يغمد سيفه في موضع المفعول الثاني . وأغمد سيفه : أدخله في غمده بالكسر ، أى قرابه . ويَدُ الدهر (٢) ، بفتح المثناة التحتية بمعنى مَدَى الدهر ، بالميم بدلها . وقوله : « حَتَّى يَتَرَكَ » حَتَّى بمعنى إِلَّا .

وقوله : « فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خِرَاسَانِ » الفاء سببية تسبب ما بعدها عن قوله : تَجَهَّزْ فَإِذَا أَنْ تَزُورَ ... البيت . وَأَضْحَى من الأفعال الناقصة

(١) دراب ، هى درابجرد : كورة بفرس .

(٢) فى السخنين : « يدى الدهر » . والوجه ما أثبت . وانظر ما سبق من المحاشى فى

واسمها ضمير عبد الله أو إبراهيم ، وجملة رآها خبرها . وقد مرَّ أنَّ الشارح المحقق استشهد بقوله :

« وكان طوى كشفاً على مستكنة <sup>(١)</sup> » .

على وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة ، وعلى هذا تكون لو وصليّة لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أنَّ عبد الله صار كأنه رأى خراسان مكان السوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فلذهب إليها من غير تأهب واستعداد ، لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت خراسان في نفس الأمر دونه بمراحل .

١٧٧

وزعم أبو علي ( في إيضاح الشعر ) أنَّ خبر أضحي محذوف ، فتكون لو شرطية ورآها جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه عبارته :

« فأما خبر أضحي فمحذوف تقديره : فأضحي مشمراً أو مجداً أو نحو ذلك ، ممّا يدلُّ عليه ما تقدّم » . انتهى .

وخراسان : ولاية واسعة تشتمل على أمهات من البلاد ، منها نيسابور ، وهراة ، ومرو ، وبلخ . واختلفت في تسميتها بذلك ، فقال دغفل النسابة : خرج خراسان وهبط ابننا عابر <sup>(٢)</sup> بن سام بن نوح عليه السلام ، لما تبلبلت الألسن ببابل ، فنزل كل واحد منهم في البلد المنسوب إليه . يريد أنَّ هبطل نزل في البلد المعروف بالهياطلة ، وهو ما وراء نهر جيحون . ونزل

(١) في الشاهد ٢٤٦ أول الجزء الرابع .

(٢) ش : « عالم » تحريف . وفي الفاموس ( عبر ) : « وعابر كهاجر : ابن أرفخشذ بن سام ابن نوح عليه السلام » .



خراسان في البلاد المذكورة ، فسَمَّى كُلَّ بقعة بالذي نزل بها .

ونقل أبو عبيد البكري ( في المعجم ) عن الجرجاني أنه قال : معنى خُرْ : كُلُّ ، وآسان معناه سهل ، أى كُلُّ بلا تعب . وقال غيره : معنى خراسان بالفارسية مَطْلِع الشمس . انتهى .

وقوله : « دونه » أى دون عبد الله . ودون بمعنى أمام . وزعم المبرد ( في الكامل ) أن الضمير للسُّفَر المفهوم من المقام . وقال : يعنى دون السفر . رآها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه <sup>(١)</sup> ولم يفسر من هنا الشعر غير هذا . « ومكان » ظرف ، والسوق مؤنث سماعي ، وتذكر ، وهو محل البيع والشراء ، وهى ضمير خراسان ، وأقرب أفعل تفضيل منصوب على الظرفية ، وهو وعامله خبر هى ، والألف للإطلاق .

روى صاحب الأغاني أن ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة جاء يوماً إلى الحجاج وهو بقنطرة الكوفة يُعرض عليه الجيش ، وجعل يسأل عن رجل رجل ، فمر به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ، فقال : أنت الذى تقول :

تخيّر فيما أن تزور ابن ضايء عميراً وإنما أن تزور المهلباً

قال : بلى . فقال الحجاج : فامض إلى بحثك . فمضى فمات بالري .

(١) ش : ه هنا كلامه .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة (١) .

وهذه الواقعة وقعة الخوارج ، وكان أميرهم قَطْرِيّ بن الفُجاعة ، وكان ثَغْلَب على شيراز وكازرون ومايلها ، في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الملك أَمْرَ أمير الكوفة أخاه ، وهو بشر بن مروان ، أن يُولِّي المهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج ، فولّاه وأمّنه بمحيش من الكوفة كبيرهم عبد الرحمن ابن مَخْنَف ، وكانوا ثمانية آلاف رجل ولحقوا بالمهلب . وبعد شهر (٢) مات بشر ، فلما تسامعوا بموته تسلّلوا من عند المهلب وجاءوا إلى الكوفة .

ثم إن عبد الملك بن مروان وُلِّي الحجاجَ موضعَ أخيه ، وأمره أن يُجِدَّ المهلب ، فلما جاء الحجاجُ إلى الكوفة صعد المنبر وحثَّ أهل الكوفة باللحاق إلى المهلب ، وهنّدهم وأعطاهم أرزاقهم ، وحلف إن وجد أحدا منهم بعد ثلاثة أيام ليضربن عنقه . فهابه الناس وتسارعوا في السفر .

وقد فصل المبرد ( في الكامل ) هذه الأخبار والحروب وما قيل فيها من الأشعار ، وشرّحها .

وللحجاج خطبةٌ بليغة قالها على الجنبر حين دخوله الكوفة أميراً عليها ، ستأتي إن شاء الله مشروحة في أفعال المقاربة عند شعر عمير بن ضافٍ .

١٧٨

• • •

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) ش : ٥ أشهر ، وما أثبت من ط يطابق ما في الكامل ٦٦٤ ، وفيه : ٥ فلم يحك برامهرمز إلا شهرا حتى أتاه موت بشر ، فاضطرب الجنيد على ابن مخنف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الخمسمائة :

٥٠٨ ( فبينما نَسُوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا

إذا نحنُ فيهم سُوقةٌ نَتَصَفُّ (١)

على أَنَّ الأغلب مجيء إذا الفجائية في جواب يينا ، كما في البيت .

وقد تقتزن الفاء الزائدة بإذا ، كما قال ابن عَبَّيل ، وهو من شعراء

الحماسة :

يِينَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بَحِثْ تُزْرَعُ الدُّبُحُ (٢)

فإذا ابنُ هِنْدٍ في مواكِبه تَهْدِي به حَظَاةٌ سَرَحُ (٣)

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : يومًا منصوب لأنه بدل من يينا ، ألا ترى أَنَّ معناه بين أوقات هم قد جلسوا ، وذلك اليَّين هو اليوم الذي أبدله منه (٤) . وليس يعني باليوم المقدَّر المعروف من طلوع الشمس إلى غروبها ، وإنما يريد الوقت مبهمًا لا يخصص به مقدارًا من الزمان . وقد يكون برهةً من الدهر تشتمل على الأيام والليالي . وزاد الفاء في قوله : « فإذا » ، وإنما أراد : يينا هم كذلك إذا ابن هند قد فعل كذا . انتهى .

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ١٧٥ والمغني ٣١١ ، ٣٧١ والمجم ١ : ٣١١ والحماسة بشرح

المرزوقي ١٢٠٣ .

(٢) الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٨٣ ومعجم البلدان ( الظهر ) والرواية فيها : « بززع » بالياء . والذبح ، كزفر : نبت له أصل يفتش عنه ويخرج كالجزر ، ويقشر عنه جلد أسود ، وهو حلز يؤكل . والظهر ، بالفتح : موضع كانت به وقعة بين عمرو بن نعيم وبنى حنيفة .

(٣) في الحماسة : « عوى به » ، أي تسرع . وتهدى ، بالدال بمعنى تتقدم . وهي بالدال رواية ابن جني في التنبيه على الحماسة الورقة ٢٤١ .

(٤) وكلنا في التنبيه لابن جني . وفي ش : « أبدل منه » .

ويؤخذ منه أنَّ بينا يجوز اقتران جوابها بإذا ، وإن أُبدل منها ظرفُ زمانٍ آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلا الفعل الماضي » ، أراد : مع بينا وبيننا ، وهو الظاهر كقوله :

« فبينما العسر إذ دارت مياسير <sup>(١)</sup> » .

وأما مع غيرهما فلا تأتي للمفاجأة . قال أبو حيان ( في الإيضاح ) : وتأتي إذ للمفاجأة . قال سيبويه : بينا كذا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافق ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلا بعد بينا وبيننا . انتهى وكذلك قال ابن هشام ( في المغنى ) : تكون إذ للمفاجأة ، نصر عليه سيبويه ، وهى الواقعة بعد بينا وبيننا .

وأجاز الرضى مجيئها لها فى غير جوابها ، فيما يأتى قبل إيراد قوله : « بينا تعنفه الكماة ... » البيت الآتى ، فقال : وقد تجيء إذ للمفاجأة فى غير جواب بينا وبيننا ، كما فى قولك : كنت واقفاً إذ جاءنى عمرو .

هذا كلامه ، وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يؤتى به . قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : قوله بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فأشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو على : أصله بين أوقات نسوس الناس ، والعامل فى بينا ما دل عليه قوله :

« إذا نحن فہم سوقة ننتصف » .

ألا ترى أنَّ معناه بين هذه الأوقات خدمنا الناس وذللنا ، كما

(١) لسان من ليد العلى . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨ . وصلده :

« استقدر لله بحيرا وارضى به » .

أَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّهْتُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَلَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (١)  
تَأْوِيلُهُ : قَنَطُوا . فَوُتِّعَ إِذَا هَذِهِ الْمَكَانِيَّةُ جَوَابًا لِلشَّرْطِ مِنْ أَقْوَى دَلِيلٍ عَلَى قُوَّةِ  
شَبْهِهَا بِالْفِعْلِ . وَإِذَا هَذِهِ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَلَيْسَتْ مِثْلَ مِثْلِهَا .  
وكَذَلِكَ إِذْ التَّى لِلْمِثْلِ الْجَائِئَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :

يَبْنِي النَّاسُ عَلَى عَلَيَّائِهَا إِذْ هُوُوا فِي هَوْوٍ مِنْهَا فَغَارُوا  
إِذْ مَنْصُوبَةٌ الْمَوْضِعَ بِهِوُوا (٢) .

وَقَالَ أَيْضًا ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : أَشْبَحَ الْفَتْحَةُ فِي يَبْنِي فَحَدَّثَ بَعْدَهَا  
أَلْفٌ . فَإِنْ قِيلَ : فَإِلَّا أضافَ بَيْنَ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الظَّرْفَ لَا يضافُ مِنْ  
الْأَسْمَاءِ إِلَّا إِلَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنَ الْوَاحِدِ ، وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ بِالْوَاوِ ،  
نَحْوُ الْمَالِ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَقَوْلِهِ : نَسَّسَ النَّاسَ جَمْلَةً ، وَالْجَمْلَةُ لَا مَذْهَبَ لَهَا  
بَعْدَ هَذَا الظَّرْفِ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَهُنَا وَاسْطَةً مَحْلُوفَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَوْقَاتٍ ١٧٩  
نَسَّسَ النَّاسُ نَحْنُ مَعْنَاهُ ، أَيْ نَحْنُ مَعْنَاهُ بَيْنَ أَوْقَاتٍ سَيَامَسْتَنَا النَّاسُ ، وَالْجَمْلُ مِمَّا  
يُضافُ إِلَيْهَا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، نَحْوُ أَتَيْتَكَ زَمَنَ الْحِجَابِ أَمِيرٌ . ثُمَّ إِنَّهُ حَذَفَ  
الْمُضافَ الَّذِي هُوَ أَوْقَاتٌ ، وَأَوَّلَى الظَّرْفَ الَّذِي كَانَ مُضافًا إِلَى الْمَحْلُوفِ  
الْجَمْلَةَ الَّتِي أُقِيمَتْ مَقَامَ الْمُضافِ إِلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاسْتَلِّ  
النَّجْمَ (٣) ﴾ أَيَّ أَهْلِهَا . هَكَذَا عُلِّقَتْ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ  
الْفَلْظَةِ وَقَدْ قَرَأَهُ عَلَيْهِ ، وَقُلُّ مِنْ يَضْبُطُ ذَلِكَ ، إِلَّا مَنْ كَانَ مُتَقَنًّا

(١) الآية ٣٦ من سورة الروم .

(٢) بعده في إعراب الحماسة ١٧٢ : « وليست كاذبة الزمانية في نحو قولك : إذ قمت » .

(٣) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

أصيلًا في هذه الصناعة . انتهى .

وهكذا كُلٌّ من شرح بينا قال : الألف نشأت عن إشباع الفتحة .  
وزعم الفراء أنَّ أصل بينا وبيننا فحذفت الميم . قال أبو علي : هذا لا يُعرف إلا  
بوحى أو خبر نبي . كلنا نقل ابن جنى في شرح هذا البيت .

وقال زين العرب <sup>(١)</sup> ( في أول شرح المصاييح ) : وقول الجوهري  
نشأت الألف من إشباع الفتحة ففيه نظر ، وهو أنَّ الألف إنما تتولد من  
الفتحة في القافية . والحقُّ أنَّ بينا أصله بينًا بالتنوين ، والتنوين فيه للعوض عن  
المضاف إليه المحذوف . وهو الأوقات ، ثم أُبدل الألف من التنوين في الوصل  
إجراءً للوصل مجرى الوقف ، فثبتت الألف ثبوتها في الوقف بدل التنوين . وأما  
بينما فما فيه بمعنى الزمان فلا حذف فيه ، أو ما فيه زائدة [ بين  
المضاف <sup>(٢)</sup> ] والمضاف إليه . انتهى .

وعلى هذا فآلف بينا عوض العوض . ومثله غير معروف . ويقتضى أيضًا  
أن يكون بينا غير مضاف إلى الجملة .

وقول الشارح المحقق : « لَمَّا قُصِدَ إِلَى إِضَافَةِ بَيْنَ إِلَى جُمْلَةٍ  
زَادُوا عَلَيْهِ مَا الْكَافَّةُ ، أَوْ أَشْبَعُوا الْفَتْحَةَ <sup>(٣)</sup> » . يريد أنَّ ما والألف كُفِّتَا  
بَيْنَ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرَدِ ، وَهِيَ آهَا لِلْإِضَافَةِ إِلَى جُمْلَةٍ . وهذا

(١) اسمه علي بن عبد الله بن أحمد . قال في كشف الظنون : « والذي في شرح عل القلري  
أنه مصرى » . والمصاييح التالية هي مصاييح السنة للبرقي المتوفى سنة ٥١٦ .

(٢) تكملة ليست في إحدى النسخين .

(٣) هذه العبارة إما أن يكون شديد لما ورد في شرح الرضوى ٢ : ١٠٦ .

شيء غريب ، والمشهور أنَّ الألف من إشباع الفتحة ، وبين مضافة إلى الجملة من غير تعرُّض لكفٍّ وتبيئة . وذهب بعضهم إلى أنَّ الألف زائدة من غير إشباع ، وهي كافَّة ليين عن الإضافة . كذا نقل ابن هشام في الألف اللينة ( من المعنى ) .

وقال أيضا في بحث ما الكافَّة للظروف عن الإضافة : إنَّ « ما » تكون كافَّة ليين عن الإضافة ، كقوله :

بينما نحنُ بالأراكِ معاً إذ أنى ركبٌ على جملة

وقيل : ما زائدة ، وبين مضافة إلى الجملة ، وقيل زائدة وبين مضافة إلى زمن محذوف مضاف إلى الجملة ، أى بين أوقات نحنُ بالأراكِ ، والأقوال الثلاثة في بين مع الألف في نحو قوله : فبينما نسوسُ الناسَ ، البيت . انتهى .

أقول : صاحب القول الثانى لا يهتد له من تقدير الأوقات ، فلا يباين القول الثالث . ولم يتنبه له شراحه .

وقوله : « والأقوال الثلاثة في بين مع الألف » . فالأول تكون الألف كافَّة عن الإضافة . والثانى أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الجملة . والثالث أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الزمن المذكور .

ويردُّ على هذا أيضاً ما ذكرنا ، والصواب أنَّ القولين الأخيرين فهما قول واحد .

وقال زين العرب : هذه الألف عوض عن الأوقات المحذوفة ، وكذلك ما عوض عنها .

وهذا غير قوله الأوَّل الذى جعله الحقُّ عنده .

والحاصل أنَّ في ألف بينا خمسة أقوال :

أحسها : إشباعٌ لطيفة بين للإضافة .

وثانيها : أنها مجتلبة للكف عن الإضافة .

وثالثها : أنها للعوض عن الأوقات المحذوفة .

١٨٠

ورابعها : أنها بدلٌ من تنوين العوض .

وخامسها : أنها بقيّة ما . وهو أبعد الأقوال .

والجيد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

والبيتُ أوّل بيتين لحُرقة بنت النعمان بن المنذر ، أوردتهما أبو تمام في ( الحماسة ) ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الخرم . والثاني : ( فأفّ للذّنيا لا يلدومُ نعيمُها ) ثَقَلْتُ تَارَاتِ بنا وَتَصَرَّفُ )

صاحب المذهب

تقول : بينا نستخلم الناسَ ونُدبِرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ عليهم ، وأحكامنا نافذة ، ثَقَلْتُ الأمور واتضعت الأحوال ، وصرنا سُوقَةَ نخم الناس .

و ( نُسُوس ) من ساسَ زيدَ الأمر يسوسه سياسةٌ : دبره وقلم بأمره . والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم أنها معرّب مبه يسا ، وهى لفظة مُركّبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى تركية . فسّه بالفارسية ثلاثة ، ويسا بالمعلّية الترتيب ، فكأنّه قال : الترتيب الثلاثة .

قال : وسببه ( على ما فى النجوم الزاهرة <sup>(١)</sup> ) أن جَنَكِرْخان

(١) ش : « ما هو فى النجوم الزاهرة » . وانظر النص التلى فى النجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ فى



الملعون ، ملك المُل ، قسّم ممالكه بين أولاده وأوصاهم بوصايا أن لا يخرجوا عنها ، فجعلوها قانونًا فسموها بذلك . ثم غَيَّروها <sup>(١)</sup> فقالوا : سياسة .

وهذا شيء لا أصل له ؛ فإنها لفظة عربية متصرفة تكلمت بها العرب قبل أن يُخلق جنكيزخان ، فإنه كان في تاريخ السَّمامة ، وصاحبة هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل أفريدون بدل جنكيزخان لكان له وجه ، فإنه قسّم مملكته بين أولاده الثلاث : سَلَم ، وتور ، وإيرج <sup>(٢)</sup> ، ورثب لهم قوانين ثلاثة .

وقولها : ( والأمر أمرنا ) فيه قصر إفراد ، تُرِيدُ : لا أحد يشاركنا في السلطنة ولا يد فوق أيدينا . و ( السُّوقَة ) بالضم ، قال الحريري ( في درة الغواص ) : ومنه أيضًا توهمهم أنَّ السُّوقَة اسم لأهل السوق . وليس كذلك ، بل السُّوقَة الرعيّة . سُمُّوا بذلك لأنَّ الملك يسوقهم إلى إرادته . ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه ، فيقال : رجل سُوِّقَ وقوم سوقة ، كما قالت الحرّقة بنت النعمان : فبينما نسوق الناسَ .... البيت . فأما أهل السوق فهم السوقيون ، واحدهم سوقيّ ، والسوق في كلام العرب تذكّر وتؤنث . انتهى والمشهور في رواية البيت : « بينا سوس » بدل « نسوق » .

ومثله ( في لحن العامة للجوالقي ) قال : يذهب عولم الناس

(١) في النجوم الزاهرة : « وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى ممالك مصر والشام ، وصلوا بقولون : سي يسا ، فقلّت عليهم فقالوا سياسة ، على تحريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية » .  
(٢) في الطبرى ١ : ٢١٢ أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم ، والثاني طوج ، والثالث أيرج . وانظر بقية الخبر فيه .

إلى أَنَّ السُّوقَةَ أَهْلُ السُّوقِ ، وذلك خطأ ، إِنَّمَا السُّوقَةُ من لَيْسَ يَمْلِكُ ، تاجرًا  
كانَ أَوْ غيرَ تاجرٍ ، بمنزلة الرعية . وسُمُّوا سُوقَةً لِأَنَّ المَلِكَ يَسُوقُهُمْ فَيُنْشِقُونَ  
لَهُ ، وَيَصْرِفُهُمْ عَلَى مَرَادِهِ . يُقَالُ لِلوَاحِدِ : سُوقَةٌ وَلِلْأَثْنَيْنِ : سُوقَةٌ . وَرُبَّمَا  
جُمِعَ سُوقًا . قَالَ زَهْر :

يَطْلُبُ شَأْنُ اثْنَيْنِ قَدِّمًا حَسَنًا نَالَا المَلُوكَ وَبُنَا هَذِهِ السُّوقَا (١)

وَأَمَّا أَهْلُ السُّوقِ فَالوَاحِدُ سُوقِيٌّ ، وَالْجَمَاعَةُ سُوقِيُونَ . انْتَهَى .

ونقل الصاغاني ( في العباب ) هذه العبارة ، وزاد : « ويستوى فيه  
المذكر والمؤنث » .

و ( نَتَصِفُ ) بالبناء للفاعل ، أَيْ نَحْكُمُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :  
نَصَفْنَاهُمْ يَنْصِفُهُمْ وَيَنْصِفُهُمْ بِضَمِّ الصَّادِ وَكَسْرِهَا يَصَافًا وَنِصَافًا بِكَسْرِهَا ، أَيْ  
خَدَمْنَاهُمْ . وَكَذَلِكَ نَتَصِفُ . وَالنَّاصِفُ : الخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ تُصَفُّ بِفَتْحَتَيْنِ ،  
وَكَذَلِكَ الْمُنَصَّفُ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسْرُهَا : الخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ مُنَاصِفٌ . وَظَاهِرُ  
تَفْسِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ إِثْبَاهُ بِقَوْلِهِ : « أَيْ تُسْتَخْلَمُ » ، أَنَّهُ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَوَقَعَ  
فِي بَعْضِ نَسَخِ مَغْنَى اللَّيْبِ « لَيْسَ تُنَصَّفُ » بَدَلُ نَتَصِفُ ، أَيْ تُعَامَلُ  
بِالْإِنْصَافِ . وَلَمْ أَرِ مَنْ رَوَى كَذَا .

١٨١

وَقَوْلُهَا : « فَأَفَّ لِلدُّنْيَا » إِغْ أَيْ تَحْقِيرًا لِلدُّنْيَا نَعِيمُهَا يَزُولُ ، وَجَاهِلُهَا  
لَا يَدُومُ ، بَلْ تَحْوِلُ وَتَتَقَلَّبُ بِأَهْلِهَا . وَتَقْلُبُ وَتَصْرِفُ كِلَاهُمَا مُضَارِعٌ  
وَالْأَصْلُ : تَتَقَلَّبُ وَتَتَصْرِفُ ، أَيْ تَتَغَيَّرُ . وَأَفَّ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا

(١) ط : « وَهَذَا بَنَى السُّوقَا » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَدِيوَانَ زَهْرٍ ص ٥١ .

وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جني ( في إعراب الحماسة ) .

وَحُرْقَة ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهي بنت حمزة بن عبد  
النعمان بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة يظهر الكوفة . وهي امرأة شريفة  
شاعرة . كذا ذكرها الآمدي ( في المؤتلف والمختلف <sup>(١)</sup> ) . وأنشد لها هذين  
البيتين .

ولحرقه هذه أضح اسمه « حريق » مصغر اسمها . قال هانئ بن قبيصة  
يوم ذى قار :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا حُرْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَةَ  
حَتَّى يَظُلَّ الرَّيْسُ مُنْجَدِلًا وَيَقْرَعَ السَّهْمُ طَرَةَ الدَّرَقَةِ <sup>(٢)</sup>

كذا ذكرها المسكوي ( في كتاب التصحيف ) وأنشد لها البيتين  
وقال : ولها خبر مع سعد بن أبي وقاص .

وذكرها الجاحظ ( في كتاب المحاسن والمساوي ) قال : زعموا أن زياد  
ابن أبيه مر بالحيرة فنظر إلى دير هناك ، فقال لخدامه : لمن هذا ؟ قال : دير  
حُرْقَة بنت النعمان بن المنذر . فقال : ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى  
وراء الباب فكلمها الخادم فقال لها : كلمي الأمير . قالت : أوجز أم أطيل ؟  
قال : بل أوجزي . قالت : كنّا أهل بيت طلعت الشمس علينا وما على  
الأرض أحدٌ أعزُّ منا ، فما غابت تلك الشمس حتى رجمتنا علونا . قال :

(١) المؤتلف والمختلف ١٠٣ . وكلمة « والمختلف » ساقطة من ش . وعبرلة « ملك الحيرة  
يظهر الكوفة » ، ليست في نصه . كما أن وجهها : « يظهر الكوفة » .  
(٢) ط : « يظل الريس » ، صوابه في ش والتصحيف للمسكوي ٣٨٧ .

فأمر لها بأوساق من شعر ، فقالت : أطعمتك يد شبيعي جاءت ،  
ولا أطعمتك يد جوعى شبيعت . فسُرَّ زيادُ بكلامها فقال لشاعره معه : قُدِّد  
هذا الكلام لا يَلُوسُ<sup>(١)</sup> . فقال :

سل الخير أهل الخير قديماً ولا تسَلْ فتى ذاق طعم الخير منذ قريب  
ويقال إن فروة بن إياس بن قبيصة انتهى إلى ذير حُرقة بنت النعمان ،  
فألفاها وهي تبكي ، فقال لها : ما يُبكيكِ ؟ قالت : ما من دارٍ امتلأت  
سروراً إلا امتلأت بعد ذلك بُوراً ! ثم قالت :

فبينما نسوسُ الناس والأمر أمرنا ..... البيتين

قال : وقالت حُرقة بنت النعمان لسعد بن أبي وقاص : لا تجعل الله  
لك إلى ليم حاجة ، ولا زالت لِكريمك إليك حاجة ، وعقد لك اليمَن في أعناق  
الكلام ، ولا أزال بك عن كريم نعمة ، ولا أزالها عنه بفرك إلا جعلك سبباً  
لرُدّها عليه . انتهى .

وأورد خبر سعد بن أبي وقاص معها بأنهم من هذا المعافى بن زكريّا ( في  
كتاب الجليس ) بسننه إلى حسان بن أبان قال : لما قدم سعد بن أبي وقاص  
القادسية أميراً أُنّته حُرقة بنت النعمان بن المنذر ، في جوار كلهن مثل زيتها ،  
يطلبن صيلته . فلما وقفن بين يديه قال : أيتكن حُرقة ؟ قلن : هذه . قال لها :  
أنت حُرقة ؟ قالت : نعم ، فما تكرارك استفهامي<sup>(٢)</sup> ؟ إن الدنيا دار زوال ،  
وإنها لا تدوم على حال ، إنا كنا ملوك هذا المِصر قبلك ، يُجىئنا خراجُه<sup>(٣)</sup> .

(١) في المحاسن والأضداد ٨٧ : لا يَلُوسُ ، وما هنا صوابه .

(٢) تنى سؤاله عنها مرتين .

(٣) ش : يجىئ إلينا خراجه ، والوجه من ط .

ويطيعنا أهله زمانَ النُّوْلة ، فلما أدبر الأمرُ وانقضى ، صاح بنا صائح الدهر  
فصدع عسانا ، وشئتَ ملأنا . وكذلك الدهر يا سعد ، إنه ليس من قوم  
بسرور وخبرة إلا والدهرُ مُعَقِّبُهُمْ حَسْرَةً ! ثم أنشأت تقول :

١٨٢

فينا نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

فقال سعد : قاتل الله عدىَ بنَ زيد ، كأنه ينظر إليها <sup>(١)</sup> حيث

يقول :

إنَّ للدهرِ صَوْلَةً فأحزنَّها لايتينُ قد أمنت السُّرُورا <sup>(٢)</sup>

قد يبيت الفتى مُعَاْفَى فُيْرًا ولقد كان آمنا مسرورا <sup>(٣)</sup>

وأكرمها سعدٌ وأحسن جائرُها ، فلما أرادت فراقه قالت له : حتَّى  
أحييكَ بتحية أُمْلَأكِنَا بعضهم بعضًا : لا جعل الله لك إلى نعيم حاجة ،  
ولا زال لكرمك عندك حاجة ، ولا نزعَ من عبيدِ صالحِ نعمةٌ إلا جعلك سببًا  
لرُدِّها عليه ! فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصّر فقلن لها : ما صنع  
بلدُ الأُمير ؟ قالت :

حاط لي ذِمَّتِي وأكرم وجهي إنما يُكرم الكريمُ الكريمُ <sup>(٤)</sup>

انتهى نقله من شرح أبيات المفضي للسيوطي <sup>(٥)</sup> .

(١) في شرح شواهد المفضي للسيوطي ٢٤٦ : « كأنه كان ينظر إليها » .

(٢) في الديوان ٦٤ : « قد أمنت الدهورا » . وفي شرح شواهد المفضي : « قد أمنت  
السُّرُورا » .

(٣) في الديوان : « قد ينال الفتى صحيحا فردى » .

(٤) ورد هذا البيت في النسخين متغيرا ، وإنما هو بيت من بحر الخفيف . وفي شرح شواهد  
المفضي للسيوطي : « إنما يُكرم الكريمُ الكريمُ » .

(٥) شرح شواهد المفضي ٢٤٦ - ٢٤٧ .

ونسب ابن الشجرى ( فى أُماليه ) هذين البيتين إلى هند بنت النعمان ابن المنذر . ولعلَّ حرقه يكون لقباً لهند أو أُختاً لها . قال : هند بنت النعمان ، لها ذُبُرٌ بظاهر الكوفة باقٍ إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبة الثقفى والياً بالكوفة من قِبَل معاوية - وكان أحد دهاة العرب - أُرسل إلى هند بنت النعمان يخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبَتْ وقالت : والصليب ما فى رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأبى رغبة لشيخ أعور فى عجوز عمياء ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحى فتقول : تزوجتُ بنتَ النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله . وأنشأ يقول :

أدركت ما مُئيتُ نفسى خالياً      لله درك يا ابنة النعمان  
فلقد رددت على المغيرة ذهنته      إنَّ الملوك ذكيتُ الأذهان (١)  
إني لجلُفك بالصليب مصليق      والصليب أصدق حلقة الرهبان !

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرها . وسألها يوماً عن حالها فأنشدت :

بينما نسوسُ الناس والأمر أمرنا ..... البيتين

وروى أنَّ المغيرة هذا أدمى ثمانين بكراً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسين . انتهى .

وأوردَ هنا هذه إسماعيل الموصلى ( فى كتاب الأوائل ) قال : أول امرأة أُحبَّت امرأةٌ فى العرب هند بنتُ النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء العجامة ، فلما قُتلت الزرقاء ترهبت هند ولبست المسوح ، وبنت

(١) فى الأغلى : « نقة الأذهان » ، وفى رواية أخرى عنه : « بطية الإذهان » .

وبنت لها ديراً يعرف بدير هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .  
 كذا ذكر أبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني الكبير ) (١) . وفيه  
 نظر ، فإن هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة ،  
 وزرّاء الإمامة من جديس ، ولم يخبر مع طسم ، وكانوا في زمن ملوك الطوائف ،  
 وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع لأبي الفرج هذا . انتهى .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ )

تمامه :

• شَلًّا كَمَا يَطْرُدُ الْجُمَالَةَ الشُّرَدَا •

على إن إذا فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة :

١٨٣

٥٠٩ ( بَيْنَا تَعْتِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغَهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعٍ ) (٣)

على أنه يجوز إضافة بينا دون بينا إلى المصدر ، كما في البيت . والأعراف  
 الرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أي تعتقه حاصل .

أقول : الأولى أن يقول حاصلان ، لأن قوله وروغه معطوف على تعتقه .  
 وقوله يجوز إضافة بينا إلى المصدر ، يعني إلى الأسماء المفردة

(١) الأغاني ٢ : ٣١ .

(٢) انظر الشاهد ٥٠٦ ص ٣٩ .

(٣) جمل الزجاجي ٢٩٤ والخصائص ٣ : ١٢٢ وابن بيش ٤ : ٣٤ ، ٩٩ والغني ٣٧١ ،

٥٢٢ والمجم ١ : ٢١١ والمفضليات ٢٤٨ والمغنين ١ : ١٨ .

إذا كان فيها معنى الفعل ، حملاً على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيد أقبل عمرو ، أى حين قيام هذا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمٌ جوهر لم يكن إلا رفعةً ، نحو : بينا زيد في الدار أقبل عمرو ، لأنها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جثة كما لا تكون خبراً عنها .

والبيت لأبي ذؤيب الهللي ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ، وكانوا خمسةً وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

وقد تقدّم شرح بعضٍ منها في الشاهد السابع والستين <sup>(١)</sup> .

قال الإمام المروزقي في شرح هذه القصيدة : روى الأصمعي : « بينا تعثقه رزوخه » مجروراً . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصة . والنحوين يخالفونه ويقولون : بينا وبيننا عبارتان للحين ، وهما مهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبيينها . فإذا قلت بينا أنا جالس طلع زيد ، فالمعنى حين أنا جالس أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيبويه خاصة أن إذ تقع بعدهما للمفاجأة تقول : بينا نحن نسير إذ أقبل زيد . وكثير من النحويين والأصمعي ينكرون هذا ويقولون : لا حاجة إلى إذ ، ألا ترى أنك تقول : حين زيد جالس قام عمرو . وبيننا بمنزلة حين . قالوا : وأشعارهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيت أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يستشهد به لسيبويه قوله <sup>(٢)</sup> :

(١) الخزانة ١ : ٤١٨ - ٤٢٤ .

(٢) هو جميل كالي الخزانة ٤ : ١٩٩ وشرح شواهد المعنى ١٢٦ ، وديوان جميل ١٨٨ .



بينما نحن بالكُتَيْبِ ضَمْحَى إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ  
 فَأَمَّا الْخِلَافُ الْأَوَّلُ فَمِنْ شَرْطِ الْأُزْمَةِ أَنْ تَضَافَ إِلَى الْجَمْعِ وَتُشْرَحَ  
 بِهَا . وَرَوَايَةُ النَحْوِيِّينَ وَالنَّاسِ : « بَيْنَا تَعْتَقُهُ الْكِمَاةُ » فَيَرْتَفِعُ تَعْتَقُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ،  
 وَيَكُونُ خَبَرُهُ مَضْمُرًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَيْنَا تَعْتَقُهُ الْأَبْطَالُ حَاصِلٌ مَعَهُودٌ ، وَمَعْتَمِدٌ  
 مَأْلُوفٌ ، أَتَيْتُحَ لَهُ يَوْمًا رَجُلٌ جَرَى . اُنْتَهَى .  
 وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي إِضْطِحَاحِ الشَّعْرِ ) : أَنْشُدْ ثَعْلَبَ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى قَوْلَ  
 الشَّاعِرِ :

بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتُنِي مُتَلَفِّعًا بِالْبُرْدِ فَوْقَ جُلَالَةِ مِيرْدَاجٍ <sup>(١)</sup>  
 أَضَافَ بَيْنَا إِلَى الْكَافِ كَمَا يُضَافُ <sup>(٢)</sup> إِلَى الْمَصْدَرِ فِي قَوْلِهِ :  
 بَيْنَا تَعْتَقُهُ الْكِمَاةُ وَرَوْغُو ..... الْبَيْتِ  
 وَكَأُضْهِفْتُ مِثْلَ إِلَيْهَا فِي قَوْلِهِ :  
 « فَصَبِّرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَا كُوِلَ » <sup>(٣)</sup> .

وَلَا يَكُونُ الْكَافُ حَرْفًا لِأَنَّ الْأِسْمَ لَا يُضَافُ إِلَى الْحَرْفِ ، وَيَنْبَغِي  
 أَنْ يُجْعَلَ الْكَافُ بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ فِي أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ ، كَمَا  
 أَنَّ مِثْلًا كَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ لِأَنَّ بَيْنَ  
 تَضَافٍ إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ زَائِلَةً

(١) لَابِنِ مِيعَاةٍ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ ٢٩ لَيْسَكِ وَالْدَّرُّ الْوَامِعُ ١ : ١٧٩ .

(٢) ش : « كَمَا تَضَافُ » .

(٣) لَحْمِدُ الْأَرْقَطِ ، كَمَا فِي سَبِيحِيَّةِ ١ : ٢٠٣ .

(٤) الْآيَةُ ١٤٠ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

كزيادتها في قوله عز وجل : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ <sup>(١)</sup> وذلك منجزة ، والمعنى الإضافة إلى ذلك <sup>(٢)</sup> . وقد أضيفت بين إلى الميم المفرد في نحو قوله سبحانه : ﴿ عوان بين ذلك ﴾ <sup>(٣)</sup> . فإن قلرت الإضافة إلى الفعل الذي هو رأيته كما أضافه الآخر إليه في قوله :

١٨٤

بينا أنازعهم ثوى وأجلبهم إذا بُو صحيف بالحق قد وردوا

وكا أضيف إلى الجملة الاسمية في قوله :

بينا نحن نطلبه أانا <sup>(٤)</sup> ..... البيت

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ، فهو وجه . انتهى .

وهذه القصيدة أوردها المفضل ( في آخر المفضليات ) . قال ابن الأثيري ( في شرحها ) : وروى أبو عبيدة :

« فيما تعني الكفاة وزوغيه »

جعل ما زائدة صلة في الكلام ، أي بينا يقتل ويلوغ إذا قُتل . وعلى هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعني مجروراً بفي . وضمير تعني راجع للمستشير في بيت قبل هذا بسنة أبيات ، وهو :

( والدهر لا يبقى على حدثانه مستشير خلق الحديد مُقنَّع )

والدهر مبتدأ ، وجملة لا يبقى إلخ خبر المبتدأ . وعلى بمعنى مع ، والحدثنان ، بالتحريك : مصلر بمعنى الحدث والحادثة ، ومستشعر

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) أي في « بينا كذلك » في بيت ابن ميادة .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٤) تمامه كما في سيبويه ١ : ٨٧ مع نسبه إلى رجل من قيس عيلان :

« ملق وفضة وزناد راع »

فاعل يَتَقَى ، أى قارسٌ مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر الثوب والدرع ، إذا لبسه شعرا . والشعار بالكسر : الملبوس الذى يلى شعر الجسد . وروى : « متسريل » ، أى يتخذهُ سربالا . وحلق الحديد مفعول مستشعر ، وأراد به الدرع . والمقنّع بفتح النون المشددة : الذى على رأسه المغفر أو بيضة الحديد ، قاله المرزوقي . وقال ابن الأنبارى : المقنّع : اللباس المغفر . والمغفر : ثوبٌ تُغطّى به البيضة . والمقنّع : الشاكُّ السلاح التامُّ . وحلق الحديد : حلق الدرع . وهرى : « سَمِيعٌ » ، وهو السَّيْد . انتهى .

وقوله : ( بينا تعنقه ) كذا فى جميع الروايات ، ووقع فى الشرح وفى جمل الزجاجي<sup>(١)</sup> وغيرهما : « تعانقه » بالألف . قال ابن السَّيْد واللخمي : هو خطأ ، والصواب تعنقه ، لأنَّ تعانق لا يتعدى إلى مفعول ، إنما يقال تعانق الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنق هى المتعة ، ومعنى الجميع الأخذ بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ؛ لأنَّ أوَّل الحرب الترامى بالسهم ، ثم المطاعنة بالرماح ، ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان فيتساقطا<sup>(٢)</sup> إلى الأرض معا . وقد ذكر ذلك زهير بن أبى سلمى فى قوله :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أُطْعِنُوا ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا  
أَرَادَ : أَلَّهَ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ .

(١) ط : « الزجاج » ، صوابه فى ش . وقد طبع بتحقيق ابن أبى شنب يباريس ١٩٥٧ للمرة

الثانية .

(٢) ش : « فيتساقطان » .

و (الكماة) بالنصب مفعول متعنه، جمع كَمَى، وهو الشُّجاع الذى ستر درعه بثوبه. قال أبو زيد (فى نوادره): الكَمَى: الشديد الشجاع من كلِّ دابة.

وقوله: (وَزَوَّغَ) معطوف على تعنُّه إن جراً وإن رفعا، وهو بالغين المعجمة، وهو حَيَدته عن الأقران ميمناً وشمالاً للتحفظ. قال اللخمي: ومن روي بالعين المهملة فمعناه الفرع.

وقوله: (يَوْمًا) هو بدل من بينا، كما قاله ابن جنى فى قوله: بينا هُم بالظَّهَر قد جَلَسُوا يَوْمًا بحيث تُنْزَع اللَّذْبَحُ (١)

وقد تقدّم بيانه قريباً فى شرح البيت الذى قبل هذا. وقال اللخمي: العامل فى يوم تعنُّه، ويحتمل أن يكون الروغ، ويحتمل أن يكون أتيح، والأول أقوى لترك تكلف التقديم. هذا كلامه. وقوله (أتيح) هو جواب بينا، وهو العامل فيه بمعنى قُلِّرَ، مجهول أتاح الله له الشئ أى قُلِّرَ له، وهو بالخاء المهملة.

١٨٥

و (جرىء)، بالهمز: فعيل من الجراءة. و (السلفع) كجعفر: الجريء الواسع الصُّلر. ويقال للمرأة إذا كانت جريئة سلفع. وقال المرزوقي: وأكثر من يوصف به النساء، ويستعمل فيهن بغير هاء، والمعنى: أن هذا المستشير الترع حزماً، وقت معانقته للأبطال ومراوغته للشجعان، قُلِّر له رجل هكذا، وقُبِضَ له فارس شجاع مثله، فاقتلا حتى قتل كل واحد منهما صاحبه. ومراده أن الشجاع لا تعصمه جرائته من الهلاك، وأن كل مخلوق فالقناء غايته.

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٥٩.

وأبو ذؤيب شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٠ ( وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ )

على أنَّ بعضهم قال : يجازى بإذا ما ، فيجزم الشرط والجزاء ، كما جزم يُسْلِلُ ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وَجَزَمَ يضرب ، وكسرة الباء للروى . والرواية : « متى ما » <sup>(٣)</sup> .

قال شارح الباب : قد نقل عن بعضهم أنَّه جُوزَ الجزم بإذا مكفوفة بما ، وأنشد للفرزدق :

« وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ »

ومن مَنَعَه قال : الرواية « متى ما يسئل » . انتهى .

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصهباني ( في أمثاله ) .

وذهب ابن يعيش ( في شرح المفصل ) إلى أنَّ الجزم بها في الشعر قليل . وأنشد هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أنَّ تكفَّ ما إذا عن الإضافة ، كما كُفَّتْ حيث وإذا لَمَّا جُوزِيَ بهما ، إلَّا أنَّ الشاعر إذا ارتكب الضرورة استعجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام . ولَمَّا جاز المجازاة بإذاما في

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يبيش ٨ : ٣٤ وحمامة البحرى ٢١٦ والذرة الفلخرة ٣٣٨ والأغاني ١٠ : ٢١

وديان الفرزدق ٢٢ .

(٣) اللقى في ابن يبيش والنبوان : « وكان إذاما » . لكن في الحماسة والذرة الفلخرة

والأغاني : « متى ما » .

الشعر لأنها قد سألوت إن في الاستبهام ، إذ كان وقتها غير معلوم ، فأشبهت  
بجهالة وقتها ما لا يُدرى أن يكون أم لا يكون . فاعرفه . انتهى .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) أن الصيمري ذهب إلى أنها تُكف بما  
مثل إذ فتجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم تجزم ، قال :

• وإذا ما تشاء تبعث منها •

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق :

إذا ما قيل يا لحمة قوم فنحن بدعوة الداعي دُعينا

وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أن إذا غير معمولة ، لأنه لما جاءت  
الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى .

وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها :

أبيات المعاد

( لعمري لقد أوفى وزاد وفاءه  
كما كان أوفى إذ ينادى ابن ديهب  
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم  
وما كان جارٍ غير دلو تعلقت  
على كل جارٍ جارٍ آل المهلب  
وصيرمته كالمغنم المنتهب  
وكان إذا ما يسلب السيف يضرب  
بجبلين في مستحصد القيد مكرب<sup>(١)</sup>

(١) رواية النون :

وما كان جاراً غير دلو تعلقت  
والحماسة :

وما كان جاراً غير حبل تعلقت

والأغاني : « وما كان جاراً » . وبقية إنشاده كما في الخزائن . ورواية رفع « جار » انفرد بها  
البيضاوي ، وفيها في التفسير الخلل بأنها اسم كان .

روى الأصهباني بسنده ( في الأغاني ) أن الحارث بن ظالم المرّي لما كان نزيلًا عند النعمان بن المنذر أخذ مصئقًا للنعمان إبلًا لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث ، فأتت الحارث فعلقَتْ دلوها بدلوه ، ومعها بُني لها ، فقالت : ١٨٦ يا أبا ليلى ، إني أتيْتُكَ مُضَامَةً <sup>(١)</sup> ! فقال : إذا أورد القوم النعم فنادى بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تُراعِسى      ذلك راعيك فنعم الراعى <sup>(٢)</sup>  
وتلك فودُ الحارث الكساع <sup>(٣)</sup>      يمشى لها بصارم قطعاع  
• يَشْفِي به مَجَامَعُ الصُّدَاعِ • <sup>(٤)</sup>

ويخرج الحارث بن ظالم في لائِها وهو يقول :  
أنا أبو ليلى وسيفي المملوب <sup>(٥)</sup>      كم قد أجزنا من حربٍ محروبٍ

(١) كنا في السخطين ، وهو سهو من البغدادى ، استمر فيه أيضا في الشرح التال . والوجه • مضافة • كما في الأغاني . والمضاف : الخائف والمُلجأ ، والمخرج المقل ، ومنه المضاف في الحرب في قوله طرفه :

وكرى إذا نادى المضاف هببا      كسيد الغضى نيهته المتورد

ولا يقال من الضمض أضامه ، بل يقال ضامه يضيمه فهو مضيم .

(٢) ط : « ذلك داعيك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ومن تصحيحات الشنقيط للأغاني . وفي النسختين : « فنعم الداعى » ، و الصواب من تصحيح الشنقيط للأغاني .

(٣) الكساع من الكسع ، يقال كسعهم بالسيف يكسمهم كسما : اتبع أدبارهم فضرهم . وفي ط : « الكساعى » ومظها لى ش مع تشديد السين ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٤) مجامع الصداع هى الرأس ، وشفاؤه : أن يضرب ويطاح به .

(٥) المملوب : اسم سيف الحارث بن ظالم ، إنما سمى مملوبا لأنظر كانت بجمه ، أو لأنه كان اغنى من ككرة ما ضرب به . وفيه يقول الكميت :

وسيف الحارث المملوب أُرْدَى      حصينا في الجبابرة الردينا

وكم رددنا من سلب مسلوب وطعنة طعنتها بالمضبوب<sup>(١)</sup>

« ذاك جهيز الموت عند المكروب<sup>(٢)</sup> »

ثم قال : لا يردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ! ففعلت وراة  
لقوحا لما يحملها حبشي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه لى . قال الحبشي :  
كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها وهلك ! ففرض الحبشي ، فقال  
الحارث : « آست الحالب أعلم » فصار مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك  
يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات . انتهى .

وقوله : « لعمرى لقد أوفى » هو لغة فى وفى بالمعهد كوعى ، وفاء : ضد  
غَر . و ( الجار ) : النجر ، والمستجير ، والجارور الذى أجرته من أن يُظلم ،  
فهو ضد . والمراد هنا الأول . وفاعل أوفى الأول ضمير سليمان بن  
عبد الملك ، فإنه أجاز يزيد بن المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه وجاء  
إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد بن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع  
فيه ، فقبل شفاعة .

وفاعل « أوفى » الثانى ضمير أبى ليلى ، تنازعه هو وقام . وابن ديهث  
فاعل ينادى . وصرته مبتدأ ، وكالمغمم خبره ، والمنتهب ، صفة ، حال من  
ابن . والصرمة بالكسر : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى  
الخمسين ، وقيل غير ذلك . والمغمم الغنيمة . والمنتهب : اسم مفعول .

(١) فى الأغلاق : « بالنصب » .

(٢) جهيز : السريع ، ش : « جهيز » ، تحريف .



( وأبو ليلي ) : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهلي . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته . والمعنى : قام لينصرو بهاخذ بساعده . وجملة « وكان إذا ما يسئل » إلخ معطوفة على قام ، أو إنها اعتراضية أفاد بها أن شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلي ، والجملة الشرطية خبر كان .

وجملة « وما كان جار » إلخ حال من أبو ليلي . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دلي خبرها . والتقيد بالكسر : السير يقيد من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول <sup>(١)</sup> من استحصد الخيل إذا استحكم قتله أو رطه . والمكرب : اسم مفعول ، من أكرب الدلو إذا شغها بالكرب ، بفتحين ، وهو حبل يشد في وسط عرقوة الدلو ليلى الماء فلا يعن الخيل الكير . ويقال أيضا : كرها وكربها ، كما يقال أكرها .

والمصنق كمحلث : أخذ الصنق . ومضامة : اسم مفعول من الضم <sup>(٢)</sup> وهو الجور . ومجامع الصناع هو الرأس ، لأنه محل الصناع . والمعلوب بالعين المهملة : اسم سيفه .

والحارث بن ظالم المرئى جاهلي ، ضرب المثل بفتكه ، فقيل : « أفنك الموتى » من الحارث بن ظالم .

فمن خير فتكه ما رواه حمزة الأصبهاني والزعفراني في أمثالهما ،

(١) كذا . والمعروف في المراجع أنه يرمز اسم الفاعل .

(٢) هذا سهو من البغدادي ، إذ أن اسم المفعول من الضم « مضيم » ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان خطأ أيضا ، فليس في لفتحهم أضامه مزيدا بالهمزة « بل يقال ضامه من الثلاثي فحسب . وانظر ما سبق في حواشي ٧٩ .

( ٦ : خزانة جـ ٧ )

١٨٧

أَنَّ الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وكان جازراً للأسود بن المنذر أُنحى النعمان بن المنذر وهرب ، فقيل له : لن تصيبه بشيء كسبى جارات له من بلى<sup>(١)</sup> ، وهو حى من قضاة ا ففعل فسمع ذلك الحارث ففكر راجعاً من مَهْرِهِ ، وأتى مرعى إيلهم إذا ناقةً لَهُنْ تدعى « اللِّفَاع » تُحلب ، فقال يخاطب الإبل :

إذا سمعتِ حَتَّةَ اللِّفَاعِ<sup>(٢)</sup> فادعى أبا ليلى ولا ترتاعى

• ذلك راعيلك فنعم الراعى •

فعرفه البائن فحَبِقَ خوفاً ، وأنكرهُ المستعلى ، فقال الحارث : « آسْتُ البائن أعلم » ثم استنقذهنْ وأمرأهنْ ، وأتى أخته سلمى وقد تَبَنَّتْ شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذهُ منها وقتله ، فضُربَ به المثل فى الفتك .

والبائن : الذى يكون عند يمين الحَلِوة . والمستعلى على يسارها . قال الزمخشريُّ : قولهم : « آسْتُ البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن وَلَّى أَمراً وصِلَى به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكلِّ ما ينكر وشاهدُه حاضر .

وترجمة الفرزدق قد تقدَّمت فى الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

• • •

(١) فى البردة الفلخرة : « بشيء أشد عليه من جلوات له من بلى » .

(٢) الحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة إذا اشتاقت إلى ولدها . ومنه قولهم : « ما له حائنة ولا آتة » أى نالقة ولا شاة .

(٣) الحزاةة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١١ ( مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى )

على أَنَّ ( أُنَى ) تجرُّ بمن ظاهرة ، كما فى البيت ، ومقدِّرة كما قدِّره  
الشارح المحقق .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأَخفش ( فى شرح نوادر الإسراء للشمس  
أبى زيد <sup>(٢)</sup> ) عن ثعلب ، وهى :

( لأَجْعَلَنَّ لَابَنَةَ عَظْمٍ فَنَّا      مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى  
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا ذُهْدُنًا      يَا كَرَوَانَا صُلْكٌ فَكَبَانَا  
فَشَنُّ بِالسُّلُوحِ فَلَمَّا شَنَّا      بَلِّ الدُّنَايَى عِبَسًا مُبْنَا  
أَبْلَى إِبْلَى تَأْخُلُهَا مُصْنَا      خَافِضٌ سَنٌّ وَمُشْيِلًا سِنَا )

وروى أبو زيد ( فى نوادره ) البيت الأول والثالث فقط ، وروى :  
« زيد » بدل عظم ، وقال : الذُّهْدُنُّ : الباطل . والفَنُّ : العناء . يقال فننت  
الرجل ، إذا عَنَيْتَهُ ، أَفْنَيْتُهُ فَنًا . انتهى .

فالذُّهْدُنُّ بضم الدالين . والفن فعله من باب نصر . قال الأَخفش :  
روى المبرد وثعلب :

• لأَجْعَلَنَّ لَابَنَةَ عَظْمٍ فَنَّا •

قالا : أراد عثمان ، وهذا يدلُّك على أَنَّ الألف والنون فى عثمان

(١) نوادر أبى زيد ٥٠ .

(٢) فى السختين : « ديوان أبى زيد » ، وهو سهو أو رلة قلم من البهنادى . وكتب  
الشقيطى بخطه فى هامش نسخته : « فالصواب شرح نوادر أبى زيد » .

والذئبان ، فحذفهما لما اضطرَّ ، وفتح أوله ليدلَّ على ما حلف . وقال ثعلب : يريد بقوله فنأ ضريباً من الخصومة .

وقوله : « يا كروانا » قال الأخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل على وليها ، كأنه قال يا رجلاً كروانا ، أى يا مثل الكروان بضعفه <sup>(١)</sup> ، إنما يدفع عن نفسه بسلحه إذا صكَّ أى ضرب . والاكبتان : التقبض . وشنَّ : صبَّ . والعيس : ما تعلق بذنبه وما يليه من سلحه . والمُبْنُ : المقيم ، يقال أبْنُ بالمكان ، إذا أقام به . والمُصْنُ : المتكبر .

وقوله : « خافض سنٍّ ومشيلاً » ، أخبرني أبو العباس ثعلب عن الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه جحاً طلب منه جدعا ، وإذا أعطاه سيدساً طلب منه بازلاً . وحكى لي من <sup>(٢)</sup> ناحية أخرى عن الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليها ما يدعى كثر ماله واستغنى فأكل منهم وشرة ، فذلك قوله خافض سنٍّ ومشيلاً <sup>(٣)</sup> . ويقال شال الشيء ، إذا ارتفع ، وأشلتة وشلت به ، إذا رفعته . وحدثنا أبو العباس ثعلب قال : حدثني ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة مرة واحدة فأخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا منها . وذلك أنه قال : شلت الحجر ، والعرب لا تقول إلا أشلتة وشلت به . قال الأخفش : وقد يكون شلت به : ارتفعت به . انتهى .

١٨٨

(١) في نوادر أبي زيد : « في ضعفه » .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش ونوادر أبي زيد .

(٣) كلمة « سنا » ساقطة من ش ، ثابتة في ط والنوادر .

وقد أورد ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) <sup>(١)</sup> الأبيات الخمسة الأخيرة من قوله : « يا كروانا صلِّ » إلخ ، وقال : هي في مصلِّ هجِّي بها ، أي في عامل الزكاة ، ثم قال : قوله : « خافض سنٍّ ومُشيلاً سنًّا » أي تأخذ بنت لبون فتقول <sup>(٢)</sup> : هذه بنت مخاض ، فقد خفَضَها عن سنِّها التي هي فيها . وقوله : « ومُشيلاً سنًّا » يقول : تكون له بنتٌ مخاض فيقول : لي بنتٌ لبون : فقد رفع السنَّ التي هي له إلى سنٍّ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنة لبون فأخذ حَقَّةً . انتهى .

وأورد ابن السيرافي ( في شرح أبياته ) الأبيات الثلاثة المتقدمة أيضًا وقال :

الرجز لمدرِك بن حُصَيْن ، وقال : قوله فَنَّا ، أي أمرًا عَجَبًا . وقوله : ساب السد  
« من أين عشرون لها » أي من الإبل . واللَّهْدُنُّ : الباطل ، وكذلك اللُّهْنَرُ .  
وقوله : « يا كروانا » شَبَّهه بالكروان . واكْبَأَنَّ : تَقَبَّضَ واجتمع وسلخ من  
خوفه . وشَنَّ : فَرَّقَ سَلَحَه . والمُيْنُ : الذي لصق بالذَّنَائِي وَيَسَّ عليها .  
والمُصِرُّ : المتكبر والمُنْتَن أيضًا ، واللازم للشيء لا يفارقه أيضًا . والمُشِيلُ :  
الرافع ، يقال أَشَالَ يُشِيلُ إِشَالَةً ، إذا رفع . انتهى .

• • •

(١) إصلاح المنطق ٨٣ .

(٢) في إصلاح المنطق : « أي يأخذ ابنة لبون فيقول » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١٢ ( صرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ اللِّوَابِ )

على أَنَّ ( لَدُنْ ) مجرورة بن مضمرة ، أى من لَدُنْ شَبٍّ .  
وأورده في لَدُنْ أيضاً على أَنَّها إن أُضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان .  
والبيت من قصيدة للقطامي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث  
لهذا الشاعر والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> . وهذه أبيات من أولها :

( نَأْتِكَ بَلِيلِي يَنَّةٌ لَمْ تَقَارِبْ وَمَا حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادَى بِذَاهِبِ  
مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِمُورِدٍ أَرَاكَةَ ذُرَى بَرْدٍ غَلَبَ شَتِيَّتِ الْمَنَاصِبِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ فُضِيضاً مِنْ غَرِيضِي غَمَامَةً عَلَى ظِلْمٍ جَادَتْ بِهِ أُمُّ غَالِبِ  
لِمَسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شَلَّةِ الْهَوَى يَمُوتُ وَمِنْ طَوْلِ الْعِدَائِ الْكُوَاذِبِ  
صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ اللِّوَابِ  
قُدَيْدِيكَةً التَّجْرِبِ وَالْحَلَمِ ، إِنَّنِي أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ )

قوله : « نَأْتِكَ بَلِيلِي يَنَّةٌ » إلخ قال شارح ديوانه : أى نعدت عنك .  
وَالْيَنَّةُ فاعل نَأَتْ ، وهى الوجه الذى ينوبه الإنسان ، والمراد السُّفْرَةُ . ومثلها  
التَّوَمَى .

وقوله : « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » إلخ روى الأصمعي : « مُنَاعِمَةٌ » ، أى

(١) أمال ابن النجاشي ١ : ٢٣٣ والمضى ١٥٧ وشرح شواهد ١٥٦ والمعنى ٣ : ٢٧٧  
والصريح ٢ : ٤٦ والأقبول ٢ : ٢٦٣ وديوان القطامي ٥٠ .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٣) ورد رسم « ذرى » والذرى « في ط بالآلف في جميع المواضع . وهما مذهبان  
صحيحان . وكتابه الألف مذهب البصريين . أما الكوفيون فيستثنون ما كان على فعل بضم ففتح ، أو  
على فعل بكسر ففتح ، يكتبونه بالياء واوياً كان أو يائياً . انظر حواشي قواعد الاملاء ص ٢٤ .

غذيت غذاءً ناعماً . وتجلو ، أراد تستاك . والنرى : الأعلى . والبرد : حب الغمام . شبه أسنانها في شلّة يياضها بالبرد . وإِنما خصّ النرى لأنها صحاح لم تنكسر . وشنتيت : متفرق . أراد أن في أسنانها فليجا . والمناصب : حيث رُكبت الأسنان .

وقوله : « كأنّ فضيضاً » إغ فضيض السحابة : ماؤها إذا انفضّ منها . شبه عذوبة ريقها بماء سحابة . والغريض : الطرى . وقوله « لمستهلك » ١٨٩ إغ اللام متعلقة بجادت ، وأراد بالمستهلك نفسه ؛ لأنه هالك من حبها ومعرضها للهلاك .

وقوله : ( صريع غوان ) بالجر بدل من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضممار مبتدأ ضمير المستهلك . والصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض : يريد أنه قد أصيب من حبهن حتى لا حراك به . والغواني : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل هى التى غنيت بزوجها عن غيره ، وقيل هى التى غنيت فى بيت أبيها ولم تنزّج ، أى أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثانى :

أزمان ليلي كعاب غير غانية وانت أمرد معروف لك الغزل<sup>(١)</sup>

وراق بمعنى أعجب ، أى أعجبته لجماله وشبابه وأعجبته لحسنه . وقوله : ( لئن شب ) إغ أى من عند وقت شبابه إلى وقت شبّه ، فدلّ على إضممار من بدليل حتى ، لأنها بمعنى إلى . و ( اللوائب ) : الضفائر من الشعر ، جمع ذؤابة . وقد لُقب القطامي صريع الغواني بهذا البيت ، وهو أول من لُقب به ، وقد ذكر فى الأوليات ، ثم لُقب

(١) البيت لنصيب فى ديوانه ١١٦ واللسان ( غنى ٣٧٥ ) .

به مسلم بن الوليد . قال صاحب زهر الآداب <sup>(١)</sup> : لُقّب مسلم صريع الغواني بقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبّا

صريع حُميًا الكأس والأعين النجل . انتهى

قال صاحب الأغاني : الذي لُقّب مسلمًا بهذا اللقب هارون الرشيد ، لهذا البيت .

وقوله : « قديمة التجريب » إلخ هو من أبيات سيويه ، وجُمِل الزجاجي <sup>(٢)</sup> ، استشهد به على تصغير قَدَم قديمةً بالماء . ومثلها وَرَيْقَة . وإِنَّمَا أَدْخَلُوا الماء في تصغير وراء وقدم وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنَّ باب الظروف التذكير ، فلما شُدَّتَا في بابهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأَدْخَلُوا فيهما علامة التانيث . قاله اللّخمي .

وقديمة منصوبٌ على الظرف ، والعامل فيه راقهن ورقه ، أي أعجبن وأعجبته . قديمة التجريب والحلم ، أي أمام التجريب والحلم . ثم قال : أرى غفلات العيش قبل التجارب ، يقال : إِنَّمَا يُسْتَلَذُّ بِالْعَيْشِ أَيَّامُ الْغَفْلَةِ وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إِنَّمَا هي في الكبر ، وهو وقتٌ أن يَزْهَدَ فيهن لِسِنَّه وتجربيه ، وأن يزهّدن فيه لَشَيْبِهِ . وقد يحتمل أن يكون

(١) زهر الآداب ٩٩٦ .

(٢) جمل الزجاجي ٢٥١ . وليس من أبيات سيويه كما ذكر . هذا ، وقد تكلم سيويه على تصغير قدام ووراء في ٢ : ٣٥ يرواق ٣ : ٢٦٧ هارون .



العامل في قديديمة مخوفاً دلّ عليه سياق الكلام ، كأنّه أراد : تظنّ طيب العيش ولذته قدّام التجربة والحلم ، أى أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، إنّما يطيب العيش ويحسن قبل التجارب وفي عنفوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظنّ المقتر . قاله اللخمي أيضاً .

وقوله : « إئنّى » قال ابن السّيد : يروى بكسر الهمزة على الاستخفاف ، ويفتحها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إنّ مكسورة فيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عز وجل : ﴿ وَصَلَّى سَعِيرًا ۖ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا <sup>(١)</sup> ۖ ۞ . وجاز ذلك لأنّ إنّ داخلية على الجمل ، والجملة قد يكون فيها معنى العلة والسبب موجوداً . كما قال تعالى : ﴿ وَإِنْ هَذِهِ أَنتُمْ مُمْتَكِمُونَ ۖ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رُبُّكُمْ فَاتَّقُونِ <sup>(٢)</sup> ۖ ۞ . ألا ترى أنّ المعنى : ولأنّ هذه أمتكم ولكون ربكم فاتقوني . انتهى .

وهذه القصيدة هجو امرأة من بنى محارب . حكى أبو عمرو الشيباني من أحد  
أنّ القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرّها ١٩٠  
فقلت : أنا من قوم يشتون القدّ من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك ؟  
قلت : محارب . ولم تقرّه ، فبات عندها بأشّر ليلة <sup>(٣)</sup> ، فقال هذه  
القصيدة ، ومنها :

(١) الآية ١٢ ، ١٣ من سورة الانشقاق . وقد ضبطت « يصل » في ش بقلم ناسخها بضم  
الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهى قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ، ووافقهم ابن عيصن  
والحسن ، وقرأ الباقون بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . إنجاف فضلاء البشر ٤٣٦ .  
(٢) الآية ٥٢ من المؤمنون ، وفى الأبيات ٩٢ : ﴿ إِنْ هَذِهِ أَنتُمْ مُمْتَكِمُونَ ۖ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رُبُّكُمْ  
فَاتَّقُونِ ۖ ۞ .

(٣) أى بشر ليلة ، وقرئ فى الكتاب العزيز : ﴿ سيطلمون غدا من الكلاب الأشر ۖ ۞ وهى  
قراءة أبى حيوة . تفسير أبى حيان ٨ : ١٨٠ .

أبيات النعمان

( وإني وإن كان المسافر نازلاً  
 فلا بد أن الضيف مُخْبِرٌ ما رأى  
 لمخبرك الأنبياء عن أم منزل  
 تُلَفَعْتُ في طَلٍّ وريحٍ تُلَفِنِي  
 إلى حيزبونٍ ثُوْقَدَ النارُ بعدما  
 فما راعها إلا بُغَامٌ مَطْيِنِي  
 تقول وقد قُرِبْتُ كورى وناقى :  
 وَجُنْتُ جنوناً من دلائل مُناخِة  
 فسَلِمْتُ ، والتسليم ليس يسرها  
 فَرَدْتُ سِلاناً كارهاً ثم أَعْرَضْتُ  
 فقلت لها : لا تفعلى ذا براكِ  
 فلما تنازعنا الحديث سَأَلْتُهَا  
 من المشتبهين القَدِّ مما تراهُم  
 فلَمَّا بهذا حرمانها الضيف لم يكن  
 وقمتُ إلى مَهْرَبَةٍ قد تَعَوَّدْتُ  
 ثم وصف ناقته بأبيات وقال :  
 ( إلا إنما يهوانُ قيس إذا شَتَّوا  
 وإن كان ذا حقٍّ على الناس واجب  
 خَيْرٌ أَهْلٍ أَوْ خَيْرٌ صَاحِبٍ  
 تَضَيَّفْتُهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ فِرَاسِبٍ  
 وفي طَرِمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِ  
 تَلَفَعْتُ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لِأَغِبِ  
 إِلَيْكَ ، فلا تَذَرِ عَلَيَّ رَكَائِي  
 وَمِنْ رَجُلٍ عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ  
 وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ  
 كَمَا انْحَارَتْ الْأَفْئِي خَافَةَ ضَارِبٍ  
 أَتَاكَ ، مصيبٍ ما أَصَابَ فُذَاهِبٍ  
 مَنِ الْحَيُّ قَالَتْ : معشر من مُحَارِبٍ  
 جِياعاً ، وريفُ النَّاسِ ليس بِنَاضِبٍ  
 عَلَى مَنَاحِ السُّوءِ ضَرِيَّةٌ لَا زَبِ  
 يَدَاهَا وَرَجُلَاهَا خَبِيبَ الْمَوَاكِ )  
 لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَاكِ )

والعذيب : ماء أسفل الرَّحْبَةِ . وراسب : قريب منه .

والطل : الندى . والطرمساء ، بالكسر : الظلمة .

والحِزْبُون : العجوز . والبغلام ، بالضم : صوت تختلسه الناقة ولا تتمه .  
والمحسور : صوت ضعيف .

وُزَيْخ ، بالضم : تستريح . والكور ، بالضم : الرجل بأداته .  
والذَّلَاث : بالكسر : الناقة . والأشاجع : عروق ظاهر الكف .  
والجانب : الغريب .

والناضب ، بالضاد المعجمة <sup>(١)</sup> : البعيد . ومما تراهم ، أى كثيراً مما  
تراهم .

ونار الحباحب بالضم : النار التى تظهر من قرع الحوافر . أراد أنها  
ضعيفة لا يُشعلونها خوفاً من الضئيف .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٥١٣ ( فَأَصْبَحَتْ أَكْبَى تَأْتِيهَا تَبِيحُهَا  
كَلَّا مَرَكَبُهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاخِرٌ )

على أَنَّ ( أَكْبَى ) فيه شرطية مجرورة بمن مضمرة ، أى من أَكْبَى تَأْتِيهَا .

قال سيبويه : ومما جاء بأبغى من الجزاء قول ليبيد :

فَأَصْبَحَتْ أَكْبَى تَأْتِيهَا ..... البيت

قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تأتيا بأبغى ؛ لأنَّ معناها معنى أين ومتى ،

(١) ط : بالضاد المعجم ، وأثبت ما لى ش .

(٢) لى كتابه ١ : ٣٤٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٨ والجمل ٢٢٧ وابن يعيش ٤ : ١١٠ /

٧ : ٤٥ ودويان ليبيد ٢٢٠ .

وكلاهما للجزء . وتبتس جزمً على جوابها .

قال أبو الحسن الطوسي ( في شرح ديوان لبيد ) قال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازي بأغى ، وأظنه أراد أغيا تأتها ، يريد أغى جانبي هذه الناقة أتيتها وجلدت مركبته تحت رجلك شاجراً . أغى ينحيك ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك . وقال أبو عبيدة : أغى تأتها مجازاة ، يقول : من أغى جانب أتيت هذه الناقة وجلدت كلا مركبيها شاجراً دافعاً لك . وتبتس : يُصَبِّك منها بؤس . يقول : كيفما ركبت منها التيس عليك الأمر . وشاجر : ملتبس . يقال : تشاجر ما بين القوم <sup>(١)</sup> ، إذا اختلفوا . ويقال شجره بالرحم ، إذا دفعه به وطلعته . وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجله . وقد شجر بين رجله ، إذا فرق بينهما إذا ركب . انتهى .

وهذا مبنى على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .

وكذلك قال ابن سيده ( في شرح أبيات الجمل ) . ولم يرضه اللخمى في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهية ، ولو علم ما قبله علم الموصوف ما هو . قال لبيد يصف حاله مع عمه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح ما أسداه إليه :

( لى النصر منكم والولاء عليكم ) وما كنت فقاماً أنبتته القرائر  
وأنت فقير لم تبذل خليفة سواي ولم يلحق بنوك أصاغر  
فقلت ازدجر أحناء طيرك واعلمن بألك إن قدمت رجلك ، عاثر

لبيد السد

(١) ط : « شاجر ما بين القوم » ، والوجه ما أثبت من ش .

وإنَّ هَوَانَ الجَارِ للجَارِ مؤلِّمٌ وفارقةٌ تَأْوِي إليها الفواقِرُ  
فأَصْبَحَتْ أَلْسَى تَأْتِي ..... البيت  
فإنَّ تتقدَّمْ تغشَّ منها مقدُّمًا غليظًا ، وإنَّ أُخْرِتْ فالِكِفْلُ فاجِرُ )

والفارقة : الداهية التي تكسر فُقار الظهر ، وهي التي يصف في البيت .  
شبهها بالدابة الشَّمُوس التي إذا ركبها رمته عن ظهرها . انتهى .

أقول : البيت الذي فيه الفارقة غير ثابت في رواية الطوسي ، فيجوز أن  
يكون ابن سيده تبعه . على أن هذا لا يسمَّى غليظًا فإنَّه تمثيل ، سواء قيل  
داهية <sup>(١)</sup> أو ناقة أو مركب . قال ابن السِّد ( في شرحه ) : العرب تشبَّه التشبُّب  
في العظام بالركوب على المراكب الصَّعبة ، فيقولون : ركبتُ منىً أمرًا عظيمًا ،  
ولقد ركبتُ مركبًا صعبًا ، وفلانٌ رَكَّابُ العظام . ونحو قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
لئن جَدَّ أسبابُ التقاطعِ بيننا لترتحلن منىً على ظَهرِ شَهِيم . انتهى

وروى : « تشنجر » بدل « تبتس » ، قال ابن السِّد : معناه تشبك .  
ويروى : « تلتبس » ، ومعناه كمعنى تشنجر . و ( شاجر ) : مشبك . وقال  
الليخمي : تشنجر مأخوذ من شجر الراكب ، إذا خالف بين رجلَيْه فرفع رجلًا  
ووضع أخرى ، وهي رُكبةٌ متبيِّعةٌ للسُّقوط . ويروى : « تبتس » من بُؤس الحال .  
ويروى أيضًا : « تلتبس » . و ( مركبها ) : ناحيتها اللتين تُرَامُ منهما . وشاجر :

(١) ش : دابة .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٩٥ . والشَّهِيم : القنفذ . ولُرَاد : على ذكر وغرف .

مضطرب . يقول : مَنْ ركبها فَرَّقَتْ بَيْنَ رجليه فَهَوَتْ بِهِ . ويروى :  
« شاعر » ، والمعنى واحد .

يحب عمه عامرَ بنَ مالكٍ مَلَاعِبَ الأَسْنَةِ ، وكان قد ضرب جَارًا للبيد  
بالسيف ، فغضب لبيد لذلك فقال الشعر الذي تقدّم ، يعلدّ بلاءه عنده .  
وفي الشعر ما يدلُّ على ذلك ، وهو :

( مَنْ يَكُ عَنِّي جَاهِلًا أَوْ مَغْمَرًا      فما كان بدعًا من بلائي عامرُ  
وفي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظٍ بِلَوْنِي      ففممتُ مَقَامًا لم يُقَمِّه العواورُ )

و ( كلا ) مبتدأ ، والخبر شاجر . و ( تحت رجليك ) متعلق  
بشاجر . وكلا عند سيبويه اسم مفرد . انتهى

وقوله : « رجليك » بالثنية ، وروى بالإنفراد . قال ابن السِّيد : ويروى :  
« رحلك » ، والرَّحْلُ للناقَةِ مثل السَّرَجِ للفرس .

والكِفْلُ بالكسر : كساءٌ يكون وراء الرَّحْلِ ، فيركب عليه الرِّديف .  
يقال رحلت البعيرَ واكتفلته ، أى جعلت عليه رَحْلًا <sup>(١)</sup> وكِفْلًا ، وهما  
المركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنَّه يقول لعمِّه : إنَّك ركبْتَ أمرًا لاختلاصَ لك منه ،  
فأنت بمنزلة من ركب ناقَةً صعبة لا يُقدِر على التَّزول عنها سألماً ، لأنَّ رجليه قد  
اشتبهتا بِركابيهما <sup>(٢)</sup> ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركب على مركبها  
المقلِّم ، وهو الرحل ، وجده مركباً صعباً ، وإن ركب على مركبها المؤخَّر ، وهو  
الكِفْلُ ، مال به وصرَّقه .

(١) ط : « رجلا » بالجمع ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بركابيهما » ، صوابه في ش .

والفاجر : المائل غير المستقيم

وكان للبيد جائر من بنى القين قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عمه  
بالسيف ، فغضب لذلك لبيد وقال يعلّد على عمّه بلاءه عنده ويُنكر فعله  
بجاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله فأصبحت أئى  
تأتها ، أى متى أتيت هذه التى وقعت فيها تلتبس بها ، أى تلتبس بمكروها  
وشرها . ويرى « تبتس » ، أى لا يقرئك الناس من أجلها . وكلا مركبى  
الخطّة إن تقدّمت أو تأخّرت شاجر ، أى مختلف متفرّق . والشاجر : الذى  
قد دخل بعضه فى بعض وتغيّر نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرحل وآخرته .  
وهذا على طريق المثل <sup>(١)</sup> . يقول : لا تجدّ فى الأمر الذى تُريد أن تعمله مركبًا  
وطيقًا ولا رأيًا صحيحًا ، أى موضعك إن ركبت منه آذاك وفرّق بين رجليك  
ولم تثبت عليه ولم تطمئن . هذا كلامه ، وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء  
العجم ( على أبيات المفصل ) .

ولم يورد أبو الحسن الطوسى سبب هذه القصيدة ، وعدّها عنده ثلاثة  
وعشرون بيتًا .

ولندكر ما شرح به الأبيات السابقة : قوله « من يك عنى جاهلا » ،  
رواه الطوسى : « من كان منى جاهلا » . وهذا أول القصيدة . يقول :  
من كان يجهلى فإنّ عنى عامرًا يعرف بلائى . وبلاؤه : صنيعة  
وعمله . وعامر هو ملاعب الأستة . والمغمّر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم

(١) فى النسختين : « وعلى هذا طريق المثل » ، والوجه ما أثبت .

الجهل . واليدع ، بالكسر : كل حديث أُحِلِّث ، أى ليس عامراً بيدع من بلائى ، أى بأول ما عرف ذلك <sup>(١)</sup> .

وقوله : « وفى كل يوم » إلخ هو البيت الرابع عشر من القصيدة .  
والعواوير : الجبناء والضُعفاء ، جمع عَوَارٍ بالضم والتشديد .

وبعده قوله : « لى النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسى : « لى النصر منهم والولاء عليكم » بالغيبة فى الأول والخطاب فى الثانى ، وقال : منهم ، أى من هؤلاء الملوك وأردافهم الذين ذكروا . والولاء عليكم ، يقول : يوالونى عليكم <sup>(٢)</sup> . والفقع : ضرب من الكثأة ، وهو شرها . والقرقر كجعفر : الأرض المستوية . وفى المثل : « أذل من فقع بقرقر » . يقول : لم أكن ذليلاً .

وقوله : « وأنت فقير » ، أى محتاج إلى . والخليفة هنا : تحلف بخلفه .  
يقول : أنا تحلفك . ولم يلحق بنوك ، أى لم يكبروا له .

وقوله : « فقلت ازدرج » إلخ الأحناء : جمع جَنُو بالكسر ، وهى الجوانب <sup>(٣)</sup> . وقولهم : « ازدرج أحناء طيرك » ، أى نواحيه يميناً وشمالاً ، وأماناً وخلفاً . ويريد بالطير الخفّة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت . وقالوا : أراد بذلك انظر فيما تعمله ، أخطئ أنت فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسى : ازدرج : ازجر أحناء قولك <sup>(٤)</sup> ، إنما هذا مثل ، يقول : ازدرج : ازجر . أحناء قولك ، أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت .

(١) أى بأول شيء عرفه بلائى

(٢) هذا من التخفيف يحلف إحدى التوين نون الرفع لو نون الوقاية .

(٣) ط : « وهو الجوانب » ، صوابه فى ش .

(٤) الرواية السائرة : « أحناء طيرك » .



يقول : إن ركبتَ هذا الأمر الذى قلت لك فيه ازدرج عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإن تتقدم » إلخ قال الطوسى : منها أى من هذه التى ذكر . يقول : إن تقدمت تقدمت على غلظ وأمر صعب ليس يستهل عليك ، وإن أخرت ، يقول : إن رجعت . والكفل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى العرق . وقال ابن الأعرابى : هو كساء يركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام ، وفاجر : مائل ، وقيل فاتح لرجليك يفرج ما بينهما . يقول : فكيف ركبت لم تجدها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أى إنك إن فقدتني لم تجد مثلى . وهذا مثل . انتهى .

وترجمة لبهد تقدمت فى الشاهد الثالى والعشرين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسة <sup>(٣)</sup> :

٥١٤ ( شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ    مَتَى لُجَجٌ تُحْضِرُ لَهْنَ نَتِيجُ )  
على أن ( متى ) عند هذيل حرف جر بمعنى مِنْ أوْ فى ، أو اسمٌ بمعنى وَسَط .

(١) ط : « عقبته » ، صوابه فى ش . وفى اللسان : « وعقب كل شئ وعقباه وعقباه وعاقبته : خاتمته » .

(٢) الخزائن ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٣) الخصائص ٢ : ٨٥ ، والمحاسب ٢ : ١٤ ، والافتصاب ٤٤٧ وابن يعيش ٢ : ٢٧٠ والمغنى ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ ، والمعنى ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٣ / ٤ : ٢٢٢ ، والتصريح ٢ : ٢ ، والمجمع ٢ : ٣٤ والأشعرى ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ ، وديوان الحلبيين ١ : ٥١ . ( الخزائن ج ٧ )

قال ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : في قوله متى لجيج قولان : قيل أراد من لجج ، كما قال صخرُ القَيِّ (١) :  
 • متى أقطارها عَلَّقَ نفِثُ (٢) •

أراد : من أقطارها . وقيل متى بمعنى وَسَط . وحكى أبو معاذ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيِّين : جعلته في مَتَى كُمَى . انتهى .  
 ومتى هنا فيما نقله أبو معاذ لا تحتمل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يحتمله ويحتمل معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : إن متى عند هذيل اسمٌ مرادف للوَسَط ، وحرفٌ بمعنى مِن أو في . يقولون : أخرجها متى كُمَه ، أى منه . واختلف في قول بعضهم : وضعته متى كُمَى ، فقال ابن سيده : بمعنى في ، مسبب عنه وقال غيره : بمعنى وَسَط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب :

شرين بماء البحر ثم ترفَّت ..... البيت

فقيل بمعنى مِن ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسَط . انتهى

والباء في قوله : ( بماء البحر ) قيل على بابها ، وشرين مضمَّن معنى رَوْن . وقال جماعة : هى للتبعيض ، منهم الأصمعي ، وابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأبو علي وغيره . وقال ابن جنى ( في المحتسب ) :

(١) في ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكري ٢٦٢ أن البيت لأبي المظم . وما هنا مطابق ما في الاختضب .

(٢) صدره في الهذليين وشرح السكري :

• متى ما تكروها نعرفها •

الباء زائدة ، أى شرين ماء البحر وإن كان قد قيل إن الباء هنا بمعنى فى ، والمفعول مخلوف ، معناه شرين الماء فى جملة ماء البحر . وفى هذا التأويل ضرب من الإطالة والبعث .

وقال ( فى سر الصناعة أيضًا ) : الباء فيه زائدة ، إنما معناه شرين ماء البحر . هذا هو الظاهر من الحال ، والعلو عنه تعسف . وقال بعضهم : معناه شرين من ماء البحر ، فأوقع الباء موقع من . انتهى .

وسبقه الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواء فى المعنى ، وكأنَّ يشربُ بها يَرَوَى بها ويُتَقَع . وأما يشربونها <sup>(٢)</sup> فبين . وقد أنشدنى بعضهم :

شرين بماء البحر ثم ترفعت ..... ( البيت )

ومثله : إله ليتكلم بكلام حسن ويتكلم كلامًا حسنًا . انتهى . ١٩٤

والحاصل أنَّ فى هذه الباء أربعة أقوال : أحدها أنَّها للتعدية . ثانيها : أنَّها للتبعية بمعنى من . ثالثها : أنَّها بمعنى فى . رابعها : أنَّها زائدة .

وهنا على ما فى كتب المؤلفين . وأما الثابت فى شعر أبى ذؤيب من رواية أبى بكر القارئ <sup>(٣)</sup> وغيره فهو :

(١) معاني الفراء ٣ : ٢١٥ . وهى الآية ٩ من سورة الدهر أو الإنسان .

(٢) هذا ما فى ش ومعاني الفراء . وفى ط : « وأما يشربها » .

(٣) هو أبى بكر أحمد بن محمد بن عاصم الخلوأل القارئ . وقد سبقت ترجمته فى حواشى

( تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنَصَّبْتُ عَلَى حَبْشِيَّاتٍ لَمْ تُنْجِجْ )

قال القارئ : تَرَوْتُ يعني الحناتم . وتنصبت : ارتفعت . وعلى حبشيات : على سحائب سود . ونجيج : مرّ سريع .

وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

والبيت بعد مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، عدتها تسعة وعشرون بيتاً ، وهذا مطلعها عند أبي بكر القارئ وأبي حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :  
( سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ سَوْدَ مَاؤِهِنَّ نُجِيجُ )

قال القارئ : الحناتم : السحائب في سوايه . والحننمة : الجرة الخضراء ، شبه السحاب بها . والحناتم : الجرار الأخضر . ونجيج : سائل . انتهى .

وقال الكينيوري : الحنتم من السحائب : الأخضر ، وهو الأسود . ونجيج : متدفق .

وقال ابن السيد : الحناتم : سحائب سود ، واحدها حنتم ، وأصل الحناتم جرار خضر <sup>(١)</sup> ولكن العرب تجعل كل أخضر أسود ، وإنما يفعلون ذلك لأن الخضرة إذا اشتدّت صارت سواداً ، ولذلك قالوا لليل : أخضر . قال ذو الرمة :

« فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ » <sup>(٢)</sup>

(١) في الاقصاب : « جرار خضر » ، وما هنا صوابه . وأنشد في اللسان لعمر بن شاس :

رجعت إلى صدر كجرة حنتم إذا قرعت صفراً من الماء صلت

(٢) ويروي : « في ظل أخضر » . وصدره في الديوان ٥٧٤ :

« قد أعسف الترح المجهول مصغه »

وَأُمُّ عَمْرٍو مَفْعُولٌ مَقْلَمٌ ، وَحَتَّامٌ فاعِلٌ مُؤَخَّرٌ ، وَكُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ ظَرْفٌ .  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَرِيدُ أَبْنًا . وَمِثْلُهُ : لَا أَكُلَمْتُكَ آخِرَ اللَّيَالِي ، أَيْ لَا أَكُلَمْتُكَ  
 مَا بَقِيَ عَلَيَّ مِنَ الزَّمَنِ لَيْلَةً . وَالثَّجَّجُ وَالثَّجْجِجُ : السَّيْلُ الشَّدِيدُ ، فَيَجُوزُ أَنْ  
 يَكُونَ ثَجْجِجٌ بِمَعْنَى ثَاجٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ ذُو ثَجْجِجٍ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ ،  
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِبَالَغَةً فِي الْمَعْنَى . قَالَ ابْنُ  
 السَّيِّدِ .

وَجَعَلَ الْعَيْنِيُّ وَتَبِعَهُ السَّيَوِيُّ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ) هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ  
 الْبَيْتِ الشَّاهِدِ ، وَقَالَ : أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

( صَحَابَةُ بِلْ لَجٍّ وَهُوَ الْجَوُجُ <sup>(١)</sup> ) وَزَالَتْ بِهِ بِالْأَنْعَمِينَ حُلُوجُ )

وَهَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ مَرْجُوحٍ فِي الْقَصِيدَةِ . وَرَوَاهُ الْعَيْنِيُّ :

• صَبَا صَبُوءٌ بِلْ لَجٍّ وَهُوَ الْجَوُجُ •

وَأُورِدَ بَعْدَهُ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ أُخِرَ إِلَى قَوْلِهِ سَقَى أُمُّ عَمْرٍو ، الْبَيْتَ الَّذِي  
 ذَكَرْنَاهُ مُطْلَعًا . وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ ، وَلَا هِيَ مِنْ  
 نَسْجِهَا ، وَمَا أُدْرِي مِنْ أَيْنَ أَتَى بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَوْلُهُ : ( شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ) ، النَّوْنُ ضَمِيرُ الْخَنَاطِمِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :  
 ضَمِيرُ السُّحْبِ . مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمَ لِلْسُّحْبِ ذِكْرٌ ، وَلَا فِي الْآيَاتِ الَّتِي جَعَلَهَا  
 أَوَّلَ الْقَصِيدَةِ .

(١) يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ ، إِذْ مُطْلَعُهَا عَنْهُ هُوَ الْبَيْتُ السَّادِسُ فِي تَرْتِيبِ  
 الْقَصِيدَةِ مِنْ رِوَايَةِ الْمُسْكِرِيِّ وَإِخْفَالِ مَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ :  
 سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَتَّامٌ سَوْدٌ مَوْضَعُ ثَجْجِجٍ

قال ابن السَّيِّد : هذيلٌ كُلُّها تصف أنَّ السحاب تستقي من البحر ثم تصعد في الجَوِّ . وهذا ما عليه الحكماء من أنَّ السحاب ينمقد من البخار ، أعنى الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ؛ وذلك أنَّ البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطَّف بتحليل الحرارة أجزأه المائيَّة حتى يصير هواء ، فإنَّه إذا بلغ الطبقة الزُّمهريريَّة تكاثف فاجتمع سحابًا ، وتقاطر مطرًا ، إن لم يكن البرد شديدًا . و ( اللَّجَج ) : جمع لُجَّة ، وهو معظم الماء . ووصفها ١٩٥ بخضِر لصفائها ، يقال ماء أخضر ، أى صافٍ . و ( نَمِيج ) على فاعيل مهموز العين : المَرَّ السريع بصوتٍ ، من نأجت الريح ثَنَاج نَمِيجًا : تحركت ، فهى نَؤُوج . وللرَّيح نَمِيج ، أى مرٌّ سريع . وجملة « لهنَّ نَمِيج » فى موضع الحال من فاعل تَرَفَّعت العائد على حناتم بمعنى سحاب .

وترجمة أبى ذُهبِ الهذليِّ تقدَّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشئت بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٥ (لَوْ رَاعِيَانِ لُبَيْرَانِ شَرْدَنَ لَنَا  
كَى لَا يُحْسِنَانِ مِنْ بُعْرَانَا أَثَرًا)

على أنَّ كى فيه بمعنى كيف ، أو أنَّ أصلها كيف ، فحذفت الفاء لضرورة الشعر .

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ . .

(٢) ابن عميش ٤ : ١١٠ ومبلى الفراء ٣ : ٢٧٤ .

وهذا البيت أنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ ولسوف  
نُعطيكَ رُكَّ فَرَضِي <sup>(١)</sup> ﴾ كذا :

مِن طَالِبِينَ لُبْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ كَي لَا يَحْسُون مِن بُعْرَانِنَا أَثَرَا

قال : هي في قراءة عبد الله : ﴿ وَلَسَيُعْطِيكَ رُكَّ فَرَضِي ﴾ ، والمعنى  
واحد ، إِلَّا أَنَّ سَوَفَ كَانَتْ فِي الْكَلَامِ وَغُرِفَ مَوْضِعُهَا ، فَتَرَكَ مِنْهَا الْفَاءَ  
وَالْوَاوَ ، وَالْحَرْفَ إِذَا كَثُرَ فَرِحْنَا فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ ، كَمَا قِيلَ أَيْشِي تَقُولُ ؟ وَكَأَقِيلَ :  
قَمِ لِأَهَاكَ ، وَقَمِّ لِأَبْشَانِيكَ ، يَرِيدُونَ : لَا أَهَا لَكَ ، وَلَا أَهَا لِشَانِيكَ . وَقَدْ  
سَمِعْتُ بَيْتًا حَذَفَتِ الْفَاءُ فِيهِ مِنْ كَيْفَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِن طَالِبِينَ لُبْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ ..... الْبَيْتِ

أَرَادَ : كَيْفَ لَا يُحْسُون . وَهَذَا كَذَلِكَ . انْتَهَى وَنَقَلْتَهُ مِنْ نَسْخَةِ  
صَحِيحَةِ بَحْطِ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ صَاحِبِ تَارِيخِ بَغْدَادِ .

وَأَنكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ) هَذَا ، وَحَسَّمَ أَنْ تَكُونَ كَي فِيهِ مَعْنَى  
الْلَامِ ، وَهَذِهِ عِبَارَتُهُ : أَنَشَدَ أَبُو بَكْرٍ عَنْ ابْنِ الْجَهْمِ عَنِ الْفَرَّاءِ :

مِن طَالِبِينَ لُبْرَانٍ لَمْ شَرَدَتْ كَيْمَا يَحْسُون مِن بُعْرَانِهِمْ خَيْرَا

قال الفراء : أَرَادَ كَيْفَ فَرِحْنَا . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَهَذَا خَطَأً ، وَهُوَ كَمَا  
قَالَ وَسَطُهُ ، أَنَّ كَيْفَ اسْمٌ <sup>(١)</sup> يَمْتَنِعُ تَرْخِيمُهُ ، مِنْ غَيْرِ وَجْهِ :

أَحَدُهَا : أَنَّهُ اسْمٌ ثَلَاثِي ، وَالثَّلَاثِيُّ لَمْ يَحْيَ مَرَحْمًا إِلَّا مَا كَانَ ثَالِثَهُ نَاءً  
تَأْنِيثٌ .

(١) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا إِلَى « فَإِنْ كَيْفَ اسْمٌ » سَالِقٌ مِنْ ش .

والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يرفع كما لا ينسب ، والترخيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه كان ترخيمه أشد امتناعاً أيضاً ، فإن كيف اسم مبنى مشابه للحروف ، والحذف إنما يكون في الأسماء المتمكنة والأفعال المأخوذة منها <sup>(١)</sup> ولا يكون في الحروف . كذلك ينبغي أن لا يكون فيما غلب [ عليه ] <sup>(٢)</sup> شبهها وصار بذلك في حيزها . فإن أراد بالترخيم ما يستعمله النحويون في هذا النوع من المتأدى فهو غير متأدى ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائغ .

فإن قلت : فقد قالوا : لئد ، ولئذ ، فحذفوا منه وهو غير متمكن ، فكل ذلك يسوغ الحذف من كيف .

فالجواب أنه لا يسوغ الحذف من حيث حذف من لدن ، وذلك أن لدن لما فتح ما قبل النون منها وضُم ، ونصب الاسم بعدها في قولهم « لدن غنوة » ضارع التثنية الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها وانتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد .

وأيضاً فإن هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لئد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمر والمظهر . وكل ذلك توسع فيها ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف . وأيضاً فإن النون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تراها تزداد في مواضع زيادتها وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فاء في قوله :

١٩٦

(١) كلما في النسبين ، والوجه « للمأخوذة منها » .

(٢) تكملة يفتقر الكلام إليها .



• وهل يَعْمَنُ من كان في الثُّبُرِ الخالي <sup>(١)</sup> •

وفي نحو : « عَمُوا ظلامًا » <sup>(٢)</sup> . فحذفه أسهل لذلك من حذف غيره . ولو لم يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه مَسَاغٌ ما وُجد لغيره مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عندك ؟ فالقول أنَّ كى على ضريين : تكون مرة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى أنَّ في نحو : ﴿ لكَيْلًا تَأْمُرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> فنقول : إنَّ كى في البيت هي التي بمعنى اللام ، فيمن قال كيمه ، دخلتها ما كَأَفَّةً فمنعتها العمل الذي تعمله ، فارتفع الفعل بعدها ، لكفَّ « ما » لها عن التَّخُولِ على الفعل ، كما كَفَّتْ رَبُّ وَمِنْ في قولهم : مِمَّا أَفْعَل ، ورُبُّمَا يَقوم . ونظير هذا ما أنشئناه عن أبي الحسن من قوله :

إذا أنت لم تنفَعْ فضرَّ فإِنَّمَا يُرْجَى الفتى كيما يضرَّ وينفَعُ <sup>(٤)</sup>

فعل هذا يُحمَلُ هذا البيت . انتهى .

وهذا كله تطويلٌ بلا طائل ، فإن رواية القراء الثابتة عنه : « كى لا » ، بلا النافية لا بَمَا ، والتصريف في الحذف وغيره ثابت ، مع أنه بخلاف الأصل ، فكونه في الاسم أولى وأحق .

ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سَوَفَ ، فإنَّهم يقولون : سَوُ أَفْعَل ، والأصل سَوَفَ أَفْعَل .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ . وصدره :

• ألا عم صليحا أيها الطلل البالي •

(٢) لسمير بن الحرث . والبيت بتمامه كما في ٦ : ١٦٧ .

أتوا نلرى ققلت منون أنم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما  
(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٠ . وهو الشاهد ٦٥٦ .

وقد حلفت النون من مَن حَرَفِ الجر فقالوا : مَ الرَّجُلِ ، والأصل من  
الرجل .

وقد حلفت مِن « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشده  
سيبويه في آخر كتابه :

• طفت عُلَماءُ غُرَّةِ خالد (١) •

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالخلف ، وهو شائع في  
كلامهم ، فلا وجه للترديد بين ترخيم المنادى وغيره .

على أَنَّ الفراء إنما عبّر بالخلف لا بالترخيم ، ومحصل كلامه إنكار  
عجىء كى مخففاً من كيف . وحمل كى في البيت على أنها بمعنى اللام بمعونة  
ما الكافؤ لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ،  
وقد أنشده ابن هشام ( في المعنى ) في كى وفى كيف :

كى تُجنحون إلى سليم وما تُمرث قتلاكُم ولظى الهيجاء تضطرم (٢)

وليس بعدها ما ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول إن كى موضوعة  
للاستفهام عن حال الشئ بمعنى كيف ، إلا أنها مخففة من كيف ، كما هو  
ملحوظ جماعة ، وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

(١) للفرزدق . الشتمرى ٢ : ٤٣٠ . وصلوه :

• فما سبق القيس من سوء صورة •

(٢) غير منسوب . وانظر المعنى ١٨٢ ، ٢٠٤ وما سيذكره البندادى ١٠٧ - ١٠٨ .

وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وفي كيف لغتان قالوا : كيف  
وكى ، قال الشاعر :

أو راعيان لُبْرانٍ لنا شَرَدَتْ كى لا يُحْسَنانِ من بُعراننا أثرا

قالوا : كى . ههنا بمعنى كيف ، استفهام . وقال قوم : أراد كيف ،  
وإنما حذف الفاء تخفيفاً كما قالوا : سَوُ أفعِل ، والمراد : سوف أفعِل . انتهى .

وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المغنى . والظاهر أنَّ هذا من قبيل  
ضرورة الشعر ، إذ لو كانت كى موضوعة للاستفهام لوردت في النثر ،  
وللوثق في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعة .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله مجهول .

و ( البُعران ) بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرجل في  
الإنسان . والنون في ( شردن ) للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش :  
« شَرَدَتْ » بالتاء مع تقديم « لنا » عليه . و ( يُحْسَنان ) بضم الياء :  
مضارع : أحسن الرجل الشيء إحساناً : علم به . و ( أثرا ) مفعول به .  
ورواية أخرى على قربة من رواية الغراء .

وقوله : « من طالين » هو جمع مجرور بمن . و « رفضت » بالفاء  
والضاد المعجمة ، قال في المصباح : رفضت الإبل من باب ضرب : تفرقت  
في المرعى . ويتعدى بالالف في الأكثر فيقال أرضفتها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهول أيضاً . وزعم العيني وتبعه تحذمة المغنى أنه  
من أبيات سيبويه ، وهذا لا أصل له ؛ فإنني قد تصفحت أبياته

مرارًا فلم أجئه فيها . وتجنحون : تميلون . والسلم ، بكسر السين وفتحها : الصلح . وُهِرت بالبناء للمفعول . وقتلاكم : نائب الفاعل من ثارت القتيل : طلبت دمه وقتلت قاتله . والثأر مهموز . والهيجاء : الحرب . وتضطرم : تلهب . والجملتان حالان من الولو في تجنحون .

وأتعجب من العيني في قوله : « الشاهد في كي ، فإنه بمعنى كيف وهو اسم لا شك فيه ككيف ، لدخول حرف الجر <sup>(١)</sup> عليه » . انتهى .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٦ (يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي لِهُمُومِ طَارِقَاتٍ وَذِكْرِ )

على ( أن ) لِمَ مركبة من اللام وما الاستفهامية ، فلما جُرَتْ باللام حذفت الألف وسكنت الميم ، كما أن كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية .

وهذا قول الفراء ( في تفسيره ) ، أورده في شرح لكن من قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ من سورة يونس <sup>(٣)</sup> ، قال : ونرى أن قول العرب : كم مائل ، أنها ما وصلت من أولها بالكاف ، ثم إن الكلام كثر بكم حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا : لِمَ قلت ذاك ؟ ومعناه : لِمَ قلت ذاك ؟ ولِمَا قلت ذاك ؟ كما قال الشاعر :

(١) ط : « حرف الجمل » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٣٣ والإنصاف ٢١١ ، ٢٩٩ وابن ميمس ٩ : ٨٨ وشرح شواهد الشافية ٢٢٤ والمغنى ٢٩٩ والجمع ٢ : ١١١ .

(٣) معاني القراء : ١ : ٤٦٦ في الآية ٤٤ من سورة يونس .

يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي ..... ( البيت )

وقال بعض العرب في كلامه - وقيل (١) : مذ كَمْ قعد فلان ؟ - فقال : كَمْذُ أَخَذْتُ في حديثك . فَرَدُّهُ الكَافُ في مذ يدلُّ على أَنَّ الكاف في كم زائدة . وإلَّهم ليقولون : كيف أصبحت ؟ فيقول : كالخمر ، وكخير (٢) . وقيل لبعضهم : كيف تصنعون الأقط ؟ فقال : كهين (٣) انتهى .

وقوله : « لِمَ » قلت ، يسكون الميم ، ظاهره أنه جائز في الكلام غير مخصوص بالشعر ، ويؤيده قول ابن الشجري ( في أماليه ) : ومن العرب من يقول : لِمَ فعلت ؟ يسكان الميم . قال ابن مقبل :

أَعْطَلُ لِمَ ذَكَرْتُ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوِّعَنَ عَنْكَ وَاسْتَيْسَا (٣)

وقال آخر :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي هُمُومَ طَارِقَاتٍ وَذِكْرَ . انتهى .

وكذا ( في شرح الشافية ) للشارح المحقق قال : وأما على مَه وإِلَى مَه وحتى مَه ، فهما فيهما جزء مِمَّا قبلها ، لكن ما قبلها حروفاً ، فلا تستقبل ، فيجوز لك الوقف بالهاء ، كما ذكر ، ويسكون الميم أيضاً لكون علام مثلاً كَلَامٍ . قال :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي ..... ( البيت ) انتهى

فقول ابن هشام ( في المنى ) إن تسكين الميم بعد حذف الألف

(١) في معاني القراء : « وقيل له » .

(٢) انظر اللسان ( كوف ٢٢٣ ) .

(٣) في ديوان نعيم : « فما روعن منك » .

مختص بالشعر ، غير صحيح . وقد تقدّم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعة (١) : ما يتعلق بمحذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : ( أَسَلَمْتَنِي ) هو من أسلم أمره لله وسلّم ، بمعنى فوّض ، أو من أسلم الأجير نفسه للمستأجر : مكّنه من نفسه ، وكذلك سلّم بالتشديد . ويجوز أن يكون من أسلمه بمعنى خذله . وروى بدله : « خلّيتني » بمعنى تركتني . وروى أيضاً « خلّفتني » ، قال الدماميني : معناه أخرجتني (٢) . و ( المموم ) : الأحزان . و ( الطروق ) : الحجى ليلاً . وإنما جعل المموم طارقات لأن أكثر ما يُعتري الإنسان في الليل ، حيث يجمع فكره ويخلو بالله ، فيتذكّر ما هو فيه من الأحوال الموجهة والمصائب المؤلمة . و ( ذكر ) بكسر ففتح ، قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : هو جمع ذكرى على خلاف القياس (٣) ، لأن شرط الجمع على فَعْل أن يكون مفردة فَعْلَة مكسور الفاء مؤنثاً بالتاء . وقال الدماميني : هو جمع ذكرى وهو نقيض النسيان . أو جمع ذكّرة بمعنى ذكرى . وهو على الأول محفوظ ، وعلى الثاني مقيس . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذكرّته بلسانٍ وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر النال ، والاسم ذكر بالضم والكسر ، نصّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذكرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر جماعة عليه . ويتعلّى بالألف والتضعيف ، فيقال أذكرّته وذكّرتّه ما كان ، فتذكّر . انتهى .

(١) الخزانة ٦ : ٩٩ - ١٠٢ .

(٢) كلمة « معناه » ساقطة من ش .

(٣) كلمة « على » ساقطة من ش .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :  
( صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهَةٌ وَرُقْنَسُهُ      لَلَّذِ شَبُّ حَتَّى شَابَ سُوْدُ اللَّوْائِبِ )  
على أَنَّ ( لَدُنْ ) إذا أُضيفت إلى الجملة تَمَحُّضَتْ لِلزَّمَانِ .  
هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضارع إلى الجمل على وثوق واحدة .  
وقال أبو حيان ( في الأرتشاف ) : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف  
المكان إِلَّا لَدُنْ وَحَيْثُ ، فضاف إلى جملة الابتداء نحو :  
• وتذكر نِعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَا قَعُ (١) •

وإلى الفعلية ، نحو :  
• لزمنا لَدُنْ سَاءَ لَتَمُونَا وَفَاقَكُم •  
وجاءت أَنَّ زائدة بعدها في قوله :  
• وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا (٢) •  
قال ابن اللطائف : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إِلَّا حَيْثُ  
وَحَدَّثَهَا . وَلَدُنْ شَبُّ ، على إضمار أَنْ ، كما صرح بأن في قوله :  
• أَرَأَيْ لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي (٣) • انتهى  
وتقدّم الكلام على البيت قريباً (٤) .

\*\*\*

(١) حجرة كما في الجمع ١ : ٢١٥ :

• إلى أَنْتَ ذُو فُودَيْنِ أَيْضَ كَالسَّرِ •

(٢) من شواهد الجمع ١ : ٢١٥ والأشهر ٢ : ٢٦٢ . وعجزه كما في الدرر ١ : ١٨٤ :

• قرابة ذِي قُرَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمَ •

(٣) في الدرر ١ : ١٨٤ : « أَرَأَى لَدُنْ أَنْ غَلَبَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي » .

(٤) انظر الشاهد ٥١٢ من هذا الجزء ص ٨٦ - ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١٧ ( فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أُنَى غُلَامٌ )

على أَنَّ الجملة التي بعد لَدُنَّ يجوز تصديرها بحرف مصدرى .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، ونسبه  
سعيد بن كاشارح إلى عمرو بن حسان <sup>(٢)</sup> من بنى الحارث بن هَمَام . وقال شارح  
أبياته ابن السيرال فى قوله : « فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أَى طَلَبُ الْغَنَى فى  
أَوَّلِ أَمْرِي وَحِينَ شِبَابِي ، فلم أبلغ ما فى نفسى منه ، ومع ذلك فلم أكن  
فقيرًا . فلا تأمرنى بطلب المال وجميعه وترك تفريقه ، فأئى لا أبلغ نهاية الغنى  
بالقبح ، ولا أفقر بالبلل . انتهى .

قال صاحب الصحاح : الْكُثْرُ بالضم من المال : الكثير . يقال مَالُهُ  
قَلٌّ وَلَا كُثْرٌ . وأنشد البيت .

وقال فى ( قتر ) : وأقتر الرجل : افتقر . وأنشده أيضاً <sup>(٣)</sup> .

وقال فى ( عى ) : وعييت بأمرى ، إذا لم تهتد لوجهه . وأعيانى هو .  
وأنشده أيضاً ، وقال : يقول كنت متوسطاً لم أفقر فقراً شديداً ولا أمكننى  
جمعُ المال الكثير . ويروى : « أَعْنَانِي » أَى أَذْلَنِي وَأَخْضَعْنِي . انتهى .

وهذا البيت يدل للشارح المحقق على أَنَّ لَدُنَّ إذا أضيفت إلى الجملة  
تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

(١) إصلاح المنطق ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ وأمالى ابن السكيت ١ : ٢٢٢ .

(٢) إنما نسبة لرجل من ربيعة .

(٣) ط : « وأنشد أيضاً » ، وأثبت ما فى ش .



وعمر بن حسان : شاعرٌ صحابى ، ذكره ابن حجر فى الإصابة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٨ ( طَارُوا عَلَاهُنْ فَيَطِرُ عَلَاهَا      وَاشْلُذْ بِمِثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا )

على أنه قد حُكى عن قوم من العرب : لَدَاك ، وإِلَاك ، وعَلَاك ، فلم يقلبوا الألف ياءً مع المضمر فى علَانٌ وعَلَاهَا ، وفى المثنى أَعْنَى حَقَوَاهَا .  
وكان القياس : عَلِمْن ، وعليها ، وَحَقَوَهَا .

قال أبو حاتم ( فيما كتبه على نواذر أبى زيد ) : هذه لغة بنى الحارث ابن كعب ، ولغتهم قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون :  
أَخْلَتِ الدُّرْهَمَان ، وَالسَّلَامُ عَلَاكُم . انتهى .

وسياقُ بقية الكلام عليه إن شاء الله فى المثنى .

قال أبو زيد ( فى نواذره ) : قال المفضل : أنشدنى أبو النُّوَل لبعض أهل اليمن :

( أَيْ قُلُوصِ رَاكِبٍ نَرَاهَا      طَارُوا عَلَيْنْ فَشَلَّ عَلَاهَا  
وَاشْلُذْ بِمِثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا      نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا )

القُلُوص مؤنثة . عَلَاهَا ، يرهدها عليها ، وهى لغة بنى الحارث بن

(١) الإصابة ٥٨٠٧ وقال : « تقدم ذكره فى ترجمة ( سبر ) » . وقد ترجم ابن حجر لسبر

فى رقم ٣٥٠٩ .

(٢) نواذر أبى زيد ٥٨ ، ١٦٤ والخصائص ٢ : ٢٦٩ وابن عيش ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ وشرح

شواهد الشافعية ٣٥٥ والمعينى ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ . واللسان ( طبر ، علا ) .

كعب . وأما « أبها » فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال هذا أباك ، في وزن هذا قفاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : يقال أب وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنين . والناجى : الماضي . انتهى .

وأنشد أبو زيد البيهقي الأولين من الأربعة في أوائل النوادر ، ثم قال : وأما أبها ، يعنى في البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال : هذا أباك في وزن هذه عصاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : ولكن يقال أب وأبان ، كفولك : يد ويدان ، فأراد الاثنين . انتهى .

قال أبو الحسن الأخفش ( في شرح النوادر ) : قال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة عن هذه الآيات فقال : انقُطْ عليها ، هذا من صنعة المفضل . انتهى .

وقوله : « أى قلوب راكب » بإضافة قلوب إلى راکب ، وأى استفهامية قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التأنيث من قلوب ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثا . أو فيه قلب والأصل قلوب أى راکب تراها . وهذا هو الظاهر . وأى منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز الرفع على الابتداء . والقلوب بالفتح : الناقة الشابة .

وقوله : ( طاروا عليهن ) كذا في موضعين من النوادر ، ورواه الجوهري : « طاروا علاهن » كالثاني . وطاروا ، يقال طار القوم أى نفروا مسرعين . كذا في المصباح . ورواه ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : « شألوا علاهن » وقال : شال الشيء شولا ، إذا ارتفع . والأمر شل بالضم . ويتعدى بالهمزة وبالباء ، فيقال أشلته وشلت به . وقول العامة شلته بالكسر لحن من

٢٠٠ وجهين ، والمفعول محنوف ، أى برحالمهم وبرحلك . انتهى .  
 والظاهر أن المراد ارتفعوا على إبلهم فارتفع عليها . ولا حاجة إلى ذكر  
 المفعول المعلى بالباء . ويؤيده رواية « طاروا » ، فإن المعنى أسرعوا مُحِقِّين .  
 ورواية الشارح « فَطِرَ عَلَاهَا » هى رواية صاحب الصَّحاح . و ( الْحَقَب )  
 بفتح الحاء المهملة والقاف ، قال فى الصحاح : هو جبل يُشَدُّ به الرَّحْلُ إلى  
 بطن البعير مما يلى ثِيْلُهُ ، أى ذَكَرُهُ ، كى لا يجذبهُ التَّصْدِيرُ . تقول منه :  
 أَحَقَبْتُ البعير . انتهى .

و ( المثنى ) : مصدر ميمي من ثَبَتَ الشَّيْءُ ثَبَاتًا وَمَثْنَى ، إذا عطفته ،  
 أريد به اسم المفعول ، أى المعطوف ثانياً . و ( حَقَّوْهَا ) : مَثْنَى حَقْوٍ بفتح  
 الحاء المهملة وسكون القاف <sup>(١)</sup> ، وهو الحَصْرُ وَمَشْدُ الإِزَارِ مثلاً . وقول أبى  
 زيد : إِنَّ أَبَاهَا مَثْنَى أَبٍ حَذَفَتِ النُّونَ لِلإِضَافَةِ ، أراد أَبَاهَا وَأُمُّهَا فَثْنَى عَلَى  
 التَّغْلِيْبِ .

وَأَنشُدَ الْجَوْهَرَى الْأَيَّاتِ ( فى علا ) بهذا الترتيب :  
 أَيْ قُلُوصِ رَاكِبٍ تَرَاهَا فَاشْدُدْ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَّوْهَا  
 نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا طَلَرُوا عَلَاهُنَّ فَطِرَ عَلَاهَا

\*\*\*

(١) ويقال أيضا حَقْوٌ ، بالكسر ، كما فى اللسان والقاموس وغيرهما .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥١٩ ( فَلَوْلَا بُئِلَ عَوْضٌ فِي حُطْبَيْي وَأَوْصَالِي )

على أَنَّ ( عَوْضًا ) قد يستعمل لمجرد الزمان فيعرب .

جَعَلَ الشارح المحقق استعماله لمجرد الزمان سبباً لإعراجه ، أى الزمان المجرد عن العموم والاستغراق ، بأن يكون نكرة غير مضمَّن معنى الإضافة . فإن ضُمَّتْها بنى على الضم كما سيأتى فى كلامه . وإن أُضِيفَ لفظاً أعرب . فيكون له ثلاثة استعمالات <sup>(٢)</sup> :

الأول : ما نكَّرَ بأن قُطِعَ عن الإضافة لفظاً ومعنى ، كما فى البيت ، وفى قولهم : من ذى عَوْضٍ ، فيعرب جرّاً بإضافة شيءٍ إليه . ولم يُسمع نصبه منوناً على الظرفية .

الثانى : ما حُذِفَ منه المضاف إليه وضُمِّنَ معناه ، فيبنى على الضم أو أحد أخويه <sup>(٣)</sup> نحو : لا أَفْعَلُهُ عَوْضٌ ، والأصل : عوض العائضين .

والثالث : ما أُضِيفَ لفظاً كَعَوْضِ العائضين .

هذا مقتضى كلامه ، وهو الحق الذى لا يبنى أن يُحَادَ عنه ، فإنَّه جمع شَمَلَهَا المتفرق فى كتب النحويين بإدخالها فى حكم ظروف الجهات .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وقد يضاف إلى العائضين أو يضاف إليه فيعرب . وأورد هذا البيت ، وقال : وعوض الظرف يبنى على الضم والفتح والكسر .

(١) مع المراجع ١ : ٢١٣ والحمامة بشرح المرزوق ٥٣٨ .

(٢) ش : « ثلاث استعمالات » . وهو جازم على ملحق البنفاديين ، فإنهم يحترقون لفظ الجمع . وانظر الأشموني فى أول باب العدد .

(٣) معنى الألف والواو .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : هو معرب إن أضيف كقولهم :  
لا أفعله عوض العائضين ، مبنًى على أحد الحركات <sup>(١)</sup> إن لم يضاف .

فالأول يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك الحكم . والثاني  
يقتضى بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به .

والعجب من ابن المُلّا فإنه شرح كلام المعنى بكلام الشارح المحقق .

وقال ابن جنّي في الكلام على هذا البيت <sup>(٢)</sup> من إعراب الحماسة :  
وأما إعرابه فلائّه اضطرّ إليه كما يضطرّ الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف . وهو  
مبنًى على الضم والفتح . هذا كلامه

فيقال له : أى ضرورة في قولهم : افعلْ ذاك من ذى عَوْض ؟

وأما شُراح الحماسة فالمفهوم من كلامهم أنّه مبنًى في البيت . ولم  
يتعرّضوا لإعرابه بوجه . قال المرزوقي : عوضَ اسمُ الدهر معرفة مبنًى ، وكا  
يبنى على الفتح قد يبنى على الضم ، والضم فيه حكاة الكوفيين . ويقال  
لا أفعله عوضَ العائضين . وإنما يبنى لتضمّنه معنى الألف واللام . انتهى .

وقد سطرها الخطيب التبريزي ( في شرحه ) من غير زيادة .

وأما الأمين الطبرسي فلم يزد على قوله : عوض من أسماء الدهر .  
وهذا كلّهُ مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « وعوض في الأصل اسم للزمان والدهر » ،

(١) على أحد الحركات ، ليس من لفظ ابن هشام . والوجه « إحدى الحركات » .

(٢) في النسختين : « على هذا الكلام » ، والوجه ما أثبت .

بل الأصل مصدر عاضى الله منه عوضاً بفتح فسكون ، وعوضاً بكسر  
ففتح ، وعياضاً بالكسر . كذا ( فى العباب ) . فالعوض : كل إعطاء يكون  
تخلّفاً من شىء .

قال ابن جنى فى شرح البيت : إنما سموا الدهر عوضاً لأنه من  
التعويض ، وذلك أنه كلما مضى جزء من الدهر تخلّف آخر من بقيته ،  
فكان الثانى كالعوض من الأوّل . وقد ذكرت هذا الموضع ( فى كتابى الموسوم  
بكتاب التعاقب ) .

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : وقيل : بل لأن الدهر فى زعمهم  
يستلب به عوض .

وقوله أيضاً : « ويقال افعل ذلك من ذى عوض » <sup>(١)</sup> إلخ ، افعل يقرأ  
أمراً وخبراً ، والمعنى افعله فى زمان ذى تعويض ، أى فى زمان يكون عوضاً من  
هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وألف ، بضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أى الإضافى  
بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعله فى زمان <sup>(٢)</sup> ذى ابتداء متجدّد ، وهو  
الوقت الذى يتجدّد بانقضاء ما قبله ، كالיום واللييلة ، والأسبوع ،  
والشهر ، والسنة . والفعل منه استأنف استئنافاً . ومنه حديث ابن عمر :  
« إنما الأمر أئف » أى يستأنف استئنافاً من غير أن يكون سبق به  
سابق قضاء وتقدير . وروضة أئف ، أى مستجيلة لم تطأها الماشية

(١) يشير إلى كلام الرضى فى شرح الكافية ٢ : ١١٦ . وبقية : « كما يقال من ذى أئف » .  
ولنا أفاض البغدادي فى شرح لفظ « أئف » فيما سياتى .

(٢) ش : « من زمان » .

ولم ترعها . ومنه حديث أبي مسلم الخولاني : « ووضعها في أنف من الكلاء وصَفَوْا من الماء » . ورجلٌ متناف ، أى ترعى ماشيته أنف الكلاء . وكأس أنف : مستجلة للشرب فيها لم تستعمل <sup>(١)</sup> قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله آئفاً ، بالمد وكسر النون ، من هنا أيضاً ، وهو أول الزمان الذى أنت فيه . ويقال أيضاً : افعلْ ذاك من ذى قَبْل ، بفتح القاف والموحلة ، وهو اسم مصدر لأقبل إقبالا . أى فى زمان ذى إقبال . وفى فصبح ثعلب : لا أكلمك إلى عشرين ذى قَبْل ، أى إلى عشر ليالٍ من زمان ذى استقبال ، أى من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للفنْد الزُّمَانِي ، أوردها أبو تمام ( فى مختار صاحب النعم )  
أشعار القبائل ( و فى الحماسة ) ، وأولها :

( أيا طعنة ما شيخ كبير يَفْسِن بالي  
تقيم المائتم الأعلى على جُهد وإعوال <sup>(٢)</sup>  
ولولا نبل عَوْضٍ فى حُطْبَائى وأوصالى  
لطاقننت صلدور الحية ل طعناً ليس بالآلى )

وقوله : « أيا طعنة » إلخ ، قال الإمام المرزوقى : أراد : ياطعنة شيخ ، وما زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أراد : ما أهولها من طعنة ، وإياها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن ، فأنى القوى

(١) ش : « لم يستعمل » ، صوابه فى ط . والكأس مؤنثة .

(٢) ط : « على عهد » ، صوابه فى ش والحماسة .

بألى الجسم . واليَقين : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون المنادى محلوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم اذكروا طعنة شيخ . انتهى .

وقد بين الوجهين أبو هلال العسكري ( في شرح الحماسة ) قال : في ندائه وجهان : أحدهما أن يعجب من فظاعتها ، فكأنه يقول : هلمى يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سعتك وهولك . والآخر : أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يطعن مثلها شيخ . وإنما قال طعنة شيخ ، لأن قبيلة بكر قالت : وما يُغنى هذا العشمة ! وذلك أن عداد زمان في بنى حنيفة ، وكانوا اعتزلوا حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عباد يعنفهم ، فسرّحوا إليهم فئداً ، في سبعين راكباً ، وكتبوا إليهم : « إنا أمددناكم بمائة فارس » . قال مؤرّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر : وما يُغنى هذا العشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال : أما ترضون أن أكون لكم فئداً من أفناد حَضَن<sup>(١)</sup> ، تلودون بي ١٩ فأرسلوه في الطلائع ورجع وليس معه رجه ، فسهل عنه فقال : طعنت به رجلاً فأنفذته وأجرته إياه . قالوا : ما نراك إلا سُبَيْلَةً ! فقال : تقدّمون فتظنّرون .

وقال مؤرّج : كان عمرو بن الرّقبان التغلبي حمل على بكر ، فمرّ على صبيّ عند أمه ، فانتظمه برمحه ، وحمله على رأس الرمح ، وصرخت أمه ، فقال : « تحنّنى أمّ الرّبع » . فحمل عليه الفند فطعنه فأنفذه . وتزعم بكر أنه طعنه وخلفه رديف له ، فانتظمهما . وهذا مشهور في بكر وتغلب ، أعنى

(١) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحضن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد .



طلعة عمرو ، وطلعة الفند ، وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعنى هذه الأبيات . انتهى .

وقوله : « تقيم المأثم » إغ قال المروزقي : هذا من وصف الطعنة ، كأنه كان تتلوه بها رئيساً <sup>(١)</sup> ، فلذلك وصف المأثم بالأعلى . والمأثم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخمر والشر ، واشتقاقه من الأثم وهو الضم والجمع ، ومنه الأتوم وهى المرأة التى صار مسلكها مسلكاً واحداً . وأراد بالمأثم هنا الاجتماع للزينة ، وهو مصدر وصف به . ويجوز أن يراد به أهل المأثم فحذف المضاف . والأعلى يُراد به الأفضح شأنًا . ووصف الطعنة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلاء <sup>(٢)</sup> ، وإسراف فى الصياح والعواء ، أى تُديم ذلك له . والعويل والعولة : صوت الصلتر . انتهى .

وقال التبريزي : الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : ( ولولا تَبَلَّ عَوْض ) إغ أجمعوا فى هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شدَّ بعضهم فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل التَّبال جيئةً ، فشبه ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك التبال . هذا كلامه . و ( سَطْبَائِي ) بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَى بضم الحاء المهمله وضم الظاء المشالة والمعجمة بعدها موحدة مشددة وألف مقصورة ، قال القائل ( فى المقصور والممدود ) : هو الظَّهر . قال : ووزنه فُعْلَى ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة . وقال ابن ولاد ( فى المقصور والممدود ) : هو الصُّلب ،

(١) كلما فى السخين . والذى فى المروزقي : « كان تتلوه بها رئيساً » .

(٢) فى شرح الحماسة : « على مجاهدة وبلاء » .

يعنى ظهر الرجل . وقال أبو هلال العسكري ( في شرحه ) : قال أبو التّدى <sup>(١)</sup> : الحُطَيّ : عرق في الظهر . وقال غيره : الحُطَيّ : عرق بيندي من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب فتفرق شعبه في الظهر ، يسميه الأطباء : الشريان العظيم <sup>(٢)</sup> ، وقال الصباغاني ( في العباب ) : الحُطَيّ : صُلب الرجل ، ويقال إنّه عرق في الظهر ، ويقال إن الحُطَيّ الجسم ، وفسر بالمعاني الثلاثة هذا البيت . وقال أبو زيد : الحُطَيّ بالنون قبل الموحدة ، وأنشد البيت « في حُطَيَّائِ » . ورواه المرزوقي : « في حُضَمَائِ وأوصالى » بضمّتي الحاء والضاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مثناة فوقية ، على أنّه جمع حُضْمَةٍ . قال : والحُضْمَةُ : ما غُلِظَ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء فيقال حُضْمَةٌ . والمعنى : لولا رَمَيَات الدهر في مفاصلى وبجامع أعضائى ، ومستغلظ عضدى وذراعى ، لكان تأثّرى ، وبلائى في الحرب أكثر مما كان ، ولشَفَعَتْ تلك الطعنة ولم أَدْعُهَا وترا . انتهى .

وقال أبو هلال العسكري : ويروى : « في أَعَالِي » ، يريد انحناء ظهره ، وتشنّج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و ( الأوصال ) : جمع وِصَل ، بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المَفَصِل .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة <sup>(٣)</sup> ) : الظرف الذى هو قوله في حُطَيَّائِ متعلّق بنفس النبل ، لما فيها من معنى الجِلَّة والنفوذ ، كقول جرير :

(١) ط : : التدى ، صوابه في ش .

(٢) الشريان ، بفتح الشين وكسرها .

(٣) الورقة ٩٢ من مخطوطة أحمد الثالث .

تركبت بنا لَوْحًا ولو شعث جادنا بُعِيدَ الكرى ثلج بكرمان ناضح<sup>(١)</sup>

علق بُعيد الكرى بثلج ، لما فيه من معنى البرد . ولا يجوز أن يكون الظرف حالاً من نبل ، لأن أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنها ضرب من الخبر ، والخبر هنا محذوف البتة . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أي هي في حظباي ، فيكون حظباي متعلقاً بمحذوف . وأما حظباي فإنه معظم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل حَظِبَ<sup>(٢)</sup> للجاني الغليظ . وحُظِي فُعِلَى كالحُلُرَى والتُّلُرَى<sup>(٣)</sup> . وحظباي بالياء خطأ . انتهى .

وقوله : « لطاعت صُدُورَ الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال المروزي : أراد بالخيل الفرسان ، أي لولا ما قلّمت من العنز لدافعت بالطعن أوائل الخيل طعناً لا تقصير فيه ولا قصور . وخص الأوائل منهم لتقدمه . ويجوز أن يراد بالصُدُور الرؤساء والأكابر . وهم يتبجحون بمجاذبة الأشراف<sup>(٤)</sup> . ألا ترى قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أسرُ الملوك وقتلها وقتالها

(١) وكذا في إعراب الحماسة بالضاد والمجمة . وقد سبق في ٥ : ٢٦٧ برواية « ناصح » بالصاد المهملة .

(٢) يقال حظب بفتح فكسر ، وبضمين مع تشديد الباء .

(٣) كلمة « والتلرى » ساقطة من ش . وفي إعراب الحماسة لابن جني : « والتلرى » بالذال المهملة . لكن في اللسان ( حظب ) عن ابن سيده في الكلام على الحظي : « وعندي لها نظار : بلرى من البلر ، وحلرى من الحلر ، وغلرى من الغلرة » .

(٤) في المروزي : « بمجاذبة العلية » . وفي ط : « بمجربة » ، صوابه في ش والمروزي .

(٥) هو بشامة بن حزن ، كما في الحماسة ٣٩٦ بشرح المروزي .

وكما استعملوا الصُّلور في الأمثال والجلَّة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل  
والسُّفلة ، وهذا كما قالوا : الرُّعوس والأذنان ، وكما قال :

• ومن يسوَّى بأنف الناقة الذَّنْبَا • <sup>(١)</sup>

ويقال ألوت في الأمر ألو ، أى قصرت . وجعل التقصير للطن على  
المجاز . انتهى .

قال ابن جني : لك في طعنًا وجهان : إن شئت حملته على فعل آخر  
دلَّ عليه طاعت ، كأنه قال طعنًا طعنًا . وإن شئت حملته على أنه مصدر  
محلوف الزيادة ، أى طاعت طعنًا <sup>(٢)</sup> أو مطاعة أو مُطَاعًا أو طيعانًا على  
ما جاء في مصادر مثله . والآلى : فاعل من ألوت أى فُتِرَ وقصُرَ . وهذا  
من الأفعال التي لا تستعمل إلا في غير الواجب ، يقال ما ألوت أفعل كنا ،  
ولا يقال قد ألوت في حاجتك ولا نحو ذلك . وهو في الفعل بمنزلة أحد وكريپ  
وكَيِّج ، ونحو ذلك . ومثله <sup>(٣)</sup> : مازلت ولن أزال ، ومثله في أكثر الأقوال :  
مازيت من موضعي ، أى ما برحت . انتهى باختصار .

والفند ، بكسر الفاء وسكون النون . وزيمان بكسر الزاي المعجمة  
وتشديد الميم . وهو شاعرٌ جاهل ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي  
والأربعين بعد المائتين <sup>(٤)</sup> .

• • •

(١) للحطيفة ، ومصدره :

• قوم هم الأنف والأذنان غيرهم •

(٢) في النسخين : « طعنًا » ، والوجه ما أثبت من إهراءب الحماسة .

(٣) الكلام من هنا إلى « ومثله » التالية ساقط من ش .

(٤) الخزانة ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

وأنشد بعده :

• هل رأيت الذئب قط •

وقد تقدم شرحه في الشاهد السادس والتسعين <sup>(١)</sup> على أن قط قد

٢٠٤

استعملت بدون النفي لفظاً لا معنى

أما الأول فلأنها وقعت بعد هل الاستفهامية ، والفعل مع الاستفهام

غير منفي .

وأما الثاني فلأن المراد من الاستفهام النفي ، أي ما رأيت الذئب قط .

قال أبو حيان ( في الإرشاف ) : وقال ابن مالك : وربما استعملت

دون نفي لفظاً ومعنى ، أو لفظاً لا معنى . واستدل على ذلك بما ورد في

الحديث على عادته . انتهى .

أراد حديث البخاري : « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي ﷺ أكثر

ما كنا قط » .

قال الكرماني ( في شرح البخاري ) : فإن قلت : شرط قط أن

تستعمل بعد النفي . قلت : أولاً لا نسلم ذلك ، فقد قال المالكي <sup>(٢)</sup> :

استعمال قط غير مسبوق بالنفي مما خفي على النحاة ، وقد جاء في الحديث

بدونه ، وله نظائر . وثانياً : أنه بمعنى أبداً على سبيل المجاز ، وثالثاً : يقال إنه

متعلق بمحذوف منفي ، أي وما كنا أكثر من ذلك قط . ويجوز أن تكون

ما نافية والجملة خبر المبتدأ وأكثر منصوباً على أنه خبر كان ، والتقدير : ونحن

(١) الحزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) كلا في النسخين . ولله الملقى .

ما كنا قطُّ أكثرَ منا في ذلك الوقت . وجاز إعمال ما بعدها فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى <sup>(١)</sup> .

وقال القرناطي : الذي جَوَّزه مراعاة لفظة « ما » ، في قوله : ما كنا قطُّ وإن كانت غير نافية . وقد تُرَاعَى الألفاظُ دون المعاني . انتهى .

وإليه جَنَحَ ابنُ هشام ( في المغني ) قال : من إعطاء الشيء <sup>(٢)</sup> حكم المشبه به في لفظه دون معناه ، قول بعض الصحابة : قصرنا الصلاة مع رسول الله ﷺ أكثرَ ما كنا قطُّ <sup>(٣)</sup> . فأوقع قطُّ بعد ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى .

وقال الكرماني أيضًا في حديث البخاري : « فصلِّي بأطول قيامٍ وركوع وسجود رأيته قطُّ يفعلُه » ، من حديث أبي موسى في باب الذكر في الكسوف : فإن قلت : في بعض النسخ : « رأيته » بدلون كلمة « ما » فما وجهه ؟ قلت : إما أنَّ حرف النفي مَقْدَرٌ قبل رأيته كما في قوله تعالى : ﴿ تَفْتَنُوا ﴾ تذكر يوسف <sup>(٤)</sup> . وإما أنَّ أطول فيه معنى عدم المساواة ، أو قطُّ بمعنى حَسَبَ ، أي صُلِّي في ذلك اليوم فحسب بأطول قيامٍ رأيته يفعل ، أو أنه بمعنى أبداً . انتهى .

وقد استعملها الزخشرى في المستقبل ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> : إنَّ ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قطُّ ، فأعمل فيه « لا يبقى » ، وهو مضارع .

(١) الكلام بعده إلى « انتهى » التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « من أعطى » ، صوابه في ش . وانظر المغني ( المسألة التاسعة من الباب الثامن )

ص ٦٨١ .

(٣) بعده في المغني : « وآمنه » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٥) الآية ٣٢ من سورة لقمان .

قال أبو حيان ( في تفسيره ) بعد نقله كثرة استعمال الزنجشري قط  
ظرفا والعامل فيه غير ماض : « وهو مخالف للكلام العرب » . انتهى .

وقال الجوهري ( في درة الغواص ) : قولهم : لا أكلمه قط ، هو من  
أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه . وذلك أن العرب تستعمل  
لفظة قط فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة أبدا فيما يُستقبل ،  
فيقولون : ما كلمته قط ، ولا أكلمه أبدا . والمعنى في قولهم ما كلمته قط أى  
فيما انقطع من عمرى ، لأنه من قططت الشيء <sup>(١)</sup> ، إذا قططته . ومنه قط  
القلم ، أى قطع طرفه . وفيما يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه ، أنه كان  
إذا اعتلى قد ، وإذا اعترض قط . فالتقد : قطع الشيء طولا ، والقط : قطعه  
عرضا . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ، والقواعد <sup>(٢)</sup> ) ، قال : والعامة تقول :  
لأفعله قط . وهو لحن .

واعترض عليه ابن جماعة ( في شرح القواعد ) بأنه غير صحيح ،  
وغايته استعمال اللفظ في غير ما وضع له ، فيكون مجازا لا لحنًا . وجعله من  
اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشيء ، لأن اللحن بمعنى مطلق  
الخطأ . وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى . فإن قلت : إذا استعمل العرب

(١) لفظة « الشيء » ساقطة من ش .

(٢) هو كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، وقد طبع عدة مرات ، منها نسخة بتحقيق  
رشيد عبد الرحمن الميبدى . ولصديقنا وتلميذنا الدكتور على فوده بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب  
من المنتظر أن يرى النور قريبا .

لفظاً في محلِّ مخصوص كقطُّ بعد نفى الماضى ، وكأفَّة حالاً منكراً ؛ أو في معنى مخصوص كالغزالة للشمس في أوَّل النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقةً أو مجازاً ؟

وعلى الثانى أُجيب بأنَّ الذى يظهر من كلامهم وتخطُّوع من خالفهم أنَّه غير جائز . فإن قيل بجوازه فالظاهر أنَّه مجاز مرسل ، من استعمال المقيَّد في المطلق ، إلَّا أنَّه لا يظهر في كافَّة ونحوها كالظروف التى لا تنصرف ، فإن معناها لم يتغيَّر ، وإنَّما يتغيَّر إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كلنا في ( شرح الدرة ) لشيخنا الخفاجى .

وقول الشارح المحقق : « وقطُّ لا يستعمل إلَّا بمعنى أبداً » ظاهره أنَّ أبداً ظرف للماضى ، ولم أره بهذا المعنى . الموجود في الصحاح والعياب والقاموس : الأبد : الدهر ، والأبد : الدائم . بل قال الرُّماني كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذى ليس بمحدود . فإذا قلت : لا أكلمه أبداً ، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمره .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ومما يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصبح أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً . وجعله السمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبداً ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً . وقال الراغب : هو عبارة عن مدَّة الزمان المتعدِّ الذى لا يتجزأ كما يتجزأ<sup>(١)</sup> الزمان . وذلك أنَّه يقال زمان كذا ، ولا يقال أبداً كذا . انتهى .

\*\*\*

(١) ط : « كما يجزأ » وأثبت ما في ش .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد المولى العشرين بعد الخمسمائة (١) :

« ٥٢٠ » وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقِي وَمَشْهَدِي

هَوْتُ بِعِفَاقِ عَوْضٍ عَفَاءً مُغْرِبُ (

على أنَّ ( عوضاً ) المبنى قد يستعمل للمضى ومع الإثبات لفظاً . فإنَّ هَوْتُ ماضي مثبت ، وهو عامل في عوض ، لكنَّه منفيٌّ معنًى ، لكونه جواب لولا . ومن المعلوم أنَّ جوابها ينتفى لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمتك ، فالإكرام منتفٍ لوجود زيد . وأمَّا عوض في البيت المتقدِّم في قوله : « ولولا لَبَل عوض » ، فقد استعملت في الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جُرَتْ ، وكان عاملها اسماً .

وكذلك قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وربما جاءت عوض للمضى بمعنى قط ، قال :

« فلم أرَ عامًّا عوضٌ أكثرَ هالِكًا » (٢) .

وقال أبو زيد أيضًا ( في نوادره ) : تقول ما رأيت مثله عوض .

(١) لم أجده له تحريجا . والمبني الذي يقول أنه لم ير هذا البيت إلا في هذا الشرح ، كما سيأتي .

(٢) عجزه كما في تصحيح المسكوى ٢٩٠ والدرر اللوامع ١ : ١٨٣ واللسان ( عوض ) وما سيأتي في ص ١٤٣ :

« ووجه غلام يستري وغلّامه »

وجاء في اللسان : « يشتري » مصحفا ، والوجه ما ورد في كتب التصحيح ، حيث أورده المبكرى في سياق تفسير المسترة في قول الأعشى :

فقد أطبى الكاعب المسترة في خيلها وأشيع القملرا

قال : وأنشدنا أبو بكر :

ولكنكم غنم تسترى ويترك سائرهما للذهب

استرته الشيء : اخترت سراته . وأنشد البيت .

ومنه تعلم سقوط قول الجوهري في الصحاح : لا يجوز أن تقول عوض  
ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصحاح جماعة منهم الزمخشري ، قال ( في  
المفصل ) : وقطُ وعوض ، وهما إزمائي المضى والاستقبال على سبيل  
الاستفراق ، ولا يستعملان إلا في موضع النفي .  
ومنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفصل بعينها .

وهذا البيت لم أره إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على  
شعره .

وعفّاق بكسر العين المهملة بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عفّاق بن  
المُسَيَّب ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، ابن بشر بن  
أسماء بن عوف بن رياح بن ربيعة بن غوث بن شَمَخ بن فزارة الفزاري . وكان  
عفّاق على شرطة الخميس مع علي بن أبي طالب . وكانوا يُعرضون يوم  
الخميس ، أو يُجمَعون يوم الخميس .

والمشهور من اسمه عفّاق هو عفّاق بن مُرَي - بضم الميم وفتح الراء  
وتشديد الياء - ابن سلمة بن قُشَيْر القُشَيْري . كان جاور باهلة في سنة  
قحط ، فأَخَذَهُ الأَحْدَب بن عمرو بن جابر بن عَمَّار <sup>(١)</sup> بن عبد العزّي  
الباهلي ، فشواه وأَكَلَهُ . وله يقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
إِنْ عَفَّاقًا أَكَلْتَهُ بَاهِلَةً تَمَشُّشُوا عِظَانَهُ وَكَاهِلَهُ  
« وَتَرَكُوا أُمَّ عِفَّاقٍ تَأْكُلُهُ » .

(١) في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ : « عمارة » .

(٢) الرجز ورد بثلاث نسب أيضا في جمهرة ابن حزم والسلك ( علق ) .

وعبر الفرزدق كفهم عن باهلة حين لم يثأروا به ، فقال :

إذا عامرٌ حصي عفاق تقلدت بأعناقها واللؤم تحت العمام (١)

وقال غيره :

فلو كان البكاء يرث شيئا بكيت على بُجير أو عفاق

على المرأين إذ هلكا جميعا لشأنهما بشجو واشتياق (٢)

وهذا من شواهد النحويين ، أوردته أبو على ( فى المسائل المنثورة )

وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بجير » .

وأوردته صاحب اللباب على أن أو بمعنى الواو ، فى قوله : « أو عفاق »

ولولا أنها بمعنى الواو لقل على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ، أى

حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هوى بهوى من باب ضرب أيضا

هوىً بضم الهاء لا غير ، إذا ارتفع . قال الشاعر (٣) :

« بهوى مخارمها هوى الأجلل (٤) »

و ( هوت ) العقاب تهوى هوىً بفتح الهاء وضمها : انقضت على

صيد أو غيره ما لم ترغه ، فإذا أراغته قيل أهوت له بالألف . والإراغة : ذهاب

الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه . وهوى بهوى من باب ضرب أيضا هوىً بضم

(١) ديوان الفرزدق ٧٩٨ ،

(٢) فى اللسان ( عفاق ) :

هما المرأان إذ ذهبا جميعا لشأنهما بحزن واحترق

(٣) هو أبو كبير اللؤلؤ . ديوان الملل ٢ : ٩٤ وشرح السكرى ١٠٧٤ .

(٤) صفره :

« وإذا رميت به الفجاء رأيته »

الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً بالمد : سقط من أعلى إلى أسفل . قال أبو زيد وغيره . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

• هَوَى الدُّلُو أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ <sup>(٢)</sup> •

وهَوَى يَهْوِي : مات أو سقط في مَهْوَاةٍ من شَرَفٍ ، هَوِيًا وَهَوِيًا ، وَهَوَاءً بالمد . والمَهْوَاةُ بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل الحفرة . والهَوَّةُ بالضم : الحفرة ، وقيل الوهدة العميقة . انتهى .

و ( عنقاء ) : مؤنث أعنق ، وهي الطويلة العنق . قال الصاغاني ( في العباب ) : العنقاء : الناهية ، يقال حَلَّقَتْ به عنقاءٌ مُغْرِبٌ ، وطارت به العنقاء . وأصل العنقاء طائر عظيم معروف الاسم ، مجهول الجسم . وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : وأما العنقاء المُغْرِبَةُ فالناحية ، وليست من الطير التي علمناها . يقال : ضُرِبَتْ عليه العنقاءُ المُغْرِبَةُ ، إذا أصابه بلاء . وقال ابن دريد : عنقاءٌ مُغْرِبٌ كلمةٌ لا أصل لها ، يقال إنها طائر عظيم لا يُرى إلا في اللُهور ، ثم كثر حتى سُمُوا الناهيةَ عنقاءَ مُغْرِبٍ . قال : ولولا سليمانُ الخليفةُ حَلَّقَتْ به من يد الحجاج عنقاءَ مُغْرِبٍ <sup>(٣)</sup> . اهـ :

و ( مُغْرِبٌ ) : اسم فاعل من أَغْرَبَ الرجلُ في البلاد ، إذا بُدِعَ فيها يامعان ، وهو وصف عنقاء . وإِنَّمَا جاز لأنه على النسبة أي ذات إغراب . وقال الصاغاني في هذه المادة : وعنقاء مغرب بلا هاء . والعنقاء المغرب : الناهية ، وأصلها طائر معروف الاسم مجهول الجسم ، ويقال لهذا الطائر

(١) هو زهير بن أبي سلمى . ديوانه ٦٧ .

(٢) صدره :

• فشج بها الأماعر وهي تهرى •

(٣) اللسان ( عنق ١٤٩ ) وشروح سقط الزند ٥٥٣ .

بالفارسية « سيمَرْغ » ، هكنا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سى مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون طائرًا . يقال حلقت به عنقاء مغرب ، ٢٠٧ وطار به العنقاء المغرب . أنشد أبو مالك :

وقالوا: الفتى ابنُ الأشعرية حلقت به المغربُ العنقاءُ إن لم يسجدْ

وقال : العنقاء المغرب فى هذا البيت هى رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائرًا . والذي قال العنقاء المغرب طائر قال : هى التى أُغرِثَ فى البلاد فنأت ولم تُحس ولم تُر . وحذفت هاء التأنيث كما قالوا : لِحْيَةٌ ناضل ، وناقعة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أى ذات نُصول ، وذات ضُمر ، وذات عِشق . وأُغرب فى البلاد : أَمعن فيها . وأُغرب الرجلُ فى منطقهِ ، إذا لم يُبق شيئًا إلا تكلم به . وأُغرب الفرس فى جريهِ ، وهو غاية الإكثار منه . وأُغرب الرجل ، إذا بالغ فى الضحك حتى تَبَلَوَ غروبَ أسنانه . انتهى .

وكذلك أجاب الزمخشري ( فى أمثاله ) عن تذكير الوصف قال : ومُغْرِب كقولهم : لحية ناضل ، وناقعة ضامر ، على مذهبي الخليل وسيبويه .

وهنا يُجاب ابن هشام فى سؤاله عن صححة الوصف بمغرب فإنه قال فى بعض تعليقاته : يُنظَر فى عنقاء مغرب ، لم ذُكر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائما . ويسقط جوابُ عبد الله الدَنْوَشَرى بأنه إنما لم تطابق الصفةُ الموصوفَ فى التأنيث اعتبارًا بالمعنى ، إذ هى بمعنى الطائر . ووجه السقوط أن العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الداهية ، وهى مؤنثة لفظًا ومعنى .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : ذكر الفارسي أنه يقال  
 عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاه ( في التذكرة ) . وقال غيره :  
 من جعل مغربا صفة لعنقاء فهي التي لها إغراب<sup>(١)</sup> في الطيران . ويقال  
 مغربة ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المُغرب  
 فالمغرب الرجل الذي يأتي بالغرائب ، يقال أغرب الرجل ، إذا أتى بالغرائب .  
 انتهى .

#### فتأمل معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المُغرب بالضم ، وعنقاء مُغرب ومُغربة ومغرب  
 مضافة ، طائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يُبعد في طيرانه ، أو  
 من الألفاظ الدالة على غير معنى ، واللاحية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصف للعنقاء ، وعنقاء ، تعريفاً وتذكيراً ، بالتأويل  
 المذكور . ومغربة وصف لعنقاء منكراً ، والوصف مطابق . وأما عنقاء مغرب  
 بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة .  
 وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب ( حياة الحيوان ) عن  
 بعضهم أن العنقاء طائر عند مغرب الشمس أبيض ، له يعض كالجال . وعلى  
 هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء . وأما قوله : « من  
 الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي عبارة الدميري أيضاً ، فقد عسر فهمه  
 على بعض الفضلاء ، لأن الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ،

(١) ط : « غرب » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

كأجمع بين الضبِّ والثَّون . فلو قال من الألفاظ التي لا معنى لها كان واضحاً وأجيب بأنَّ في عبارته صفة محذوفة ، أى على غير معنى خارجي . وقال الزعزعي ( في أمثاله ) عند قولهم : « طارت به عتقاء مغرب » : زعموا أنَّها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الجميري ، نبيُّ أهل الرُّس ، عظيمُ العنق . وقيل كان في عنقه بياض ، ولذلك سُمِّيَ عتقاء . وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاختطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سُمِّيَ المُغْرِب ، فدعا عليه حنظلة فَرَمَى بصاعقة . انتهى .

٢٠٨

وقال اللُّميري ( في حياة الحيوان ) : هو طائر غريبٌ تبيضُ بيضاً كالجلال ، وتبعد في طيرانها ، سمِّيت بذلك لأنَّه كان في عنقها بياض كالطوق .

وقال القزويني : إله أعظم الطير جمَّة ، وأكبرها خِلقة ، تخطف الغيل كما تخطف الحداة الفأر ، وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروماً بحليها ، فدعا عليها حنظلة النبيُّ فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراء خط الاستواء ، وهي جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالغيل والكركند<sup>(١)</sup> والجاموس والبيتر والسباع ، وجوارح الطير . وعند طيرانها يُسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسَّيل ، وتعيش ألفي سنة ، وتُزَوج إذا مضى لها خمسُمائة عام .

وقال العكبري ( في شرح المقامات ) : كان لأهل الرُّس جبلٌ

(١) وكلتا في حياة الحيوان ٢ : ٢٢٩ عن القزويني . وصحبها الشنقيطي بخطه « الكركند » . وضبط صاحب القاموس الكركند ، بتشديد النال وتخفيف النون وقال : « والعامَّة تشدد النون » . ونحوه في اللسان عن ابن الأعرابي .

شاخ<sup>(١)</sup> ، فيه طيور شتى منها العنقاء ، وهى طائر عظيم الخلق ، طويل العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطير شكلاً . وكانت تأكل الطير ، فجاءت مرة فأخلفت صبيًا ثم جارية ، فاشتكوها لنبيهم حنظلة بن صفوان ، فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل أصابها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد ﷺ<sup>(٢)</sup> . وسميت العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت فى زمن موسى . وقيل : إن النبی الذى دعا عليها خالد بن سينان . وفى المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا تُرى » ، كالفول . والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُعرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب ، لأنها كانت تجيء بالغرائب . وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتَ بَنَى الرِّمَانِ وَمَا بِهِمْ    خِلْ وَفَى لِلشُّدَائِدِ أَصْطَفَى  
فَعَلِمْتَ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ :    الْغَوْلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفَى

وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :

(١) فى حياة الحيوان : « جبل يقال له غ ، صاعد فى السماء قدر ميل » .

(٢) إلى هنا ينتهى نقل الديميرى عن شرح المقامات للكبرى . وبعده فى الديميرى : « وذكر غيره أن الجبل يقال له فتح . وسميت عنقاء لطول عنقها » . ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح الكبرى للمقامات غير متقيد بنقل الديميرى عنه .



وإذا السعادة أحرستك عيونها      ثم فاختلوف كلهن أمان<sup>(١)</sup>  
 واصططد بها العنقاء فهي جباله      واقتد بها الجوزاء فهي عنان  
 وقال غيره :

الخل والنول والعنقاء ثالثة      أسماء أشياء لم توجد ولم تكن<sup>(٢)</sup>

وبه يضمحل قول بعضهم : إن هذا الشعر ليس بتركيب صحيح ،  
 لعدم وصف العنقاء .

وقال : ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال فيما ذكر ، فلا يقال العنقاء  
 بلا وصف ، ولا يوصف بغير ما ذكر ، ولا يقال أيضاً عنقاء منكراً  
 بلا وصف . هذا كلامه .

ولا يخفى أن الوصف ليس بلازم ، عرفت أو نُكرت . وأما عدم  
 الوصف بغير الإغراب فلائها لا يعلم من حالها غير هذا ، لكونها مجهولة عند  
 الناس . ولو عرف شيء من أحوالها غير الإغراب لوصفت به . والله أعلم .

وذكر اللميري أن العقاب تسمى عنقاء مغرب لائها تأتي من مكان  
 بعيد . وبهذا فسر قول أبي العلاء المعري :

٢٠٩

أرى العنقاء تكبر أن تُصادا      فعائذ من تطيق له عنادا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) كلما في النسخين ، والوجه : « لاحظتك عيونها » كما في حياة الحيوان للدميري .

(٢) في النسخين : « الجود والنول » . وفي حياة الحيوان في رسم ( العنقاء ) : « الجود

والعنقاء ثالثة » لكن في رسم ( النول ) : « النول والخل والعنقاء » . فوجه هنا ما أثبت .

(٣) شروح سقط الزند ٥٥٣ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَادِي وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٢١ (رَضِيْعِي لِيَا بْنَ ثُلَيْيٍّ أُمِّ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمٍ دَايَجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُقِي )

عَلَى أَنَّ أَكْثَرَ مَا تُسْتَعْمَلُ (٢) (عَوْضُ) مَعَ الْقِسْمِ ، أَيْ تَكُونُ مِنْ مَتَعَلِّقَاتِ جَوَابِ الْقِسْمِ ، فَعَوْضٌ مَتَعَلِّقٌ بِنَتْفَرُّقِ ، أَيْ لَا تَنْفَرُقِ أَبَدًا .

فَإِنْ قُلْتُ : لَا النَّافِيَةُ مَعَ جَوَابِ الْقِسْمِ لَهَا الصُّلْبُ ، تَمْنَعُ مِنْ عَمَلِ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلُهَا ، فَكَيْفَ تَعَلَّقَ عَوْضٌ بِمَا بَعْدَ لَا الْوَاقِعِ جَوَابًا لَتَقَاسِمَا ؟

قُلْتُ : أَجَاوِزُ ابْنَ هِشَامٍ فِي آخِرِ النَّوْعِ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْجِهَةِ السَّادِسَةِ مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ ( مِنَ الْمَغْنَى ) : قَالَ : وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَلَمْ أَنُكَلِّمْ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ (٣) فَإِنَّ (٤) إِذَا ظَرَفَ لِأُخْرَجَ ، وَإِنَّمَا جَازَ تَقْدِيمَ الظَّرْفِ عَلَى لَامِ الْقِسْمِ لِتَوْسِعَهُمْ فِي الظَّرُوفِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « عَوْضُ لَا تَنْفَرُقِ » ، أَيْ لَا تَنْفَرُقِ أَبَدًا . وَلَا النَّافِيَةُ لَهَا الصُّلْبُ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ .

انتهى .

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنّه شرط - عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر - لجوازه تقدّمه ، أن تكون الجملة القسمية (٥)

(١) جبل الزجاجي ٨٧ والخصائص ١ : ٢٦٥ والاختصاب ٣٩٠ والإنصاف ٤٠١ وابن عيش ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ والمغنى ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ والمجمع ١ : ٢١٣ وديوان الأعشى ١٥٠ .

(٢) في النسختين : « ما يستعمل » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الآية ٦٦ من مريم .

(٤) في النسختين : « أن » ، والوجه هنا ما أثبت من المغنى ٥٩٠ .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « القسمية » التالية ساقط من ش .

ولأجل إفادة عوض فائدة القسم قد يَقلَّم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدّمه ، ككون التوكيد ، وما . يقال : عوض لآتينك <sup>(١)</sup> لغرض سدّ القسم <sup>(٢)</sup> . هذا كلامه .

واعترض اللمامىنى كلام ابن هشام بأنه نصّ فى فصل إذا ، على أنّ التوسع فى الظرف بالتقديم فى مثل قوله :

• ونحن عن فضلك ما استغنيا <sup>(٣)</sup> •

خاص بالشعر ، فكيف ساغ له تخريج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام فى الكلام على عوض : قيل إنها ظرف لتنفّر . واستشكله اللمامىنى هناك بأنّ لا مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق فى حروف القسم وقال : فيمكن أن يكون لا تنفّر جواب قسم محذوف ، وعوض سدّ مسدّه . لكنه خلاف الظاهر ، لأنّ جملة القسم المذكورة . وأجاز التعلّق ابن يعيش ( فى شرح المفصل ) من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض فى القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أى لا أفارقك أبداً ، وقوله عوض لا تنفّر ، أى لا تنفّر أبداً . انتهى .

وكذلك أجاز ابن جنى وشارح اللباب وغيره . وهو الصحيح ،

(١) فى شرح الرضى ٢ : ٣١٧ : يقال عوض لآتينك وعوض ما آتيك .

(٢) وكلا فى شرح الرضى . وفى ش : لمرض سدّه سدّ القسم •

(٣) لمار بن الأكوخ فى السورة ٧٥٦ وشرح شواهد المنى ١٠٠ من مقطوعة أولها :

• والله لو لا الله ما احتلينا •

وانظر المنى ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ .

ويؤيده قول الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) : اعلم أنه إذا كان معمول  
جواب القسم ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز تقديمه عليه كقوله : عوض  
لا تتفرق . وإلا فلا يجوز في : والله لأضربن زيداً ، أن يقال : والله زيداً  
لأضربن .

وجعل الشارح المحقق عوضاً ظرفاً في نحو البيت هو الصحيح . وزعم  
بعضهم أن عوض فيه اسم صنم ، قسم ، وجملة لا تتفرق جوابه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : واختلف في قول الأعشى :  
رضيحي لبان ثدى أم ..... البيت

ف قيل ظرف لا تتفرق . وقال ابن الكلبي : قسم ، وهو اسم صنم كان  
لبكر بن وائل ، بدليل قوله :

حلفت بمائرتي حول عوض وأنصابي تُركن لدى السعير<sup>(١)</sup>

والسعير : اسم صنم كان لعنزة . انتهى »

٢١٠

ولو كان كما زعم لم ينتج بناءه في البيت . انتهى كلام ابن هشام .

وجهه أن الشاعر حلف بالدماء المائرات ، أي الجاربات على وجه  
الأرض حول عوض . ومن عادة المشركين كانوا يلجئون ذبائح لأصنامهم ، فلولا  
أن عوضاً صنم لما ذبح له شيء ، ولما حلف بالدماء التي حوله تعظيماً له .  
وبدل أيضاً على كونه صنماً ذكره مع السعير ، وهو بالتصغير كما في القاموس

(١) البيت لرشد بن رميض ، كما في اللسان ( سر ) . وقد ضبط السعير في اللسان بالقلم  
بفتح السين وكسر الهمزة ، والصواب أنه بالتصغير كما في معجم البلدان . وقال صاحب التاج :  
« غلط من ضبطه كأمير . نص عليه صاحب المهاب » .

وغیره ، خلافا لما يؤممه كلام الصحاح .

والبيت قائله رشيد بن رميض ، بالتصغير فيهما ، العنزى . كذا فى سبب السد  
العباب للصاغاني . وزاد بعده :

( أَجُوبُ الْأَرْضَ دَهْرًا إِثْرَ عَمْرٍو وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بَعِيرِي )

وقال : البيت مُسَانِد .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطور كذلك فى الصحاح فى  
عوض . وقد راجعت كتاب الأصنام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن  
محمد بن السائب الكلبي ، فلم أر فيه ذكْرَ عوض ولا ذكْرَ صنمًا لبكر بن  
وائل ، مع أنه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي - ﷺ -  
- وهو كتاب جيد فى بابه ، جمع فيه فأوعى . وكذا لم أر له ذكْرًا ( فى كتاب  
أيمان العرب ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم <sup>(١)</sup> بن عبد الله النخعي ، جمع فيه  
الفاظ أيمانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضًا كتاب لعبادتهم <sup>(٢)</sup> جيد فى  
بابه .

والمذكور فى كتاب الأصنام إنما هو السعير وحده لا مع عوض ،  
قال : وكان لعنزة صنم يقال له سَعِير ، فخرج ابن أبى خُلاس <sup>(٣)</sup> الكلبي على

(١) ط : ابن اسحاق بن إبراهيم ش : ابن اسحاق إبراهيم ، وإنما هو أبو إسحاق إبراهيم  
ابن عبد الله ، كما فى معجم الأديباء ١ : ١٩٨ وبغية الوعاة ١٨١ . وكان معاصرا لكافور الإخشيدى  
وله معه قصة مشهورة . ونسبته إلى النجيم ، بفتح النون والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح  
الراء فيهما ، وهى بليدة مشهورة دون سواها على البصرة ، وكتابه « أيمان العرب » مطبوع  
بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) ط : لمعبرايم ش : لمعبرايم ، والوجه ما أثبت .

(٣) فى الأصنام ٤١ : فخرج جعفر بن أبى خلاس . وفى معجم البلدان : جعفر بن  
خلاس .

ناقته ، فمرّت به وقد عتّرت عنده عتّرة <sup>(١)</sup> فنفرت ناقته منه فأنشد يقول :

نفرت قلاوصى من عتائر صرعت      حول السعير تزوره أبنا يقدّم <sup>(٢)</sup>  
وجموع يذكر مهطعين جتأبه      ما إن يحير إليهم بتكلم

قال أبو المنذر : يقدّم ويذكر أبنا عترة . فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير . انتهى .

وذكر ابن السّيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وفى أبيات الجمل )  
وتبعه اللّخمى وغيره كالصّباغانى ، أنّ عوضاً كان صنماً لبكر بن وائل . ولم  
يسنده إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفاً ، ثم كثر حتى أجزؤه مجرى  
ما يقسم به وأحلوه محله . وقال الصباغانى : قال الليث : عوض كلمة تجرى  
مجرى القسم ، وبعض الناس يقول : هو الدهر والزمان . يقول الرجل  
لصاحبه : عوض لا يكون ذاك أبداً . فلو كان عوض اسماً للزمان لجرى  
بالتنوين ، ولكنه حرف يراد به القسم ، كما أنّ أجل ونعم ونحوهما مما لم يتمكن  
فى التصريف حمل على غير الإعراب . انتهى .

والقول بأنّه حرف لا اسم وإنّ جذا . وقول ابن هشام لم يتجه بناؤه فى  
البيت ، يريد أنّه فيه مبنى على الضم بناءً الظروف المقطوعة عن الإضافة . ولو  
كان اسماً للصنم كما زعم لأعرب كما أعرب فى قوله :

(١) فى الأصنام : « وقد عرت عترة عنده » . وفى معجم البلدان : « وقد عرت عترة  
عنده » . وفى ش مع أتر تصحيح : « وقد عرت عنده عترة » . وما أثبت من ط يقارب ما فى  
الأصنام ، وي تلازم مع نص الشعر .

(٢) أى أبناء يقدّم ، يوصل مرة القطع . وفى معجم البلدان : « يزوره » .

• حلفت بمآثرات حول عوض •

وكان الواجب حينئذ جرّه يواو القسم ، لأنه . عند هذا القائل مُقسّم به . وجملة لا نتفرق جوابه ، والإعراب منتفٍ ، فينتفى كونه اسماً ويثبت <sup>(١)</sup> ظرفيته للجواب ، والجواب إنما هو لتقاسما .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : روى قول الأعشى « عوض لا نتفرق » بالفتح والضم ، أى لا نتفرق أبكاً . وذهب الكوفيون إلى أن عوض ههنا قسم ، وأن لا نتفرق إنما هو جوابه . وليس الأمر عندنا كذلك ، وإنما قوله لا نتفرق جواب تقاسما ، كقوله تعالى : ﴿ تَقَاسَمُوا بِاللّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> . أى تحالفا على ذلك . انتهى .

وكذلك قال العسكري ( فى كتاب التصحيف ) : إنه ظرف ، قال . قرأت على أبى بكر بن دريد :

فلم أرَ عاماً عوضٌ أكثرَ هالكاً ووجه غلامٍ يُسترى وغُلامه <sup>(٣)</sup>

عوض اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لا نتفرق » ... البيت ، أى لا نتفرق الدَّهر .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضَعْفُ الوجوه الثلاثة التى قالها ابن السِّيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجُمَل ) . وتبعه اللخمي ،

(١) ش : « وثبت » بنقطتين فوق التاء ونقطتين تحته لتقرأ بالتاء والياء معا .

(٢) الآية ٤٩ من سورة النحل .

(٣) سبق فى ص ١٢٩ . ويسترى ، هى رواية العسكري فى التصحيف ص ٢٩٠ . وفى

النسخين : « يسترى » تصحيف .

قال : من جعل عوض اسم صنم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :  
أحدها أن يكون مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه قال : عوض قسمنا الذي  
نقسم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أن تقتل فيه حرف الجر وتحذفه ،  
كقولك : يمين الله لأفعلن .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضمار حرف القسم . وهو  
أضعف الوجه . ومن اعتقد هنا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى  
في . انتهى

ملحوظة  
وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون <sup>(١)</sup> تقدم أبيات من أولها في  
الشاهد الرابع بعد المائتين <sup>(٢)</sup> من باب الحال ، وتقدم أيضاً بعضها من أولها  
في الشاهد السابع والمائتين بعد الثلاثمائة <sup>(٣)</sup> من باب الضمير .

وهذه أبيات مما يلها ، وهو أول المديح :

أبيات الفيلسوف  
( لعمري لقد لاحت عيون كثيرة  
تسب لمقروهن يصطليانها  
إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
وبات على النار الندى والخلق  
رضيقي لبان ندى أم تقاسما  
بأسحم داج عوض لا تفرق  
تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه  
كما زان متن الهندوانى رونق  
يداه يدا صديق ، فكف ميبة  
وكف إذا ماض بالمال تفتق

(١) ش : « لأعشى ميمون » ، وإنما الأعشى لقب له .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٣) الخزائن ٥ : ٢٩١ - ٢٩٧ .



وَأَمَّا إِذَا مَا الْمُحَلُّ سَرَّحَ مَا لَهُمْ      وِلَاحَ لَهُمْ وَجَّةَ الْعَشِيَّاتِ سَمَلَقُ (١)  
 نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً      كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْإِرَاقِيِّ تَفَهَّقُ  
 تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ      مِنَ الْقَوْمِ وَلِلنَّانِ مِنَ التَّسْلِ دَرَقُ  
 يَرُوحُ قَتَى صَدِيقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ      بِمَلْءِ جَفَانٍ مِنْ مَسْدِيفٍ تَدْفُقُ  
 وَيَقَى بَعْدَ هَذَا أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ يَتَّى (٢) .

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني ، والرهاشى  
 وغيرهم : أَنَّ الْأَعَشَى كَانَ يُوَالِي سُوقَ عُكَاظٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَكَانَ الْمُحَلَّقُ  
 الْمَمْلُوحُ وَاسِمُهُ عَبْدُ الْعَزْزَى بْنُ حَنْتَمٍ (٣) بْنُ شَدَّادٍ ، مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِنِ  
 صَعْصَعَةَ ، مَثَنَاتًا مُمِيلًا ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : يَا أَبَا كَلَابِ ، مَا يَمْنَعُكَ مِنْ  
 التَّعَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا مَدَحَهُ إِلَّا رَفَعَهُ ، وَلَا هَجَا أَحَدًا إِلَّا  
 وَضَعَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَفُوءٌ مَجْنُونُ الشَّعْرِ ، وَأَنْتِ رَجُلٌ كَمَا عَلِمْتَ خَامِلُ الذِّكْرِ ،  
 ذُو بَنَاتٍ ، فَإِنْ سَبَقَتْ النَّاسَ إِلَيْهِ فَدَعُوهُ إِلَى الضِّيَافَةِ رَجُوتُ لَكَ حَسَنَ  
 الْعَاقِبَةِ . قَالَ : وَيَحِلُّ مَا عِنْدَنَا إِلَّا نَاقَةٌ نَعِيشُ بِهَا . قَالَتْ : إِنَّ اللَّهَ يُخَلِّفُهَا  
 عَلَيْكَ . قَالَ : لَا يَهْدُ لَهُ مِنْ شَرَابٍ . قَالَتْ : إِنَّ عِنْدِي ذَخِيرَةً لِي ، وَلَعَلِّي ٢١٢  
 أَجْمَعُهَا ، فَتَلْقُهُ قَبْلَ أَنْ تُسَبِّقَ إِلَيْهِ . ففعل وخرج إلى الأعشى . فوجد ابنه يقود

(١) لم يرد هنا ولا في ديوان الأعشى ١٥٠ بيت يكون فيه جواب « أما » صريحاً . وجوابها  
 مفهوم من سياق الشعر بعده ، أى فإنه يكون بلى الكرم . أو نحو ذلك .

(٢) يعنى بعد ما ذكره في الخزانة من قبل وبعد ما ذكره هنا . والقصيدة عدة أبياتها اثنتان  
 وستون بيتاً .

(٣) في الأغاني ٨ : ٧٧ : « عبد العزيز بن حنتم » تحريف . وما في الخزانة يطابق ما في  
 القاموس ( حلق ) .

ناقته ، فأخذ زمامها منه ، فقال الأعشى : من هذا الذى غلبنا على خطامناقتنا ؟ قيل : المخلق . قال : شريف كريم . وقال لابنه : خلّه يقتادها . فاقتاها إلى منزله فنحر له ناقته ، وكشف له عن سنامها وكبدتها <sup>(١)</sup> ، ووجد امرأته قد خبزت خبزاً وأخرجت نخي سمن ، وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان فى عصابة قيسية ، قلم إليه الشراب واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما أخذ الشراب سأل عن حاله وعياله ، فعرف البؤس فى كلامه ، وأحاطت به بنائه يغمزونه ويمسحونه فقال : ما هله الجوارى حولى ؟ قال : بنات أخيك ، وهن ثمان <sup>(٢)</sup> . قال : أما والله لئن بقيت لهنّ لأدع شريتهنّ قليلة <sup>(٣)</sup> . وخرج ولم يقل فيه شيئاً . ووافى المخلق عكاظ فإذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها ، وإذا الأعشى يقول :

• لعمري لقد لاحت عيون كثيرة •

إلى آخر القصيدة . فسلم عليه المخلق فقال : مرحباً بسيد قومه : ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكر يزوج ابنه بنات هذا الشريف الكريم ؟ فما قام من مقعدة حتى تحطبت بناته جميعاً .

وقوله : « لعمري لقد لاحت » إلخ اللام لام ابتداء تفيد التأكيد ، وعمرى مبتدأ وحذف خبره وجوباً ، أى عمرى قسمى . ومعنى لاحت :

(١) فى الأغاني : « وكشط له عن سنامها وكبدتها » .

(٢) ط : « وهى ثمان » ، وما أثبت من ش مع أثر تصحيح يطابق ما فى الأغاني . وفى الأغاني : « وهن ثمان شريتهن قليلة » بسقوط ما بعدها من كلام إلى كلمة « قليلة » .

(٣) ط : « لأدع شريتهن قليلة » ش : « لأدع شريتهن قليلة » ، والوجه ما أثبت .

نظرت وتشوّتت إلى هذه النار . حكى الفراء لُحِتَ الشيء ، إذا أبصرته .  
وَأَنْشَدَ :

وَأَحْمَرُ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمُلُوكِ تَلُوحُ عَلَى وَجْهِهِ جُفَعْرًا <sup>(١)</sup>

كذا ( فى شرح أبيات الجمل لابن السّيد ) . وَالْيَفَاعُ ، بالفتح :  
الموضع العالى . وجعل النار فى يَفَاعٍ لَأَنَّهُ أَشْهَرُ لَهَا ، لَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فى الْيَفَاعِ  
أَصَابَتْهَا الرِّيحُ فَاشْتَعَلَتْ . وهذه النَّارُ الضَّيَافَةُ ، كانوا يوقدون على الأماكن  
المرتفعة لتكون أَشْهَرُ ، وربما يوقدون بالمندلى الرُّطْبَ - وهو عطر يُنَسَّبُ إلى  
مَنْزِلٍ ، وهو بلد من بلاد الهند - ونحوه ممّا يتبعُ به لِهَيْتَدَى إليها الْعُمَيَانُ .  
وَأَشْعَارُهُمْ نَاطِقَةٌ بِذَلِكَ .

ونيران العرب ( على ما فى الأوائل لإسماعيل الموصلى ) اثنتا عشرة نَارًا :  
نيران العرب :

إحداها : هذه ، وهى نار الْيَرْزَى ، وهى نار توقد لاستدلال الأضياف  
بها على المنزل . وأوّل من أوقد النار بالمزدلفة حتّى يراها من دَفَعَ من عرفة قُصَى  
بن كلاب .

الثانية : نار الاستمطار ، كانت العرب فى الجاهلية الأولى إذا احتسب  
عنهم المطرُ يجمعون البقر ، وَيَعْقِدُونَ فى أذنانها وعراقيبها السِّلْعَ والعُشْرَ ،  
ويصعدون بها فى الجبل الوُغْرَ ، وَيُشْعِلُونَ فيها النار . ويزعمون أنّ ذلك من  
أسباب المطر .

الثالثة : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف لوقدوا نَارًا وَعَقَدُوا

(١) رواية السيوطى عن ابن برى فى الأشبه والنظائر ٤ : ٨٧ : « وَأَصْغَرُ » . ثم ساق تخرّج

ابن برى لروايته « تلوح » و « يلوح » أيضا . وقد نقل الرواية وتخرّج ابن برى صاحب التاج فى  
( لوح ) عن السيوطى .

حَلَفَهُمْ عِنْدَهَا ، وَدَعَا بِالْحَرَمَانِ وَالْمَنْعِ مِنْ خَيْرِهَا عَلَى مَنْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ وَيُحِلُّ الْقَعْدَ .

الرابعة : نار الطُّرْدِ ، كانوا يوقدون خلف من يمضي ولا يشتبون رجوعه .

الخامسة : نار الأُتْبَةِ للحرب ، كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً لَوْقَدُوا نَارًا عَلَى جِبَلِهِمْ لِيَبْلُغَ الْخَبْرُ فَيَأْتِيَهُمْ .

السادسة : نار الصَّيْدِ ، وهي نار توقد للظباء لتعشى إذا نظرت . ويطلب بها أيضاً بيضُ النعام .

السابعة : نار الأسد ، وهي نار يوقدون إذا خافوه . وهو إذا رأى النار استهالها ، فشغلت عن السَّابِلَةِ . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فِكْرٌ يَصِلُهُ عَنْ إِرَادَتِهِ . وَالضُّفْدُجُ إذا رأى النار تحير وترك النقيق .

٢١٣

الثامنة : نار السُّلَيْمِ ، توقد للمللوغ إذا سهر ، وللمجروح إذا نُزِفَ ، وللمضروب بالسيّاط ، ولن عضه الكلبُ الكلب ، لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدّى إلى الهلاك .

التاسعة : نار الفداء ، وذلك أَنَّ المَلُوكَ إِذَا سَبَّوْا الْقَبِيلَةَ خَرَجَتْ إِلَيْهِمُ السُّلْدَةُ لِلْفِدَاءِ . فَكَرِهُوا أَنْ يَعْضُوا النِّسَاءَ نَهَارًا فَيَفْتَضَحْنَ ، وَلِى الظُّلْمَةُ يَخْفَى قَلْرُ مَا يَحْبِسُونَ <sup>(١)</sup> لَأَنْفُسِهِمْ مِنَ الصَّفَى <sup>(٢)</sup> ، فَيُوقَدُونَ النَّارَ لِيُعْرِضْنَ .

(١) ش : « قد ما يحبسون » .

(٢) الصفى : ما يحاره الرئيس لنفسه من المَنَمِ ، والمراد هنا ما يتخلل من السبيل . ومنه حديث عائشة « كانت صفيّة من الصفايا » ، تعنى صفيّة بنت حبي ، كانت من غنيمة خيبر .

العاشرة : نار الوسم . قُرِبَ بعض اللصوص إبلاً للبيع فقيل له :  
ما نارك <sup>(١)</sup> ؟ وكان أغار عليها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم  
يعرفون ميسم كل قوم ، وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :

تسألني الباعة أين نأرها إذ زعزعتها فسَمَتْ أبصارها <sup>(٢)</sup>  
كل نجار إبل نجارها وكل نار العالمين نأرها

الحادية عشرة : نار الخمرين ، كانت في بلاد عبس . فإذا كان الليل  
فهى نار تسطع ، وفي النهار دخان يرتفع . وربما نكّر منها عنق <sup>(٣)</sup> فأحرق من  
مربها . فحفر لها خالد بن سنان فدفنها ، فكانت معجزة له .

الثانية عشرة : نار السعالى ، وهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر . قال  
أبو الجضراب <sup>(٤)</sup> عبيد بن أيوب :

ولله ذر الضول أي رفيقة لصاحب ذو خائف متقفر <sup>(٥)</sup>  
أرئت بلحن بعد لحن وأوقدت حوائى نيرانا تبوح وتزهر

(١) في الحيوان ٤ : ٤٩١ : قرب بعض اللصوص إبلاً من المواش ، وقد أغار عليها من كل  
جانب وجمعها من قبائل ففربها إلى بعض الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ .

(٢) الرجز في الحيوان ٤ : ٤٩٢ : وأمثال الميلى ٢ : ٧٤ : وعاضرات الراسب ٢ : ٢٩٠  
ونهاية الأرب ١ : ١١٢ .

(٣) ط : « بلر منها عنق » ، صوابه في ش . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٦ : « وربما ندرت منها  
العنق » . ندرت : ظهرت وبنت . والعنق : القطعة أو الطائفة ، والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) كلما في السسخين ، وفي اللآلئ ٣٨٣ : عن القائل : « أبو المطراد » وقال : « والمحموظ في  
كتيبه أبو المطراد بالياء » . وقد وردت « أبو المطراب » في الحيوان ٤ : ٤٨٢ : ٥ / ١٢٣ : والشعراء  
٧٨٤ والآلئ ٣٨٤ .

(٥) في اللآلئ : « خائف يتستر » وبذلك يتنفي الإقواء بين اليقين فقط . لكنهما من أبيات  
سنة في الحيوان ٦ : ١٦٥ ، خمسة منها رويها مكسور .

وأما نار الحُبَابِجِ (١) فَكَلَّ نارٍ لَا أَصْلَ لَهَا ، مِثْلُ مَا يَنْقَدِحُ (٢) مِنْ  
نَعَالِ الدُّوَابِّ وَغَيْرِهَا .

وأما نار الرِّاعَةِ فَهِيَ طَائِرٌ صَغِيرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ حَسْبَيْتَهُ شَيْهَابًا ،  
وَضَرَبَتْ مِنَ الْقَرَّاشِ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ حَسْبَيْتَهُ شَرَارًا .

وَأَوَّلُ مَنْ أَوْرى نَارَهَا أَبُو حُبَابِجِ بْنِ كَلْبٍ بْنِ وَثْرَةَ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ  
حُلَوَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ ، فَقَالُوا : نَارُ أُنَى حُبَابِجِ .

وَمِنْ حَدِيثِهِ مَا ذَكَرَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : كَانَ أَبُو حُبَابِجِ رَجُلًا مِنْ  
العَرَبِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ ، بِحِيلًا لَا تُوقَدُ لَهُ نَارٌ بَلِيلٌ ، خِيفَةَ أَنْ يُقْتَبَسَ مِنْهَا ،  
فَإِنْ أَوْقَدَهَا ثُمَّ أَبْصَرَهَا مُسْتَضِيءٌ أَطْفَأَهَا . فَضَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْبُخْلِ  
وَالْحُلْفِ فَقَالُوا : « أَخْلَفَ مِنْ نَارِ أُنَى حُبَابِجِ » .

وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ( فِي أَمَالِيهِ ) : حُبَابِجٌ : رَجُلٌ كَانَ لَا يَنْتَفِعُ  
بِمَالِهِ ، لِيُخْلَهُ ، فَنَسَبَ إِلَيْهِ كُلُّ نَارٍ لَا يَنْتَفِعُ بِهَا ، فَقِيلَ لِمَا تَقْدَحُهُ حَوَافِرُ  
الْخَيْلِ عَلَى الصُّفَا : نَارُ الْحُبَابِجِ . قَالَ النَّابِغَةُ فِي وَصْفِ السِّيُوفِ :

• وَيُوقَدُنَ بِالصُّفَا نَارَ الْحُبَابِجِ (٣) •

وَجَمَلَ الْكَمِيتِ اسْمَهُ كَنِيَّةً لِلضَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ :

(١) وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا « نَارُ أُنَى الْحُبَابِجِ » كَمَا فِي الْحَيَوَانِ ٤ : ٤٨٦ .

(٢) ط : « مَا يَنْقَدِحُ » .

(٣) صَدْرُهُ كَأَنَّ فِي دِيَوَانِهِ ٧ مِنْ مَجْمُوعِ حَمْسَةِ دِيَوَانِينَ :

• تَقْدُ السُّلُوكِ الْمُضَاعَفِ نَسْجَهُ •

يرى الرأعون بالشقرات منها كئار أنى الجُحاب والظئينا<sup>(١)</sup>

وقال القطامي :

ألا إئما نيران قيس إذا اشتَوُوا

لطارق ليل مثل نار الجُحاب<sup>(٢)</sup> . انتهى

وهذا هو التحقيق ، لا مذكروه الموصلى تبعاً للعسكري ( فى أوائله ) .

وزاد الصغدى ( فى شرح لامية المعجم ) : ناز الغدر ، قال : كانوا إذا  
غدر الرجل بجاره أوقلوا له نازاً بمعنى أيام الحج ثم صاحوا : هذه غدره فلان !  
وعُد ناز المزدلفة ، التى أول من أوقدها قصي ، قسماً مستقلاً . وجعل  
جثة النيران أربع عشرة نازاً .

وقال ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) فى نار التحالف : كانوا يحلفون  
بالنار ، وكانت لهم ناز يقال إنها كانت بأشراف اليمن<sup>(٣)</sup> لها سَدَنَة ، فإذا  
تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم . وكان اسمها : هولة والمهولة .  
وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ، ولها قيم يطرح فيها الجلع

(١) أنشده فى التهذيب واللسان ( شفر ) بعد أن ذكر أن شفرات السيف حروف حدها .  
وهو فى ديوان الكهت ٢ : ١٢٦ عن التهذيب ١١ : ٣٥١ . وعجزه فى جميعها :

• وفرد أنى جحاب والظئينا •

(٢) ديوانه ٥٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٠ وغر القلوب ٦٣ والمختص ١١ : ٢٨  
وأمثال الميلاق ٢ : ٨٦ واللسان ( حجب ) . وفى الحيوان ٤ : ٤٨٧ : « إذا اشتوت » . وقيس  
تُرث باعتبار القيلة . ويروى : « إذا شترا » أى أقاموا شتاء ، وقد سبقت فى ص ٩٠ . وهى الرواية  
المجيدة .

(٣) ط : « بأشواف » ، وأثبت ما فى المعلى الكبير ٤٣٤ . وفى ش : « بأسواق » . والمرد  
بلاشراف الأهل .

والكميت ، فإذا وقع فيها استشاطت وتَنَقَّضَتْ (١) فيقول : هذه النار قد تهلَّتْكَ . فإن كان مُرِيْبًا نَكَلَ ، وإن كان بريئًا حَلَفَ . قال الكميت :

همُ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هَوَّةَ الرَّدَى      كما شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمَهْوُلُ (٢)  
وقال الكميت ، وذكر امرأة :

فقد صرْتُ عَمًا لها بالمشيب      سِبَ زَوْلاً لَتَيْهَا هو الْأَزُولُ (٣)  
كَهْوَلَةٍ مَا أَوْقَدَ الْمُحْلِفُونَ      لدى الْحَالِفِينَ وما زَوَّلُوا (٤)  
وقال أوس :

إذا استقبلته الشُّسُ صَدَّ بوجهه      كما صَدَّ عن نارِ الْمَهْوُلِ حَالِفُ (٥)

وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقَّعوا جيشاً وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلًا على جبل ، لتجتمع إليهم عشائُرهم ، فإذا جلدوا وأعجلوا أوقدوا نارَيْنِ .

وقال الفرزدق :

ضربوا الصنَّاعَ والملوكَ وأوقدوا      نارَيْنِ أَشْرَقَتَا على التَّيْرَانِ (٦) . انتهى

(١) تنقضت ، بالقلب : صيرت .

(٢) الحالفيات ٦٩ ونهية الأرب ١ : ١١١ . وقوله في الحالفيات :

وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا      لأجور من حكمتنا المفضل

وأراد بالعمى عمى البصيرة والجهل . وفي نهية الأرب : « هم مخوفون » .

(٣) ديوان الكميت ٢ : ١٤ واللسان ( زول ) والتلهب ١٣ : ٢٥٢ والزول : العجب .

وزول أزول مبالغة ، أى عجب عجب . وفي التسخين : « زوالا » ، صوابه من اللسان والتلهب والمعاني الكبير ٤٣٥ . قال ابن قتيبة : « يقول : صيرت في أعين النساء كذلك » .

(٤) المعاني الكبير ٤٣٥ والحيوان ٤ : ٤٧١ والتلهب واللسان ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وأيمان العرب للتجريم ٣١ .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٦٩ واللسان والتلهب والمقاييس ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وإيمان العرب للتجريم ٣١ .

(٦) ديوان الفرزدق ٨٨٣ والحيوان ٤ : ٤٧٥ .



وقوله : « تحرق » روى بالبناء للمفعول ، وروى بالبناء للمعلوم والمفعول محذوف ، أى الخطب .

وقوله : « تشبُّ لمقرورين » إلخ أى تُوقد . والمقرور : الذى أصابه القر ، وهو اليد . والاصطلاء : اختلال من صلب النار وصلب بها ، من باب تعب : وجَدَ حرَّها . والصَّلاء ككتاب : حرَّ النار . وقوله : « بات على النار » إلخ بات له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء ، بات الرجل إذا سمر الليل كله في طاعة أو معصية . وهو المراد هنا . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم . والمخلِّق هو المملوح ، واسمه عبد العزى ، من بنى عامر بن صعصعة كما تقدم . وهو جاهل . كذا في أنساب ياقوت وغيره .

وقال العسكري ( في التصحيح ) : المخلِّق الذى مدحه الأعشى مفتوح اللام ، هو اسمه ، وهو المخلِّق بن جَزء ، من بنى عامر بن صعصعة . والمخلِّق الضبى ولأه الحكم بن أيوب الثقفى سَفوان بفتح اللام أيضًا ، قال فيه بعض الشعراء (١) :

أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي      ونصحي إذا ما بعثى بالمخلِّق  
وذكر أحمد بن حباب الحميرى ، أنَّ فى جُعفى فى مران منهم  
« المخلِّق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى .

وقد خالف الجمهور فى قوله إن المخلِّق اسمه . قالوا : إن اسمه

(١) هو أبو نورة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب قد أخذه بذنب العطر . الحيوان ١ : ٢٠ . وانظر تصحيح العسكري .

٢١٥ عبد العزى بن حنتم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسمى مخلقا لأن فرسه عضه فصار موضع عضه كالحلقة ، فقيل له المخلق <sup>(١)</sup> .

وقال ابن السيد ( فى أبيات الجمل ) : وسمى المخلق لأن بعيرا عضه فى وجهه فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكثرة شبيه الحلقة . وزاد اللخمى : لأنه كان يأتي موضع الجلاقي بمضى .

وحكى الموصلى أنه أصابه داء فاكتوى على حلقة فسمى المخلق . وروى أبو عبيدة : المخلق ، بكسر اللام . وروى الأصمهباني بفتحها . وقال بعض فضلاء القهجم ( فى شرح ) <sup>(٢)</sup> .

وقال الجوهري : المخلق بكسر اللام : اسم رجل من بنى ألى بكر بن كلاب ، من بنى عامر . انتهى .

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن ماكولا ، نقله عن النسابة حسن ، ابن أخى اللبن . قال الأمير : وحنتم بحاء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مثناة فوقية . والمخلق كان سيئا فى الجاهلية ، وهو الذى ملحه الأعشى .

وقال الكلبي ( فى جمهرة الأنساب ) : المخلق هو عبد العزى بن حنتم

(١) الكلام بعده إلى كلمة « فى شرح » ساقط من ش .

(٢) إلى هنا انتهى سقط ش الذى لم يبيض له ، بل الكلام فيها متصل إلى مبدأ قوله : « وقال الجوهري » . وفى المطبوعة بعد كلمة « فى شرح » يبيض بقدر سطرين .

ابن شَكَّاد بن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّداً وذا بأس فى الجاهلية ، وله يقول الأعشى :

• وبات على للنار التَّدَى والحُلُقَى •

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمه فنحر للأعشى ناقة ولم يكن له غيرها . انتهى .

قال ابن السَّيِّد <sup>(١)</sup> : لَمَّا كان من شَأْن المتحالفين أن يتحالفوا على النار ، جعل التَّدَى والحُلُقَى كمتحالفين اجتماعاً على نار . وذكر المقرورين لأنَّ المقرورَ يُعْظِم النار ويُسْجِلُهَا لشدة حاجته .

وقد أخذ أبو تمام الطائى هذا المعنى وأوضحه فقال فى مدحه الحسنَ ابن وهب :

قد أثقَبَ الحسنُ بن وهب فى الندى      ناراً جَلَّتْ إنسانَ عَيْنِ المجتلى  
موسومةٌ للمهتدى ، مَأْدُومَةٌ      للمُجْتَدَى ، مَظْلُومَةٌ للمصطفى <sup>(٢)</sup>  
ما أَنتَ حين تُعَدُّ ناراً مثلها      إلا كَتَالَى سورةٍ لم تُنْزَلْ . اهـ

وقال اللخمي : كَانَ الناسَ يستحسنون هذا البيت للأعشى ، حتى قال الخطيعة :

(١) فى الاقضية ٣٩١ . وقد تصرف البندلى بعض التصرف فى النقل .

(٢) فى الديوان ٢٣٣ :

مَأْرُوءَةٌ للمجتلى ، موسومةٌ للمهتدى ، مَظْلُومَةٌ للمصطفى  
مَأْرُوءَةٌ : موقدة ملأكة .

متى تأتته تعشرو إلى ضوء ناره تجدد خير نار عندها خير موقد  
نسقط بيت الأعشى . انتهى .

وهذا مأخوذ من الأوائل للعسكري والموصلي .

وأورد صاحبُ الكشف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى  
النَّارِ هُدًى ﴾ (١) ، واستشهد به على أنَّ معنى الاستعلاء فيها أنَّ أهل النار  
يستعلون المكانَ القريب منها ، كما قال سيبويه في مررت بزيد : إنه لصوقٌ في  
مكان يقرب من زيد . أو لأنَّ (٢) المصطلين بها إذا تكنفوها قيامًا وقعودًا كانوا  
مشرفين عليها .

وكذلك أورد ابن هشام ( في المغنى ) قال : أحد معاني على  
الاستعلاء ، إمَّا على المجرور وهو الغالب ، نحو : ﴿ عليها وعلى الفلَّك  
تُحمَلون ﴾ (٣) أو على ما يقرب منه نحو : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ أى  
هاديًا ، وقوله :

• وبات على النار الندى والمخلق •

وأورده في الباء الموحدة أيضًا وقال : أقول إنَّ كلاً من الإلصاق  
والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفضياً إلى نفس المجرور ، كما مسكت  
بزيد ، وصعدت على السطح . فإنَّ أفضى إلى ما يقرب منه فمجازي ،  
كمررت بزيد ، في تأويل الجمهور (٤) ، وكقوله :

٢١٦

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) ش : « ولأن » وما أثبت من ط يطابق ما في الكشف ٢ : ٢١ وفيه : « أو لأن  
المصطلين بها والمستمتعين بها » .. إلخ .

(٣) الآية ٢٢ من المؤمنون وكلها ٨٠ من غافر . وحلف واو « عليها » للاقتباس ، وهو أمر  
جائر . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص لكاتبه ص ٤٩ .

(٤) في المغنى ص ١٠٠ : « في تأويل الجماعة » .

• وبات على النار التدى والمخلق •

وقوله : ( رضيعي لبان ) إلخ هو مثني رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان <sup>(١)</sup> : مُراضعه . قال التبريزي ( في شرح ديوان أبي تمام ) : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعيل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذي يقاعدك وتقاعده ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى .

وإليه أشار الجوهري بقوله : « وهذا رضيعي كما تقول أكيل » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعي . وفي ( عمدة الحفاظ للسمين ) : وفلان رضيع فلان أي رضيع معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للنايفة . وهو سهو .

وفعليل هنا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق في أبنية المبالغة : « وأما الفعليل بمعنى الفاعل ، كالجليس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً <sup>(٢)</sup> » . فإضافة رضيعي إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرح <sup>(٣)</sup> ، بل هو مفعول على التوسّع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال رضيعه بلبان أمه ، فحذف الباء فانتصب لبان وأضيف إليه الوصف .

و ( تدى ) بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضاف مجرور بهما ، أي لبان تدى ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أي من تدى أم . ولا يجوز الإبدال على محل

(١) ط : « الأستان » ، صوابه في ش .

... ..

لبن (١) لأن شرطه كالعطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل في النصيح .  
لا يجوز مثلاً : مررت بزيد وعمراً ، خلافاً لابن جنى ، لأنه لا يجوز : مررت  
بهما . فأمّا قوله :

• تمرّون الديار ولم تُعوجوا (٢) •

فضرورة .

وغفل بعض من شرح ( دُرّة الغواص ) عن علم عمل فعل المذکور ؛  
فقال في شرحه : وتلدى منصوب برضيعي ، ولا حاجة لتقدير من كما قيل ، لأن  
رضيع متعلّق بنفسه . هذا كلامه ، مع أنّه قال رضيع لا يكون إلّا بمعنى  
مراضع .

ولا مانع عندي أن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من  
التثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مُراضع لما ثنى ،  
ولكان المناسب أن يقول :

• رضيع الثلثى من ثلثي أم تقاسما •

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيعي مضافاً إلى مفعوله لأنه  
ماض ، واسم الفاعل الماضي تحب إضافته إلى ما يجيء بعده ممّا يكون في  
المعنى مفعولاً ، فيكون « ثلثي أم » بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ،  
والأصل رضيعي لبان لبان ثلثي أم ، أو يكون بدلاً من لبان على المحل ، على

(١) ش : « على المحل » .

(٢) من الشواهد النحوية المشهورة . وهو لجرير ، وسيأتي في ٦٧١ بولاق . وعجزة :

• كلامكم على إذن حرام •

قول من لا يشترط المحرز الطالب لذلك المحل . وفعل قد وضع بالاشتراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقرينة تعين ، وهى هنا التثنية .

وقال الأندلسى ( فى شرح المفصل ) : رضيع فعيل للمبالغة . وعليه فيكون عاملاً عمل فعله .

وقد ذهب ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) إلى ما ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع بمعنى الراضع ، كقولهم قدبر بمعنى قادر ، فيكون متعدباً إلى مفعول واحد . وإن شئت جعلته بمعنى مرضع كقولهم : رب عقيد ، بمعنى مُعَقَّد ، فيتعلّى إلى مفعولين . ومن خفض ثدى أم جعله بدلاً من لبان <sup>(١)</sup> ، ومن نصبه أبداً من موضعه ، لأنه فى موضع نصب . ولابد من تقدير مضاف فى كلا الوجهين ، كأنه قال : لبان ثدى أم . وإنما لزم تقدير مضاف لأنه لا يخلو من أن يكون بدل كل أو بدل بعض أو بدل اشتغال ، فلا يجوز الثانى ، لأن الثدى ليس بعض اللبان ؛ ولا الثالث ، لأن الأول يشتمل على الثانى <sup>(٢)</sup> ، وذلك لا يصح هاهنا . وقد ذهب قوم إلى أن الثانى ، هو المشتغل على الأول ، وذلك غلط ، فلم يبق إلا أن يكون بدل كل <sup>(٣)</sup> . والثدى ليس اللبان ، فوجب أن يقلر لبان ثدى . ويجوز أن يكون ثدى أم مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيداً الرجال . انتهى .

(١) فى الاقضاء ٣٩٢ : « من لفظ اللبان » .

(٢) فى الاقضاء : « لأن معنى قولنا بدل اشتغال أن يكون الأول يشتمل على الثانى » .

(٣) الاقضاء : « أن يكون بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة » ، فى هذا الموضع

وساقته .

وتعقبه اللخمي بأنه قيل : إن اسم الفاعل هنا بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدى إنما هو على التمييز ، لأنه يحسن فيه إدخال من المقدرة في التمييز . ويحتمل أن يكون منصوباً بإضمار فعل دل عليه رضيع ، والتقدير : رضيعاً ثدى أم ، كقوله تعالى : ﴿ وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً ﴾<sup>(١)</sup> . وهذا إنما يكون على أن تجعل رضيعي خبراً لبات لا حالاً . انتهى كلامه .

وقال بعض فضلاء المعجم ( في أبيات المفصل ) : ثدى بدل من محل لبنان ، في تقدير : رضيعين لبانا ثدى أم ، وهو بدل اشتغال . وقيل ثدى أم منصوب على إضمار رضيعا ، بدلالة رضيعي .

وتبعه الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) . وفيه أن الوصف ماض ، وأن بدل الاشتغال لابد له من ضمير .

والجيد في نصب رضيعي أن يكون على المدح .

وجوز ابن السيد واللخمي غير هذا : أن يكون حالا من الندى والمخلق ، ويكون قوله « على النار » خبر بات . وأن يكون خبر بات وعلى النار حالا . وأن يكونا خبرين .

أقول : أما الأول ففيه مع ضعف محيى الحال من المبتدأ المنسوخ فساد المعنى ، لأنه يقتضى أن يكونا غير رضيعين في غير ياتهما على النار ، وجودة المعنى تقتضى أنهما رضيعان مُد ولذا .

وأما الأخيران ففيهما قبح التضمن الذى هو من عيوب الشعر ، وهو توقف البيت على الآخر . ويرد هذا أيضاً على جعله حالا من الندى والمخلق ،

(١) الآية ٩٦ من الأنعام . وفى ط : « وجعل » ، وهذه قراءة عاصم وحزرة والكسائي .  
والباقون : « وجاعل » . إنحاف فضلاء البشر ٢١٤ .



وعلى جعله بدلًا من مقرورين ، وعلى جعله صفة له .

حكى هذه الثلاثة بعضُ فضلاء المعجم ( فى شرح أبيات المفصل ) .  
وجوّز هذه الثلاثة شارح أبيات الموشح ، مع تجويز كونه خبرًا لبات . قال :  
وعلى هذه الأوجه خبر بات قوله تقاسما .

وهذا تعسف ؛ فإنّ تقاسما جواب مقترّ نشأ من قوله : وبات على النار  
الندى والمخلق ، والخبر هو على النار .

و ( اللبان ) بكسر اللام ، قال الأندلسى : هو لبن آدمى . قيل  
ولا يقال له لبن إنّما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنّه قد جاء فى  
الخبر : « اللّبنُ للفحل » أى للزوج . نعم اللبان فى بنى آدم أكثر . انتهى .  
وكذلك قال ابن السّيد : روى عن رسول الله - ﷺ - « أنّ لبن  
الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسّروه بأنّ الرجل تكون له امرأة تُرضع  
بلبنه ، فكل من أرضعته حرّمته عليه وعلى ولده . والصحيح أنّه يقال : اللبان  
للمرأة خاصّة ، واللبن عام .

وقال الحريرى ( فى درة الغواص ) تبعًا لابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) :  
يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه ارتضع بلبانه ، لأنّ اللبن  
المشروب ، واللّبان مصدر لابنه أى شاركه فى شرب اللبن . وهذا هو معنى  
كلامهم الذى نحووا إليه . وإليه أشار الأعشى فى قوله :  
رضيحتى لباني ثدى أم تقاسما •

البيت . انتهى .

٢١٨

وقد تقدم الكلام على اللبان في الشاهد الثالث والتسعين بعد الثلاثئة (١) .

وقد أخذ معنى هذا المصراع وبسطه الكميث ، في مدح مَخلد بن يزيد ، وقال :

تُرى الندى ومَخلدًا حليفتين      كانا معًا في مَهْدِه رضيعتين  
• تنازعا فيه لبانَ التدين •

وفيه لُطفٌ بلاغةٌ لجمعهما أخوين من جنس واحد .  
و ( تقاسما ) : تفاعلا من القَسَم ، أى أقسم كلُّ منهما لا يفارق  
أحدهما الآخر . وروى بدله ( تحالفا ) من الحليف وهو اليمين . والباء في قوله :  
( بأُسحم ) داخلَةٌ على المقسم به . وقد اختلف في معناه : قال ابن السيد :  
فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يحلفون به . قال الشاعر (٢) :  
حَلَفْتُ بِالْيَلْعِ وَالرَّمَادِ      حَارِ نُسْلِيَسِمْ الْحَلَقَةِ  
حَتَّى يَظُلَّ الْجَوَادُ مَنَعَفَرًا      وَيُخَضِّبُ الثُّبُلُ غَرَّةَ الثَّرَقَةِ (٣)  
ثانيها : هو الليل .  
ثالثها : هو الرِّجَم .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .  
حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس أنه

(١) الخزانة ٥ : ٣٣٢ .

(٢) البيتان أنشدتهما الجاحظ في البيان ٣ : ٨ مسبوطين بقوله « وقال الأول » . وأنشدتهما ابن منظور في اللسان ( حلق ) شاهدا على ضيق لام الحلقة المستعملة في حلقة القوم .

(٣) وكلا في البيان . لكنها وردت بحرفة في اللسان برواية : « ويخضب الثبل غرة الثرقه » .

حلته الثلثى . وقيل ، وهو السادس : زُق الخمر . وقيل وهو السابع : دماء  
الذبايح التى كانت تُذْبَحُ للأصنام . وجعله أسحم لأنَّ الدم إذا ييس أسود .  
وأبعد هذه الأقوال قول من قال إنَّه الرماد ، لأنَّ الرماد لا يُوصَفُ بأنَّه  
أسحم ولا داج ، وإنما يوصف بأنه أورك . انتهى .  
وقال أحمد بن فارس : الأسحم : الأسود . والأسحم فى قول  
الأعشى :

• بأسحم داج •

هو الليل ، وفى قول النابغة :

• بأسحم داني<sup>(١)</sup> •

هو السحاب ، وقول زهير :

• بأسحم ملود<sup>(٢)</sup> •

هو القرن . ويقال بأسحم داج ، أى فى الرحم . انتهى .

وقال الحريرى ( فى الدرة ) : عنى بالأسحم الداجى ظلمة الرحم  
المشار إليها فى قوله تعالى : ﴿ يَخْلُقُكُمْ فِى بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ  
فِى ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ<sup>(٣)</sup> ﴾ . وقيل بل عنى به الليل . وعلى كلا هذين التفسيرين

(١) البيت بتمامه فى ديوان النابغة لابن السكيت ٧٣ :

عفا آيه ربح الجنوب مع الصبا

وأسحم ثان موله مصوب

وكلنا فى اللسان ( سحم ) . وانظر المقائس ( سحم ) . وفيها : « بأسحم دان » .

(٢) وكلنا فى المقائس ( سحم ) ، وهو بتمامه فى الديوان ٢٢٩ واللسان ( سحم ) :

نجاه مجد ليس فيه وثيرة

وتلبيها عنه بأسحم ملود

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

فمعنى تقاسما فهما أى تحالفا . وقد قيل إن المراد بلفظة تقاسما اقتسما ، وإن المراد بالأسحُم الداجى الدم . وقيل المراد بالأسحُم اللبنُ لاعتراض السُمرة فيه ، وبالداجى الدائم . انتهى .

ولا وجه لتفسير تقاسمًا ، باقتسما ، على تفسير الأسحُم بأحد المعنيين الآخرين . وكيف يصحّ تفسير الداجى بالدائم مع أنّه من الدّجّية وهو الظلام . وقال الجوهرى : قيل هو الدم ، وقيل الرحم ، وقيل سواد حلقة الثدي ، وقيل زُبُّ الخمر .

وقوله : ( عوض ) هو ظرفٌ مقطوع عن الإضافة متعلّق بما بعده . وجملة ( لا تنفرق ) جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما لقال لايفترقان . وزعم ابن السّيد ، وتبعه اللّخمي ، أنّه يجوز مع كون عوض ظرفا أن يكون عوض مقسما به ، والباء فى أسحُم بمعنى فى . وهذا فاسد ، لأنّه كان يجب حيثشذ إعرابه وجُزّه بحرف القسم .

قال الأندلسى : لا يجوز أن يكون عوض اسم صينم ، لتقلّم المقسم به قبله ، ولبنائه ، وأيضًا لا يجوز حذف حرف القسم عند ذكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى قال : عنى بأسحُم داج الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إلّما هو ظرف بمنزلة أن تقول : تقاسمًا فى ليل داج يكون تألفهما فيه واستثناسُ كلّ منهما بصاحبه أكثر . وقال صاحب العين : عوض كلمة تجرى مجرى القسم ، فعوض على هذا القول معناه حلّفًا بالذّهر لا تنفرق ، فحذف حرف القسم ونصب المقسم به ، كما فى قولك : الله لأفعلن . هذا كلامه .

وفيه أنَّ حرف القسم لا يخلف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السِّدِّ : ومن اعتقد أنَّ عوض اسم صنم لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحَم بمعنى في . وهنئى <sup>(١)</sup> بالأسحَم الليل أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء في هذا الوجه للقسم ، لأنَّ القسم لم يقع بالأسحَم ، إنما وقع بعوض ، الذى هو الصنم . انتهى .

وُعُرف وجه رَدِّه مما ذكرنا .

وقوله : « وأما إذا ما الخُل » إلخ المُحَلُّ : انقطاع المطر رئيس الأرض من الكَلأ . وسرَّح مألهم ، أى أطلقها وفرَّقها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . والسَّمَلق ، كجعفر : القاعُ الصَّفصَف .

وقوله : « نفى الذَّم » إلخ هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قَصعة الطعام فاعل نفى . والجابية بالجيم ، قال الجوهري : هى الخوض الذى يُجْبى فيه الماء للإبل . وأنشد البيت . وتَفَهَّق ، قال المبرد ( فى أول الكامل ) : من قوهم : فَهَّقَ القدير يَفْهَقُ ، إذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضعُ مزيد . قال الأعشى :

نفى الذم عن رَهط الخَلْق جفنة ..... البيت

هكذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم أنَّ البرائق إذا تمكَّن من الماء ملأً جابيته ، لأنَّه حضرى فلا يعرف مواضع الماء ولا محالَّه . سمعت أعرابية تُشيد « كجابية السَّيح » بإهمال الطرفين ، تريد النهر الذى يجرى على جابيته ،

فماؤها لا ينقطع ، لأنَّ النهر يُمْلئه . انتهى .

وقال ابن السَّيِّد ( في حاشيته على الكامل ) : كان الأحمر يقول :  
الشيخ تصحيف ، وإنما هو السَّيِّح بالسين والحاء غير معجمتين ، وهو الماء  
الجارى على وجه الأرض يذهب ويحىء . والجائية : الحوض ، وجمعه الجوائى .  
وكلُّ ما يُحْبَس فيه الماء فهو جائية . وقيل أراد بالشيخ العراقي كسرى ،  
وحكاه أبو عبيد في كلام ذكره عن الأصمعي في شرح الحديث . وخصَّ  
بالشيخ على تأويل المبرد ، لأنَّه قد جُرِّبَ الأمور وقاسى الخير والشر ، وهو  
يأخذ بالحزم في أحواله . انتهى .

« وردق » بدالين بينهما راء : الأطفال ، يقال : ولدانَّ درق ،  
وذرَاق . كذا في العباب .

والسَّدِيف : شحم السَّنام . وتُدْفَقُ أصله تتدفق بتاءين .

والأعشى شاعر جاهلي قد تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

وقد روى صاحب الأغاني سببَ هذه القصيدة على غير ما ذكرناه  
أيضاً .

وقد روى عن الثَّوْلِي <sup>(٢)</sup> أَنَّ المَلْحِقَ كانت له أخوات ثلاث ، لم يرغب  
أحدٌ فيهن لفقرهن ومحموله . والتزويج إلما كان لمن لا لبناته . والله أعلم .

\*\*\*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) هو علي بن محمد الثَّوْلِي . الأغاني ٨ : ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

### ٥٢٢ ( لقد رأيْتُ عَجَبًا مُذْ أُمَسَا )

على أن ( أُمَس ) غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق .  
وهذا نصٌ سيويهِ في باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت أعلامًا  
خاصةً (٢) ، أوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعنى الخليل ، عن أُمَس اسم رجل فقال :  
منصرف ، لأنَّ أُمَس ههنا ليس على الجَزْرِ (٣) ولكنَّه لما كثر في كلامهم وكان  
٢٢٠ من الظروف تركوه على حال واحدة ، كما فعلوا ذلك بأمِن وكسروه كما كسروا  
غاقٍ ، إذ (٤) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أنَّ حركة غاقٍ لغير  
إعراب . فإذا صار اسمًا لرجل انصرف ، لأنَّه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ،  
كما أنَّك إذا سميت بغاقٍ صرفته . فهذا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا  
مجرى لا .

واعلم أنَّ بنى تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أُمَسُ بما فيه ،  
وما رأيته مُذْ أُمَسُ ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنَّهم عدلوه عن الأصل الذى هو  
عليه في الكلام ، لا عمَّا ينبغى له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أنَّ أهلَ

(١) في كتابه ٢ : ٤٤ . وانظر نوادر أفي زيد ٥٧ والجمل ٢٩١ وأمال ابن السجري ٢ :  
٢٦٠ وابن عيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والشلور ٩٩ والمنى ٤ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٢٦٦ ، ٣١٦  
والمصع ١ : ٢٠٩ .

(٢) سيويه ٢ : ٤٢ و ٣ : ٢٨٠ من نسختي .

(٣) في سيويه : لأنَّ أُمَس ليس ههنا على الحد ، أى ليس على حد الأسماء المبهمة .

(٤) كلما في ش وسيويه . وفى ط : « إذا » .

الحجاز يكسرونه في كل موضع ، وينو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجُر والنصب . فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه ، تركوا صرفه كما تركوا صرف أخر حين فارقت أختواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً . لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلا وفيه الألف واللام ؛ أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه . فلما صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت أخر ، فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أمس في الرفع . وإن سميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بُدَّ لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنه في الجر والنصب مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له العَصْرُ في القياس في الجر والنصب ، لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصوبٌ في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى لا يقع ظرفاً ، ولو وقع اسمٌ شيء فكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قومٌ أمس في مُدَّ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرْفَع ، شبهوها بها . قال :

لقد رأيتُ عجبا مُدَّ أمسا      عجايزاً مثل الأفاعي تحمسا

وهذا قليل .

اتهى كلام سيويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروية على مشايخ



جِلَّةٌ ، عليها خطوطُ إجازاتهم ، منهم زهد بن الحسن بن زيد الكندي إمام عصره عربيَّةٌ وحديثًا ، وتاريخُ إجازته سنة ثلاث وتسعين ومخمسة ، وهي نسخة ابن ولَّاد تلميذ ثعلب والمبرد ، وتوفى بمصر في سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجي ، في زعمه أنَّ أمس في البيت مبنية على الفتح ، حقٌّ لا شبهة فيه <sup>(١)</sup> .

وقد غلَّطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : مذ أمسا جازٌ ومجرور ، ومُذ هنا حرفُ جر ، وهي بمنزلة في ، كأنه قال : لقد رأيت عجبًا في أمس ، والعامل فيها رأيت ، والفتحة فتحة إعراب ، وهي علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف . وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنَّها في البيت مبنية على الفتح ، وإنَّما هي في البيت على لغة بعض بني تميم . وليس في العرب من يبنها على الفتح وهي مخفوضة بمذ ، ولكنها لا تنصرف عندهم للتعريف والعدل . وإنَّما دخل عليه الوهم من قول

٢٢١

(١) في ش حاشية بخط ناسخها هنا نصها :

« قوله : فما اعترض به الشارح المحقق .. الخ . قلت : ليس بحق ، ولم ينفرد به الزجاجي . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه . قال الخفاف : وقد أخذ على أبي القاسم ( في الأصل : ابن القاسم ) ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنَّما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه في المنتخب لأبي إسحاق الزجاج ( في الأصل : الزجاجي ) الذي نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة المروى في الذخائر وأقرها ، وقال : إن البناء على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر الثعلبي في شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله في شرح شواهد الجمل للأعلام وابن السيد البطليوسي . فتأمل . فعدم ذكر سيبويه له لا يدل على نفيه ، إذ ليس في كلام سيبويه ما يدل على نفيه . والله أعلم » .

سيبويه : وقد فتح قومُ أمس مع مذ لثما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ، شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقبُ البناء أنه أراد أن أمس مبنئ . ولو تأمل لبان له العنر في ذكر الفتح هنا ، إذ لا يمكن أن تسمى الحركة التي يحدتها عامل الجر نصبًا ، لأنها ليست للنصب ، إنما هي للجر . وسوى بين عمل الجار والنائب دلالة على ضعف الجار فيما لا ينصرف ، ولم يسمها جرًا استقلالًا لها ، لأنها لثما ضمنت إلى النصب صارت كأنها غير جرّ البتة . ألا تراه قال : وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام انجرّ وهو لم يزل مجرورًا ، إلا أنه جعل الجر المحمول على النصب غير جرّ . وإلا فالعوامل في المنصرف وغير المنصرف واحدة . فاعلم ذلك . انتهى كلام اللخمي

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قوم أمس في مذ إغ . هذا من كلام سيبويه مشكّل يحتاج إلى الشرح . وشرّحه عليّ بن سليمان قال : أهل الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أمس في الرفع والنصب والخفض ، وبنو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلا تنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف . وذلك أنه ليس سبيل الظرف أن يرفع لأنّ الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا عنه زادوه فضلةً فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطر الشاعر أجراه فيخفض مجراه في الرفع ، وقدر مذ هذه الخافضة ، وفتحها لأنه لا ينصرف . انتهى .

وقال الأعمى : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنها اسمٌ لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام . ونظير جرّها بعد مذ ههنا رفعها في موضع الرفع إذا قالوا : ذهب أمسُ بما فيه ، وما رأيته مذ

أُمسٌ ، وهى لغة لبعض بنى تميم . فلما رُفعت بعد مذ لأن مذ يرتفع ما بعدها إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جرَّ بها فى ما مضى وانقطع ، لأن مذ هذه الخافضة لأُمس هى الرافعة له فى لغة من يرفع . وقد بينت هذا وكشفت حقيقته فى كتاب التكت . انتهى .

٢٢٢

وليس فى كلام سيبويه ما يدل على أنه ضرورة . فتأمل .

وأما ما وهم به الشارح المحقق الرخشى ، فقد يُمنع بأن يكون الرخشى ذهب إلى ما حكاه الكسائى عن بعض بنى تميم ، بأنهم يمنعون صرف أُمس رفعاً ونصباً وجرّاً . ونقله أبو حيان ( فى الارتشاف ) . ويؤيده قول أبى زيد ( فى النوادر ) : قوله مذ أُمسا ذهب بها إلى لغة بنى تميم ، يقولون : ذهب أُمسُ بما فيه . وقال الجرمى ( فيما كتبه على النوادر ) : جعل مذ من حروف الجر ولم يصرف أُمس ، ففتح آخره فى موضع الجر ، وهو الوجه فى أُمس (١) .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه فى كتابه قال : « حدثنى الثقة » .

والشارح مسبوق بالتوهم ، قال أبو حيان : اختلف النحاة فى إعراب أُمس مطلقاً إعراب مالا ينصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى إثبات ذلك ابن الباذش ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك . وقال الأستاذ أبو على : هذا

(١) فى النوادر ٥٧ : « ولم يصرف أُمس ، ففتح آخره وهو فى موضع الجر . والرفع الوجه فى

غلط ، وإلما بنو تميم يعربونه في الرفع ، ويبنون في النصب والجذر . انتهى .  
 والبيتان من رجز في نوادر أبي زيد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما :  
 ( يَاكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسًا لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهْنَ ضِيرْسًا )  
 وقال : الحمس : أَنْ تَأْكُلَ الشَّيْءَ وَأَنْتَ تُخْفِيهِ .

وقوله « عجائزا » نونه لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله عجبا ، وقيل بدّل منه . وهو جمع عجوز . قال ابن السكيت : العجوز : المرأة الكبيرة ، ولا تقل عجوزة ، والعامّة تقول . ومثل صفة لعجائز ، وكذا قوله خمسا . والسُعالي : جمع سعلة بالكسر ، ويقال أيضا سعلاء بالمد والقصر ، وهي أنثى الغول ، وقيل ساحرة الجن . وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعي » جمع أفعى ، وهي حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس ، لا تزال مستديرة على نفسها ، لا ينفع منها ترياق ولا رقية . يقال هله أفعى بالتونين لأنه اسم وليس بصفة . كذا في المصباح .

والرّحل : المأوى والمنزل ، وروى أيضا : « يَاكُلْنَ مَا فِي عِصْمِهِنَّ »  
 والتعكم : العِثْل بكسر أولهما

وجملة « لا ترك الله » إلغ دعائية . وزاد ابن السّيد ( في أبيات الجمل )

بعد هذا :

• لَا لَقَيْنَ الدَّهْرَ إِلَّا تَعْسًا •

وقال : التمس : السقوط على القفا . وزاد ابن هشام اللخمي :  
( فيها عجزٌ لا تُساوى فلساً لا تأكل الزبدة إلا نهسا )

والبيت الشاهد من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال صاحب القاموس  
ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثانية في كتاب نحو قديم ، للعجاج  
أبى ربيعة . وأراه بعيداً من نمطه .

وقوله : « لا تأكل الزبدة إلا نهسا » ، أى لا أَسنانَ لها ، فهي تنهسها .  
وهو إغراق وإفراط . والنهس : أخذ اللحم بمقلّم الأسنان . انتهى .

\*\*\*

ونشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٣ ( لا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ فِي حَسَبِ  
عَنَى وَلَا أَنْتَ دِيَانِي تَحْتَرُونِي )

على أَنَّ أَصْلَ ( لا إِبْنَ عَمِّكَ ) : لَهِ إِبْنُ عَمِّكَ ، فحذف لام الجر  
لكثرة الاستعمال ، وقُلت لام التعريف ، فبقى لاه إِبْنُ عَمِّكَ ، فَبُنِيَ لتضمين  
الحرف .

وصريحُه أَنَّ كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصل أنها كسرة  
إعراب ، قال : وتضمير ، أى باء القسم ، كما تضمير اللام في : لاه أبوك ، فإنَّ  
المضمير يبقى معناه وأثره ، بخلاف المحلوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى  
أثره . كذا حققه السيّد عند قول الكشاف في تفسير : ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٧١ والخصائص ٢ : ٢٨٨ وابن السجري ٢ : ١٣ ، ٢٦٩  
والإصناف ٣٩٤ وابن ميمس ٨ : ٦/٥٣ : ١٠٤ والمقرب ٢ : ١٤٧ والمبني ٣ : ٢٨٦  
والصرح ٢ : ١٥ والأهموني ٢ : ٢٣٣ والمفضليات ١٦٠ ، ١٦٢ .

أَصَابَهُمْ<sup>(١)</sup> هـ ؛ لَأَنَّ المَحْلُوفَ بَاقٍ مَعْنَاهُ<sup>(٢)</sup> وَإِنْ سَقَطَ لَفْظُهُ .

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : اعلم أنَّهم يقولون : لَاهُ أبوك ، ولَاهُ ابنُ عمك ، يريدون : لله أبوك والله ابن عمك . قال الشاعر :

لَاهُ ابنُ عمك لأفْضَلْتَ في حَسَبِ ..... البيت

أى لله ابنُ عمك ، فحُذِفَتْ لامُ الجر والام التعريف ، وبقيت اللام الأصلية . هذا رأى سيبويه . وأنكر ذلك المبرد ، وكان يزعم أنَّ المَحْلُوفَ لامُ التعريف واللام الأصلية ، والباقية هى لامُ الجر وإِنَّمَا فَتَحَتْ لِفَلَا تَرْجِعِ الْأَلْفَ إِلَى الْيَاءِ ، مع أنَّ أَصْلَ لامُ الجر ، الفتح . ورَبَّمَا قَالُوا ، لَهَى أبوك ، فقلبوا اللام إلى موضع العين وسكَّنوا ؛ لَأَنَّ العين كانت ساكنة وهى الألف ، وبنوه على الفتح لأنَّهم حذفوا منه لامَ التعريف وتضمَّنَ معناها ، فبُنِيَ لذلك كما بنى أَمَسَ وَالْآنَ ، وفتح آخره تخفيفاً لما دخله من الحذف والتغيير . انتهى .

وقال الأندلسى ( فى شرحه أيضاً ) عند قوله « وتضمّر كما تضمّر اللام » إلخ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أنَّ تحذف الحرف لفظاً وتقدره معنى فيبقى عمله ، كما تضمّر ربّ .

٢٢٣

وقال ابن السِّدِّ ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) : قوله لاه أراد : لله ، حذف لامُ الجر واللام الأولى من الله<sup>(٣)</sup> . وكان المبرد يرى أنَّه حذف

(١) الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : هـ باقٍ بمعناه هـ ، صوابه فى ش والكشاف .

(٣) فى النسختين : هـ من الله هـ ، صوابه من الاقتضاب ٤٤٢ .

اللامين من الله <sup>(١)</sup> وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أنَّ حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قوله لاه ابن عمك أصله لله ، فحذف لام الجر وأعملها محذوفة ، كما فى قوله ، الله لأفعلن ، وأتبعها فى الحذف لام التعريف ، فبقى لاه بوزن عال . ولا يجوز أن تكون اللام فى لاه لام الجر <sup>(٢)</sup> وفتحت لمجاورتها للألف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنهم قالوا : لَهَى أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى لَهَى لو كانت الجارة ، وإنما يفتحون لام الجر مع المضمر فى نحو : لك ولنا ، وفتحوها فى الاستغاثه إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنه أشبه الضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يحل محل الكاف من نحو : أدعوك . فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة وإنما يتصل الاسم بالاسم فى نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أنَّ اللام أوصلت الاسم بالاسم وهى مقلدة كما تحمّلت الجر وهى مقدرة . انتهى .

فهؤلاء كلهم صرحوا بأن الكسرة إعراب ، وأن لاه مجرور باللام المضمره .

وكأنه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من أمالى ابن الشجرى فوقع فيما وقع <sup>(٣)</sup> . وهذه عبارة ابن الشجرى <sup>(٤)</sup> :

(١) ط : ه : من لله ، صوابه فى ش والاختصاص .

(٢) ط : ه : الجر ، صوابه فى ش وأمالي ابن الشجرى ٢ : ١٤ .

(٣) البنهادى يشير هنا إلى نص الرضى الذى سبق فى أول الشاهد .

(٤) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٥ .

أقول : إنَّ الاسم الذى هو لاه على هذا القول تامّ ، وهو أن يكون أصله ليّه على وزن جَل ، فصارت ياءُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ومن قال : لَهى أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقدّمت لاه على الهمزة على عينه التى هى الياء فوزنه قَلع . وكان أصله بعد تقديم لاه على عينه : لِلْهَى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمّنوه معنى لام التعريف فبنّوه ، كما ضمّنوا معناها أمسى فوجب بناؤه ، وحركوا الياء لسكون الهمزة قبلها ، واختاروا لها الفتحة لخفتها . انتهى .

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبتى سيبويه فى الله ، وهو أنّه من لاه يَلِيه ، قال ابن الشجرى : أصل هذا الاسم الذى هو الله تعالى مسمّاه إله فى أحد قولى سيبويه بوزن فَعَال ، ثم لاه بوزن عال . ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادت وهى ساكنة اللام التى هى عين وهى متحركة ، فأدغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأنخفش ، وعلى بن حمزة الكسائى ، ويحيى بن زهاد الفراء ، وقطرب بن المستنير . وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه ليّه على وزن جبل <sup>(١)</sup> ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقليل الله . واستدل على ذلك بقول العرب : لَهى أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول قَل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد للأعشى <sup>(٢)</sup> :

كحلفَةٍ من أبى يَلاح يسمعها لاهُه الكُبائرُ

(١) الذى فى الأمال : « على وزن قَل » .

(٢) ط : « وأنشد الأعشى » ، صوابه فى ش وأمال ابن الشجرى .



اسی کلام میں ہے . ہذا کلامہ (۱) .

( ١٢ · خزانة الأدب ج ٧ )

وزن لى الأصل الذى قلبت منه فقد جاء مثله ، قالوا فوق ، فعين الفعل منه ساكنة ، وقال امرؤ القيس :

« وثبلى وفقاها كعراقب <sup>(١)</sup> » .

فقلب العين إلى موضع اللام وحرك اللام كما سكن اللام فى لى ، وذلك لأن المقلوب بناء مستأنف ، فجاء أن يأتى مخالفا لما قلب منه . يدلك على أنه بناء مستأنف قولهم : قسى ، هى مقلوب من قووس ، وهم لا يتكلمون بقووس البتة ، فتركهم الكلام بالأصل يدلك على أن المقلوب مبنى بناء مستأنفا ، لأنه لو لم يكن مستأنفا وكان هو المقلوب منه لكان المقلوب منه متكلفا به ، وإذا ثبت أنه بناء مستأنف لم ينكر أن يأتى على غير وزن المقلوب منه ، كما أنه لما أن كانت أبنيته مستأنفة لم ينكر أن تحيىء على وزن الواحد . وأما وجه بناءه فهو أنه تضمن معنى حرف التعريف كما تضمن أمسى ذلك . ألا ترى أنه فى معنى لله أبوك ، وليس فيه حرف التعريف . وحرك بالفتح كراهة للكسر مع الياء . ولا يحكم بأن لاه مبنى وأنت تجد سبيلا إلى الحكم له بالإعراب . ألا ترى أنه اسم متمكن منصرف ، فلا يحكم له بالبناء إلا بدليل ، كما لم يحكم للهى إلا بدليل ، وهو الفتح . انتهى .

(١) فى النسخين : « وتبكى وفقاها » ، والصواب ما أثبت من اللسان ( فوق ، فقا ) وأعبر النحويون البصريون للسراى ، فى ترجمة ( أبى عمرو بن العلاء ) من أبيات منسوبة لامرئ القيس بن عابس الكندى ، وتروى أيضا للفند الزماني . ورواها ابن قتيبة فى الشعراء ٨٥ بدون نسبة . والبيت بتمامه :

ونبل وفقاها كـ عراقب قطا طحل

وكتب ناسخ ش بخطه : « قوله وتبكى إلخ كلها بخط المؤلف ، وهو تحريف ، والصواب الذى لا يحيد عنه :

ونبل وفقاها كـ عراقب قطا طحل

والبيت لامرئ القيس بن عابس ، بالياء الموحدة ، الكندى الصحاح .

وصريح كلامه أخيراً يرُدُّ ما زعمه الشارح من بناء له .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : تحذف حروف المعاني مع الأسماء على

ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويضمّن الاسم معناه ، وهذا يوجب بناء الاسم ، نحو أينَ وخمسة عشر ، وأمس في قول الحجازيين ومن بناء ، ونهى أبوك .

والآخر : أن يعتلّ الاسم عن اسم فيه حرف ، فهذا المعلوم لا يجب بناؤه ، لأنه لم يتضمن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمنه الأول ، لأنّ الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العدل عنه . وإذا كان هناك مراداً لم يتضمن هناك الاسم . ألا ترى أنّه محال أن يراد ثمّ <sup>(١)</sup> ، فيعمل هذا عنه ويتضمن معناه ، لأنك إذا ثبتّ الحرف في موضعين فلا يكون حيث عدلا . ألا ترى أنّ العدل إنما هو أن تلفظ ببناء وتريد الآخر ، فلا بدّ من أن يكون البناء المعلوم غير المعلوم ومخالفاً له . ولا شيء يقع فيه الخلاف بين سحر المعلوم والمعلوم عنه إلا إرادة لام التعريف في المعلوم عنه وتعرّي المعلوم منه . فلو ضمنت معناه لكان بمنزلة إثباته ، ولو أثبتته لم يكن عدلا . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمنه وإذا لم يتضمنه لم يجوز أن يُبنى كما بنى أمس .

٢٣٥

والضرب الثالث : أن تحذف الحرف في اللفظ ويكون مراداً فيه . وإنما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يجري مجرى الثبات . فمن هذا القسم الحذف في جميع الظروف ، حُذفت اختصاراً ، لأنّ في ذكر الأسماء

التي هي ظروف دلالة على إرادتها . ألا ترى أنك إذا قلت جلست خلفك وقدمت اليوم ، علم أن هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلا الظرف . فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لقيام الدلالة عليها . فإذا كثرت رددت في التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأن الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر . ألا ترى أن الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دل على أنه من بين المفعولات ظرف . فقد علمت برؤك له في الإضمار أنك لم تضمن الاسم معنى الحرف فتبينه ، وأنه مراد في حال الحذف ، لأن في ظهور الاسم دلالة عليه ، فحذفته لذلك . فهذا يشبه قولهم : الله لأفعلن ، في أنهم مع حذفهم ذلك يجري عندهم مجرى غير المحذوف ، إلا أنه لما حذف في الظرف واستغنى عنه وصل الفعل إليه فانصب . والجار إذا حذفه على هذا الحد الذي ذكرته لك من أن الدلالة قائمة على حذفه ، يجري على ضربين : أحدهما : أن يوصل الفعل كباب الظروف ، واخترت الرجال زيداً . والآخر : أن يوصل الفعل ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرون به كما يجرون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : الله ، وكما قلنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلد<sup>(١)</sup> » ، وكما ذهب إليه سيبويه في :

• ونار توقد بالليل نارا<sup>(٢)</sup> •

(١) إشارة إلى ما أنشده سيبويه في ١ : ٤٦٥ ( ٣ : ٦٢٨ من نسختي ) من قول الراجل :

• وبلد تحسبه مكسوحا •

(٢) إشارة إلى قول أبي ذؤاد . سيبويه ٢ : ٣٣ :

أكل امرئ تحسبن امرأ      ونار توقد بالليل نارا

وكذا ذهب بعض المتقدمين من البصريين في قوله : ﴿ واختلاف الليل ﴾<sup>(١)</sup> إلى أنه على ذلك . ولو قال قائل في إنشاد من أنشد :

• ولا مستكبر أن تعقرا<sup>(٢)</sup> •

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول . فأما تركهم الرّد في حال الإضممار في نحو :

ويوم شهادته سليماً وعامراً قليل سيوى الطعن الثهال نوافلة

فمنهم من يقول : إنما فعل ذلك لأن الإضممار لا يكون إلا بعد مذكور ، فيعلم أنه إضممار ذلك . وهذا إذا اتسعوا فيه فجعلوا نصبه نصب الفعل . فالمفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة كما كان في حال كونه ظرفاً . فأما قولهم : انتهى أبوك ، فإنه تكون هذه اللام الثانية في الاسم إلا التي هي فاء الفعل . والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون الجارة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن تلك يتضمنها الاسم ، وإذا تضمنها الاسم لم تظهر . ألا ترى أن الواو في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر . فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب بناءه على تضمنه معنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر كما لم يظهر أيضاً فيما ذكرت لك . فإذا لم يجز ظهور حرف التعريف لم تغل المخلوقة من أحد أمرين : إما أن تكون الجارة ، أو التي هي فاء

(١) من الآية ١٦٤ من البقرة و ١٩٠ من آل عمران و • من الجالية .

(٢) هو قول النابغة الجعدي . سيويه ٢ : ٣٢ :

فليس بمعروف لنا أن نردها صحتها ولا مستكبرا أن تعقرا

(٣) سيويه ١ : ٩٠ وابن السجري ١ : ٦٦ والكامل ٢١ .

الفعل . فلا يجوز أن تكون الجارة لأنها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذاً أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تُنكر أن تكون الجارة وإنما ضحت لأنها جلوت الألف ، والألف يُفتح ما قبلها ؟ قيل له : الدلالة على أنها في قولهم لاه أبوك هي الفاء وليست الجارة ، أنها لو كانت الجارة في لاه وفتحت لجارة الألف لوجب أن تكسر في لاهي ولا تفتح ، لزوال المعنى الذي أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف . فعلمت أن الفتح لم يكن لمجاورة الألف .

٢٢٦

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك . ألا تراهم قالوا جاء في قلب وجه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصّوه بأبنية لاتكون في المقلوب عنه دل على أنه ليس يجب أن يكون كالمقلوب عنه . على أن ادعاء فتح هذه اللام مع أنها الجارة ، لا يسوغ في اللغة التي هي أشيع وأفشى . ولم تفتح<sup>(١)</sup> في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارعتة المضمر . فإذا لم يجر ذلك ثبت أنها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارة مضمرة ، لا بد من ذلك . ألا ترى أنك إن لم تضمّر يتصل الاسم الثاني بالأول ، لأنه ليس إياه . فالمعنى إذا : لله أبوك .

ومما يدل على فساد قول من قال إن هذه اللام هي الجارة أنها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المفعول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوله ساكن . وذلك مما قد رفضوه ولم يستعملوه . ألا ترى أنهم لم يخففوا الهمزة إذا

(١) ط : « ولم يفتح » ، وأثبت ما في ش .

كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريباً من الساكن . فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء - فإن يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أول .

ويبدل على فساد ذلك ألهم لم يخرموا [ أول ] <sup>(١)</sup> متفاعلين كما خرموا أول فعولن ومفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحركات <sup>(٢)</sup> لأن متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه كما خرم فعولن الابتداء بالساكن <sup>(٣)</sup> . وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالندال من قد ، والباء من اضرب لقلت أد ، وإب ، فاجتلبت همزة الوصل . وقال أبو عثمان : لو أعللت الفاء من عدة وزنة ونحوهما ولم تحذفها للزمك أن تجتلب همزة الوصل فيها فتقول : إعدة <sup>(٤)</sup> . ومن زعم أن الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً <sup>(٥)</sup> ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين . فأمّا أمسي فقد جوزت العرب فيه ضربين : ضمها قوم معنى الحرف فبتوها في كل حال ، وعذوها آخرون فلم يصرفوه ، فهؤلاء جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل وأنهم لم يضمّوه الحرف . فأمّا أنحر والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلام أبي على ، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ، ليكون كالتبئة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصبع العلواني ، وهو شاعر جاهلي ، منب دند

(١) التكملة من ش .

(٢) ش : « متحركان » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ش : « لو خرمه كما خرم » فقط .

(٤) ش : « إعدة » ، والوجه ما في ط .

(٥) ط : « ألف » ، صوابه في ش .

وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والثنانين بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> . وعُدتها في رواية المفضل ( في المفضليات ) ثمانية عشر بيتًا ، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها عن أبي عكرمة ، ورواية أبي علي القالي في أماليه ، ستة وثلاثون بيتًا . واقتصرنا على رواية المفضل . قالها في ابن عجم له كان ينافسه ويُعاديهِ ، وهي :

( لى ابن عم على ما كان من خلق  
أزرى بنا أننا شالت نعامنا  
يا عمرو ، إلا تدع شتى ومنقصتى  
لاؤ ابن عمك لا أفضلت في حسب  
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة  
إلى لعمرك ما بأى بلى غلقت  
ولا لسانى على الأدنى بمنطلي  
غف يؤوس إذا ما خفت من بلد  
عنى إليك فما أمتى براعية  
كل امرئ راجع يومًا لشيئته  
إلى أبى أبى ذو محافظة  
وأنتم معشر زهد على مالة  
فإن عرفتم سبيل الرشد فانطلقوا  
ماذا على وإن كنتم ذوى كرم

مختلفان فأقلبه ويقلبنى  
فخالنى ذوته وغلته دون  
أضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
عنى ولا أنت ذهابى فتخزوني  
ولا ينفعك فى العزاء تكفينى  
عن الصديق ولا خيرى بممنون  
بالفاحشات ، ولا فتكى بأمون  
هوئا فلسك بوقاف على الهون  
ترعى المحاض وما رأيت بمغبون  
وإن تخالقي أخلاقًا إلى حين  
وابن أبى أبى من أيسن  
فأجمعوا أمركم كلاً فكيديون  
وإن جهلهم سبيل الرشد فأتون  
أن لا أحبك إن لم تحبوني <sup>(٢)</sup>

٢٢٧

(١) الخزانة ٥ : ٢٨٤ .

(٢) ش : ١ : إذ لم تحبوني .



لو تشربون دمی لم یزوَ شاربکم  
 الله یعلمنی والله یعلمکم  
 قد کنتُ أوتیکم نصحی وأمنحکم  
 لا یُخرج الکُرهَ منی غیرَ مایةٍ  
 ولا دماؤکم جمعا ترؤنی  
 والله یجزیکم عنی ویزنی  
 رُدی علی مُبیت فی الصلر مکنون  
 ولا ألین لمن لا یتغی لینی )  
 ومن رواية أبي عكرمة :

( فإن رُذَ عَرَضَ الدُّنْیا بِنَقَصَتِی  
 ولا یری فی غیر الصبر منقصةٌ  
 لولا أیاصرُ قرنی لستُ تحفظُها  
 إذن بهتک برّیا لا العجبارُ له  
 إنَّ الذی یقبضُ الدُّنْیا ویسُطُّها  
 یاعمرؤ ، لو لنت لی ألفتی بشرًا  
 والله لو کرهت کفی مصاحبتی  
 فإن ذلك مما ليس يُشجینی  
 وما سواه فإنَّ الله یکفینی  
 ورهبةُ الله فیمن لا یعادینی  
 إنی رأیتک لا تنفک تیرینی  
 إن کان أغناک عنی سوف یغنینی  
 سمحًا کریمًا أجازی من یجازینی<sup>(١)</sup>  
 لقلت إذ کرهت قرنی لها ینی )

وقوله : « لی ابن عمٌ ، علِمَ مِن هُنا ، أَنهما اثنان . فقوله مختلفان خیر  
 مبتدأ مضمَر ، أی نحن .

وقوله : « مِن خَلقٍ » أی من مخلوق . وكان تامة أی ثَبَت ، ومن بیان  
 ١١ .

ومطلع القصيدة على رواية أبي عكرمة والقالی :  
 ( یا مَنْ لقلِبِ شَدیدِ اهِمِّ حَزونِ أَمسى تَذکَّرَ رَیسا أُمَّ هارونِ

(١) ط : « لو کنت لی » ، صوابه فی ش . و فی المفضیلت ١٦٤ : « یسرا » .

أَمْسى تَلَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا سَحَطَتْ      والدَهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لِينٍ  
فَإِنْ يَكُنْ حَبِهَا أَمْسى لَنَا شَجْنًا      فَأَصْبَحَ الْوَأَى مِنْهَا لَا يَوَاتِنِي  
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمِلَ الدَّهْرُ يَجْمَعُنَا      أَطِيعُ رَبَّنَا وَرَبَّنَا لَا تُعَاصِبُنِي  
تَرْمِي الْوَشَاةَ فَلَا تَخْطِي مَقَاتِلَهُمْ      بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكُونٍ  
وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ ..... إِلَى آخِرِهِ  
والشجن : الحزن . والوأي : الوعد . وغينا : أقمنا .

وقوله أَرَى بِنَا ، إلخ قال ابن الأنباري : يقال أَرَى بِهِ ، إِذَا قَصُرَ <sup>(١)</sup> ، وَزَرَى عَلَيْهِ إِذَا عَابَهُ . وقوله : « شَالَتْ نَعَامَتُنَا » أَي تَفَرَّقَ أَمْرُنَا وَاجْتَلَفَ . يقال عند اختلاف القوم : شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، وَزَفَّ رَأْلُهُمْ . والرأل : فَرَخُ النِّعَامِ . وقيل يقال شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، إِذَا جَلَّوْا عَنِ الْمَوْضِعِ . والمعنى : تَنَافَرْنَا فَصَرَفْتُ لَا أَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ وَلَا يَطْمَئِنُّ إِلَيَّ ، وَيُقَالُ الْقَوَا عَصَاهُمْ ، إِذَا سَكَنُوا وَاطْمَأَنَّنُوا . انتهى .

وقال الزنجشري ( في المستقصى ) : شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، أَي تَفَرَّقُوا وَذَهَبُوا . لِأَنَّ النِّعَامَةَ مَوْصُوفَةٌ بِالْخِفَّةِ وَسُرْعَةِ الذَّهَابِ وَالْهَرَبِ . وَيُقَالُ أَيْضًا خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ وَزَفَّ رَأْلُهُمْ . وقيل : النِّعَامَةُ : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ مَعَ آيَاتِ آخِرِ .

وقوله : « يَا عَمْرُو إِلَّا تَذَعُ شَتْمِي » إلخ قال ابن الأنباري : قال الأصمعي : الْعَرَبُ تَقُولُ : الْعَطَشُ فِي الرَّأْسِ . وَأَنْشَدَ قَوْلَ الرَّاجِزِ :  
قَدْ عَلِمْتُ أَلَمِي مَرُوءَى هَامِيهَا      وَمُذْهَبُ الْغَلِيلِ مِنْ أَوَامِيهَا  
« إِذَا جَعَلْتُ الدَّلْوُ فِي خِطَامِهَا »

الغليل : شدة العطش . والأوام : حُرَّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضاً :  
« متعلم إن متنا صدى أينما الصدى <sup>(١)</sup> »

صَدَى أَيْ عَطَشًا . والمعنى : إن لا تدغ شتمة اضربك على هامتك  
حيث تعطش . ويقال إن الرجل إذا قُتل فلم يترك بثاره خرجت هامة من  
قبره فلا تزال تصيح : اسقوني اسقوني ! حَتَّى يُقْتَلَ قَاتْلُهُ . وأنشد في ذلك :  
فإن تك هامةً بهراً تزفُو فقد أزيّت بالروثي هاما <sup>(٢)</sup> . انتهى  
قال الشريف المرتضى ( في أماليه ) بعد نقل هذا : وهذا باطل لا أصل  
له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله : ( لَاهُ ابْنُ عَمِكَ ) إغْ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر  
مع لام التعريف وبقي عمله شلوذاً ، وهو خبر مقدم ، وابن عمك مبتدأ  
مؤخر ، واللام المحلوفة للتعجب <sup>(٣)</sup> .

ونقل الشريف المرتضى عن ابن دريد أنه قال : أَسَمَ وأراد : لله ابنُ  
عمك ، فتكون اللام للقسم ، وجملة لا أفضلت جوابه .

وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعاً .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : أصله لله دُرُّ ابن عمك . وهذا تكلف  
لأنه إجحاف مستغنى عنه بجمل اللام للتعجب ، ويكون جملة لا أفضلت إغ

(١) لطرفة في مقلته . وصبره :

« كريم يروى نفسه في حياته »

(٢) لعبد الله بن خزيم السلمي ، في الأمالي ٣ : ٣١ والخصص ٨ : ١٦٢ والحيوان ٢ :

٢٩٩ .

(٣) ما يعلما إلى « للتعجب » التالية في آخر الصفحة ساقط من ش .

بيانا وتفسيراً لجهة التعجب من كمال صفاته ، المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : وروى : « لاه ابن عمك » بالخفض ، وهو قسم ، المعنى : رَبُّ ابن عمك بخفض رَبِّ ، فيكون على هذا رَبٌّ تابِعاً للفظ الجلالة بالوصفية ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ جواب القسم ، واللام المضمرة للقسم ، ولاء مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت ( في عن ) من حروف الجر ، على أنها هنا في بابها من المجاوزة ، وأفضلت مضمن معنى تجاوزت في الفضل . وأورده ابن هشام ( في المغنى ) على أنَّ عن فيه بمعنى على ، قال : لأنَّ المعنى المعروف : أفضلت عليه .

وهذا قول ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وتبعه ابن قتيبة وغيره .

٢٢٩

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : ذهب يعقوب بن السكيت ، ومن كتبه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أنَّ عن ههنا بمعنى على . وإنما قال ذلك لأنه جعل أفضلت من قولهم أفضلت على الرجل ، إذا أوليته فضلا . وأفضلت هذه تتعدى بعلى ، لأنها بمعنى الإنعام . ومعناه إنك لم تنعم علىَّ بأنَّ شرقتني فتعتد<sup>(١)</sup> بذلك علىَّ . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضاً تتعدى بعلى ، يقال

(١) ط : « فضلتى » ، صوابه في ش والاقضاب ٤٤٢ .

أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلة . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني . فتكون عن هنا واقعة موقعها غير مبدلة من على . انتهى .

ومنه أخذ ما نقله ابن الملا بقوله : قيل ضمن أفضل معنى انفراد ، فعدي بمن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب أى زاد فقد انفرد عنه بتلك الزيادة . وقيل هي على بابها ، لأنه إذا كان أفضل وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه وصار في حيز ، فكأنه يقول : ما زاد قلرك عن قدرى ، ولا ارتفع شأنك عن شأني . انتهى .

هذا وقد روى صاحب الأغاني (١) :

لأوابن عمك لأفضلت في حسب شيفاً .....

وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتي هذا البحث .

وعلى تلك كان الظاهر أن يقول « عنه » بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعنى بابن العم المذكور نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم ولم يخرججه بلفظ الغيبة ، لئلا يتوهم أنه يعنى نفسه . ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ورفع الإشكال .

و ( الحسب ) : ما يعلمه الإنسان من مآثر نفسه .

و ( الديان ) : القيم بالأمر المجازي به ، وهو فعال من الدين وهو الجزاء . وفي القاموس : الديان : القهار ، والقاضي ، والحاكم ، والمجازي الذي لا يضيع عملاً ، بل يجرى بالخير والشر .

و ( تخزوني ) بالخاء والراء المعجمتين : مضارع خزاه تخزوا بالفتح :  
 ساسه وقهره وملكه . وأما الخِزْي بالكسر وهو الهوان والذلُّ فالفعل منه  
 كرضى . وأخزاه الله : فضضحه . قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في  
 فتحزوني <sup>(١)</sup> كما يحملهما نحو : ما تأتينا فتحديثنا ، أى ولا أنت مالكي فأنت  
 تسوسنى ، أو ليس لك ملكك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقفلة  
 كما في قوله :

• أَيْىَ اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ <sup>(٢)</sup> •

وليس بضرورة . وقد قرئ في الشواذ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي  
 يَبْدَهُ عَقْلُهُ النِّكَاحَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، بإسكان الواو من يعفو الذى . انتهى .

وقال ابن السِّيد : وقوله لا أفضلت ، معناه لم تُفضِّل . والعرب تقرن  
 لا بالفعل الماضى فينوب ذلك مناب لم إذا قرنت بالفعل المستقبل . فمن  
 ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَا صُنْتُقْ وَلَا صَلُّى <sup>(٤)</sup> ﴾ . معناه : لم يصلِّقْ ولم  
 يُصلِّ . ومنه قول أئى خراش :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيْ عَيْدَ لَكَ لَا أَلْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذى سلوكك فى الحسب ، ومائلك فى

(١) ش : تخزوى •

(٢) لعامر بن الطليل فى ديوانه ١٠ . وصلره كما فى الديوان والحزانة ٣ : ٢٥٧ بولاق  
 وتفسير أبى حيان ٢ : ٢٢٧ :

• فما سودتلى عامر عن وراثة •

(٣) الآية ٢٣٧ من البقرة . وهذه قراءة الحسن ، كما فى القرايات الشاذة لابن خالويه ١٥  
 وتفسير أبى حيان . وقال أبو حيان : « وقرأ الحسن : أو يعفو بسكين الواو ، فتسقط فى الوصل  
 لانتظامها ساكنة مع الساكنين بعدها » .

(٤) الآية ٣١ من القيامة .

الشرف ، فليس لك فضل عليه فتفتخر به ، ولا أنت مالك أمره فتسوسه  
وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوئ على » إلخ تقوئ : تعطي القوت . والمسقبة :  
الجماعة . والعزاء بفتح العين المهمله وتشديد الزاى : الضيق والشدة .  
وقوله : « إني لعمرك » إلخ المنون : المقطوع ، أو من الميتة .

وقوله : « عف يؤوس » إلخ أى أعف عما ليس لى ، لست بذى  
طمع ، آيس مما فى أيدى غيرى فلا تتبعه نفسى . والهون ، بالضم : الدل .  
وقوله : « فما أئى براعية » أى لست باين أمة . عرض به وكان ابن  
أمة . وإنما خص رعية الخاض لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يمتن فيها إلا  
من لم يُبال به .

وقوله : « إني أبى » إلخ قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : كسرة  
النون من أئين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت النون على  
أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح كما تفتح نون الجمع ، لأن الشاعر  
اضطر إلى ذلك لئلا يختلف حركة حرف الروى فى سائر الآيات .

وقوله : « وأنتم معشر » إلخ زيد : زيادة . وأجمع أمره ، باللف ، قال  
تعالى : « فأجمعوا أمركم وشركاءكم <sup>(١)</sup> » .

وقوله : « لا يُخرج الكره » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أكرهت على  
الشيء لم يكن عندى إلا الإباء له ، لا أعطى على القسر شيئا . والمأبىة :  
مصدر ، كالإباء .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من يونس .

## النكرة والمعرفة

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٢٤ ( أَطْيَى كَانَ أُمْلَكَ أُمِّ حِمَارٍ )

على أَنَّ الضمير المستتر في كان نكرة ، لأنه عاد على نكرة غير مختصة بشيء ، وهو ظئى .

وقد تكلم الشارح المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتى إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعين قائله فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ، سبب حسد ونسبها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث العامري ، وهى :

دعاهم رائد لهم فساروا	( وكائن قد رأيت من أهل دار )	أبت السد
فلا عين نخس ولا أنار	فأصبح عهدهم كمقص قرن	
فلا عجب بذلك ولا سحار	لقد بلدت أهلاً بعد أهل	
أطوى كان أملك أم حمار	فإلك لا يضرك بعد عام	
وماج اللؤم واختلط النجار	فقد لحق الأسافل بالأعلى	
وسيق مع المعلجة العشار	وعاد العبد مثل أنى قبيس	

(١) في كتابه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٣ وابن عيش ٧ : ٩١ ، ٩٤ والمغنى ٩٠ وشرح

شواهد السيوطى ٣١٠ .



وقوله : « وكائن » هي خبرية بمعنى كم الخيبة . والرائد : الذى يُرسل فى طلب الكلاء .

وقوله : « فأصبح عهدهم » إلخ العهد بالفتح : المنزل الذى لا يزال القوم إذا بَعُدوا عنه رَجَعوا إليه ؛ وكذلك العهد . وقوله : « كمَقْصُ قرن » قال أبو تمام : أى كَمَقَطْع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مَقْصُ قرن : جبل مشرف على عرفات أيضًا . وليس يريد . انتهى .

قال أبو محمد الأعرابي : مَقْصُ : موضع تقتص فيه الأرض ، أى لا يوجد لهم ولعهدهم أثر ، كما لا يوجد أثر من يمشى على صخرة . وقرن : جبل . انتهى . وثَحَسُ بالبناء للمفعول ، من أَحَسَّ الرجل الشيء إحساسًا ، أى علم به . والأثار بالفتح ، هو الأثر . ويقال أثارة أيضًا بالهاء .

وقوله : « لقد بَدَلْتُ أهلاً » إلخ بالبناء للمفعول . والسُّخار بضم السين ٢٣١ وكسرها : اسم للسُّخريَّة والاستهزاء .

وقوله : « فإِنَّكَ لا يَضُرُّكَ » هذه رواية أبى عبيدة . ورواه مؤرِّج السُّلوسى ( فى أمثاله ) : « فإِنَّكَ لا يَضُورُّكَ » يقال ضارُه يَضُورُه ويَضِيوُ بمعنى . وَرَوَّيَا : « حولى » بدل عام . ولم أر رواية « فإِنَّكَ لا تَبَالى » لأحد إلاَّ للنحويين . وقوله : ( أظلى كان ) إلخ هذه هي الرواية المشهورة التى رواها سيبويه فَمَنْ دُونَهُ من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعرابي ( فى رَدِّهِ عَلَى ابْنِ السَّرِافِى فى شرح أبيات سيبويه ) : كيف يكون الظلى والحمار أميين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتَّى إن المثل يُضَرَّبُ بالحمار فيقال :

• من يَنْلِكَ العِمَرَ يَنْلِكَ نِيَّانَكَ •

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

« أطبى ناك أمك أم حمائر » .

وإنما قلبت اللفظة تحرجا <sup>(١)</sup> فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر . انتهى .

أقول <sup>(٢)</sup> : يدفع ما توقف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأم في اللغة تطلق <sup>(٣)</sup> على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وقال الأعلام : وصف في البيت تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما بيئته ، وهو قوله :

« فقد لحق الأسافل بالأعلى » .

فيقول : لا تبالى بعد قيامك بنفسك ، واستغناك عن أبويك ، من انتسب إليه من شريف أو ضيع . وضرب المثل بالظلي والحمار ، وجعلهما أمين ، وهما ذكران ، لأنه مكل لا حقيقة ، وقصد قصد الجنسين ولم يحقق أبوة . وذكر الحول لذكر الظلي والحمار <sup>(٤)</sup> لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول ، فضرب المثل بذكره للإنسان لما أراد من استغنائه بنفسه . انتهى .

وقوله : « وماج اللؤم » إلخ ماج يموج <sup>(٥)</sup> . واللؤم : دناءة النفس

(١) ط : « تحرجا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وقال » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « يطلق » .

(٤) ش : « تذكر الظلي والحمار » ، صوابه في ط .

(٥) ش : « ماج تموج » .

والآباء . والتجار بكسر النون وضمتها بعد ما جيم : الأصل : أى ذهب السؤدد وغلب على الناس اللؤم والدناءة ، واشتبه الأصل والتسب ، حتى لو بقوا على هذه الحالة سنة لا يزال إنساناً أهجيناً كان أو غير هجين .

وقوله : « مثل أى قُيس » هو مصغرُ أبو قابوس ، وهو كنية النعمان ابن المنذر ملك الحيرة . وقابوس : معربٌ كاووس ، اسمٌ ملوكٍ من ملوك الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي : الذى أنشدناه أبو الندى :

« وعادَ الفئدُ مثلَ أى قُيس »

ورواية الناس : « العبد » . وذكر أبو الندى أنه تصحيف . والفئد بكسر الفاء وسكون النون : قطعة من الجبل طويلاً ، وقيل الجبل العظيم . وأبو قيس : جبلٌ بمكة ، سُميَ برجلٍ من مذحجٍ حداد ، لأنه أولٌ من بنى فيه . وفي القاموس : « الملهج كمنعقر : الأحمق اللئيم ، والهجين . وحكمُ الجوهريُّ بزيادة هائه غلط » . والهجين : اللئيم ، وعربى ولدٌ من أمة ، أو من أبوه خيرٌ من أمة . وفرسٌ هجين : غير كريم ، كاليردون . والعشار بالكسر : جمع عَشِير ، وهو القريب والصديق ، أو جمعُ عَشْرَاء ، والعَشْرَاء من الثوق : التى مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هى كالتفساء . وقال أبو محمد الأعرابي : الفند كناية عن الرجل الوضيع . وأبو قيس : الرجل الشريف . والمُلهجة : الفاسدة النسب ، أى تزوجت هذه الملهجة ومُهرت مهر الشريفة .

إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ تَحْتَ مَطْيَى مَسَافَةً أَرْبَاعِ ثُرُوحٍ وَتَغْتَلِدِي

وَنَسَبُهُ صَاحِبُ الْجُمُهرَةِ ، وَابْنُ حَجَرٍ ( فِي الْإِصَابَةِ ) عَنْهُ كَذَا : ثُرُوانُ  
بْنُ فِزَارَةَ بْنِ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ زُهَيْرِ الصَّيِّمِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ رَيْعَةَ  
ابْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْبَةَ .

وَالصَّيِّمُ يَفْتَحُ الصَّادَ وَسَكُونُ التَّاءِ الْمَثَنَاءُ الْفَوْقِيَّةُ : لَقِبَ زُهَيْرٌ ، وَيُقَالُ لَهُ  
زُهَيْرُ الْأَكْبَرِ .

صاحب النقاد

وَنَسَبُ سَيِّبِهِ هَذَا الْبَيْتُ لَخْدَاشَ بْنِ زُهَيْرٍ . وَزُهَيْرٌ هَذَا هُوَ زُهَيْرُ الصَّيِّمِ  
الْمَذْكُورِ ، وَهُوَ أَخُو عَبْدِ يَغُوثَ جَدِّ ثُرُوانِ الصَّحَابِيِّ . قَالَ الْمَرْزَبَانِيُّ : هُوَ  
جَاهِلِيٌّ . وَأُورِدَهُ ابْنُ حَجَرٍ ( فِي الْإِصَابَةِ ) فِي قِسْمِ الْخَضِرِيِّينَ الَّذِينَ أُدْرِكُوا  
زَمَنَ النَّبِيِّ ﷺ - وَلَمْ يَجْتَمِعُوا بِهِ . قَالَ : خَدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ الْعَامِرِيِّ ، شَهِدَ  
حُنَيْنًا مَعَ الْمُشْرِكِينَ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ شِعْرٌ يَقُولُ فِيهِ :

يَا شَدَّةُ مَا شَكَّدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

ثُمَّ أَسْلَمَ خَدَاشٌ بَعْدَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ ، وَوَفَدَ وَلَدُهُ سَعْسَاعُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ  
يَتَنَازَعُونَ فِي الْإِرَافَةِ ، فَظَنَرُ إِلَيْهِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : قَدْ وَلَيْتَكَ الْإِرَافَةَ . فَقَامَ قَوْمُهُ  
وَهُمْ يَقُولُونَ : قَلَجَ ابْنُ خَدَاشٍ <sup>(١)</sup> ! فَسَمِعَهُمْ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : كَلًّا وَاللَّهِ  
لَا يَهْجُرُنَا أَبْرُوكُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنُسُودِكَ فِي الْإِسْلَامِ . وَذَكَرَ الْبَيْتَ الْمُتَقَدِّمَ . وَالْمُرَادُ  
بِقَوْلِهِ « سَخِينَةٌ » قَرِيشٌ . وَذَكَرَ الْمَرْزَبَانِيُّ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ ، وَأَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي قَالَهُ فِي  
قَرِيشَ كَانَ فِي حَرْبِ الْفُجَارِ . وَهَذَا أَصَوَّبٌ . انْتَهَى .

(١) قَلَجٌ : غَلَبَ وَظَلَمَ . وَفِي الْإِصَابَةِ ٢٣٢٢ : « قَلَجٌ » ، صَوَابُهُ هَذَا .

ونسب العسكري ( في كتاب التصحيف ) البيت الشاهد لزرارة  
ابن قروان<sup>(١)</sup> من بنى عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في قروان مفتوحة .  
ولم أر زرارة هذا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة  
الأنساب لابن الكلبي . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين<sup>(٢)</sup> :  
( ولقد أمر على القيم يسبني )

على أنه يجوز وصف المعرفة باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ، فإن جملة  
يسبني نكرة وقعت وصفاً للقيم .

وفيه أنهم قالوا : الجُمْل لا تُتَّصَفُ بتعريف ولا تنكير . وقالوا أيضاً :  
إن الجملة بعد المعرفة باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالاً منه وأن تكون  
وصفاً له . ومثلوا بهذا البيت . منهم ابن هشام ( في المغني ) وغيره .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :  
٥٢٥ ( أَرَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلُّ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ )

(١) في النسختين : « قروان » بالزاي المعجمة في الموضعين ، صوابه من التصحيف للعسكري  
٤١٥ . ومادة ( فزا ) ليست في المعاجم . وأما قروان بالراء المهملة فقد ذكر في القاموس واللسان .  
وقال ابن منظور : « فزوة وفزوان : اسمان » .

(٢) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٦١ / ٣ : ١٣١ وابن عيش ٨ : ٥ ، ١١٠ ، ١٤٨ / ٩ : ١٨ ،  
٥٢ والمغني ١٧١ ، ٣٤٢ والميني ١ : ٢٨٠ / ٣١٤ والتصریح ١ : ٢٦ والمع ١ : ١٤٣ ودويان  
النافذة ٢٧ من مجموع خمسة دواوين .

على أن ( قد ) كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

وهذا الفصل قد أخذهُ الشارح المحقق من سرِّ الصناعة لابن جنى ،  
وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أن حرف التعريف بمنزلة قد في الأفعال ، وأن الهمزة  
واللام جميعاً للتعريف . وحكى عنه أنه كان يسميها أل ، كقولنا قد ، وأنه لم  
يكن يقول الألف واللام كما لا تقول في قد القاف والدال . ويقوى هذا  
المذهب قطع أل في أنصاف الأبيات ، نحو قول عبيد :

يا خليلي أربعا واستخيرا الـ سَمَزَلِ الدارس من أهل اللال  
مثل سَخِي البُرد عَفَى بَعْدَكَ الـ سَقَطَرُ مَغْنَاهُ وتَأْوِبُ الشَّمالِ ٢٣٣

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عددها بضعة عشر بيتاً ، يطرد جميعها  
على هذا القطع الذي تراه ، إلا بيتاً واحداً من جملتها . ولو كانت اللام وحدها  
حرفاً للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي غرقتها ، لاسيما واللام ساكنة ،  
والساكن لا يُنَوَّى به الانفصال . ويقوى ذلك أيضاً قول الآخر (١) :

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَلِكَ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَاهُ بَجَلْ

فإفراذه أل ، وإعادة إتيانها في البيت الثاني يدلُّ من مذهبهم على قوة  
اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعهم أل وهم يريدون الاسم بعدها ، كقطع  
الناطقة قد وهو يريد الفعل بعدها . وذلك قوله :

أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَبَنَا لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِ

(١) هو ذو الرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر سيبويه ٣ : ٣٢٥ من نسختي .

ألا نرى أنَّ التقدير فيه : وكأنَّ قد زالت ، فقطعَ قد من الفعل كقطع  
 أل من الاسم . وعلى هذا أيضًا قالوا في التذكُّر : قام ال ، إذا نويت بعده  
 كلامًا ، أي الحارث والعباس ، فجرى هنا مجرى قولك في التذكُّر : قدى ،  
 أي قد انقطع ، أو قد قام ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك . وإذا كان أل عند  
 الخليل حرفًا واحدًا فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقطوعة ثابتة ، كقاف قد  
 وباء بل ، إلا أنه لما كثر استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فُحذفت همزته  
 كما حذفوا : لم يك ولم أذر ولم أبل . ويؤكد هذا القول عندك أيضًا أنهم قد  
 أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز  
 وجل : ﴿ اللَّهُ أَذَنٌ لَّكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ و : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أُمُّ الْأُنثَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ونحو  
 قولهم في القسم : أفا الله ، ولاها الله ذا . ولم نر همزة الوصل ثبتت في نحو  
 هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة أل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقد  
 وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ في تأييد المذهب بكون اللام هي المعرفة ، ونقض مذهب  
 الخليل فقال : وأما ما يدلُّ على أنَّ اللام وحدها هي حرف التعريف وأنَّ الهمزة  
 إنما دخلت عليها لسكونها فهو جَرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك  
 نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالغلام ، فنفوذ الجرِّ بحرفه إلى ما بعد  
 التعريف يدلُّ على أنَّ حرف التعريف غير فاصلٍ عندهم بين الجارِّ والمجرور .  
 وإنما كان كذلك <sup>(٣)</sup> لأنه في نهاية اللطافة والاتصال بما عرِّفه . وإنما كان

(١) الآية ٥٩ من يونس .

(٢) الآية ١٤٤ من الأنعام .

(٣) ط : « ذلك » .

كذلك لأنه على حرف واحد ولا سيما وهو ساكن<sup>(١)</sup>.

ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصل به بين الجار والمجرور ، لأنَّ قد وهل كلمتان بائنتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى أنَّ أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته : ﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعَنَّ ﴾<sup>(٢)</sup> بسكون اللام . وكذلك : ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ؛ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسها ، لأنها على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وفائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان متصلتان بما بعدهما ، فلطفتا عن نية فصليهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك لو كان حرف التعريف في نية الانفصال كما جاز نفوذ الجرِّ إلى ما بعد حرف التعريف . وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه . وإنَّما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين كما لحقته هذه القلة ، ولا تجوز حرف الجرِّ إلى ما بعده .

٢٣٤

ودليل آخر يدلُّ على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو أنَّه قد حدث بدخوله معنى فيما عرّفه لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى التعريف ، فصار المعروف كأنه غير ذلك المذكور وشيء سواه . ألا ترى إلى إجازتهم الجمع بين رجل والرجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير استكره ولا اعتقاد إبطاء . فهذا يدلُّك على أنَّ حرف التعريف كأنه مبني مع ما عرّفه ، كما أنَّ ياء التحقير مبنية مع ما حقّره ، وكذا أنَّ ألف التكسير مبنية

(١) في السبعين : ٥ ولا سيما ساكن . وانظر ابن يعيش : ٩ : ١٨ : ٢ حيث أرى أنَّ ابن

يعيش إنما يلخص كلام ابن جني .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

(٣) الآية ٢٩ من الحج .



مع ما كسّره . فكما جاز أن يجمع بين رَجَلِكُمْ وَرَجَلِكُمْ <sup>(١)</sup> قافيتين ، وبين درهمكم ودرهمكم ، كذلك جاز أيضاً أن يجمع بين رجل والرجل ، لأن النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أن المكبر غير المصغر ، وكما أن الواحد غير الجميع . فهذا أيضاً دليل قوئى يدل على أن حرف التعريف مبنئ مع ما عرفه ، أو كالمبنئ معه . ويزيدك تأنيساً بهذا أن حرف التعريف نقيض التنوين ، لأن التنوين دليل التكثير ، كما أن هذا الحرف دليل التعريف . فكما أن التنوين في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أوله ينبئ أن يكون حرفاً واحداً . فأنما ما يحتاج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التذكّر ، فإن ذلك لا يدل على أنه في نية الانفصال منه ، لأن لقائل أن يقول : إنه حرف واحد ، ولكن الهمة لما دخلت على اللام فكثرت اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول الهمة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ، ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجود في كثير من كلامهم . ألا ترى أن أحمد وبابه مما ضارح الفعل لفظاً ، إنما روعيت به مشابة اللفظ ، فمُنِعَ ما يخص بالأسماء وهو التنوين . ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه من صرفهم جَنَدِلًا وَذَلَّلًا <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه لما قُفِدَ الألف التي في جنادل وذلّال من اللفظ ، أشبهوا الآحاد ، نحو : عَلِيطٌ وَخَزَزٌ ، فصرفوا كما صرفا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنه لا يراد هنا إلا الجمع ، فقلب شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع . وهذا الشبه

(١) في النسختين : « وَرَجَلِكُمْ » ، صوابه ما أثبت ، فإنه المبرر عن التصغير ، كما أن ما بعده

يتمثل جمع التكسير .

(٢) مخفف اللذان ، وهي أسافل التميم الطويل .

اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكل ذلك جاز أن تشبه اللام لما دخلت  
الهمزة عليها فكثرت في اللفظ ، بما جاء من الحروف على حرفين : نحو بل ،  
وقد ، ولن . وكما جاز الوقوف عليها مع التذكّر ، لما ذكرناه من مشابقتها قد  
وبل ، كذلك جاز أيضًا قطعها في المصراع الأول وجمي ما تعرّف به في  
المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لتعبيد .

وأما قوله سبحانه : ﴿ الذّٰكِرِينَ حَرَّمَ ﴾ وقوله : ﴿ آلهٖ اِذْنَ لَكُمْ ﴾ ،  
فإنما جاز احتياهم لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس الاستفهام بالخبر . وأيضًا  
فقد يقطعون في المصراع الأول بعض الكلمة وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية  
في أول المصراع الثاني . فإذا جاز ذلك في أنفُس الكلم ولم يدلّ على انفصال  
بعض الكلمة من بعض ، فغير منكر أيضًا أن يفصل لأم المعرفة في المصراع  
الأول ولا يدلّ ذلك على أنها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما  
هو من أصل الكلمة . قال :

٢٣٥

يا نفسُ أَكَلًا واضْطِججا عَا نفسُ لَسْتُ بِخَالده (١)

وهو كثير . ومنه قول الأعشى :

حلّ أهلى ما بين دُرُنا فبأثو لى وحلّت علوية بالسُخَال (٢)

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو ما أنشده  
أبو الحسن :

ألا لا أرى إثنين أحسنَ شيمَةً على حَدَثانِ الدَّهرِ مِنى ومن جُمِل (٣)

(١) نسبة ابن يحيى : ٩ - ١٨ - ١٩ إلى كثير . وليس في ديوانه .

(٢) ديوان الأعشى ٣ . والدال في كل من درنا وبادول يقال بالفتح والغنم أيضا ، وهما  
موضعان .

(٣) لجميل في ديوانه ١٨١ . وانظر معجم شواهد العربية .

فَأَنَّ يَجُوزُ قَطْعَ الهمزة التي هي مَخْتَلَفٌ في أمرها ، وهي مفتوحة أيضاً  
مشابهة لما لا يكون من الهمز إلا قطعاً ، نحو همزة أحر ، أولى وأجدر . إلى  
آخر ما ذكر ، فإنه أَطال وأَطْلَبَ بضعفَي ما نقلنا .

وقد أوردَهُ <sup>(١)</sup> الشارح المحقق في الجوازيم ، وفي كَأَنَّ من الحروف  
المشبهة بالفعل أيضاً ، على أَنَّ الفعل بعد قد محذوف ، أى كَأَنَّ قد زالت .

وقد أوردَهُ ابنُ هشامٍ عَلَى أَنَّ الفعل يجوز حذفه بعدما لقينة ، وفي  
التنوين أيضاً على أَنَّ دال قد لحقها تنوين التثنية ، قال : تنوين التثنية ، وهو  
اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حَرْفِ الإِطْلَاق <sup>(٢)</sup> ، وهو الألف والواو  
والياء ، وذلك في إنشاد بني تميم . وظاهر قولهم أَنَّهُ تنوين محصّل للتثنية <sup>(٣)</sup> .  
وقد صرّح بذلك ابن يعيش . والذي صرّح به سيبويه وغيره من المحققين أَنَّهُ  
جاء به لقطع التثنية ، وَأَنَّ التثنية ، وهو التثنية ، يحصل بأحرف الإِطْلَاق ،  
لقبولها لمدّ الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنّموا جاءوا بالنون في مكانها .  
ولا يختصُّ هذا التنوين بالاسم ، بدليل قوله : وكَأَنَّ قدن <sup>(٤)</sup> البيت . انتهى .

والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، وهو من أوائل القصيدة ، وهي : صاحب هند

( أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَاحَتْ أَوْ مَغْتَدَى      عَجَلَانِ ذَا زَائِدٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ )  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا      وَبِنَاكَ تَتَعَابُ الْغُرَابُ الْأَسُودُ  
لَا مَرْجَاً بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ      إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي غَدٍ

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « حروف الإِطْلَاق » ، صوابه في المتن ٣٧٨ في حرف النون .

(٣) ش : « المترنيم » .

(٤) ش : « وكَأَنَّ قد » .

## أُرف الترحل .... أُرِف البيت

قال شارح ديوانه : قوله : « أَمِنْ آل مِية » يخاطب نفسه كالمستبث ، والنون من أَمِنْ متحركة بفتحة همزة آل الملقاة عليها لتحلف تخفيفاً . قال الأصمعي : تقديره أَمِنْ آل مِية أنت رائح أو مغتد<sup>(١)</sup> . ورائح : من راح يروح رواحا . ومغتد : من اغتدى ، أى ذهب وقت الغداة ، وهو ضدُّ الرواح . وعجلان : من السجلة ، نصبه على الحال . وذا : حال من ضمير عجلان ، وقيل بدل منه . والزاد في هذا الموضع : ما كان من تسليم وردّ تحية . وتتعاب الغراب : صياحه . والبوارح : جمع بارح ، وهو ماوؤالك مياسره ، يمرُّ من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تنطير بالبارح وتتفاءل بالسائح .

و ( أُرِف ) من باب فرح ، أى دنا . وروى بدله : « أغد » وهو مثله وزناً ومعنى . و ( الترحل ) : الرحيل . وغير منصوب على الاستثناء المنقطع . و ( الركاب ) الإبل ، واحدها راحلة من غير لفظها . ولَمَّا جازمة بمعنى لم . ونزل بضم الزاى ، من زال يزول زوالاً ، أى فارق . والباء للمعية . و ( الرجال ) : جمع رجل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث . و ( كَانَّ ) مخففة من الثقيلة . قال الشارح المحقق في بابها : الأفصح عند تخفيفها إنغاؤها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففعلها ضمير شأن مقلّر ، فاسمها ضمير الشأن ، والجملة المحذوفة بعد قد خيرها . وسياق الكلام عليه إن شاء الله في كَانَّ .

٢٣٦

ونقل ابن الملاء ( في شرح المغنى ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) ،

(١) ش : مغلّى .

أنه جَوُزٌ أن يكون قد هنا بمعنى حسبي ، أى وكأن ذلك حسبي ، ففقدى وحده هو الخبر . هذا كلامه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٦ ( يا خليلي إيتا واستخيرا الـ حَمَزَلِ الدَّارِ مِنْ أَهْلِ الْجَلَالِ )

على أن الخليل استل على أن حرف التعريف أل لا اللام وحدها ،  
فصل الشاعر إيتا من المعرف بها . ولو كانت اللام وحدها حرف تعريف لما  
جاز فصلها من المعرف ، لا سيما واللام ساكنة .

وقد تقدّم بيانه ونقصه في البيت قبله .

قال ابن جنى ( في المنصف ) ، وهو شرح ( تصريف المازني المسمى  
بالموكي ) : قد ذهب بعضهم إلى أن الألف واللام جميعا للتعريف بمنزلة قد في  
الأفعال ، ولكن هذه الهمة لما كثرت في الكلام وعُرف موضعها ، والهمة  
مستقلة <sup>(٢)</sup> حذفت في الوصل لضرب من التخفيف . قالوا : والدليل على  
ذلك أن الشاعر إذا اضطر فصلها من الكلمة كما تفصل قد . من ذلك قوله :  
عَجَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقُّ بَذَا الـ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَعَجَلٍ <sup>(٣)</sup>

فقطعتها في البيت الأوّل ثم ردّها في أوّل الكلمة بعد . لأنّها مرّت

(١) الخصائص ٢ : ٢٥٥ والمنصف ١ : ٦٦ وابن عيش ٩ : ١٧٠ ودويان عبيد بن

الأبرص ٥٨ .

(٢) ط : هـ مستقلة ، صوابها في ش والمنصف ١ : ٦٥ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١٩٨ .

في البيت الأول ، فكأنها لما تباعدت أنسيها ولم يعتد بها <sup>(١)</sup> . وهذا أحد ما يدل عندى على أن ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش <sup>(٢)</sup> . ألا ترى أنه ردّ آل في أول البيت الثاني . لأن الأول بيت كامل قد قام بنفسه وتمت أجزاؤه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرف الكلمة التى في أوله ، فلم يعتد بالحرف الذى كان فصله لأنهما ليسا في بيت واحد . ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخالف لما احتاج إلى ردّ حرف التعريف . ألا ترى أن عبيدا لما جاء بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأول آل لم يعد الحرف في أول المصراع الثاني ، لما كانا مصراعين ، ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه . وذلك قوله :

يا خليلي اربعا واستخيرا الـ      سَمَزَل الدارس من أهل الجلال  
فطرّد هذه القصيدة وهى بضعة عشر بيتا على هذا الطرز <sup>(٣)</sup> إلا بيتا واحدا وهو :

فانتحينا الحارث الأعرج في      جحفل كالليل خطار العوالى  
فهذا ما عندى في هذا . وقد كان أبو على يحتج أيضا على أن الحسن بشيء غير هذا . انتهى .

وقال ابن جنى ( في باب التطويع بما لا يلزم ، من الخصائص ) قال :

(١) في النصف ١ : ٦٦ : « أو لم يعتد بها » .

(٢) النصف : « على ما ذهب » .

(٣) النصف : « فطرّد هذه القصيدة » وهى بضعة عشر بيتا على هذا الطراز .

وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولّد جميعاً ، مجيئاً واسعاً <sup>(١)</sup> . وهو أن يلتزم الشاعر ما لا يجب عليه ، ليدلّ بذلك على غزارة <sup>(٢)</sup> وسعة ما عنده . وأورد قصائد إلى أن قال : وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي <sup>(٣)</sup> عن أبي إسحاق <sup>(٤)</sup> لعبيد ، من قوله :

٢٣٦

( يا خليلي اربعا واستخيرا الـ	سمنزل الدارس من أهل الجلال
مثل سحقي البرد عقي بعذك الـ	فقطر مغناه وتأويب الشمال
ولقد يغتنى به جيرانك الـ	ممسكو منك بأسباب الرصال
ثم أودى ودهم إذ أزمعوا الـ	حين والأيام حال بعد حال
فانصرف عنهم بعنس كالوأي الـ	حجاب ذي العانة أو شاة الرمال
نحن قلنا من أهاضيبي الملاء الـ	خيل في الأرسان أمثال السعال
شربا يعسفن من مجهولة الـ	أرض وعنا من سهول أو رمال
فانتجنا الحارث الأعرج في	جحفلي كالليل خطار العوال
ثم عجنائهن نوصا كالقطا الـ	قاربات الماء من أني الكلال
نحو قوسي يوم جالت جولة الـ	خيل قبا عن يمين أو شمال
كم رئيس يقلم الألف على الـ	سنايح الأجر ذي العقب الطوال <sup>(٥)</sup>

(١) ط : هـ مجيا واسما ، بالسهيل والإدغام ، وأثبت ما في ش والخصائص ٢ : ٢٣٤ .

(٢) في الخصائص : هـ على غزوه .

(٣) يبدو أنه محمد بن علي بن إسحاق الملقب بميرمان ، وهو أستاذ أبي علي الفارسي وأبي

سعيد السهرافي .

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج . وهو من شيوخ ميرمان

السايق . البقية ٧٥ .

(٥) ط : هـ الأجود هـ ، صوابه في ش . والأجود : القصير الشعر ، كما سيأتي في تفسير

البغدادى .

قد أباحت جمعه أسياقتنا الـ بيضُ في الروعة من حيّ جلال<sup>(١)</sup>  
ولنا دارٌ ورثناها عن الـ لأقدم القُدُموس من عمّ ونحال  
منزلٌ دَمَنه آباؤنا الـ سُورثونا المجدّ في أوّلَى الليالي<sup>(٢)</sup>  
ما لنا فيها حصونٌ غير ما الـ سمفرداتٍ الخليل تعلو بالرجال  
في روائى عُذَمليّ شاعخ الـ أنف فيه إرثٌ مجدّ وجَمال  
فاتبنا دأبٌ أولّنا الأولى الـ حُوقدى الحربِ ومروى بالرجال<sup>(٣)</sup>

وقال القصيدة<sup>(٤)</sup> كلّها على أنّ آخر مصراع كلّ بيت منها منتهٍ إلى لام التعريف ، غير بيت واحد ، وهو قوله : « فانتجعنا الحارث » إلى آخره ، فسار هذا البيت الذي نقضَ القصيدة أنْ تمضَى<sup>(٥)</sup> على ترتيب واحد هو الجزء . وذلك أنّه دلّ على أنّ هذا الشاعر إنّما تساند إلى ما في طبعه ، ولم يتجشّم إلّا ما في نهضته ووضعه ، من غير اغتصاب [ له ]<sup>(٦)</sup> ولا استكراه ألبا إليه<sup>(٧)</sup> ، إذ لو كان ذلك على خلاف ما حُدّثناه وأنّه إنّما صنع الشعر صنعا لكان قبيحا أن لا ينقض ذلك بيت واحد يُوهيه ، ويُقدح فيه . وهذا واضح . انتهى .

وقوله : ( يا خليلي ) مثنى خليل . و ( أربعا ) بالّلف التثنية من ربّع

(١) ط : « الأبيض » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « منزل في دمنة » ، صوابه من الخصائص ٢ : ٢٥٧ والديوان واللسان ( دمن ) . دمن القوم المنزل : سجدوه وأثروا فيه بالدمن وغيره ، وهو بكسر اللال : المير .

(٣) كذا ، وفي الخصائص والديوان : « وموف بالرجال » ، أي : ومنهم موف بالرجال .

(٤) في الخصائص ٢ : ٢٥٨ : « فقد القصيدة » .

(٥) في النسختين : « أن يمضَى » : صوابه في ش .

(٦) التكملة من ش والخصائص .

(٧) ش : « ألباء إليه » وفي الخصائص : « ألباء إليه » .



زيدٌ بالمكان يَرِيعُ بفتح الباءَ فيها ، إذا اطمأنَّ وأقامَ به . و ( استخيرا ) أمرٌ مسندٌ إلى ألف التثنية . و ( الجلال ) : جمع حالٌ بمعنى نازل . وفي القاموس : الجلال : جمع جَلَّةٍ بكسر المهملة فيها ، وهم القوم النزول ، وجماعةُ بيوتِ الناس ، أو مائةُ بيت ، والمجلس ، والمجتمع .

وقوله : « مثل سَحَقِ البردِ » إلخ السَّحَقُ بالفتح : الثوب البالي ، وقد سَحَقَ ككرم سُحوقه بالضم ، كَأَسَحَقَ . والبرْدُ بالضم : ثوبٌ مَخْطُطٌ : فهو من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف . وَعَفَى تعفية : غَطَّاه تغطيةً ومحاه . والقطر ، أى المطر ، فاعله . ومغناه مفعوله . والمغنى : المنزل الذى غنىَ به أهله ثم ظعنوا ، أو عامٌّ من غنىَ بالمكان كرضى ، إذا أقام فيه . والتأويب : الرجوع ، والمراد تَرُدُّدُ هبوبها . والشَّمَال : الريح المعروفة .

٢٣٨

وقوله : « ولقد يَغْنَى » هو من غَنَى المذكور . والممسكو أصله المسكون ، حذفت نونه تخفيفاً . قال ابن جنى ( فى المنصف ) : قوله المسكو أراد المسكون ، ولكنه حذف النون لطول الاسم لا للإضافة . وعندى فيه شيءٌ ليس فى قوله الحافظو عورة العشيرة ، وذلك أنَّ حرف التعريف منه فى المصراع الأول ، وبقية الكلمة فى المصراع الثانى ، والمصراع كثيراً ما يقوم بنفسه حتى يكاد يكون بيتاً كاملاً<sup>(١)</sup> ، وكثيراً ما تقطع همزة الوصل فى أول المصراع الثانى نحو قوله :

(١) ش فقط : « بيتاً كاملاً » . وفى حواشى ش بخط الناسخ : قوله بيتاً كاملاً كذا بخط المؤلف رحمة الله ، والصواب بيتاً كاملاً .

لتسمعن وشيكاً في دياركم : الله أكبر ، ياتلرات عثانا (١)

وقد أجاز أبو الحسن الحرّم في أول المصراع الثانى ، بخلاف قول الخليل ، وجاء ذلك فى الشعر كقول امرئ القيس :

وعن لها حلرة بكرة شقت مآقيهما من دبر

فلما كان أول الممسكو فى المصراع الأول وياقيه فى المصراع الثانى ، وهما كاليتين ، ازدادت الكلمة طولاً ، وازداد حذف النون جوازا . وليس الحافظو كذلك (٢) . فهنا فصل فى لطف ، وكلا الاسمين إنما وجب فيه الحذف لطوله .

وقوله : « ثم أودى » أى هلك . ولزمعوا : من أزمعت الأمر وعليه : أجمعت أو ثبت عليه . وقوله « والأيام حال » أى ذات حال وتغير .

وقوله : « بعثس كالوأي » العنس بالفتح : الناقة الصلبة . والوأي بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحش . والجأب ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ . والعانة بالنون : الأتان ، وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والغنم والبقر والنعام وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كذا فى القاموس .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . وأهاضيب : جمع هضاب جمع هضبة ، وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبل تخلق من صخرة

(١) البيت لحسان بن ثابت فى ديوانه ٤١٠ . وقوله :

ضجوا بأخط عنوان السجود به يقطع الليل تسيحا وقرآنا

(٢) بنه فى المصنف : « لأن الكلمة بكملها فى المصراع الأول ، فلم تطل طول

الممسكو » .

واحدة ، أو الجَبَل . قال أبو عبيد البكري ( في المعجم ) : الملا : بفتح الميم والقصر : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طى . والسعالى : جمع سِعالَة ، وهى أنثى الغول .

وقوله : شَرْبًا إلخ ، هو جمع شارب : الضامر اليابس . والعسْف : الأخذ على غير الطريق . ووُعْثًا مفعول يعسفن ، جمع أوعث بمعنى وَعْث . والوُعْث بالفتح : الطريق العسرة كالوُعْث بكسر العين . وقوله : من سهول أو رمال ، بيان لقوله رُعْثًا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إلخ من انتجع فلان أى أتاه طالبا معروفه . وهُنا تَهَكُّمٌ وسُخْرِيَةٌ . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام ، وأمه مارية ذات القُرطين . والجَحْفَل بفتح الجيم : الجيش الكثير . والخَطَّار : المضطرب . والعلول : الرماح ، جمع عالية ، والعالية : أعلى القناة ، أو النصف الذى على السُّنان .

وقوله : « ثم عجناهن » يقال عاج رأس البعير أى عطفه بالزمام . والخوص بالضم : جمع أخوص ، ونحوه ، وهى الفائرة العينين . والقاربات ، من القَرَب بفتححتين ، وهو سير الليل لورد الغد . والأئين : الإعياء . والكلأل بمعناه أيضا .

وقوله : « نحو قوص » بالضم : موضع <sup>(١)</sup> . وقبًا : جمع أقب ، وصف من القَب بفتححتين ، وهو دقة الخصر وضمور البطن .

وقوله : « كم رئيسي يقلم الألف » الرئيس : سيد القوم وكبيرهم .

(١) في معجم البلدان : « نحو قوص » ، وقال : « بالضم بلفظ القرص من الحيز : تل بأرض غسان في شمر عبيد بن الأبرص ، وأما قوص ، فهو خطأ ، لأنها مدينة كبيرة كانت قصبة صعيد مصر » .

والسابع : الفرس الحسن الجرى . والأجرد : القصير الشعر . والعقب ، بفتح  
المهملة وسكون القاف : الجرى بعد الجرى . والطوال بالضم بمعنى الطويل ،  
وجمعه مفعول أباحت ، وأسيفنا فاعله .

والقُدُموس بالضم : القديم ، والسين زائدة .

والمورثونا المجد : جمع مُورث ، ونا ضمير المتكلم مع الغير ، والمجد  
بالنصب مفعول .

وقوله : « مألنا فيها » أى فى تلك الدار . والمفردات ، بفتح الراء : التى  
أُفردت عن غيرها ، وما زائدة ، والخليل بدل من المفردات .

وقوله : « فى روائى » إلخ جمع رابية ، وهى ماعلا من الأرض . والعُدُملى  
بضم العين وسكون الدال المهملتين ، وضم الميم وكسر اللام ، قال  
صاحب القاموس : العُدْمَلُ والعُدْمَلَى والعُدَامِلُ والعُدَامَلَى مضمومات : كُلُّ  
مسنٍّ قديم ، والضَّخَم القديم من الشجر ومن الضُّباب . والإرث بالكسر :  
الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » إلخ أى دأب عشريننا الأولى ، أى آبائنا  
الأقدمين . والأولى الثانية بدل من الأولى <sup>(١)</sup> ، وهى اسم إشارة بمعنى  
أولئك <sup>(٢)</sup> . والموقدين صفة له ، أو بدل وحلقت نونه للإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدى ، بفتح العين وكسر الموحدة ، وهو

(١) كلاً . ووجه كتابها « الألى » باعتبارها اسم موصول صفة لأولانا .

(٢) الوجه هنا أيضاً أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن آل لا تدخل على أسماء  
الإشارة .

شاعر جاهلي ، تقلّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقوله في البيت الآخر : « عَجَلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحِقْنَا » البيت ، هو من أبيات سيبويه . وهذا نصّه في المسألة : وزعم الخليل أَنَّ الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحد كقد وَأَنَّ ، ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كانفصال أَلِف الاستفهام في قوله : أَزِيد ، ولكن الألف كألف اِمْ في اِمْ في اِمْ الله ، وهي موصولة كما أَنَّ أَلِف اِمْ موصولة . إلى أَنَّ قال : وقال الخليل : ومما يدلُّك على أَنَّ تلك موصولة من الرَّجُل ولم يُبَيِّن عليها <sup>(٢)</sup> وَأَنَّ الألف واللام فيها <sup>(٣)</sup> بمنزلة قد ، قول الشاعر :

دَعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَالِ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مِلَلْنَاهُ بِجَلٍ <sup>(٤)</sup>

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكر قدى ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفَعَّلُ مثَلُ هذا علمناه بشيءٍ مما كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل أَلَى ، ثم يتذكر . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أَنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكانتا بناءً بنى عليه الاسم لا يفارقه <sup>(٥)</sup> ، ولكنهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف <sup>(٦)</sup> ، يدخلان للتعريف <sup>(٧)</sup> . انتهى نصّه .

وقال الأعلم : الشاهد في قوله بذال ، وأراد : بهذا الشَّحْمِ ، ففصل

(١) الخزانة ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٢) في النسختين : « عليها » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٦٤ .

(٣) في النسختين : « فيهما » ، صوابه في سيبويه .

(٤) سبق الكلام عليه في حواشي ٢٠٥ .

(٥) في النسختين : « لكانتا بنى على الاسم لا تفرقه » ، صوابه وتكملته من سيبويه .

(٦) بعله في كل من النسختين : « وهل » ، وهو تكرر لم يرد في سيبويه .

(٧) في سيبويه : « تدخلان للتعريف وتخرجان » ، وفي إحدى مخطوطاته : « يدخلان

للتعريف » فقط ، كما هنا .

لأن التعريف من الشحم لَمَّا احتاجَ إليه من إقامة القافية <sup>(١)</sup> ثم أعادها في الشحم لَمَّا استأنف ذكره بإعادة حرف الجر . ومعنى يجلَّ حَسْبُ ، يقال بَجَلَى كَلْداً ، أَيْ حَسْبِي <sup>(٢)</sup> . انتهى .

والبيت غُفْلٌ لم يُحَلْ قائله . وقال العيني <sup>(٣)</sup> : قائله غيلان بن حُرَيْث الرُّهَيْمِيُّ الرَّاجِزُ . صاحب الشاهد

وقوله : « وَأَلْحَقْنَا » في رواية سيبويه : « وَأَلْزَقْنَا » ، وضبطَ بعضُ شُرَاحِ أَيْبَاتِهِ « بِخَلٍّ » بالخاء المعجمة ، أراد به الخِلَّ المعهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب إلى المعنى . انتهى . ولم أرَ ما ذكره . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(٤)</sup> :  
 ٥٢٧ ( وَبِالنَّسْرِ عَقَلْنَا )

٢٤٠

هو قطعة من بيت وهو :  
 ( أَمَا وَاللَّذَمِّ الْمَائِرَاتِ تَحَالُهَا عَلَى قَنَةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عَقَلْنَا )  
 على أَنَّ لَمْ التعريف قد تزايد في العلم .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : نَسَرَّ : الصَّنَمُ الذي كان قومُ نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَذَرْنَّ وُدَّكَ وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَمُوتَ ﴾

(١) ط : « من إقلته القامة » ، صوابه في الشتمري وفي ش مع أثر تصحيح .

(٢) في الشتمري : « أَيْ حَسْبِي رَكْلَانِ » .

(٣) العيني ١ : ٥١٠ .

(٤) النصف ٣ : ١٣٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٥٤ / ٢ : ٣٤١ والإنصاف ٣١٨

والعيني ١ : ٥٠٠ واللسان ( أبل ٦ ) .

وَيَعُوقَ وَيَسْرًا<sup>(١)</sup> . وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله :  
وبالنسر عندمَا البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشدنا أبو علي هذا البيت  
وقال : اللام في النسر زائدة . وهو كما قال ، لأن نسراً بمنزلة عمرو .

وقال ابن جنى قبل هذا : وأما اللات والعزى فذهب أبو الحسن إلى أن  
اللام فيها زائدة . والذي يدل على صحة مذهبه أن اللات والعزى علمان ،  
بمنزلة يهوث ويهوق ويسر ومناة ، وغير ذلك من أسماء الأصنام . فهذه كلها  
أعلام وغير محتاجة في تعرفها إلى اللام ، وليست من باب الحارث والعباس ،  
التي نُقلت فصارت أعلاماً وأُثرت فيها<sup>(٢)</sup> لأم التعريف ، على ضرب من توهم  
روائع الصفة فيها ، فحمل على ذلك . فوجب أن تكون فيها زائدة ، ويؤكد  
زيادتها فيها أيضاً لزومها إتيانها كلزوم لام الآن والذي وباه . فإن قلت : فقد  
حكى أبو زيد : لقيته فينة والفينة ، وقالوا للشمس : إلهة والإلهة . وليست  
فينة ، ولا إلهة ، بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالحارث والعباس .  
فالجواب : أن فينة والفينة وإلهة والإلهة ، مما اعتقب عليه تعريفان :  
أحدهما بالألف واللام ، والآخر بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم يقولون : لات  
وعزى بغير لام<sup>(٣)</sup> ، فدل لزوم اللام على زيادتها ، وأن ماهى فيه ليس مما  
اعتقب فيه تعريفان . انتهى .

(١) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٢) ط : « وفيها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في حواشي المطبوعة : « قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال أبو سفيان : ولا عزى لكم .  
وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى ١٠ هـ من هامش الأصل » .

أقول : أما النص الأول فقد ورد في إمتاع الأعماق ١ : ١٥٨ وفيه أن عمر بن الخطاب قال  
حين سمع كلمة أبي سفيان : « لنا العزى ولا عزى لكم » قال : « الله مولانا ولا مولى لكم » .  
وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا عرفاً ، والصواب أن خالد بن الوليد لما بعثه رسول -

وَحَصَلَهُ أَنَّ اللامَ فِي النسرِ زائِدةٌ بعدَ وضعِ العلميَّةِ ، وَأَنَّ اللامَ فِي  
اللاتِ والعزى زائِدةٌ فيهما عندَ وضعِ العلميَّةِ ، وَأَنَّ اللامَ فِي الفينةِ والإِلاهةِ  
للتعريفِ ، وليستَ زائِدةٌ . ولهذا لم ينشدِ الشارحَ المحقِّقُ البيتَ بتمامه لتعينِ  
الزائدِ الطارئِ للضرورةِ من الزائدِ غيرِ المنفكِّ إِلَّا فِي ضرورةٍ ، كقوله <sup>(١)</sup> :  
عَزَايَ شُدِّي شُدَّةً لَا تَكُنِّي عَلَى خَالِدٍ وَأَلْقَى الْحَمَارَ وَشَمَّرِي <sup>(٢)</sup>

صاحب النسخة وبيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمرو بن عبد الجنِّ ، ويَعْنِي :

( وما سَبَّحَ الرهبانُ في كُلِّ ليلةٍ      أَيْبَلُ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ بْنِ مَرْيَا  
لقد هَزَّ مَنِيَّ عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعٍ      حُسَامًا إِذَا مَاهَزَ بِالْكَفِّ صَمَمًا )

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي ( في التذكرة القصصية ) عن ابن  
الأعرابي ، وابن الأبياري ( في مسائل الخلاف ) ، وابن السجري ( في أماليه ) .  
وقوله : ( أَلَا وَالْدماء <sup>(٣)</sup> ) إِنْخ ، أَلَا : كلمة يستفتَحُ بها الكلامُ ،

= الله ﷻ ، إلى العزى ، وهى سمرة كانت لطفلان يعبونها ، وكانوا بنوا عليها بيتا وأقاموا لها  
سُلَّةً ، فلم يخالِدَ بِهِمْ هذا البيتُ ، وأحرقَ تلكَ السمرة وهو يقول :

يَا عَزْ كَفَرَانِكَ لَا مِجَانِكَ      أَيْ رَأَيْتَ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

وانظر ما سيأتى في حواشى ص ٢٣٦ .

(١) البيت لدية بن حرمى الشيبلى ثم المسلمى ، وكان سيدنا للعزى . الأصنام لابن الكلبي

. ٢٦ - ٢٥ .

(٢) ش وكذا أصل الأصنام : « عَزَى » ، وهى صحيفة مع الحرم ، وأثبت ما فى ط  
وهامش نسخة الحزانة الزكية من الأصنام . وفى الأصنام : « على خالد ألقى الحمار » .

(٣) كنا وردت « أَلَا » هنا ، مع أن نص الشاهد هنا : « أما والدماء » . ط : « أَلَا  
ودمعا » ، صوابه فى ش .



التنبيه ، والولو للقسم والدماء مقسم به <sup>(١)</sup> ، والبيت الثالث جواب القسم .  
 و ( الماترات ) المترددات ، من مار الدم على وجه الأرض يمور ، إذا تردّد .  
 ويروى : « أما ودماء ماترات » بدون لام . و ( تخالها ) : تظنّها . وعندما المفعول  
 الثانى . و ( وقته العزى ) : أعلاها . وقته الجبل ، بالضم : أعلاه . والعندم :  
 ٢٤١ البقم . والعندم : دم الأخوين ، رواه أبو على ( فى الحجّة ) :  
 « أما ودماء لا تزال كأثما » .

وقال : انتصاب عندم بأحد شيئين : أحدهما : ما فى كان من معنى  
 الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقرّا فيكون الحال عنه . فإن  
 نصبت بالأوّل فلو الحال الضمير الذى فى كأثما ، وإن نصبت عن المستقرّ  
 فلو الحال الذّكر الذى فى المستقرّ ، والمعنى على حذف المضاف ، كأثما مثل  
 عندم . انتهى .

وقوله : « وما سبّح » إلخ الولو عاطفة على الدماء ، وما مصدرية وسبّح  
 بمعنى نزه ، والرهبان فاعله ، وأيّل مفعوله ، وفى كل ليلة متعلق بسبّح .  
 وروى : « فى كل ليلة » أى وتسبيح الرهبان <sup>(٢)</sup> أيّيل الأيّيلين . والبيعة بكسر  
 الباء : متعبّد المنصارى . وأيّل الأيّيلين : راهب الرهبان ، قال ابن فارس ،  
 والصاغاني ( فى العباب ) : الأيّيل : راهب النصارى ، وكانوا يسمّون عيسى  
 عليه السلام أيّيل الأيّيلين ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدل أو عطف

(١) ش : « مقسم بها » .

(٢) ط : « وسبّح الرهبان » ، صوابه فى ش .

بيان له . والأبيل يفتح الممزة وكسر الموحدة ، كما مير : الراهب ، سمى به  
لقابله عن النساء وترك غشيانهن . والفعل منه أبَلْ يَأْبُلْ إبالة ، ككتب كتابة ،  
إذا تنسك وترهب .

وأورده الجواليقي ( في المعربات ) قال : الأبيل : الراهب ، فارسي  
معرب ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> وهو جاهلي :  
وما سبَّحَ الرُّهبانُ في كلِّ بيعة ..... البيت  
وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

• وما صلَّ ناقوسَ النَّصارَى أبيلها <sup>(٣)</sup> •

وقالوا : أبيلي . قال :  
وما أبيلي على هيكل بنائه وصلب فيه وصاراً <sup>(٤)</sup>  
قال أبو عبيدة : أبيلي : صاحب أبيل ، وهي عصا الناقوس . انتهى .  
والأبيل [ هو ] <sup>(٥)</sup> بتقديم المثناة التحتية الساكنة وتأخير الموحدة  
المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال هَبيلي ، ويجوز إبدال  
الياء التحتية ألفا فيقال أبلي . وقد جمع صاحبُ القاموس هذه اللغات فقال :

(١) هو عمرو بن عبد الجن . كما سيأتي ، وكما في حواشي المغرب ٣٠ ومعجم الشعراء  
للرزيان ٢٠٩ - ٢١٠ .  
(٢) هو الأعشى . ديوانه ١٢٣ .  
(٣) صلبه في النيران :

• قُلْ رُبَّ الساجدين عشي •

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٤٠ ، وكلنا وردت الرواية في اللسان ( أبِل ٦ ) . وفي  
المغرب : • وما أبلي • وكلنا في التعليق التالي : • أبلي : صاحب أبيل • . ولا يستقيم وزن البيت بهذه  
الصورة ، كما أنه يتجافى مع التقييد التالي للبيئادى .  
(٥) التكملة من ش .

الأبيل كأمير : العصا ، والخزير بالسريانية ، ورئيس النصارى ، أو الراهب ،  
أو صاحب الناقوس ، كالأبيلي بضم الباء وفتحها ، والهيلي والأبلي بضم  
الباء ، والأبيل بضم الباء وفتحها . انتهى .

وقوله : « وما أبيلي على هيكل » ، هو من قصيدة للأعشى ميمون .  
قال الصباغاني ( في العباب ) : قيل أراد أبيلي كأموي ، فلما اضطّر قلّم الباء  
كما قالوا أبتى ، والأصل أنق . قال عدى بن زيد العبادي :  
إني والله فاقبل جلفتي بأبيل كلما صلى جاز

وقال ابن دريد : الأبيل : ضارب الناقوس . وأنشد :

• وما صلك ناقوس النصارى أبيلها • انتهى

ونقل العيني عن ابن الأثير أنه روى أيضا :

• أبيل الأيلين عيسى بن مريم •

على النسب .

وقوله : « هز مني عامر » إلخ هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامرا  
وجدني حُسامًا في ذلك اليوم . وروى الصباغاني ( في العباب ) : « لقد ذاق  
مني » . ولعل كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعلّ من آخر السواد إلى  
البر ، ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : لعلّ : يبطن فلج ، وهي لبكر  
واثل ، وقيل هي من الجزيرة . كنا في معجم ما استعجم للبكري . وصمّم :  
مضى ، يقال صمّم الرجل في الأمر ، إذا جدّ فيه .

صاحب الشاهد

عمرو بن  
عبد الجن

٢٤٢

والآيات لعمرو بن عبد الجنّ . كذا قال الصاغاني في العباب وغيره .  
وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنّه تنوخي . وهو عمرو بن عبد الجنّ بن  
عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم . وأسد بن ناعصة بن  
عمرو بن عبد الجنّ ، كان فارساً في الجاهلية . قال : ورأيت رجلاً من بني  
عبد الجنّ بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله فجُعِلت له من فضّة . وتنوخ :  
قبيلة من قبائل اليمن .

## ( تمة )

العُزَّى في الأصل : تأنيث الأعزّ ، وقد يكون الأعزّ بمعنى العزيز ،  
والعُزَّى بمعنى العزيزة . قال في الصحاح : العزَّى : اسم صنم كان لقريش  
وبني كنانة ، ويقال العزَّى : سُمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا يَبْنُو عليها  
عليها بيتاً وأقاموا لها مَدَنَةً ، فبعث إليها رسول الله - ﷺ - خالد بن الوليد  
فهدم البيت وأحرق السُمرة وهو يقول :

يا عَزَّ كُفْرَانُكِ لَا سُبْحَانَكِ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانُكِ

ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها ،  
وكيف أزالها النبي - ﷺ .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( في كتاب  
الأصنام ) : حَلَسَتْ أُنَى وَغَيْرُهُ <sup>(١)</sup> أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ - صلى الله عليه وسلم -  
لَمَّا سَكَنَ مَكَّةَ وَوُلِدَ لَهُ بِهَا أَوْلَادٌ كَثِيرَةٌ حَتَّى مَلَفُوا مَكَّةَ وَنَقَوْا مِنْ  
كَانَ فِيهَا مِنَ الْعَمَالِيقِ ، فَضَاقَتْ <sup>(٢)</sup> عَلَيْهِمْ مَكَّةُ وَوَقَعَتْ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ

(١) يسله في الأصنام ٦ : : وقد أثبت حديثهم جميعاً .

(٢) في الأصنام : : ضاقت ، وهو الوجه .

بعضهم بعضاً ، فتنسّحوا في البلاد والتماسي المعاش . وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم ، تعظيماً للحرم ، فحينما حلوا وضمروه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، صباية بها وحبا<sup>(١)</sup> ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل : من تعظيم الكعبة ، والحج ، والاعتبار .

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا إلى ما كان عليه عليه الأئمة من قبلهم ، كقوم نوح ، وفهم بقايا دين أبيهم إسماعيل ، مع إدخالهم فيه ما ليس منه ، فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام ، فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة ، ونحر البحيرة وحمى الحامية : عمرو بن ربيعة ، وهي لحي ، بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزيمة . وكان الحارث هو الذي نكح أم الكعبة<sup>(٢)</sup> . فلما بلغ عمرو ابن لحي نازعه في الولاية ، وقتل جرهما بنى إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة ، وتولى حجابة البيت .

ثم إنه مرض مرضاً شديداً ، فقيل له : إن بالبقاء من الشلم حمة<sup>(٣)</sup> إن أتيتها برأت . فأتاها فاستحم بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ماهذه ؟ فقالوا : نستسقى بها المطر ، ونستنصر بها على العدو . فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .

وحديث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، أن إسافاً رجلاً من

(١) في الأصنام: وحبا بالحرم .

(٢) هو الحارث بن مضاض الجرهمي .

(٣) الحمة : عين ماء فيها جمل يستشفى بها الأعلاء والمرضى .

جرهم يقال له إساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشقه في أرض اليمن ، فأقبلوا حجّاجا فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ، ففجر بها في البيت ، فمسخا فوجدوهما مسيخين ، فوضعهما موضعهما فعبدتهما خزاعة وقريش ، ومن حج البيت من العرب .

٢٤٣

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، سموها بأسمائها على ما بقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل - هذيل بن ملركة ، اتخذوا سواعا فكان لهم برهاط من أرض ينبع ، وكانت سدنته بنى إحيان . واتخذت كلب : ودّا بلومة الجنبل ، واتخذت مذحج وأهل جرش : يغوث ، واتخذت خيوان : يعوق ، فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على لبنتين مما يلي مكة .

واتخذت حمير : نسرًا فعبدوه بأرض يقال لها بلخع <sup>(١)</sup> ، ولم أسمع حمير سمّت به أحدا <sup>(٢)</sup> ، ولم أسمع له ذكرًا في أشعارها ولا أشعار العرب <sup>(٣)</sup> . وأظن ذلك كان لانتقال حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية .

وكان لحمير أيضًا بيت بصنعاء يقال له : رثام ، بهمزة بعد الراء

(١) هذا ما في ط والأصنام ١١ ومجمع البلدان . وفي ش : « بكع » بالكاف ، تحريف .

(٢) قال ياقوت : « يعنى قالوا : عيد نسر » .

(٣) قال ياقوت ، تعليقاً على ذلك : قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودلم	ماثرات	تخلطها	على قة العزى وبالنسر عندما
وما سبيح الرحمن في كل بيعة	أبيل	الأبيلين المسيح بن مريما	
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع	حساما	إذا ما هز بالكف صمما	

المكسورة ، يعظّمونه ويتقربون عنده بالذبايح ، وكانوا فيما يذكرون يُكَلِّمون منه . فلَمَّا انصرف تُبَّع من مسيوه الذى سار فيه إلى العراق <sup>(١)</sup> قَدِم معه الخَبْرَان اللذان صحباه من المدينة ، فأمرأه بهدم رثام . وتَهَوَّد تُبَّع وأهل اليمن ، فمن تَمَّ لم أَسْمَعْ بذكر رثام ولا نسرٍ في شيءٍ من الأشعار ولا الأسماء ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إِلَّا ما كان قبيل الإسلام .

قال أبو المنذر : ولم أَسْمَعْ في رثام وحده شعراً ، وقد سمعتُ في البقية .

هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدونها قوم نوح ، وذكرها الله في كتابه : ﴿ وَلَا تَلْزَنَ رِذًّا وَلَا سُوءًا وَلَا يَغُوْثَ وَيَهُوْثَ وَنَسْرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> . فلَمَّا صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ دانت العربُ للأصنام ، فكان أقدمها مناة . وسَمَت العرب عبد مناة وزيد مناة . وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المثلث بقُديد ، بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظّمه وتذبح حوله ، وكان أشدَّ إعظاماً له الأوسُ والخزرج <sup>(٣)</sup> . وكان أولاد معدٍّ على بقية من دين إسماعيل ، وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه .

ومناة هى التى ذكرها الله : ﴿ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ﴾ <sup>(٤)</sup> . وكانت

(١) هذا ما في ش والأصنام . وفي ط : « من العراق » ، ولها وجه إذا روعى أن تبعاً قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضاً من العراق .

(٢) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٣) بلله في الأصنام : « ولم يكن أحد أشد إعظاماً له من الأوس والخزرج » .

(٤) الآية ٢٠ من سورة النجم .

لهذيل وخزاعة . وقريش <sup>(١)</sup> وجميع العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله - ﷺ - من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عالم الفتح <sup>(٢)</sup> . فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي - ﷺ - وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شيمر ملك غسان أهدهما ، أحدهما اسمه يخلد <sup>(٣)</sup> والآخر رسوب <sup>(٤)</sup> ، فوهبهما لعلي ، فيقال إن ذا الفقار سيف علي أحدهما ، ويقال إن علياً وجدتهما في الفلس <sup>(٥)</sup> : صنم لطى حين بعثه النبي - ﷺ - فهدمه .

ثم اتخذوا اللات بالطائف ، وكانت صخرة مربعة ، وكان يهودى يلى عندها السويق ، وكان سدنتها من ثقيف ، وكانوا يتنوا عليها بناء ، وكانت قريش وسائر العرب تعظمها . وسمت زبد اللات وتم اللات ، وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف ، فبعث رسول الله - ﷺ - المغيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار .

ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب ، وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد ، وكانت بواي من نخلة الشامية عن يمين المصعيد إلى

(١) فى الأصنام : « وكانت قريش » .

(٢) فى الأصنام : « وهو عام فتح الله عليه » .

(٣) ط : « غزم » ، صوابه فى ش . وفى الأصنام ومعجم البلدان : « أحدهما يسمى بخلدا » .

(٤) الخلد ، أصل محله السريع القطع . والرسوب : الذى يعضى فى الضريبة ويحبب فيها ، من الرسوب ، وهو الذهب سفلا . وبعده فى الأصنام : وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة فى شعره فقال :

مظهر سربال حديد عليهما عقيلا سيوف : خلد ورسوب

(٥) ضبط فى الأصنام بالفتح ، وفى معجم البلدان بالضم ، وفى القاموس بالكسر .



العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال ، فبنى عليها بيتاً <sup>(١)</sup> ، وكانوا يسمعون فيه الصوت ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ، وكانت تطوف بالكعبة وتقول : « واللات والعزى » ، ومناة الثالثة الأخرى ، فإنهن الغرانيق العلى ، وإن شفاعتهن لثرتجى . وكانوا يقولون : بنات الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهن يشفعن إليه . فلما بعث الله رسوله أنزل عليه : ﴿ أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ﴾ ألكم الذكور وله الأنثى <sup>(٢)</sup> الآية . وجمت لها قريش شيعياً من وادى حراض يقال له سقام <sup>(٣)</sup> ، يظاهون به حرم الكعبة . وكان لها منححر ينحرون فيه هداياها ، يقال له « العقب » ، وكانت قريش تخصصها بالإعظام ، فلذلك قال زهد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تاله في الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

تركُ اللات والعزى جميعاً      كذلك يفعل الجُلْدُ الصُّبُورُ  
فلا العزى أدِين ولا ابتغيها      ولا صنمى بنى غنم أزور <sup>(٤)</sup>  
ولا هُبَلاً أزور ، وكان رباً      لنا في الدهر إذ جلمى صغير

وكان سدنة العزى بنى شيبان ، من بنى سليم ، وكان آخر من سدنها دُبِيَّة <sup>(٥)</sup> ، فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبيناً ﷺ - فعاب

(١) في الأصنام : « فبنى عليها بيتاً » يريد بيتاً . اليس بضم الباء .

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة النجم .

(٣) ش : « سقام » ، صوابه في ط ومصحف البلدان في رسمه ، وذكر أنه بضم السين ، وفي شعر أبى حراض المثل :

أمسى سقام بخلاء لا أنيس به      إلا السباع ومر الريح بالفرف

(٤) كلما في النسخين . ول هاشم ش حاشية بخط ناسخها : « هكذا بخط المؤلف : ولا

ابتغيها ، وصوابه : « ولا ابتغيها » ، أى كما في الأصنام .

(٥) في الأصنام : « دُبِيَّة بن حرمى السلمي » .

الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال : انطلق إلى شجرة بطن نخلة (١) فاعضدها . فانطلق فقتل دُبيّة .

وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات يبطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له : « انت بطن نخلة فألك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » . فعضدها ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثالثة » . فأتاها فإذا بحبشية ناقشة شعرها ، واضعة نديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وخلفها دُبيّة السلمى ، فلما نظر إلى خالد قال :

عُزَايُ شَدَى شَدَّةً لَا تُكَذِّبُ      عَلَى خَالِدٍ أَلْقَى الْخِمَارَ وَشَمَّرَى (٢)  
فَأُفْلِكَ إِنْ لَمْ تَقْتُلِ الْيَوْمَ خَالِدًا      تَبَوُّىْ بَذُلٌ عَاجِلًا وَتَنْصَرِّىْ

فقال خالد [ رضى الله عنه ] :

يَا عَزُّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ      إِنِّى رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانِكَ

(١) في الأصنام : « شجرة يبطن نخلة » .

(٢) في الأصنام : « دُبيّة بن حرمى الشيبلى ثم السلمى » .

(٣) في ش وأصل الأصنام : « عزى » وأثبت ما فى ط .

وقد صححها أحمد زكى لى « أَعْرُؤُ » مستندا إلى ما ورد فى حاشية نسخته من كتاب الأصنام ، وكتب فى ذلك تحقيقا مسهبا ، فارجع إليه . وفى سيرة ابن هشام ٨٢٩ :

أما عز شدى شدة لا قوى لها      على خالد ألقى الكناع وهجرى  
أما عز إن لم تقتل المرء خالدا      تبوى بئثم عاجل أو تنصرى

ثم ضربها ففلق رأسها فلذا حُممة <sup>(١)</sup> ، ثم عضد الشجرة وقتل دُبِيَّة ،  
ثم أتى النبي - ﷺ - فأخبره فقال : « تلك العزى ولا عزى بعدها  
للرب » <sup>(٢)</sup> .

قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام  
إعظامهم العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها  
بالزيارة والهدية ، وكانت ثقيف تخص اللات ، وكانت الأوس والخزرج تخص  
مناة ، وكلهم كان معظماً للعزى ، ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي  
رفعها <sup>(٣)</sup> عمرو بن لحي كراهم في هذه .

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم  
« هُبَل » <sup>(٤)</sup> ، وكان فيما بلغني من عتيق أحمري على صورة الإنسان ، مكسور  
اليدين ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له يدًا من الذهب . وكان أول من  
نصبه خزيم بن مدركة ، وكان يقال له « هُبَل خزيم » ، وكان قُدَّامة سبعة  
أقلح <sup>(٥)</sup> مكتوب في أولها : صريح ، والآخر : ملصق . فلذا شكوا في مولود  
أهدوا له هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان ٢٤٥  
ملصقاً دفعوه . وقُدَّحا على الميت ، وقُدَّحا على النكاح ، وثلاثة لم تُفسر لي .

(١) الخمسة : واحدة الحمم ، وهي الفحم البارد ، والرماد ، وكل ما احترق من الثمر .

(٢) بعده في الأصنام : « أما إنها لن تعبد بعد اليوم » .

(٣) في الأصنام ٢٧ : « دفعها » بالذال . ورفعها : نصبها للعبادة .

(٤) ط : « وكان أعظمها هبل عندهم » ، وأثبت ما في ش والأصنام .

(٥) ط فقط : « لها » ، تحريف .

(٦) وكلنا في الأصنام ، وهو جمع قُدَح بالكسر . وقُدَح الميسر يجمع على أقُدَح وقُداح

وأقُداح ، وجمع الجميع أقُدَح .

فإذا اختصموا في أمرٍ أو أرادوا سفراً أو عملاً ، أتوه فاستقسموا باللقاح عنده ، فما خرج عَمِلُوا به وانتهَوْا إليه .

وكان لهم « إسافٌ وثائلة » ، لَمَّا مُسِخَا حجَريْنِ وُضِعَا عندَ الكعبة ليُتَعَطَّ الناسُ بهما ، فلما طال مكثُهما وُعِدَتِ الأصنامُ عُيْبًا معها ، وكان أحدهما يلصقُ الكعبةَ والآخرُ في موضعِ زمزم ، فنقلتُ قريشُ الذي كان يلصقُ الكعبةَ إلى الآخر . وكانوا ينحرون ويلحون عندهما ، فلما ظهرَ رسولُ الله - ﷺ - يومَ فتحِ مكة دخلَ المسجدَ والأصنامُ منصوبةٌ حولَ الكعبة ، فجعلَ يطعنُ بسيفه قوسه في عيونها ووجوهها ويقول : ﴿ جاء الحقُّ وزهقَ الباطلُ إِنَّ الباطلَ كانَ زَهُوقًا ﴾<sup>(١)</sup> ، ثم أمرَ فكُفَّتْ على وجوهها ، ثم أُخْرِجَتْ من المسجدِ فَحُرِّقَتْ ، فقال في ذلك راشدُ بن عبد الله السلمي :

قالتَ هَلُمَّ إلى الحديثِ فقلتُ لا      يَأْنِي الإِلَـهَ عَلَيْكَ والإِسْلَامُ  
أَوْ ما رَأَيْتَ محمداً وقَيْلَهُ      بالفتحِ حينَ تُكسِرُ الأصنامَ  
لرَأيتَ نورَ الله أضْحَى ساطِعاً      والشُّركَ يَعْشى وجهه الإِظْلَامُ

وكانَ لهم أيضاً مناف ، وسَمَّتْ به عبدُ مناف ، ولا أَدْرِي أينَ كانَ ولا مَنْ نَصَبَهُ .

ولم تكنَ الحِيَضُ من النساءِ تدنو من أصنامهم ولا تَمَسُّحُ بها ، إنما كانتَ تَقِفُ ناحيةً منها . وكانَ لأهلِ كُلِّ دارٍ من مكة صَنَمٌ في دارهم يعبدونه ، فإذا أرادَ أحدهم السفرَ كانَ آخرُ ما يصنعُ في منزله أنَ يَتَمَسَّحَ به ،

(١) الآية ٨١ من سورة الاسراء .

وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به . فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : ﴿ أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ <sup>(١)</sup> 〉 ، يعنون الأصنام . واستهزئت العربُ في عبادتها ، فممنهم من اتخذ بيتًا ، ومنهم من اتخذ صنًا ، ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجرًا أمام الحرم وأمام غيره مما استحسَنَ ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ، وسَمَّوها الأنصاب . فإذا كانت تمائيل دعوها الأصنام والأوثان . وسَمَّوا طوافهم التَّوَار . فكان الرجل إذا سافر منزلًا أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فالتَّخذه رُبًّا ، وجعل ثلاث أثافي ليقدره <sup>(٢)</sup> ، وإذا ارتحل غيَّره <sup>(٣)</sup> ، فإذا نزل منزلًا آخر فعلَ مثل ذلك ، فكانوا ينحرون وينحون عند كلِّها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها <sup>(٤)</sup> . وكانت بنو مُلَيْح من مُزَازعة يعبدون الجنَّ ، وفهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمثالكم <sup>(٥)</sup> 〉 .

وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة » ، وتقَدِّم شرحه في أوائل الكتاب في الشاهد السابع والعشرين <sup>(٦)</sup> .

وكان للملك ومَلِكَانَ ابْنِي كِنانة بساحل جُدَّة صنم يقال له سعد ، وكان صخرَةً طويلةً ، فأقبل رجلٌ منهم يابِل ليقفها عليه يتبرَّك بذلك فيها ، فلما أدناها منه نفرت فذهبت في كلِّ وجه ، فتناول حجرًا فرماه به وقال :

(١) الآية ٥ من سورة ص .

(٢) ط : « الثلاث أثافي » ، وأثبت ما في ش والأصنام ٣٣ .

(٣) في الأصنام ٣٣ : « وإذا ارتحل تركه » .

(٤) بعده في الأصنام : « يحجونها ويحشرون إليها » .

(٥) الآية ١٩٤ من الأعراف .

(٦) الخزائن ١ : ١٨٩ - ١٩١ .

لا بارك الله فيك ، إنها ، أنفرت على إيلي ! ثم انصرف وهو يقول :  
أتينا إلى سعد ليجمع شملنا فشتتنا سعد فلا نحن من سعد  
وهل سعد إلا صخرة بتنوفة من الأرض لا يدعو لئى ولا رشيد (١)

وكان للنوس ، ثم لبنى مُنهب بن دوس ، صنم يقال له « ذو الكُفَّين » (٢) ، فلما أسلموا بعث النبي - ﷺ - الطفيل بن عمرو النوسى فحرَّقه وهو يقول :

يا ذا الكُفَّين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا  
• إئى حشوت النار فى فؤادكا •

وكان لبنى الحارث بن يشكر من الأزد صنم يقال له : « ذو الشرى » .

وكان لقضاعة ولحم وجنام وعاملة وغطفان ، صنم فى مشارف الشام يقال له « الأقيصر » .

وكان لمزينة صنم يقال له « نُهم » ، وبه سميت عبد نُهم (٣) ، وكان سادنه خزاعى بن عبد نُهم من مزينة ، فلما سمع بالنبي - ﷺ - نار إلى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

(١) فى الأصنام ٢٧ : « لا يدعى لئى ولا رشد » ، وما هنا يطابق ما فى سورة ابن هشام ٥٣ جوتيجن .

(٢) فى القاموس ( كلف ) : « وفو الكفَّين : صنم كان للنوس » . وعلق عليه فى تاج العروس بقوله : « وفو الكفَّين كزير : صنم للنوس بن نصر . ومنه قوله :

• بلذا الكفَّين لست من عبادكا •

ونقل السهيل فيه التشديد . وقال : « أنه خفف للضرورة » . وانظر الروض الأنف ١ : ٢٣٥ .

(٣) ط : « عبدتهم » ، صوابه فى ش .

ذهبت إلى نُهم لأذبح عنده      عَتِيرَةَ نُسْلِكَ كالذي كنتُ أفعلُ  
فقلتُ لنفسي حينَ راجعتُ عقلها      أهذا إلهُ أبِكم ليس يَعْلَمُ  
أَيُّهُ فِدَيْنِي اليَوْمَ دينُ محمد      إله السماء الماجدُ المتفضلُ

ثم لحق بالنبي - ﷺ - فأسلم ، وضمن <sup>(١)</sup> إسلام قومه مزينة .

وكان لأزد السراة صنم يقال له « عالم » بالهمزة .

وكان لعنزة صنم يقال له « سُعَيْر » ، وتَقْلَمُ شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

وكان لخلولان صنم يقال له « عُمَيَّانِس » ، يَقسِمون له من أنعامهم  
وخرورثهم قسماً بينه وبين الله تعالى بزعمهم ، فما دخل في حق الله من حق  
عُمَيَّانِس رُدُّوه عليه ، وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سَمَّوه له  
تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ  
نَصِيباً <sup>(٣)</sup> ﴾ الآية .

وكان لبني الحارث كعبةٌ بَنَجْرَانٍ يعظمونها .

وكان أبرهة الأشمر بنى بيتاً بصنعاء <sup>(٤)</sup> ، سَمَّاهَا « الْقَيْلِس » بفتح  
القاف وكسر اللام ، وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام  
المشددة ، بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك الحبشة :  
إني قد بنيت لك كنيسةً لم يبن مثلاًها أحد ، ولست تاركاً العرب حتى أصرف

(١) في الأصنام : « وضمن له » . وفي الإصابة ٢٢٤٤ : « وباعه على مزينة لا » .

(٢) ل الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٣) الآية ١٣٦ من الأنعام .

(٤) المراد بالبيت الكنيسة . والذي في الأصنام : « بيتاً بصنعاء كنيسة سماها القيليس » .

حجّهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعضَ نساءِ الشُّهور ، فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجَا حتّى يتعَوَّطا فيها . فعلا ، فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة ، فكان من أمره ما كان .

قال أبو المنذر : المعمول من خَشَبٍ أو ذهبٍ أو فضة صورة إنسانٍ فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عَوْض » وتقدّم شرحه قبل هذا بستة شواهد<sup>(١)</sup> . و « اليعسوب » ، وهو صنمٌ لجديلة طيّ ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فتبدّلوا اليعسوب بعده ، قال عبيد :

فتبدّلوا اليعسوبَ بَعْدَ إلههم صَنَمًا فَقَرُّوا ياجدِيلَ وأَعَذِبُوا<sup>(٢)</sup>  
أَي لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا .

و « باجر » بالموحدة وبالجم ، قال ابن دريد : هو صنمٌ كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيّ وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرهما .

• • •

وأنشد بعده :

٢٤٧

( يحافى لحاف الضيف والبرد بُردَه )

على أن أل في ( البرد ) عوضٌ عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير :  
« ويردى برده » . وقامه :

(١) في الشلعة ٥٢١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) يقال قر باللكان بكسر القاف ويقر بفتحها ، والأول أعلى .



« ولم يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعٌ »

وهو من شعري في الحماسة ، وتَقْلَمُ شرحه في الشاهد الثالث والتسعين  
بعد المائتين (١) .

• • •

---

(١) الخزانة ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥ .

## باب العلم

أنشد فيه (١) :

٥٢٧ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سُبْحُ الْجُودِيِّ وَالْجُمُودِ )

على أَنَّ ( سُبْحَانَ ) أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء مِنُونًا في الشعر ، كما في البيت ، فلا يكون سُبْحَانَ علماً معرُوفاً بالعلمية (٢) بل تعريفه إمَّا بالإضافة لفظاً كسُبْحَانَ اللَّهِ ، أو تقديرًا كما في قوله :

• سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ (٣) •

أى سُبْحَانَ اللَّهِ . وإمَّا باللام ، وهو قليل كقوله :

• سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ (٤) •

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نُونٌ وتُصَبُّ على المفعولية المطلقة كسائر المصادر . فسُبْحَانَ عنده إمَّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمَّا منكر في الشعر ، ولا علمية .

وقرب منه قول الطَّيِّبِ (٥) ( في حاشية الكشف ) : لا يستعمل

(١) علق مصحح طيبة بولاق على هذا الشاهد بأن البغدادى لم يضع له رقماً وقال : « فله سهر منه » ، وفي الحق أن البغدادى لم يضع له رقماً لأنه سبق ترقيمه في الجزء الثالث ص ٣٨٨ ورقمه الأصل هو ٢٤٣ . وقد سبق أيضاً تخريجى لهذا الشاهد في ٣ : ٣٨٨ .

(٢) ط : « معروفا بالعلمية » ، صوابه في ش .

(٣) للأعشى ، كما سبق في ٣ : ٣٩٧ وكما سيأتى .

(٤) انظر الشاهد ٥٢٨ .

(٥) هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ كما في الدرر الكامنة . ومن حاشيته نسخة بالمكتبة الصمورية باسم « فوح النيب في الكشف عن قناع الريب » .

سبحان علماً إلا شاذاً ، وأكثر استعماله مضافاً . فليس يعلم ؛ لأن الأعلام لاتضاف .

وقد رد ابن هشام ( في الجامع الصغير ) ، بعين ما رد به الشارح المحقق ، إلا أنه قال : لملازمته للإضافة .

هذا محصله ، وهو مخالف لكلام سيبويه فمن بعده . والباحث له على المخالفة ما ذكره . قال س في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره :

زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول : أبرأ براءة الله من السوء <sup>(١)</sup> . وزعم أن مثله قول الأعشى :

أقول لئما جاءني فخره سبحان من علقة الفاجر

أي براءة منه . وأما التوین في سبحان فإلما ترك صرفه لأنه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله . وزعم أن قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

سلامك ربنا في كل فجر برئنا ما كفنتك الذموم <sup>(٣)</sup>

على قوله برئناك <sup>(٤)</sup> ربنا من كل سوء . فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هذا ينصرف وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان الله في البناء من المصادر والمجرى ، لا في المعنى : غفران ، لأن بعض العرب يقول :

(١) انظر سيبويه ١ : ٢٣٤ من نسختي .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت كما سيأتي . وانظر ديوانه ٥٤ .

(٣) تنظك ، أي تنفثك ، بحذف إحدى التائين ، أي تعلق بك .

(٤) في سيبويه : ١ براءةك .

غفرانك لا كُفْرانك ، يريد : استغفارًا لا كفرًا . وقد جاء سبحانه منونًا مفردًا في الشعر ، قال الشاعر :

• سبحانه ثم سبحانه نعوذ به •

شبهوه بقولهم : جحجرا ، وسلامًا . انتهى كلامُ سيبويه .

وقوله : « سبحانه من علقمة الفاخر » قال الأعلام : الشاهد فيه نصب سبحانه على المصدر ، ولزومها النصب من أجل قلة المحكن . وحذف التنوين منها لأنها وضعت غلماً للكلمة ، فجرت في المنع من الصرف مجرى عثمان وشوه ، ومعناها البراءة والتنزيه .

٢٤٨

وقوله : « سلامك ربنا » إلخ قال الأعلام : الشاهد في نصب سلامك على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ، وهو بمنزلة سبحانه في المعنى وقلة المحكن . ونصب برها على الحال المؤكدة ، والتقدير : أبرئك برها <sup>(١)</sup> لأن معنى سلامك كمعنى أبرئك ، ومعنى تَغْنَّتْكَ : تَغَلَّقَ بك ، وهى بالثاء المثناة . والدموم : جمع دَم . أى لاتلحقك صفة دَم .

والبيت لأمية بن أبى الصُّلت .

وقوله : ( سبحانه ثم سبحانه ) <sup>(٢)</sup> إلخ قال الأعلام : الشاهد قوله سبحانه ، وتكثيره وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده ، أو يجعل مفردًا معرفة كما تقلَّم في بيت الأعشى . ووجه تكثيره وتنوينه

(١) ش : « أبرئك برها » ، وما في ط يطابق ما في الشتمري ١ : ١٦٤ .

(٢) ط : « سبحانه سبحانه » بإسقاط « ثم » وهى ثابتة في ش .

أَنْ يَشْبَهَ بِرَأْةٍ لَّأَنَّهُ فِي مَعْنَاهَا . وَالْجُودَى وَالْجُمْدُ بَضْمَتَيْنِ : جَبَلَانِ . اَنْتَهَى .  
وَقَالَ ابْنُ خُلْفٍ : قَوْلُهُ : سُبْحَانًا فِيهِ وَجْهَانِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً  
فَصَرْفَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَرْفَهُ لِلضَّرُورَةِ . اَنْتَهَى .

وَهَذَا مِنْ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ ( فِي التَّذَكُّرَةِ الْقَصِيرَةِ ) قَالَ : سُبْحَانًا يَحْتَمِلُ  
وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الَّذِي كَانَ يَضِيفُهُ فِي سُبْحَانِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
مَعْرِفَةً فِي الْأَصْلِ ثُمَّ نَكْرٌ ، كَزَيْدٍ مِنَ الزَّيْدِيِّينَ . وَجَازَ إِفْرَادَ سُبْحَانَ وَإِنْ لَمْ  
يَسْتَعْمَلْ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ ، فَجَاءَ فِي الشُّعْرِ كَمَا اسْتَعْمَلَ الْعَلَمُ ، فِي قَوْلِهِ :  
• سُبْحَانَ مِنْ عُلُقَمَةِ الْفَاخِرِ • اَنْتَهَى .

وَيَكُونُ تَنْوِينُهُ عَلَى الْأَوَّلِ ضَرْورَةً . وَإِلَى الثَّانِي ذَهَبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ( فِي  
أُمَالِيهِ ) ، قَالَ : سُبْحَانَ فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ :

• سُبْحَانَ مِنْ عُلُقَمَةِ الْفَاخِرِ •

لَمْ يَصَرْفُهُ لِأَنَّ فِيهِ الْأَلْفَ وَالتَّنُونِ زَائِدَيْنِ ، وَأَنَّهُ عَلِمَ لِلتَّنْسِيحِ . فَإِنْ نَكَّرْنَاهُ  
صَرْفَتُهُ ، كَمَا قَالَ أُمِيَّةٌ :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ ..... الْبَيْتِ . اهـ

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ وَالسَّتِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعَمِائَةِ <sup>(٢)</sup> النُّقْلُ عَنْ تَذَكُّرَةِ  
أَبِي عَلِيٍّ مَا يَتَعَلَّقُ بِتَنْوِينِ سُبْحَانَ بِأَبْسَطِ مِنْ هَذَا ، فَارْجِعْ إِلَيْهِ .

(١) : ٥ زائدتان ، وما أثبت من ش يطلاق ما في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٠ .

(٢) النظر ما سبق في ٦ : ٢٨٦ .

وقال ابن عيش ( في شرح المفصل ) : سبحان علم عندنا واقع على التسييح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التسييح الذي هو المصدر في الحقيقة ، جعل علماً على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون . قال الأعشى :

• سبحان من علقمة الفاخِر •

فلم يتوَّنه لما ذكرنا من أنَّه لا ينصرف . فإن أضفته قلت سبحان الله ، فيصير معرفة بالإضافة ، وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا في الإضافة ، نحو : فهذاكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية . فأنما قوله :

• سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به •

ففي تنوين سبحاناً هنا وجهان : أحدهما أن يكون ضرورةً كما يُصرف ما لا ينصرف في الشعر ، من نحو أحمد وعمر .

والوجه الثاني : أن يكون أراد التكرة . انتهى .

وقد حمل صاحب ( الكشف ) قول الزمخشري : « سبحان علم للتسييح » على أنَّه علمٌ مطلقاً سواء أضيف أو لم يضيف . وكذا قال الفناري ( في حاشية ديباجة المطول ) : إنه علمٌ ، أضيف أو لم يضيف ، وهو غير منصرف للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق ، وهي أنَّ العلم يجوز أن يضاف مع بقاءه على علميته من غير قصد تنكير . ولا يردُّ بهذا على الشارح المحقق هنا كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنَّه قد نقل أنَّه يعرف باللام تارة وينكر تارة .

وأما قوله : إنه ممنوعٌ من الصرف مع الإضافة أيضًا ، فاعله مفرّع على القول بأنه إذا لم تُزل إحدى العَلَتَيْن فهو غير منصرف وإن كان مضافًا . ٢٤٩

وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله « سبحانه علم للتسبيح » ، الظاهر من إطلاقه ههنا وفي الفصل أنه علم للتسبيح ، أى التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحانه الله مطلقًا ، مضافًا كان أم لا ، خلافَ مانصٍّ عليه الشيخ ابن الحاجب أن ذلك فى غير حال الإضافة . والوجه ما ذهب إليه العلامة ، لأنه إذا ثبت العلةُ بدليلها فالإضافة لاتنافيها ، وليست من باب زيد المءارك لتكون شاذةً ، بل من باب حاتم طيٍّ وعنترة عبس ، ولهذا لم يضاف إلّا إلى اسم من أسمائه تعالى . ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحانه علم للتسبيح فى هذا الموضع معنى . وأما دلالة على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعنى من التسبيح ، وهو الإبعاد فى الأرض . ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العلول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصّة ، لا سيما وهو علم يشار به إلى الحقيقة الحاضرة فى الذهن ، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل . ولهذا لم يجر استعماله إلّا فيه تعالت أسمائه <sup>(١)</sup> وعظم كبريائه . وكأنه قيل : ما أبعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفاؤه لعبده الخصبى به إلّا حكمةً وصوابًا . فالتنزيه لا ينافى التعجب كما توهم واعترض وجعله مُتَدَارًا . والتعجب ههنا هو الوجه ، بخلافه فى قوله : « سبحانه هذا بيتانٌ عظيم <sup>(٢)</sup> » . فافهم . انتهى .

وقد تضمن كلامه جوابٌ من استشكل العلمية بأمرين :

(١) ط : « تعلى أسمائه » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) الآية ١٦ من سورة النور .

أحدهما : أنَّ مدلول التسييح لفظ ، لأنه مصلرٌ سُبِحَ إذا قال سبحانه الله ، ومدلول سبحانه التنزيه لا اللفظ ، فلا يصلح جعل سبحانه الذى مدلوله معنى على ما مدلوله لفظ .

وثانهما : ما ذكره البهلوان ( فى حاشية الكشف ) من أنه قد تقرّر أنَّ العلم لا تجوز إضافته إلا بعد تنكيه ، وطريق تنكير العلم أن يؤلّ بواحد من الأئمة المسماة به . وعلم الجنس مسماءٌ شىء واحد لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيه .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المارك ، أى من إضافة العلم إلى ماهو متّصف به معنى ، قصّد به ردّ كلام الطيبي .

وأشار أبو السعود ( فى تفسيره ) لرّدّها بقوله : وحيث كان المسمى معنى لأعينا ، وجنساً لا شخصاً ، لم تكن إضافته من قبيل ما فى زيد المارك أو حاتم طي . وإثما فعل هذا لأنّ نحو زيد المارك لا يكون إلا فى علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب اللباب : طريق تنكير العلم أن يُتأوّل بواحد من الأئمة المسماة به ، نحو هذا زيد ورأيت زيداً آخر . أو يكون صاحبه قد اشتهر بمعنى من المعانى فيجعل بمنزلة الجنس الدالّ على ذلك المعنى ، نحو قوطم : لكلّ فرعون موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أى من أعلام الأشخاص لا من أعلام الأجناس ، فإنّه لا ينكر بالطريق الأوّل ، لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك فى التسمية ، والمسمى بعلم الجنس واحد لا تعدّد فيه ، اللهم إلا أن يوجد اسمٌ مشترك أطلق بحسب الاشتراك على نوعين مختلفين ثم ورّد



الاستعمال فيه مرادًا به واحدٌ من المسمَّى به .

وأما بالطريق الثانى فلا شبهة فى إمكان تنكيرها ، مثل أن يقال :  
قرئت كلُّ أسامة ، أى بالغ فى الشجاعة .

وقوله : « وزيلنا آخر » تأويله المسمى بزيد ، وحيث يصير اسم جنس  
متواطئًا يدخل فيه كلُّ من سمى به .

وقوله : لكل فرعون موسى ، أى لكل ظالم مُبْطِلٍ عادلٍ محقٍّ . ويجوز أن  
يبقى العلم فى هذا على حاله ، ويكون المضاف محنوقًا ، أى لِمَثَلِ كلِّ فرعون  
يُثَلُّ موسى . وليس المراد هنا مسمى بموسى ، ولا مسمى بفرعون . انتهى .  
ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسى بطريق آخر ، وهو أن يجرد عن  
ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلقُ الماهية فى ضمن أى فردٍ من أفرادها .  
والحاصل أن القول بالعلمية مطلقًا أضيف أو لم يُضَفْ صعب .

ولله درُّ الشارح المحقق ، تفصَّى عن الأمور بسلوكه طريقةً وسطى  
لا يردُّ عليها ما ذكر ، وإن كانت مخالفةً للجمهور .

بقى بحث فى عامل سبحانه ، هل يجوز أن يقتل فعلٌ أمر ؟ فيه نزاع .  
ذكر السيد ( فى شرح المفتاح ) فى قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ تُورِكَ  
مِنْ فِي الثَّارِ وَمَنْ حَوَّلَهَا مُسَبِّحًا ۖ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ أن قوله وسبحان  
بتقدير الأمر ، تنزيلها له تعالى فى مقام المكاملة عن المكان والجهد ، أى وسبحه  
تسبيحًا . انتهى .

(١) الآية ٨ من سورة النمل .

وقال القاضي ، في ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ﴾<sup>(١)</sup> : إخبارٌ في معنى الأمر بتنزيه الله تعالى والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعضُ من كتب عليه : لم يجعله أمراً ابتداءً ، لأنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ على ما يبين في النحو لزم طريقةً واحدةً ، لا ينصبه فعلٌ أمر

وجوزَّ الأمرين أبو شامة في : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : إن فعله المحلوف إما فعل أمر أو خبر ، أي سُبِّحُوا أو سُبِّحَ الَّذِي أَسْرَى بعبدِه ، على أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعَذِّبُونَ بلالاً على إسلامه ، تقدَّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائةين<sup>(٣)</sup> . وقبله :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ  
وقوله : ( نَعُوذُ بِهِ ) يريد كلاً ما رأينا أحداً يعبدُ غير الله عُدْنَا بعظمتِه وسُبْحَنَا حتَّى يعصمَنَا مِنَ الضَّلَالِ . وروى الرِّياشي : ( نَعُوذُ لَهُ ) بالبدال المهمله وباللام ، أي نعوذه مرَّةً بعد مرَّةً .

و ( الجُودِيُّ ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . و ( الجُمْدُ ) بضم الجيم والميم : جبلٌ أيضاً بين مكة والبصرة . ومفعول سُبِّحَ محلوف ، أي سَبَّحَه الجودِيُّ .

\*\*\*

(١) الآية ١٧ من سورة الروم .

(٢) الآية الأولى من الاسراء .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٨ ( سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ )

على أَنَّ ( سُبْحَانَ ) جاء معرفًا باللام فلا يكون علما ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أَنَّهُ عَلَّمَ ولو أُضِيف . وذا بمعنى صاحب منصوب لأنَّه تابع لِلَّهِمَّ <sup>(٢)</sup> على المحل .

وهذا الرجز أنشده ابن مالك ( في شرح الكافية ) ، قال في نظمها :

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرِدَا مُلَائِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مَجْرِدَا  
وَشَدَّ قَوْلٍ رَاجِزٍ رَبَّانِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ <sup>(٣)</sup>

وقال في الشرح : من الملتزم الإضافة سُبْحَانَ ، وهو اسمٌ بمعنى التسييح وليس بعلم ، لأنَّه لو كان عَلَمًا لم يَضْفَ إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأُخْلِى من الإضافة لفظًا للضرورة ، منونًا وغير منون . فالتنوين كقول الشاعر :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ .....

وغير المتنون كقول الآخر :

\* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِشِ \*

وزعم الزمخشري وأبو علي أَنَّ الشاعر ترك تنوين سُبْحَانَ لأنَّه عَلَّمَ على التسييح ، فلا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

(١) أمال ابن الجرجي ١ : ٣٤٨ والممع ١ : ١١٩٠ وميس ١ : ١٢٥ .

(٢) في النسخين : « تابع لا لله » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الكافية الشافية لابن مالك ص ٥٢ .

وليس الأمر كما زعما ، بل ترك التنوين لأنه مضاف إلى محنوف مقنر  
التيوت ، كما قال الراجز :

• خالط من سَلَمَى خياشيم وفا <sup>(١)</sup> •

أراد : وفاها . وشذ دخول الألف واللام على سبحان والإضافة إليه ،  
فيما أنشد ابن الشجرى ، من قول الراجز :

• سبحانك اللهم ذا السبحان •

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضا ( فى الارتشاف ) كما يأتى بعد هذا <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( سبحان من علقمة الفاخر )

على أنهم استدلوا به على علمية ( سبحان ) بمنعه من الصرف للعلمية  
وزيادة الألف والنون كعثان . وردّه الشارح المحقق بأنه من قبيل المضاف ، أى  
سبحان الله ، حذف المضاف إليه وأبقى المضاف على حاله من التجرد عن  
التنوين .

والشارح المحقق مسبق بهذا الرد ، نقله أبو حيان ( فى الارتشاف )  
قال فيه : معنى سبحان الله براءة من السوء . ويستعمل مفردا متونا وغير  
متون . فإذا قلت سبحان فهو ممنوع من الصرف عند سبويه للعلمية وزيادة

(١) للعجاج ، كما سبق فى ٣ : ٤٤٢ .

(٢) هو الشاهد ٢٣٥ فى الخزائن ٣ : ٣٩٧ .

الألف والنون . وقيل : هو مضاف في التقدير ، ترك على هيئته حين كان مضافاً في اللفظ . وهو اسمٌ وضع موضع المصدر الذى هو التسبيح ، وأصله الإضافة ثم استعمل مقطوعاً عنها منوناً في الشعر وغير منون . وقيل وضع نكرة جارية مجرى المصادر ، فعُرف بالإضافة وبأل . قال :

• سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ • انتهى

وممن حكى ماردّه الشارح ، ابنُ الحاجب ( فى شرح المفصل ) قال :  
والذى يدلُّ عليه أنّه علمٌ قولُ الشاعر :  
قد قلتُ لما جاءنى فخره سُبْحَانَ من علقمة الفاجر

ولولا أنّه علم لوجب صرفه ، لأنَّ الألف والنون فى غير الصفات إنما تمنع مع العلميّة ، ولا يستعمل سُبْحَانَ علمًا إلّا شاذًّا . وأكثر استعماله مضافا . وإذا كان مضافا فليس بعلم ، لأنَّ الأعلام لا تضاف وهى أعلام ، لأنّها معرفة ، والمعرفة لا تضاف . وقيل : إنّ سُبْحَانَ فى البيت حُذف المضاف إليه وهو مُرادُّ للعلم به . انتهى .

وزعم الراغب أنّ سُبْحَانَ فى هذا البيت مضاف إلى « علقمة » ومن زائدة .

وهو ضعيف لغةً وصناعة .

أمّا الأول فلأنَّ العرب لا تستعمله مضافا إلّا إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الربِّ ، ولم يسمع إضافته إلى غيره .

وأما صناعة فلأنَّ من لا تزاد فى الواجب عند البصريين .

و ( سُبْحَانَ ) هنا للتعجب ، ومن داخلته على المتعجب منه . والأصل

فيه أَنَّ يَسْبَحَ اللهُ عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجبٍ منه .

وصاحب الصحاح ، وتبعه صاحب العباب ، نظرا إلى ظاهره فقال :  
العرب تقول سبحان من كذا ، إذا تعجبت منه . قال الأعشى يذكر علقمة  
ابن عُلَالة :

أقول لَمَّا جاعلى فخره سبحان من علقمة الفاجر

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم ينون لأنه معرفة عندهم ، وفيه  
شبه التأنيث . انتهى .

ولا يخفى ضعفه . ووجود الزيادة تغنى عن شبه التأنيث .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجا بها علقمة بن عُلَالة  
الصحابي ، وقصّل عدو الله عامر بن الطفيل عليه .

وقد تقدم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( نحالط من سلمى خياشيم وفا )

على أَنَّ أصله وفاها ، حذف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله .  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) .

\*\*\*

(١) الخزاعة ٣ : ٣٩٧ - ٤٠٣ .

(٢) الخزاعة ٣ : ٤٤٢ .

وأنشد بعده :

وَأَنْتَ أَجْرًا مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدَّعْرِ

تقدم شرحه في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَّأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تُخْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ )

وقد تقدم شرح هذا أيضًا في الشاهد السادس والثمانين بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ )

وتقدم شرحه أيضًا في الشاهد التاسع عشر بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ التَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضَى الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِي )

وهذا أيضًا تقدم شرحه في الشاهد الثامن عشر بعد المائة <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) الخزانة ٦ : ٣١٦ - ٣٢٧ .

(٢) الخزانة ٦ : ٤٤٧ - ٤٦٥ .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٤) انظر ما سبق في ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٩ (سكنوا شَيْبًا والأَحْصَ وأَصْبَحَتْ

نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بنو ذِيانٍ

وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَمِيَّةٍ

رَقَعُوا مَعَاوِرَ فَقَدِيهِ بِفُلَانٍ )

على أَنَّ ( فلانا ) يجوز أَنْ يَأْتِيَ في غير الحكاية ، خلافاً للمصنّف وابن السراج ، كما في البيت الثاني ؛ فإنَّ فلاناً الأوّل وقع فاعلاً لفعل يفسره ما بعده ، وفلاناً الثاني جُرّ بالباء ، وهما وقعا في غير حكاية .

والمصنّف ذهب إلى هذا ( في شرح المِفْصَل ) قال في آخر شرح العلم : ولم يثبت استعمال فلانٍ إلّا حكاية ، لأنّه اسمُ اللفظ الذي هو علم ، لا اسمٌ مدلول العلم ، فلذلك لا يقال جاءني فلان ، ولكن يقال قال زيد جاءني فلان . قال الله تعالى : ﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا \* يَا لَيْتَنِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴾ (٢) ، فهو إذن اسمُ الاسم . انتهى .

صاحب النقاد

والبيتان للمرار الفقعسي ، قد سقط من بينهما بيت .

روى القالى ( في أماليه ) عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمّه الأصمعيّ قال : بينا أنا بجمعي ضَرْبِيَّةٍ إِذْ وَقَفَ عَلَيَّ غُلَامٌ مِنْ بَنِي أُسْدٍ فِي أَطْمَارٍ ، مَا ظَنَنْتُهُ يَجْمَعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، فَقُلْتُ : مَا اسْمُكَ ؟ فَقَالَ : حُرْقِيص . فَقُلْتُ : أَمَّا كَفَى أَهْلَكَ أَنْ سَمَوْكَ حُرْقُوصًا حَتَّى حَقَرُوا اسْمَكَ ؟ فَقَالَ : إِنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرْجَةَ ! فَعَجِبْتُ مِنْ جَوَابِهِ ، وَاتَّصَلَ الْكَلَامُ بَيْنَنَا فَقُلْتُ : أَنْشَدْنَا شَيْعًا مِنْ أَشْعَارِ قَوْمِكَ . قَالَ : نَعَمْ ، أَنْشَدُكَ لِمُرَارِنَا ؟ قُلْتُ : أَفْعَلْ . فَقَالَ :

٢٥٣

(١) أمالي القالى ١ : ٦٦ ومعجم البلدان ( شيث ) .

(٢) الآيةان ٢٧ ، ٢٨ من سورة الفرقان .



سكنوا شَيْئًا والأحصُ وأصبحت      نزلت منازلهم بنو ذبيان  
وإذا يقال أَيْتُم لم يَرحوا      حتَّى تقيم الحربُ سوقَ طِلعانٍ (١)  
وإذا فلانٌ مات عن أكرومة      رَقَعوا معلوزَ فقْدِه بفُلانٍ (٢)

قال : فكادت الأرض أن تسوخ لى لحسن إنشاده وجودة الشعر .  
فانشدت الرثيد هذه الأبيات فقال : ودئت يا أصمعي أن لو رأيت هذا  
الغلام فكنت أنبلغه أعلى المراتب : انتهى .

وجئى ضريئة ، بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المشنة  
التحتية : نُسب هذا الحمى إلى ضريئة بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ،  
وهو أكبر الأسماء من ضريئة إلى المدينة ، وهى أرض كثيرة العشب . وأول من  
حماه فى الإسلام عمر بن الخطاب لإبل الصدقة وظهير الغزاة ، وكان حماه ستة  
أميالٍ من كل ناحية من نواحي ضريئة ، وضريئة فى أوسط الحمى .

والحرقوص بالقاف وبالمهملات ، كعصفور : دويبة كالأرغوث ، ربما  
نبت له جناحان فطار .

والسقط قال القالى : هو ما يسقط من الزند إذا قلع . وقال  
أبو عبيدة : فى سقط النار وسقط الولد ثلاث لغات (٣) : الضمُّ والفتح  
والكسر . وزناد العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المَرخ والعفار ،  
ولذلك قال الأعشى .

(١) فى الأملال : « حتى تقيم الحرب » .

(٢) فى الأملال : « معلوز فقره » .

(٣) ط : « ثلاثة لغات » ، صوابه فى ش وأملال القالى .

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُلُوْ كِ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَا رَا  
وَأِنَّمَا يُؤْخَذُ عَوْدٌ قَدَرُ شَيْبٍ فَيَحْلُدُ طَرَفَهُ ، فَيَجْعَلُ ذَلِكَ الْحُلْدُ فِي ذَلِكَ  
الثَّقْبِ وَقَدْ وَضَعَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ، فَيُدْبِرُهُ وَيَقْتُلُهُ فَيُورِي نَارًا . قَالَ أَعْلَى زُنْدُ وَالْأَسْفَلُ  
زُنْدَةٌ .

وَالْحَرْجَةُ بَفَتْحِ الْحَايِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ بَعْدَهُمَا جِيمٌ ، قَالَ الْقَالِي : هُوَ  
الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ ، وَجَمْعُهُ حِرَاجٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :  
عَايِنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ لَتَعْمُهُ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخْرَجُهُ

يَقُولُ : عَايِنَ هَذَا الْجَيْشَ الَّذِي أَنَا حَيًّا . وَيَعْنِي بِالْحَيِّ قَوْمَهُ بَنِي  
سَعْدٍ . وَالتَّعْمُ : الْإِلَافُ . وَأَقْصَى : أَبْعَدُ . وَشَلُّهُ : طَرْدُهُ . وَمُخْرَجُهُ : مَبْرَكُهُ  
حَيْثُ يَجْمَعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ إِذَا فُوجِئُوا بِالْغَارَةِ وَطَرَدُوا  
إِلَيْهِمْ وَقَامُوا هُمْ يَمُقَاتِلُونَ ، فَإِنَّهُمْ هَزَمُوا كَانُوا قَدْ نَجَّوْا بِهَا . يَقُولُ : فَهَؤُلَاءِ مِنْ  
عِزِّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ لَا يَطْرُدُونَهَا ، وَلَكِنْ يَكُونُ أَقْصَى طَرْدِهِمْ أَنْ يَنْبِيخُوهَا فِي مَبْرَكِهَا  
ثُمَّ يَمُقَاتِلُوهَا عَنْهَا . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : ( سَكَنُوا شَيْبِيثًا ) هُوَ بَضْمُ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحِ الْمَوْحِلَةِ وَآخِرُهُ  
ثَاءٌ مِثْلَةٌ : اسْمُ مَاءٍ لَبَنِي تَغْلِبُ . قَالَ الْجَعْلِيُّ وَذَكَرَ كَلْبِيًّا لَمَّا طَعَنَهُ  
جَسَّاسٌ :

فَقَالَ الْجَسَّاسُ أَغْنَيْتَنِي بِشَرِيَّةٍ مِنْ الْمَاءِ وَامْتَنَّنَا عَلَى وَأَنْعَمَ  
فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَاءَهُ وَيَطْنُ شَيْبِيثٌ وَهُوَ ذُو مَتْرَسٍ

[ مَتْرَسٌ <sup>(١)</sup> ] أَيْ مَوْضِعُ الْمَاءِ لِمَنْ طَلَبَهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَثَمِ :  
فَقَالَ الْجَسَّاسُ أَغْنَيْتَنِي بِشَرِيَّةٍ وَإِلَّا فَنَيْتُ مِنْ لَقَيْتَ مَكَانِي

(١) التَّكْمَلَةُ مِنْ شَرِّ .

(٢) ظ : « لَمَّا طَلَبَهُ » ، صَوَابُهُ فِي شَرِّ .

فقال : تجاوزت الأحص وملاه ويطن شِيث وهو غير دِفان  
 كذا في المعجم للبكري . قال السُّكْرِي : يقال ماء دَفَن ومياه دِفان ،  
 أى مندفة قد درس مواضعها . والأحص بمهملتين قال البكري ( في  
 معجمه ) : هو على وزن أَفْعَل ، وإد لبني تغلب ، كانت فيه بعض وقائعهم  
 مع إخوتهم بكر . قال مهلهل :  
 وإدى الأحص لقد سفاك من العكى فَيَصُ الدُمُوع بأهله الدُّعُصُ

والدُّعُص من منازل بكر . وقال جرير :  
 سادت همومي بالأحص وسادی هيهات من بلد الأحص بلادی  
 وبالأحص قتل جسّاس بن مرة ، كُلب بن ربيعة . انتهى .

وقوله : « تجاوزت الأحص وشيئا » ، صار مثلاً يضرب لطالب الشيء  
 بعد فوته ، أورده الزنجشري ( في أمثاله ) قال : هما ماءان . وأصله أن جسّاس  
 ابن مرة لما ركب ليلحق كليباً أودف خلفه عمرو بن الحارث بن ذهل بن  
 شيبان ، فلما طعنه وبه رمق قال له :

أَغْنَيْي يا جسّاس منك بشرية تعودها فضلاً على وأنعم <sup>(١)</sup>

فقال له جسّاس : تجاوزت الأحص وشيئا . أراد : إنك تباعدت عن  
 موضع سقياك ا ثم نزل عمرو فحسب أنه يسقيه ، فلما علم أن نزوله  
 للإجهاز عليه قال :

المستجير بعمرو عند كُريته كالمستجير من الرمضاء بالنار . اهـ

(١) ش : « عليك » تحريف . وفي معجم البلدان ( الأحص ) :

• تفضل بها طولا على وأنعم •

وفي جمهرة العسكري ١ : ٢٧٩ :

• تمن بها فضلاً على وأنعم •

و ( أَصْبَحَتْ نَزَلَتْ ) إلخ بنو ذبيان اسم أصبحت ، وجملة نزلت خبرها ، وتقدم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .

وقوله : ( وإذا يقال أتيتم ) إلخ هنا البيت هو الذى أعجب الأصمعي والرشيد ، لثلاثه على كمال الشجاعة . وأتيتم بالبناء للمفعول يستعمل فى المكروه ، أى دُهِمَ بمجىء العلو . ويرح الشيء ، من باب تعب ، برّاحا : زال من مكانه . وروى « الخيل » بدل الحرب . والطعان : المطاعنة بالرمح .

وقوله : ( عن أكرومة ) عن متعلقة بحال محذوفة ، أى منصرفاً عن أكرومة بضم الهزرة ، أى عن ذكر جميل ومنقبة كريمة . والأكرومة من الكرم ، كالأعجوبة من العجب . وقوله : ( رَقَعُوا مَعَاوِزَ ) إلخ رَقَعُوا بالقاف ، من رَقَعَت الثوب رُقْعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خرقه ، واسمها رُقْعَة ، و ( المعاوز ) قال القائل : هى الثياب الخُلُقَان . وفى الصحاح : المِعْزُوزَة والمعْزُوز بكسر أولهما : الثوب الخلق الذى يتنل (١) ، والجمع معاوز .

و ( الفقد ) : مصدر فقدته فقداً من باب ضرب ، إذا عِدِمْتَه . يقول : إذا مات منهم سيد أقاموا موضعه سيّداً آخر .

المراد للعلم

والمراد الفقعيّ الأسديّ هو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ،  
بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى فقّس وهو أحد آبائه

(١) ط : « الثوب الخلق أى يتنل » ، صوابه من ش والصحاح ( عوز ) .

الأقرين ، وتارة إلى أسد بن خزيمه بن مدركة، وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (١) .

والموجود في نسخ الشرح : « المزار العيسى » ، وهو تحريف وتصحيف من الفقعسى ، إذ ليس من الشعراء المزار العيسى ، وكأنه حرّف بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنّ عبساً وذبيان أخوان أبوا قبيلتين ، وهما ابنا بعض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويدلّ ٢٥٥ أيضاً لما قلنا حكاية الأصمعيّ إذ وقف على غلام من بني أسد ، وفيها « أنشدك لمّارنا » . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسمائة :  
 ٥٣٠ (أخذتُ بعَيْنِ المالِ حتّى نَهَكْتُهُ وبالدّينِ حتّى ما أكاد أدانُ  
 وحتّى سألتُ القرضَ عند ذَوِي الغنى ورَدَ فلانٌ حاجتى وفلانُ )  
 لما تقلّم قبله ، فإن ( فلاناً ) فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الاصبهاني ( في الأغاني (٢) ) بسنده قال :  
 مرّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمَعْنِ بن أوسى المزني وقد  
 كُفّ بصره ، فقال له : يامن كيف حالك ؟ فقال : ضعف بصرى وكثُر  
 عيالى ، وغلبنى الدين . قال : ولمّ ذينك ؟ قال : عشرة آلاف درهم . فبعث بها

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) الأغاني ١٠ : ١٥٧ .

إليه ، ثم مرَّ به من الغد فقال : كيف أصبحت يا معن ؟ قال :

أُخِلْتُ بعين المال حتَّى نهكته ..... البيهقي

قال له عُبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك لقمةً فما لُكِّها حتَّى  
انْتَزَعْتَ من يديك ، فأىُّ شيءٍ للأهل والقراة والجيران ، وبعث إليه بعشرة  
آلاف درهمٍ أخرى ، فقال معنٌ بمدحه :

إِنَّكَ فَرَعٌ من قريشٍ وإِنَّمَا يَمُجُّ الثَّدْيُ منها البَحْرُ الفَوَارِغُ  
ثَوْرًا قَادَةً للنَّاسِ بطِحاءِ مَكَّةَ هُمُ وَسَقَايَا الْحَجِيجِ الدَّوَاغُ  
فَلَمَّا دُعُوا للموتِ لم تَبِكْ منهم على حَادِثِ الدَّهْرِ العَيُونُ الدَّوَامُ

قوله : ( أُخِلْتُ بعين المال ) إلخ يُقال أُخِلْتُ أَخَذَ الخطامُ وأَخَذَ به ، على  
زهادة الباءِ ، أو أُخِلْتُ مَضْمُنٌ معنى تَصَرَّفْتُ . وعين المال هنا : نَقْدُهُ ، فَإِنَّ  
العَيْنَ له معانٍ منها النَقْدُ . وَحَتَّى هنا بمعنى الغَايَةِ . و ( نَهَكَتْهُ ) : أَتَلَفَتْهُ  
وَمَزَقَتْهُ ، وهو من نَهَكَتْهُ الحُمَى ، إِذَا جَهَدَتْهُ وَأَضْنَتْهُ وَنَقَصَتْ لَحْمَهُ ، جَاءَ من  
باب نَفَعَ ومن باب فَرَحَ ، أو من بَابِ نَهَكَتِ الثَّوبَ من باب نَفَعَ : كَيْسَتْهُ  
حَتَّى تَخْلُقَ . يقول : تَصَرَّفْتُ بِالمَالِ النَقْدِ وَأَسْرَفْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ فَنَيْ .

قوله : ( وبالدَّيْنِ ) معطوف على قوله بعين المال ، أَيْ وَأَخِلْتُ الدَّيْنَ  
من هنا ومن هنا حتَّى ما بَقِيَ من يُقْرَضُنِي . و ( أَكَادَ ) بفتح الهمزة بمعنى  
أَقْرَبَ . قال في المصباح : كَادَ يفعل كذا يَكَادُ ، من باب تَعَبَ : قَارِبَ

الفعل . قال ابنُ الأنباري : قال اللغويون : كدت أَفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أَفعل ، وما كدت أَفعل معناه فعلت بعد إبطاء . قال الأزهري : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون ما كدت أَفعل بمعنى ما قاربت . انتهى .

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و ( أدان ) : مجهول ذنته بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح <sup>(٢)</sup> : قال جماعة : يُستعمل دان لازماً ومتعدياً ، فيقال ذنته إذا أقرضته فهو مدين ومديون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعدياً . وقال ابن القطائع : ذنته أقرضته ، وذنته استقرضت منه . وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دان إلا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجل إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهري أيضاً . وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون ، لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعدٍ ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردت التعلنى قلت أدنته وذابتته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعلب . انتهى .

٢٥٦

وقوله : ( وحتى سألت القرض ) إلخ سألت هنا بمعنى طلبت ، والقرض بفتح القاف وكسرهما ، وهو ما تعطيه غيرك من المال تُتقضاه . والفرق بينه وبين

(١) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٢) كتب مصحح طبعه بولاق : « قوله قال صاحب المصباح ، إلخ قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه » .

الَّذِينَ أَنَّ الَّذِينَ أَعْمُ مِنْهُ ، يَكُونُ ثَمَنُ مَبِيعِ وَغَيْرِهِ ، وَالْقَرْضُ خَاصٌّ بِالنَّقْدِ مِنْ غَيْرِ رَيْحٍ .

وقوله : ( وَرَدُّ فَلَانٍ ) إلخ معطوف على سَأَلْتُ ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ ( فِي كِتَابِ الْفُرُوقِ فِي اللُّغَةِ ) : الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ أَنَّ الْحَاجَةَ هِيَ الْقُصُورُ عَنِ الْمَبْلُغِ الْمَطْلُوبِ ، وَلِهَذَا يُقَالُ : التَّوْبُ يَحْتَاجُ إِلَى خُرْقَةٍ ، وَفَلَانٌ يَحْتَاجُ إِلَى عَقْلِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ قَاصِرًا غَيْرَ تَامٍّ . وَالْفَقْرُ خِلَافُ الْغَنَى . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مُفْتَقِرٌ إِلَى عَقْلٍ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ ، وَيَحْتَاجُ إِلَى عَقْلِ حَقِيقَةٍ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ النِّقْصِ وَالْحَاجَةِ : أَنَّ النِّقْصَ سَبَبُ الْحَاجَةِ ، وَالْمَحْتَاجُ يَحْتَاجُ لِنَقْصِهِ ، وَالنِّقْصُ أَعْمُ مِنَ الْحَاجَةِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ فِيمَا يَحْتَاجُ وَفِيمَا لَا يَحْتَاجُ .

وقوله : « فَمَا لُكْتُهَا » مِنْ لَآكِ اللَّقْمَةُ يَلُوكُهَا لُوكًا ، إِذَا مَضَغَهَا .

وقوله : « إِنَّكَ فَرْعٌ مِنْ قَرْيَشٍ » إلخ هُوَ خُرُومٌ ، وَيُرْوَى : « وَإِنَّكَ » بِالْوَاوِ فَلَا خَرَمَ . وَالْفَرْعُ مُسْتَعَارٌ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ ، وَهِيَ أَغْصَانُهَا . وَفِي الصَّحَاحِ : هُوَ فَرْعٌ قَوْمِهِ لِلشَّرِيفِ مِنْهُمْ . وَمَجَّ الْمَاءُ مِنْ فِيهِ : رَمَى بِهِ . وَالنَّدَى : أَصْلُ الْمَطَرِ ، وَيَطْلُقُ لِمَعَانٍ ، يُقَالُ أَصَابَهُ نَدَى مِنْ طُلٍّ وَمِنْ عَرَقٍ ، وَنَدَى الْخَبِيرِ وَنَدَى الشَّرِّ ، وَنَدَى الصَّوْتِ . وَالنَّدَى : مَا أَصَابَ مِنَ بَلَلٍ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مَا سَقَطَ آخِرَ اللَّيْلِ نَدَى ، وَأَمَّا الَّذِي يَسْقُطُ أَوَّلُهُ فَهُوَ السَّلْدَى بِالْقَصْرِ أَيْضًا . وَضَمِيرُهَا لِقَرْيَشٍ . وَشَبَّهَ أَجْوَادَهُمْ وَكِرَامَتَهُمْ بِالْبُحُورِ . وَالْفُؤَارِعُ : جَمْعُ فَارِعٍ ، وَهُوَ الْعَالَى .



وقوله : « ثَبُّوا قَادَةَ النَّاسِ » إلخ ثبَّى هنا متعدٍّ بمعنى سَكَنُوا وَنَزَلُوا . قال صاحب المصباح : ثبَّى بالمكان وفيه ، أى أَقَامَ ، وربما تعَدَّى بنفسه . وقادة : جمع قائد ، من قاد الأمير الجيش والناس قيادةً . وبطحاء مكة مفعول ثبُّوا ، ولهم خبر مقدم ، والدوافع مبتدأ مؤخر : جمع دافع ، يقال شاةٌ أو ناقةٌ دافَعٌ ودافعةٌ ومدافع ، وهى التى تدفع اللَّبَّاءَ فى ضرعها قُبَيْلَ الثَّناجِ . وفى بمعنى مع . والسَّقاية بالكسر : الموضع يُتَّخَذُ لسقى الناس . والحَجَّيج : جمع حاجٍ .

وقوله : « فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ » بالبناء للمفعول . يصفهم بالشجاعة ، يقول : إن طلبوا للحرب لم تدمع لهم عينٌ خوفًا من القتل .

وعبيد الله بن العباس هو ابن عمِّ رسول الله ﷺ وهو أخو عبد الله مدينا  
ابن العباس حَبْرُ هذه الأمة . قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) (١) : « من العباس  
أَجْوَادُ الْحِجَازِ ثَلَاثَةٌ فى عَصْرِ وَاحِدٍ : عُبَيْدُ اللَّهِ بنِ الْعَبَّاسِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بنِ  
جَعْفَرٍ ، وَسَعِيدُ بنِ الْعَاصِ .

فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أوَّل من فَطَّرَ جيرانه ، وأوَّل من  
وَضَعَ الموائد على الطُّرُق ، وأوَّل من حَيَّا (٢) على طعامه ، وأوَّل من أَنهيه . وفيه  
يقول شاعر المدينة :

وفى السَّنة الشَّهْبَاءِ أَطْعَمَتْ حَامِضًا      وَحُلُوا ، وَلَحْمًا تَامِكًا وَمَزْعًا  
وَأَنْتَ رِيْعٌ لِلْيَتَامَى وَعِصْمَةٌ      إِذَا الْخُلُ من جَوْ السَّمَاءِ تَطْلَعَا  
أَبوكَ أَبُو الْفَضْلِ الَّذِى كَانَ رَحْمَةً      وَغَوَّيْنَا وَنَوَّرَا لِلْخَلَائِقِ أَجْمَعَا

(١) العقد ١ : ٣٣٩ - ٣٤٣ .

(٢) ط : ه من حى ، صوابه فى ش والعقد .

ومن جوده : أنه أتاه رجلٌ وهو يَفْنَاءُ داره ، فقال : يا ابن عباس ، إن لي عندك يَلًا وقد احتججتُ إليها . فصعدُ فيه بصرو وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يَلُّك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بزمزم وغلأمك يمتح لك من مائها ، والشمس قد صهرتكَ ، فظللْتُك بطرف كسائي حتى شريت . قال : إني لأذكرُ ذلك ، وإنه يتردد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه ، وما أراها تفي بحق يده عندنا . قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسماعيل ولَدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف وقد وَلَدَ سيِّدُ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ محمداً - ﷺ - ثم شفع (١) بك وبأييك !

ومن جوده أيضاً : أن معاوية حبس عن الحسين بن علي عليهما السلام صلاته حتى ضاقت عليه حاله ، فقيل : لو وجهت إلى ابن عمك عُبيد الله ، فإنه قديم بنحو من ألف ألف درهم . فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عُبيد الله ، فوالله هو أجودُ من الرِّيح إذا عصفت ، وأسخى من البحر إذا زخر ! ثم وجه إليه مع رسوله بكتابٍ ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته ، وضيق حاله ، وأنه يحتاج إلى مائة ألف درهم ، فلما قرأ عُبيد الله كتابه - وكان من لُزَّ الناس قلباً وألبنهم عطفًا - انهملت عيناه ثم قال : ويلك يا معاوية مما اجترحت يداك من الإثم حين أصبحتَ لئيم المهادر ، رفيع العمادر ، والحسين

(١) في المقد : ثم شفعه .

يشكو ضيقَ الحال ، وكثرةَ العيال : ثم قال لَقَهْرَمَانِيَه : احمل إلى الحسين نصفَ ما أملكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أُمِّي شاطرته مالى ، فَإِنْ أَقْنَعَهُ ذَلِكَ وَإِلَّا فَارْجِعْ واحْمِلْ إِلَيْهِ الشُّطْرَ الْآخَرَ . فقال له الْقَيْمُ : فهذه الْمُؤَنُ التى عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بَلَّغْنَا ذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى أَمْرٍ تقيم به حالك . فلَمَّا أَتَى الرَّسُولُ برسالته إلى الحسين قال : إِيَّاكَ اللَّهُ ، حَمَلْتُ وَاللَّهِ عَلَى ابْنِ عَمِّى ، وما حَسِيبَتِهِ يَتَسَعُّ لَنَا بِهِذَا كُلَّهُ . فَأَخَذَ الشُّطْرَ مِنْ مَالِهِ . وهو أَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فِي الْإِسْلَامِ .

ومن جوده : أَنَّ معاويةَ أَهْدَى إِلَيْهِ وهو عنده بالشام من هدايا الثَّيْرُوزِ حُلُلًا كَثِيرَةً ، وَمِسْكًا ، وَآبِيَةً مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ ، وَوَجَّهَهَا مَعَ حَاجِبِهِ ، فَلَمَّا وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ نَظَرَ إِلَى الْحَاجِبِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فَقَالَ : هَلْ فِي نَفْسِكَ مِنْهَا شَيْءٌ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، وَاللَّهِ إِنْ فِي نَفْسِي مِنْهَا مَا كَانَ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ مِنْ يَوْسَفَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ! فَضَضَحَكَ غُيَيْدُ اللَّهِ وَقَالَ : فَشَأْنُكَ بِهَا فَهِيَ لَكَ . قَالَ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَخَافُ أَنْ يَبْلُغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَيَجِدَّ عَلَيَّ . قَالَ : فَاحْتَمِمْهَا بِخَائِمِكَ وَادْفَعْهَا إِلَى الْخَازِنِ ، فَإِذَا حَانَ خُرُوجُنَا حَمَلْهَا إِلَيْكَ لَيْلًا . فَقَالَ الْحَاجِبُ : وَاللَّهِ لَهذه الْجِيلَةُ فِي الْكِرَمِ أَكْثَرُ مِنَ الْكِرَمِ ، وَلَوَدِدْتُ أَكْبَى لَا أَمُوتَ حَتَّى أَرَاكَ مَكَانَهُ ! يَعْنِي مُعَاوِيَةَ . فَظَنُّ غُيَيْدُ اللَّهِ أَنَّهَا مَكِيدَةٌ مِنْهُ ، قَالَ : دَعْ عَنْكَ هَذَا الْكَلَامَ فَإِنَّا قَوْمٌ نَفَى بِنَا وَعَدْنَا ، وَلَا نَنْقُضُ مَا أَكْدَنَّا .

ومن جوده أَيْضًا : أَنَّهُ أَتَاهُ سَائِلٌ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، فَقَالَ لَهُ : تَصَلِّقْ ،

فَأْتِي نَبْتَ أَنَّ عبيد الله بن عباس أُعْطِيَ سَائِلًا أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : وَأَيْنَ أَنَا مِنْ عبيد الله ؟ قَالَ : أَيْنَ <sup>(١)</sup> أَنْتَ مِنْهُ فِي الْحَسَبِ أَمْ كَثْرَةِ الْمَالِ ؟ قَالَ : فِيهِمَا . قَالَ : أَمَّا الْحَسَبُ فِي الرَّجُلِ فَمُرُوءَتُهُ وَفِعْلُهُ ، وَإِذَا شَعَتْ فَعَلْتُ ، وَإِذَا فَعَلْتُ كُنْتُ حَسْبِيَا . فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ عُبيدَ اللهِ بْنِ عَبَّاسٍ فَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كُنْتَ هُوَ فَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسَ . فَأَعْطَاهُ أَلْفًا أُخْرَى فَقَالَ السَّائِلُ : هَذِهِ هِزَّةٌ كَرِيمٍ حَسْبِي ، وَاللَّهِ لَقَدْ نَقَرْتُ حَبَّةَ قَلْبِي فَأَفْرَغْتُهَا فِي قَلْبِكَ فَمَا أَخْطَأْتُ إِلَّا بِاعْتِرَاضِ الشَّكِّ مِنْ جَوَانِحِي <sup>(٢)</sup> .

٢٥٨

وَمِنْ جَوْدِهِ أَيْضًا : أَنَّهُ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ : يَا ابْنَ عَمِّ رَسُولِ اللهِ ، إِنَّهُ وُلِدَ لِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مَوْلُودٌ ، وَإِنِّي سَمَّيْتُهُ بِاسْمِكَ تَبَرُّكًا مَنَى بِهِ ، وَإِنْ أُمُّهُ مَاتَتْ . فَقَالَ عبيد الله : بَارَكَ اللهُ لَكَ فِي الْهَبَةِ وَأَجَزَلَ لَكَ الْأَجْرُ عَلَى الْمَصِيبَةِ . ثُمَّ دَعَا بُوْكَيْلَهُ وَقَالَ : انْطَلِقِ السَّاعَةَ فَاشْتَرِي لِلْمَوْلُودِ جَارِيَةً تَحْضُنُهُ ، وَادْفَعِي إِلَيْهِ مَائَتِي دِينَارًا لِلنَّفَقَةِ عَلَى تَرْبِيَتِهِ . ثُمَّ قَالَ لِلْأَنْصَارِيِّ : عُدْ إِلَيْنَا بَعْدَ أَيَّامٍ فَإِنَّا كَجَفْتِنَا وَفِي الْعَمِيشِ يُبَسِّ ، وَفِي الْمَالِ قِلَّةٌ . قَالَ الْأَنْصَارِيُّ : لَوْ سَبَقَتْ حَاجَتُنَا يَوْمَ وَاحِدٍ مَا ذَكَرْتُهُ الْعَرَبُ أَبَدًا ، وَلَكِنَّهُ سَبَقَكَ فَصَرْتَ لَهُ تَالِيَا ، وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَرَ مِنْ مَجْهُودِهِ ، وَطَلَّ كَرَمُكَ أَكْثَرَ مِنْ وَابِلِهِ .

مَنْ بَنِي لُورِ

وَأَمَّا مَعْنَى بَنِي أَوْسِ الْمَزْنِيِّ فَهُوَ ابْنُ أَوْسِ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادٍ بَنِ أَسْعَدَ

(١) ط : « قَالَ » وَالثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَقْصِدَةٌ .

(٢) وَكَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ مِنَ نَسَخِ الْعَقْدِ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بَيْنَ جَوَانِحِي » .

ابن أسحَم بن ربيعة بن عِدَاء بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عِدَاء بن عثمان  
ابن عمرو بن أَدَّ بن طابخة بن الياس بن مضر .

ومزينة بالتصغير ، هى أم عمرو بن أَدَّ بن طابخة . كذا فى جمهرة  
الأنساب للكلبي .

وأَسحَم بالمهملتين . وعِدَاء فى الموضعين بالكسر والمد والتخفيف .  
وروى فى الأول عدى بتشديد الياء .

ومعن شاعر مجيد فحل من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، أورده بن من روى  
حجر فى المخضرمين من الإصابة ، وله مدائح فى أصحاب النبى - ﷺ -  
وعُمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

وكان معاوية يفضلُ مزينة فى الشعر ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ،  
وهو زهير (١) ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغاني أنَّ معن بن أوس كان مثنائاً ، وكان يحسن  
صُحبة بناته وتربيتهن ، فوُلد لبعض عشيرته بنتٌ فكرها وأظهر جزعاً من  
ذلك ، فقال معن :

رَأَيْتُ رَجَالاً يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِمْ لَا تُكَلِّبُ نِسَاءً صَوَالِحُ  
وَفِيهِمْ وَالْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُهُ نَوَائِحُ  
والبيت الثانى من أبيات مغنى اللبيب على أنَّ فيه الاعتراض بين المبتدأ  
والخبر .

(١) ش : هو • بلون واو ، فى هذا الموضع وتاليه .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القائل ) بعد إيراد هذين البيتين : أنشد صاعد بن الحسن لحسان بن القدير ، أحد بني عامر <sup>(١)</sup> شعراً ، فيه الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها :

أبت الخلد ( لأى زمانٍ يحياُ المرءُ نفعه      غداً بل غداً للموت غداً ورائحُ  
إذا المرء لم ينفعك حياً فنفعه      أقل إذا رُصت عليه الصفائحُ  
رأيت رجلاً يكرهون بنائهم      وهن البواكى والجُيوبُ النواصِحُ  
وللموت سوراتٌ بها تنقضُ القوى      وتسلو عن المال النفوسُ الشائِحُ <sup>(٢)</sup>  
وما النأى بالبعد المفرق بيننا      بل النأى ما ضمت عليه الضرائِحُ

وروى أن عبد الملك بن مروان قال يوماً وعنده عدة من آل بيته وولده :  
ليقل كل واحد منكم أحسن شعرٍ سمعه . فذكروا لأمريء القيس ،  
والأعشى ، وطرفة ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك <sup>(٣)</sup> :  
أشعرهم ، والله ، الذى يقول :

وذى رحمٍ قلمتُ أظفار ضيفه      يحلمى عنه ، وهو ليس له جِلْمُ  
إذا سُمته وصلَّ القرابة سامنى      قَطِيعَتَهَا ، تلك السفاهة والظلمُ  
فأسعى لكى أبنى ، ويهلمُ صالحى      وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدمُ  
يُحول رُغمى لا يحول غيره      وكالموت عندى أن يحلَّ به رَغمُ  
فما زلتُ فى لينٍ له وتعطُّفٍ      عليه ، كما تحنو على الولد الأمُ

(١) في مصد اللال ٨٠٤ : « أحد بني عامر بن ثور بن هلمة بن لاطم بن حنان » .

(٢) في النسخين : « تنقض القوى » ، والوجه ما أثبت من السط .

(٣) ط : « عبد الله » ، صوابه فى ش .

لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّعْفَ حَتَّى سَلَّتْهُ      وَإِنْ كَانَ ذَا ضَعْفٍ يَضِيقُ بِهِ الْجُلْمُ  
قَالُوا : وَمَنْ قَاتَلَهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟      قَالَ : مَعْنَى بَنِ أَوْسَ الْمَزْنَى .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :  
٥٣١ ( اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هُنِ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنٍ )  
عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكْنَى بَيْنَ عَنِ الْعَلَمِ كَمَا هُنَا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وعبارته : وقد يكنى بين عنما  
لايراد التصريح به لغرض ، كقول ابن هُرْمَةَ يخاطب حسن بن زَيْد :  
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا ..... الْبَيْت

يعنى عبد الله وحسنا وإبراهيم ، بنى حسن بن حسن ، كأئمتهم كانوا  
وعنده شيئاً فوقى به حسن . ومن ثَمَّ قَالَ بعضهم : يَكْنَى بِهِ عَنِ الْأَعْلَامِ  
أَيْضًا . انتهى .

وقال أحدُ شُرَاحِ آيَاتِ الْإِبْطِاحِ لِلْفَارِسِيِّ : قَالَ الْهَرَوِيُّ : هُنَ وَهْنَةٌ  
كُنَايَةٌ عَنِ الشَّيْءِ لَا تَذَكِّرُهُ بِاسْمِهِ . وَلَمْ يَخْصُ جِنْسًا مِنْ غَيْرِهِ . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ  
الْأَخْفَشُ ( فِي الْأَوْسَطِ لَهُ ) : تَقُولُ : هُنَا فُلَانٌ بِنِ فُلَانٍ ، وَهَذَا هُنَ بِنِ هُنَ ،  
وَهَذِهِ هُنَةٌ بِنْتُ هُنَةٍ (٢) ، كَأَنَّهُ قِيلَ : هَذَا زَيْدٌ بِنِ عَمْرٍو فَلَمْ يَذْكُرْهُ ، فَوَضَعَ

(١) مجالس لعلب ٢٦ والمص ١ : ٧٤ .

(٢) ط : هنت بنت هنت و تقرأ بسكون التون .

بأنها يكى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة  
بمدح حسن بن زهد :

الله أعطاك فضلاً من عطيته ..... البيت

يعنى حسنا وإبراهيم وعبد الله ، بنى حسن بن حسن ، وكأنهم كانوا  
وعنده شيئاً فولى به حسن . انتهى . كلامه

وقال الشنوائى فى ( حاشية الأوضح ) : الهن يطلق ويراد به الحفير ،  
قال الشاعر :

الله أعطاك فضلاً ..... البيت

يعنى على أقوالهم هم بالنسبة إليك صغار عتقرون . انتهى .

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ، الشهير  
بثعلب ( فى أماليه ) قال : أخبرنا محمد قال حدثنا أبو العباس : قال حدثنى  
عمر بن شبة<sup>(١)</sup> قال : أخبرنى أبو سلمة قال : أخبرنى ابن زئبج راوية ابن  
هرمة قال :

أصابني ابن هرمة أزمة فقال لى فى يوم حار : اذهب فتكأ لى حمالين  
إلى ستة أميال ، ولم يسم موضعاً . فركب واحداً وركب واحداً ، ثم سرنا حتى  
انتهينا إلى قصور حسن بن زهد ببطحاء ابن أزر ، فدخلنا مسجده ، فلما  
زالت الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه فقال لمولى له : اذن . فأذن ثم  
لم يكلمنا كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقام فصلى بنا ، ثم أقبل على ابن هرمة  
فقال : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بأى أنت وأمى ،

(١) موضع « شبة » يلقى فى ش .



أَيَّاتُ قَلْتَهَا . وَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ ، وَحَسَنُ ، وَإِبْرَاهِيمُ ، بَنُو حَسَنِ بْنِ  
حَسَنِ ، وَعَلُوهُ شَيْعًا فَأَخْلَفُوهُ ، فَقَالَ : هَاتِبَا . فَأَنشَدَ :

٢٦٠

أَمَّا بَنُو هَاشِمٍ حَوْلَى فَقَدْ قَرَعُوا      نَبِيَّ الصَّبَابِ الَّتِي جُمِعَتْ فِي قَرْيَى  
فَمَا يَبْتَغِبُ مِنْهُمْ مَنْ أَعَاتَبَهُ      إِلَّا عَوَائِدُ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حَسَنِ  
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هُنَّ وَهْنٌ فِيمَا مَضَى وَهْنٌ  
قَالَ : حَاجَتَكَ . قَالَ : لَا بِنِ أُنَى مُضْرُسٍ عَلَى خَمْسُونَ مِائَةً دِينَارٍ .  
قَالَ : فَقَالَ لِمَوْلَى لَهُ : أَبَا هَيْثَمٍ أَرْكَبْ هَذِهِ الْبَغْلَةَ فَاتْنِى بَابِنِ أُنَى مُضْرُسٍ ،  
وَذِكْرِي حَقُّهُ . قَالَ : فَمَا صَلَّيْنَا الْعَصْرَ حَتَّى جَاءَ بِهِ فَقَالَ لَهُ : مَرْحَبًا بِكَ  
يَا ابْنَ أُنَى مُضْرُسٍ ، أَمَعَكَ ذِكْرُ حَقِّي عَلَى ابْنِ هَرْمَةَ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ . قَالَ :  
فَامْضُ . قَالَ : فَمَحَاهُ ثُمَّ قَالَ : يَا هَيْثَمُ بَعِ ابْنَ أُنَى مُضْرُسٍ مِنْ تَمَرِ الْخَانَقَيْنِ بِمِائَةِ  
وِخْمِسِينَ دِينَارًا وَزِدْهُ فِي كُلِّ دِينَارٍ رِبْعَ دِينَارٍ ، وَكُلِّ لَابِنِ هَرْمَةَ بِخَمْسِينَ مِائَةً  
دِينَارًا تَمَرًا ، وَكُلِّ لَابِنِ زَيْتُجٍ بِثَلَاثِينَ دِينَارًا تَمَرًا . قَالَ : فَانْصَرَفْنَا مِنْ عِنْدِهِ فَلَقِيَهُ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بِالسَّيَالَةِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ الشَّعْرُ ، فَغَضِبَ لِأَيِّهِ  
وَعُمُومَتِهِ فَقَالَ : أَيَا مَاصٍ بَطَرُ أُمِّهِ ، أَنْتَ الْقَائِلُ :

• عَلَى هُنَّ وَهْنٌ فِيمَا مَضَى وَهْنٌ •

قَالَ : لَا ، وَاللَّهِ بِأَيِّ أَنْتَ ، وَلَكِنِّي الَّذِي أَقُولُ لَكَ :

لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ سَلَفَتْ      نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ

(١) وَكَذَلِكَ الْأَخْلَافُ ٤ : ١٠٥ . وَفِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٢٧ : « قَتَلَ أُمَّهُ » ، عَلَى سَبِيلِ الْكِنَايَةِ .

لقد أُنبتُ بأمرٍ ما عَمَدتْ له      ولا تَعَمِّدْ قَوْلِي وَلَا سَنَتِي  
فكَيْفَ أَمْشَى معَ الْأَقْوَامِ مَعْتَدِلًا      وقد رَمَيْتُ بِرِءِ الْعُودِ بِالْأُتُنِ  
ما غَيَّرْتَ وَجْهَهُ أُمٌّ مَهْجَنَةٌ      إِذَا الْقَتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الْهَجْنِ  
قال : وَأُمُّ الْحَسَنِ أُمٌّ وَلَدَ . انْتَهَى مَا رَوَاهُ ثَعْلَبُ .

قال صاحب الأغاني : ويروى أَنَّ ابْنَ هُرْمَةَ لما قال هذا الشعر في  
حسن بن زيد قال عبد الله بن حسن : والله ما أَرَادَ الْفَاسِقُ غَيْرِي وَغَيْرَ أُخْوِي  
حَسَنٍ وَإِبْرَاهِيمَ : وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُجْرِي عَلَيْهِ رِزْقًا ، فَقَطَعَهُ عَنْهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ ،  
فَأَتَاهُ يَحْتَلِرُ ، فَتَحْنَى وَطَرَدَ ، فَسَأَلَ رَجُلًا أَنْ يَكْلُمُوهُ فَرَدَّهُمْ ، فَبَيْسَ مِنْ رِضَاهُ  
فاجْتَنَبَهُ وَخَافَهُ ، فَمَكَثَ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ مَرَّ عَشِيَّةً وَعَبَدُ اللَّهِ عَلَى زُرِّيَّتِهِ (١)  
فَلَمَّا رَأَى عَبْدُ اللَّهِ تَضَاعَلَ وَتَصَبَاغَرُ وَأَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ (٢) ، فَرَّقَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ وَأَمَرَ  
بِهِ فَرُدُّوهُ وَقَالَ لَهُ : يَا فَاسِقُ ، تَقُولُ : عَلَيَّ هُنَّ وَهْنٌ ، تَفَضَّلُ الْحَسَنَ عَلَيَّ وَعَلَى  
أُخْوِي ١٩ فَقَالَ : بَأَيِّ أَنْتَ وَأَنْمَى ، وَرَبِّ هَذَا الْقَبْرِ مَا عَنِتُّ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ  
وَقَارُونَ ، أَفَتَغْضَبُ لَهُمْ ١٩ فَضُحِكَ وَرَدَّ عَلَيْهِ جِرَائِتَهُ . انْتَهَى .

وزينج بفتح الزاى المعجمة وفتح الموحدة وتشديد النون المفتوحة بعدها  
جيم . والأزمة : الشَّلَّةُ والضائقة (٣) . وقوله : « فَتَكَارَ » أَمْرٌ مِنْ تَكَارَى  
يَتَكَارَى بِمَعْنَى اكْتَرَى يَكْتَرَى ، أَيْ أَخَذَ الدَّابَّةَ بِالْكَرَاءِ وَالْأُجْرَةِ .

(١) الزرية ، مطلة الزاى : الطنفسة ، وقيل الساط ذو الخمل . وفي الأغاني : « على زربية في  
بحر المبر ، ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان » .

(٢) في الأغاني : « فلما رأى عبد الله تضاعل وتضاغل وتضاغل وأسرع المشى » .

(٣) ط : « والمضايقة » صوابه في ش .

وحسن بن زيد ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب <sup>حسن بن زيد</sup> رضى الله عنهم ، ولّى المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو حسن بن حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عمّ هؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولى » إلخ قرعت : أصابت . ونبى بالفتح : سبها . والصّيّاب بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب صيّوبة : أى قصد ولم يَجُرْ <sup>(١)</sup> . وصاب السهم القرطاس يصيبه صيّبا : لغة فى أصابه . والقَرَن بالتحريك : الجَمعة . قال الأصمعى : القَرَن : جَمعة من جلود تكون مشقوقة ، ثم تُخرز حتى تصل الریح إلى الريش فلا يفسد .

ويُرب هى المدينة المنورة . وقوله : « إلا عوائد » استثناء منقطع ، أى لكن . وعوائد مبتدأ وأرجوهن خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس فى المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إلّى ، لكننى أرجو العوائد من حسن بن زيد . والعوائد : جمع عائدة ، وهى الصلّة والإحسان .

وقوله : « الله أعطاك فضلا » الفضل هنا : الزيادة . يقول : إن الله أعطاك فضلا على أبناء عمك ، أى فضلك عليهم . وقوله : « فيما مضى » أى فى الأزَل . وعبر عن كل واحد منهم بهن الموضوع لما يستقبح ذكره من أسماء الجنس . وليس هن هنا كناية عن علم كلّ منهم ، ولو كان كناية عنهم لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعميه ، ولما اشتد غضب عبد الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب لجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ،

(١) كلما فى النسختين بالراء المهملة . والجور : الميل والدول . واللسان : لم يجز .

بالزى .

وهم فروغ الإمامة ، وهضاب الحلم والإغضاء .

وقوله : « حاجتک » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من تمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعراب المثني . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وكل : أمر من كال يكيل كيلا . والسيالة ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتيّة ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلا ، وهي لولد حسن بن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي أنت منه نعمة سلفت » إلخ لا نفى لما أنهم به الشاعر ، والواو للقسام . يعنى ليس الأمر كما توهم والله الذى أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يُميتنا على حبكم .

وقوله : « لقد أُنْتُ » إلخ هذا جواب القسم ، وأُنْتُ بالبناء للمفعول ، أى ذُكرت بسوء ، وهو بالألف والباء والنون . يقال فلان يؤن بكذا ، أى يُذكر بقبیح . وأَنَّهُ يَأْنُهُ من : باب نصر وضرب ، إذا أَنَّهُم به . وعَمَدَت : قصدت . والسُنن بفتحتيْن : الطَّرِيقَة .

وقوله : « فكيف أمشي مع الأقوام » إلخ المعتدل : المستقيم . وجملة قد رميت من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشي . ورميت بمعنى قَدَفْتُ . يرى العود مفعوله ، وبالألف متعلق برميت . والألف ، بضم الألف وفتح الموحدة : جمع أبنه بضم الألف وسكون الموحدة ، وهي العقدة في العود ،

ومتعلّق برىء محذوف ، أى برىء العدو من الأبن. يقول : فكيف أكون بين الناس مستقيماً إذا قلّفتُ المستقيم بالعيوب .

وقوله : « ما غيّرت وجهه » إلخ غيره تغييراً : جعله غيراً . يريد أن أمّ الحسن بن الحسن ، وإن كانت أم ولد ، ما ولدت ابنها الحسن مغايراً لشكل آبائه ، كما يقال « الولد للخال » ، بل ولدته على صورة آبائه : سيّداً جليلاً شهماً . والمهجّنة : بكسر الجيم ، وهى المرأة التى تلد هجيناً . والهجين : الذى تلده أم ليست بعربية . والقَتَام بفتح القاف : الغبار . وغشّى تغشية أى غطّى تغطية . وأَوْجَه مفعوله جمع وجه . والهجن بضمّتين : جمع هجين . والزُرِّيَّة بكسر الزاء المعجمة وسكون الراء المهملة ، هى الطُنْفَسَة <sup>(١)</sup> وجمعها زُرَّائِي . وابن هُرْمَة بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعر مطبوع أدرك النولتين ، ومات فى ملّة هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ، وتقَدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسّتين <sup>(٢)</sup> .

٢٦٢

• • •

وأنشد بعده :

( يامرحباًو بحمارٍ ناجية )

على أن هاء السكت فى الوصل قد تحرك بالضم والكسر .  
وتقلّم فى باب المندوب أن بعضهم يحركها بالفتح بعد الألف .

(١) انظر ما سبق من التعليق فى ٢٢٦ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٤ - ٤٢٦ .

ويا : حرفُ نداءٍ ، والمندادى مخلوف ، ومرحباً مصدر منصوب بعامل مخلوف ،  
أى صادفُ رُحبا وسعة ، حذف تنوينه لنية الوقف ووَصَلَ به هاءُ السكت ،  
ثمَّ عنَّ له الوصل فوصل . والباءُ متعلِّقٌ به . وجمار مضاف إلى ناجية . وروى  
الفرأء ( فى تفسيره <sup>(١)</sup> ) : « ناهيةٌ » بدل ناجيةٌ ، وهو اسم شخص .  
وقد تقدم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٣٢ ( ياربُّ يا ربُّايُ إِيَّاكَ أَسَلُ )

على أنَّ الهاءَ فى ( ربَّاه ) للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدِّم فى باب المندوب أنَّها تفتح أيضاً عند بعضهم إذا كانت بعد  
ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أنَّها تزداد فى السَّعة وصلًا ووقفًا فى آخِر « هَنى »  
وإخوته <sup>(٤)</sup> . وهى فى نحو هذين البيتين فى حال الضرورة ، وهذا قول الكوفيين  
وبعض البصريين . وتقدِّم <sup>(٥)</sup> فى باب المندوب أنَّ الكوفيين يشبِّهونها وقفًا ووصلًا  
فى الشَّعر وغيره . ففى كلامه تدافع .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ .

(٢) الخزائنة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وابن عميش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ٢٢٨ .

(٤) أمثال هئاته وهنائه وهنونه وهنتاه وهنتائه وهنتائه . انظر الرضى ٢ : ١٢٩ .

(٥) ش : « تقدم » ، صوابه ما فى ط . وهو يشير إلى ما أوردته الرضى فى باب المندوب من  
شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من إثبات الهاء وقفًا ووصلًا فى الشعر وغيره .

قال الفراء ( في تفسيره ) من سورة الزمر ، عند قوله تعالى : ﴿ يا حسرتنا <sup>(١)</sup> ﴾ : يا ويلتنا مضافاً إلى المتكلم . <sup>(٢)</sup> تحوّل <sup>(٣)</sup> العرب الياء إلى الألف في كل كلام كان معناه الاستغالة : يخرج على لفظ الدعاء <sup>(٤)</sup> . وربما أدخلت العرب الهاء بعد الألف التي في حسرتنا ، فيخففونها مرة ويرفعونها . أنشدني أبو قحس ، بعض بني أسد <sup>(٥)</sup> :

يارب يارب يارب إياك أسل عفراء ياربوا من قبل الأجل  
فخفف . وأنشدني أيضاً :

يامرحباو بحمار ناهيه إذا أتى قرنته للسانيه

والخفف أكثر في كلام العرب ، إلا في قولهم : ياهناه وياهناته ، فالرفع في هذا أكثر من الخفف ، لأنه كثر في الكلام ، فكأنه حرف واحد مدعو . انتهى .

وظاهره على إطلاقه لا يختص بضرورة عندهم ، وأما عند البصريين فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلا في غير ياهناه .

والبيتان المذكوران وقعا بلا مناسبة ( في أوائل إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت ) ، قال شارح أبياته يوسف بن السرياني : لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدهما شاهداً لشيء تقلم ، وإنما أنشد ذلك لأن الهاء تضم وتكسر ، وهذا لا يتعلق بالباب . وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى وصلها الشاعر فحركها بالكسر . ومن

(١) مما يجدر ذكره أن « يا حسرتنا » و « يا ويلتنا » كتبنا في ش بألف تلوها ياء ، إشارة إلى

جواز الكتاتين . وهي الآية ٥٦ من الزمر .

(٢) في معنى الفراء : « يحول » بالياء .

(٣) ش فقط : « يخرج على لفظ الدعاء » .

(٤) ط : « لبعض بني أسد » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

ضمَّ شبهها بهاءِ الضمير ، وهنا ردىءٌ جدًا . وعفراء : اسم امرأة سأل ربه أن يؤمنه إياها قبل أجله ، ويجمع بينهما . انتهى .

وقال الزمخشري ( في المفصل ) : وحقُّ هاءِ السكت أن تكون ساكنة ، وتحريكها لحنّ ، نحو ما في ( إصلاح المنطق لابن السكيت ) ، من قوله :

٢٦٣

• يا مرحباً بحمار عفراء •

و : • يا مرحباً بحمار ناجيه •

مما لا معرّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومعلّمة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، مع تشبيه هاءِ الوقف بهاءِ الضمير .

قال شارحه ( ابن يعيش ) : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاءِ لبيان حروف المدّ واللين ، كما يؤتى بها لبيان الحركات <sup>(١)</sup> . ولا تكون إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف ، والوقف إنما يكون على الساكن . وتحريكها لحنّ وخروج عن كلام العرب ، لأنه لا يجوز ثبات <sup>(٢)</sup> هذه الهاءِ في الوصل فتحرك ، بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام . فأما قوله :

• يا مرحباً بحمار عفراء •

فإن الشعر لعرّوة بن حزام العنزي . وقول الآخر :

• يا مرحباه بحمار ناجيه •

(١) بعده في ابن يعيش : « نحو يا زيله وعمره ، ورا غلامهوه ، وانقطاع ظهره » .

(٢) كلما في ش وابن يعيش . وفي ط : « إثبات » تحريف .



فضرورة ، وهو ردىء في الكلام . وإنما اضطرب الشاعر حين وصل إلى التحريك لأنه لا يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرط إلا حرك . وقد رويت بضم الهاء وكسرها . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم على التشبيه بهاء الضمير . وبعد هذا البيت :

إذا أتى قرنته لما شاء من الشعر والحشيش والماء  
ومعناه أن عروة كان يحب عفراء ، وفيها يقول :  
يارب يارب يارب إياك أتمل عفراء يا رباه من قبل الأجل  
• فإن عفراء من الدنيا الأمل • .

ثم خرج فلقى حماراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء ! فقال :  
• يا مرحباً بحمار عفراء • .

فرحب بحمارها لمحبه لها ، وأعد له الشعر والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر :

أحب حبها السودان حنسى أحب حبها سود الكلاب<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ولم ينسبه إلى أحد ، وهو :

(إليك أشكو عرق دهر ذي تحب وعيلاً شعفاً صغاراً كالحنجل  
وأهمهم تبتف تستكسى الحبل قد طار عنها درعها ما لم يُحبل  
يارب يا رباه إياك أسل عفراء يا رباه من قبل الأجل

(١) انظر عيون الأخبار ٤ : ٤٣ وجمل الزجاجي ١٩٥ .

فإنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا أُمِّلَ      لَوْ كَلَّمْتُ رُهْبَانًا دَيْرٍ فِي قُلِّلٍ <sup>(١)</sup>  
 • لِنُحَافِ الرُّهْبَانِ يَمْتَشِي وَزَحَلٍ <sup>(٢)</sup> •

وقد راجعت ديوان عُرْوَة فلم أجِدْ هذا الرجز .

وعُرْوَة تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « عَزَقَ دَهْرٌ ذِي نَحْبَلٍ » ، العَزَقُ ، بفتح العين وسكون الراء  
 المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إذا أَكَلَتْ ما عليه من  
 اللحم . والنَحْبَلُ : الفساد . والعَيْلُ ، بفتحتين : لغة في العيال .

وتتف : تصوّت . والحُلُّ بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي هرود  
 الهم . والحُلَّةُ : إزارٌ ورداءٌ ، لا تسمّى حلة حتّى تكون ثوبين . واللُّرْعُ  
 بالكسر : ثوب المرأة خاصّة . ويُحَلُّ بالحاء المعجمة ، أى يتفقّد . والخالل :  
 الحافظ للشئ ، يقال فلان يَحُولُ على أهله ، أى يرعى عليهم ويتفقّدهم . ٢٦٤

وأَسَل : أصله أَسَأَلَ ، مخفّف بم حذف الهمزة . وزَحَل بالراء المعجمة  
 والحاء المهملة : فارق مكانه وجاء إليها .

• • •

(١) في اللسان : « في القلِّل » .

(٢) ط : « تمشى » ، صوابه في ش . وفي اللسان ( رهب ) : « يسعى فنزل » ، وقد أوردته  
 شاعنا لاستعمال الرهبان بمعنى الواحد . قلل : « وقد يكون الرهبان واحدا وجما » .

(٣) في الخزانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

## تتمة

قد حققَّ الشارح المحقق هنا أنَّ الألف والهاء في ( يَاهَناء ) زائدتان ،  
بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من الثنية والجمع والثانيث ، كما نقله عن  
الأخفش ، فيكون من المخلوف اللام ، ووزنه فَعَاه . وقصد بهذا البيان الوافي  
الرَّد على ابن جنِّي في زعمه أنَّ الهاءَ لام الكلمة ، وأنَّ وزنها فَعَال ، وشكَّد في  
زعمه وخطأً من عدَّها للسُّكُت . فردَّ عليه الشارح بأنَّها قد لحقت مع الألف  
آخر المثني والمجموع على حدِّه ، وآخَرَ المؤنث . ولو كانت لَامًا لما جاز  
تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جنِّي ( في سر الصناعة ) في إبدال الهاء من الواو ،  
قال : أبَدَلوها من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس :

وقد رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرِّ

فالهاء الأخيرة في هَنَا بدل من الواو في هَنوك وهَنوات ، وكان أصله  
هَنَلو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هناه . هكَلنا قال أصحابنا . ولو قال قائل  
إنَّ الهاء إنما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة بعد أَلِف هناه ، إذ  
أصله هَناءو ، ثم صارت هَنَا بالفتن ، كما أنَّ أصل عطاء عطاو ، ثم صار بعد  
القلب عطاء ، فلما صار هَنَا التقت ألفان ، كُره اجتماع الساكنين فقلبت  
الألف الأخيرة هاء فقالوا هناه ، كما أبكَل الجميع من أَلِف عطاء الثانية همزة  
لَهَلَّا يجمع همزتان ، لكان قولًا قويًّا ، ولكن أيضًا أشبه من أن يكون قلبت  
الواو في أوَّل أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أنَّ من شريطة قلب الواو ألفاً أن تقع طرفاً بعد ألف زائدة ،  
وقد وقعت هنا كذلك .

والآخر : أنَّ الهاء إلى الألف أقرب منها إلى الواو ، بل هما في الطرفين .  
ألا ترى أنَّ أبا الحسن ذهب إلى أنَّ الهاء مع الألف من موضع واحد لقرب  
مكائيهما . فقلَّب الألف إذا هاء أقرب من قلب الواو هاء .

وكتب إليَّ أبو عليُّ من حلب ، في جواب شيء سألته عنه فقال : وقد  
ذهب أحد علمائنا إلى أنَّ الهاء من هناء إنما لحقت في الوقف خلفاء الألف ،  
كما تلحق بعد ألف الندة ، ثم إنَّها شُبِّهت بالهاء الأصلية فحرَّكت . ولم يسمَّ  
أبو عليُّ هذا العالمَ مَنْ هو ؟ فلما انحدرتُ إليه إلى مدينة السلام وقرأتُ عليه  
نواذر أبي زيد ، نظرت وإذا أبو زيد هو صاحب هذا القول . وهذا من أبي زيد  
غير مرضيٍّ عند الجماعة ، وذلك أنَّ الهاء التي تلحق لبيان الحركات وحروف  
اللين إنما تلحق في الوقف ، فإذا صرَّت إلى الوصل حذفتها البتة ، فلم توجد  
فيه ساكنة متحركة .

وقد استقصيت هذا الفصل ( في كتابي في شعر المتنبي ) عند قوله :

« وإحرق قلباهُ ممَّن قلبه شَيْمٌ <sup>(١)</sup> » .

(١) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٢٥٤ شرح المكري . وصححه :

« ومن بجسمى وحالى عنده سقم » .

ودللت هناك على ضعف قول أبي زيد وبيت المتنبي جميعاً . انتهى .

وقال ابن جَهْوَور ( في إعراب أبيات الجمل ) : واختلف في أصلها فذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنها مثل سَنَة وعِصَة ، التي لامها تازرة هاء وتازرة حرفُ علة . وهذا القول ضعيفٌ من جهة أن باب قَلَى وسَلَس قليل . وذهب آخرون إلى أن الألف والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل قولهم : هن وهنة ، وأن لام الكلمة محلوقة . وعلى هذا تأتي مسائل التثنية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء ٢٦٥ في كونهما زائدتين نظيرتا الألف والهاء في الندبة ، إلا أن هذه الهاء ليست للسُّكْت كما ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكت لا تتحرك . ومن جعلها هاء سكت قال : زهدت الألف تبعث الصوت ، وزيدت الهاء للوقف ، ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كألفها أصلية تحركت . فإذا ثبته على هذا قلت : ياهنانيه أقبلا . فالألف والنون للتثنية ، والياء التي بعد النون هي الألف التي كانت في هناه ، فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وهو نون التثنية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة لمجاورتها الياء . وتقول في الجمع : ياهنوناه أقبلوا ، الواو والنون للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ، وبقيت على حالها مضمومة . وإنما جاز أن يجمع هذا بالواو والنون من قبل أن هذه الكلمة قد تطرقت عليها التغير بخذف لامها ، فصارت الواو والنون كالعروض من لام الكلمة على حد قولهم : سينون . وتقول في المؤنث : ياهنتاه أقبلي ، وفي التثنية : ياهنتانیه أقبلا ، وفي الجمع :

يَاهَنَّاوَهُ أَقْبَلَن ، قَلْبَتُ أَلَفْ هِنَاه وَلَوْأ لَا نَضْمَام مَاقِبَلَهَا ، كَمَا قَلْبَتَهَا يَاءُ لَا نَكْسَارَ مَاقِبَلَهَا فِي الثَّنِيَّةِ . وَهَنَاهُ كَلِمَةٌ يُكْنَى بِهَا عَنِ التَّكْرَاتِ ، كَمَا يَكْنَى بِفِلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ . فَمَعْنَى يَاهَنَاهُ : يَا رَجُلَ . وَلَا تَسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي النَّدَاءِ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَالْغِلْظَةِ . وَقِيلَ : إِلِهَا كُنَايَةٌ عَنِ الْفَوَاحِشِ وَالْعَوْرَاتِ ، يَكْنَى بِهَا عَمَّا يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ . انْتَهَى .

وقوله : فَمَعْنَى يَاهَنَاهُ يَا رَجُلَ ، مَسْلُوقٌ لِقَوْلِ الشَّارِحِ الْحَقِّقِ : لِلْمَنَادَى غَيْرِ الْمَصْرُوحِ بِاسْمِهِ .

وَأَيْضًا أوردته في باب العلم استطرادًا بمناسبة هن الذي قد يُكْنَى بِهِ عَنِ الْعِلْمِ . وَلِهَذَا قَالَ : وَمَنْهُ ، أَيْ وَمِنْ هُنِ الْمَذْكُورِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\*\*\*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٣٣ ( قُلْ لَابْنِ قَيْسٍ أَخَى الرِّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْمَرْفُوفِ فِي الْمَصِيبَاتِ )

عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرِّقِيَّاتِ فِي قَوْلِهِمْ قَيْسَ الرِّقِيَّاتِ بِالْإِضَافَةِ ، لَيْسَ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّقَبِ ، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ الْإِضَافَةِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لِنِكَاحِهِ لِنَسْوَةِ اسْمٍ كُلِّ مِنْهَا (٢) رَقِيَّةٌ . وَقِيلَ : هُنَّ جَدَاتُهُ . وَقِيلَ : شَبَبٌ بِثَلَاثٍ كَذَلِكَ . وَلَوْ كَانَ الرِّقِيَّاتُ لِقَبًّا لَقَيْسٍ لَقِيلَ فِي الْبَيْتِ : قُلْ لَابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، فَلَمَّا أُضِيفَ « أُنْحَا » إِلَيْهِ وَأَتْبَعَهُ لَقَيْسٌ فِي إِعْرَابِهِ ، عَلِمَ أَنَّهُ غَيْرُ لِقَبِّ لَقَيْسٍ ، وَلَوْ كَانَ لِقَبًّا لَهُ لَقِيلَ قَيْسُ الرِّقِيَّاتِ ، إِمَّا بِتَنْوِينِ قَيْسٍ وَإِتْبَاعِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ بِجَعْلِهِ عَطْفٍ بَيَانٍ لَهُ ، وَإِمَّا بِإِضَافَتِهِ إِلَى الرِّقِيَّاتِ . فَلَمَّا أَتْبَعَهُ

(١) ديوان أبي دعلج ٥٠ بتحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، واللسان ( حرف ١٤٣ ) .

(٢) ط : « مِنْهَا » ، صوابه في ش .

بإضافة أخ إلى الرقيات عُلِمَ أَنَّهُ غير لقب له ، فعرف أَنَّ الإضافة إليها في قولهم  
قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأما على ما سيأتى فَأَخَى الرقيات تابع لابن  
لا لقيس .

و ( العرف ) بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب  
العباب : هو الصَّبر . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجب من الصَّبر في  
المصائب .

و ( الأخ ) يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال يا أخا نعيم ، لمن هو منهم . وبه  
فسر قوله تعالى : ﴿ يَا أُخْتَ هَارُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو المجانسة والمشابة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو

الليل .

فإن كان الرقيات عبارة عن الزوجات أو المعشوقات فالأخ بالمعنى  
الأخير . وإن كان أرهد بها الجَدَّات فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح المحقق وجه تلقيبه بالرقيات على تقدير كون الرقيات

(١) الآية ٢٨ من سورة مريم .

لقبًا . فأقول : يكون وجهه ما نقله كراع من أنه إنما لقب بهذا لقوله :  
رقية لا رقية لا رقية أيها الرجل (١)

قال ابن دريد ( في الوشاح ) : من الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم  
بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلا بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن  
عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمي أعصر بقوله :  
قالت عُميرة ما لرأسك بعدما      نَقَدَ الشَّبَابُ أُنَى بِلُونٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمِيرُ ، إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ      مَرُّ اللَّيَالِي وَاختِلَافُ الْأَعْصَرِ  
ومنهم : شأس بن نهار العبدي ، سمي الممزق بقوله :  
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ      وَإِلَّا فَأَدْرِكُنِي وَلَمَّا أُمِرُّ  
ثم ذكر أكثر من خمسين شاعرًا لقب بشعر قاله .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن  
الحاجب ( في شرح المفصل ) وإن كان مأخوذًا منه ، وهذه عبارته :  
وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأصمعي : نكح قيس نساء اسم  
كل واحد رقية . وقيل : كانت له جدات كذلك . وقيل : كان يشبب  
بثلاث كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته على ذلك . فأما  
إذا جعل الرقيات لقبًا لقيس كانت الإضافة من باب قيس قفة ، وإنما على  
الوجوب أو على الأفصح كما تقدم . ورواية تنوين قيس تقوى الوجه الثاني .  
وقوله :

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » وتكملة البيت من ش . وهو من مجزوء الوافر . وقد ورد  
في ملحقات ديوانه بتحقيق الدكتور نجم كا في المطبوعة . والحق أنه ليس شطرًا بل هو بيت كامل .



قُلْ لَابِن قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ  
يَقْوَى الْوَجْهَ الْأَوَّلَ . انتهى .

أراد بالاستشهاد على الوجه الضعيف الإضافة لأدنى ملابس . وقوله :  
« يَقْوَى الْوَجْهَ الثَّانِي » ، أى كون الرقيات لقبًا . وقوله : « يَقْوَى الْوَجْهَ  
الْأَوَّلَ » أى كون الرقيات غير لقب .

والقول الأول ، وهو أَنَّ الرقيات أسماء زوجاته قول الأصمعي ، نقله عنه  
صاحب الصحاح .

والقول الثاني ، قاله ابن سلام الجمحي ، قال : لقب بالرُّقِيَّاتِ لِأَنَّ  
جَدَّاتٍ لَهُ تَوَالَيْنَ كُلٌّ مِنْهَا تَسْمَى رَقِيَّةً .

والقول الثالث قاله ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) . وقال أبو عبيد  
( فى كتاب النسب ) : سُمِّيَ بِذلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَشْبَبُ بِامْرَأَتَيْنِ كُلُّ مِنْهُمَا  
تَسْمَى رَقِيَّةً . وعلى هذا يكون الجمع عبارة عن اثنتين .

واعلم أَنَّ قول الشارح المحقق تبعاً لغوه ، إِنَّ الرقيات تابع لقيس  
لا لابنه ، هو قول أبى على ، فإنه قال : قَيْسٌ هُوَ الْمَلْقَبُ بِالرَّقِيَّاتِ ،  
لا اختلاف فى ذلك ، لَقَّبَ بِهِ لِأَنَّ لَهُ جَدَّاتٍ تَوَالَيْنَ يَسْمَيْنِ الرَّقِيَّاتِ . قاله  
ابن سلام . انتهى .

وقوله : لا اختلاف فى ذلك ، هو خلاف الواقع ، فإن الأكثرين ذهبوا  
إلى أَنَّهُ لَقَّبَ لِابْنِهِ : إِمَّا عَبْدَ اللَّهِ وَإِمَّا عبيدَ اللَّهِ .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : إِنْما سَمِيَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ أَحَدَ

بنى عامر بن لؤى ، الرُّقِيَّاتِ ، لأنه كان يشبُّ بثلاث نسوة يقال لهنَّ كلهنَّ رقية .

وكذا فى الأغاني . ورأيتُ بخطَّ الحافظ مُغلطاي ( على هامش كامل المبرد ) مانصُّه : ونقلت من خطِّ الشاطبي : وافق الأصمعيُّ ابنُ قتيبة على قوله . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات بالرفع على الصفة لعبد الله . انتهى .

وذكر النحاس عن البرقي أنَّ فى أجداده ثلاث نسوة كلُّ امرأةٍ منهنَّ تسمَّى رقية . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات على الإضافة . قاله ابن بَرِّي .

ونقلت من خطِّ الشاطبي أيضًا : رأيت بعضَ من ألف فى النسب يقول : إنَّ الذى يسمَّى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبد الله . انتهى . وفى ( ألقاب ابن سراقه ) أنَّ الذى يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل عبد الله بن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مُغلطاي .

وكذلك قال أبو عبيد ( فى النسب ) : عبيد الله بن قيس سُمِّي بالرقيات لأنه كان يشبُّ بامرأتين كلُّ منهما تسمَّى رقية . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيات فالمراد ابنه الشاعر ، فإنَّ لقيس ابنين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا فى الشاعر منهما فقال ابن قتيبة والمبرد ( فى الكامل ) : هو عبد الله المكبر . وقال المزياني ( فى معجمه ) : هو عبيد الله

بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . انتهى .  
وقال ابن السَّيِّد ( فيما كتبه على الكامل ) : ذكر المبرّد أنّ اسمه  
عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال  
غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي .  
وكذلك قال المصعب الزيري ( في أنساب قريش ) ويُنّ أنّ له أُنحاً شقيقاً يقال  
لُه عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه الرقيّات لقب له ، ويقال ابن الرقيّات .  
واختلف في معنى تلقيبه بذلك ، فقال ابن قتيبة : لأنّه كان يشبّه بثلاث  
رقيّات . وقال ابن سلام : إنّما نسب إلى الرقيّات لأنّ له جدّات اسمهنّ  
رقيّات . وقال كراع : سمّى ابن قيس الرقيّات لقوله :

رَقِيَّة لا رَقِيَّة لا رَقِيَّة أَيُّهَا الرَّجُل (١) . انتهى .

فأنت ترى أنّ مَبْنَى كلام هؤلاء الأئمة على أنّ الملقب بالرقيّات إنّما  
هو ابن قيس لا قيس . ولا جائز أنّ يقال إنّهُ من قبيل تعلّى اللقب من الأب  
إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلى ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأ صاحب الصحاح  
فقال : « وعبيد الله (٢) بن قيس الرقيّات ، لعلّة زوجات أو جدّات له

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) ش : « وعبد الله » ، صوابه في ط والقاموس .

أَسْمَاءُهن رَقِيَّةٌ كَسْمِيَّةٌ . وَوَهُم الْجَوْهَرِيُّ « . انتهى .

وهذه عبارة الصحاح : وعبد الله بن قيس الرقيات إنما أضيف قيس إليهن لأنه تزوج عدة نسوة . إلى آخر الأقوال الثلاثة .

ونقل السيوطي عن ابن الأنباري ( في فصل معرفة الألقاب وأسبابها <sup>(١)</sup> ) أنه كان يختار الرفع في الرقيات ، ويقول : إنه لقب لعبد الله ، لتشبيهه بثلاث نسوة أَسْمَاءُهن رقية . وقال غيره : الرقيات جداته ، فهو مضاف . انتهى .

يعنى أن عبد الله مضاف إلى الرقيات على تفسيرها بالجدات ، فيكون مثل حبّ رُثْمان زيد ، فإن القصد إلى إضافة الحب المختصّ بكونه للرُثْمان إلى زيد . والمتنبّس <sup>(٢)</sup> بالرقيات ابن قيس لاقيس . وبهذا يوجه رواية جرّ الرقيات .

وابن قيس الرقيات شاعر قرشي <sup>(٣)</sup> . وهذه نسبته ( من الجمهرة لابن الكلبي ) : عبيد الله الذي يقال له ابن قيس الرقيات ، هو ابن قيس بن شريح ابن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضَبَاب بن حُجَير بن عبد بن مَعِيص بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر .

ابن قيس  
لؤي

(١) المزهري ٢ : ٤١٨ وعنوانه فيه « معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب » .

(٢) ش : « والمتنبس » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « شاعر قرشي » ، والوجه ما أثبت من ط . والنظر ما سيأتى من نقل البغدادى عن

الزبير بن بكر .

وَعُبَيْدُ اللَّهِ ، وَشُرَيْحٌ ، وَوَهَّيْبٌ ، وَحَجِيرٌ بِتَقْدِيمِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَوْيٌّ ، هَذِهِ ٢٦٨  
الْخَمْسَةُ بِالتَّصْغِيرِ .

وَضَبَابٌ بِالْفَتْحِ . وَعَبْدٌ بِالْإِفْرَادِ . وَمَعْيِصٌ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ الْعَيْنَ  
الْمَهْمَلَةَ .

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ أَخُو عَبِيدِ اللَّهِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ عَقَبٌ ، وَلَا عَقَبَ  
لِعَبِيدِ اللَّهِ . وَأُسَامَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ ، وَلَهُ يَقُولُ ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ :

فَنَعَى أُسَامَةَ لِي وَإِخْوَتِهِ فَظَلَلْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِيْعِيَّةً (١)

وَرِقِيَّةٌ الَّتِي كَانَ يَشْتَبُّ بِهَا ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ بَنَتْ عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي  
سَعْدٍ بْنِ قَيْسٍ بْنِ وَهَبٍ بْنِ وَهْبَانَ بْنِ ضَبَابٍ . كَذَا فِي الْجُمُحَرَةِ وَخُتْصِرَها  
لِيَاقُوتَ الْحَمُويِّ .

قال الزبير بن بكار : سألت عُمَيَّ مَصْعَبًا ، وَمُحَمَّدَ بْنَ الضُّحَّاكِ ،  
وَمُحَمَّدَ بْنَ حَسَنٍ ، عَنْ شَاعِرِ قُرَيْشٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكُلُّهُمْ قَالُوا : ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ .

وَفِي الْأَغَانِي أَنَّ ابْنَ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ كَانَ زَبِيرِيُّ الْهُوِيِّ ، خَرَجَ مَعَ  
مَصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَاتَلَ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُتِلَ مَصْعَبٌ ،

(١) ط : « مسامعة » ، صوابه في ش والديوان ٩٩ . وهو من قصيدة مطلعها :

ذهب الصبا وتزكت غيبته ورأى الغزال شيب لحيته

فخرج هارباً حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب دارِ فرأته صاحبة الدار  
 فعرفت أنه خائف ، فأدخلته عليه<sup>(١)</sup> وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقام  
 عندها أكثر من حول وهي لا تسأله من هو ولا يسألها من هي ، وهي تسمع  
 الجعل صباحاً ومساءً<sup>(٢)</sup> . فبينما هو على تلك الحال وإذا بمنادى عبد الملك  
 يُنادى ببرائة اللمة ممن أُصيبَ عنده : فأعلمَ المرأةُ أنه راحل ، فقالت :  
 لا يروعك ما سمعت ، فإنّ هنا نداءً شائع منذ نزلت بنا ؛ فإن أردت المقام  
 فالرحب والسعة وإن أردت الانصراف فأعلمني . فقال لها : لا بدّ من الرحيل .  
 فلما كان الليل رقت إليه وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على  
 إحدهما رُشَلٌ والأخرى زاملة ، ومعهما عبدان ونفقة الطريق ، فقالت :  
 العبدان لك مع الراحلتين . فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيتُ أكرم منك ؟  
 قالت : أنا التي تقول فيها :

عادَ له من كثيرة الطُربُ فعيّنه بالدموع تنسكبُ

وفي رواية الأصمعيّ أنها قالت له : ما فعلت بك ما فعلت لتكافئني !  
 فسأل عنها فقيل : كثيرة . فذكرها في شعره . ثم مضى حتى دخل مكة فأتى  
 أهله ليلاً ، فلما دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرّج عنا طلبك إلّا في هذه  
 الساعة فأنج بنفسك . فأقامَ عندهم حتى أسحر ، ثم نهض ومعه العبدان  
 حتى أتى المدينة . فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند المساء ،

(١) المطية ، بتشديد اللام والياء مع ضم الميم وكسرها : الفرقة ، وجمعها الملايل .

(٢) الجعل ، بالضم : ما يجمل لقاء عمل ، والمراد هنا : بالمال المدد لمن يدل على مكانته .

وهو يُعَشِّي أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه وقال : جئت عائلاً بك . فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، لتشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مُرِّيهِ بِحَضْرِ مَجْلَسِ الْعِشْيَةِ . فحضر مع الناس ، فَأَذِنَ لَهُمْ وَأَخَّرَ الْإِذْنَ لَهُ حَتَّى أَخْلَوْا بِمَجَالِسِهِمْ ثُمَّ أَذِنَ لَهُ ، فلما دخل قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون <sup>(١)</sup> هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عُبيد الله بن قيس الرقيات ، الذي يقول :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشَمَّلَ الشَّامَ غَارَةً شِعْوَاءُ  
لُذِّلَ الشَّيْخُ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبِدَى عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءُ <sup>(٢)</sup>

قالوا : يا أمير المؤمنين اسقنا دَمَ هَذَا الْمُنَافِقِ . قال : الْآنَ وَقَدْ أُمِنْتَهُ وَصَارَ عَلَى بَسَاطَى <sup>(٣)</sup> وَفِي مَنْزِلٍ ؟ إِنْمَا أُخْرِثُ الْإِذْنَ لَهُ لَتَقْتُلُوهُ فَلَمْ تَفْعَلُوا . فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ فَأَذِنَ لَهُ . فَأَنْشَدَهُ :

• عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ •

حَتَّى وَصَلَ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ :  
إِنَّ الْأَعْرَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْـ حَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْمُحْجَبُ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رِعْيَتِهِ جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ <sup>(٤)</sup>  
يَعْتَدِلُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ اللَّهَبُ

(١) ط : « تعرفون هذا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) هو من شواهد حذف التنوين للضرورة . وقيل إنه على نية إضافة « خدام » إلى ضمير العقيلة . انظر الإحصاف ٦٦١ وابن عيش ٩ : ٣٧ وما سيأتي في ص ٢٨٩ .

(٣) ش : « وسل على بساطي » ، صوابه ط . وفي الأغاني ٤ : ١٥٦ : « وقد أمنتته وصار في منزلي وعلى بساطي » .

(٤) ط : « بذلك الأقلام » ، صوابه في ش والديوان .

فقال له عبد الملك : تمدحني بما يُمدح به الأعاجم <sup>(١)</sup> وتقول في مصعب بن الزبير :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ آلِ  
مُلْكِهِ مُلْكٌ رَحِمَهُ لَيْسَ فِيهِ  
يَتَّقَى اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ  
لَحَ مِنْ كَانَ هُمُ الْإِقْدَاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، لكن لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً !  
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعني أمانى ولا آخذ مع الناس عطاء ؟  
فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فعمّر  
نفسك <sup>(٢)</sup> . قال : عشرين سنة <sup>(٣)</sup> . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألف درهم .  
فأمر له بأربعين ألف درهم <sup>(٤)</sup> .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : لما قُتل مصعب صار إلى ابن  
جعفر يستشفع به إلى عبد الملك ، فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلًا  
يستشعنه . ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذب الناس .  
قال : ومن هو ؟ قال : الذي يقول :

مَا تَقُمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِ  
لَا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنْتُمْ مَعْدُنُ الْمُلُوكِ فَلَا  
تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) في الأغصان : « تمدحني بالناس كأني من المعجم » .

(٢) أي قدر لنفسك عمراً مستقبلاً .

(٣) في الأغصان : « قال : عشرين سنة من ذي قبل ، فذلك ثمانون سنة » .

(٤) بعله في الأغصان : « وقال : ذلك على أن تموت على تمريرك نفسك » .



قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يُعطيه منه . انتهى .

وفي رواية صاحب الأغاني : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير المؤمنين عن أمرى ؟ قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معي ، وإذا دُعيتُ بالطعام فكل أكلاً فاحشاً . ففعل فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : إنسان قد يجوز أن يكون صادقاً إن استُقيى ، وإن قُتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه الذي يقول :

ما تَقَمُّوا من بنى أُمِيَّةٍ إِلاَّ أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ إِنْ غَضِبُوا

الآيات . فإن قتلته لغضبك عليه كذبت فيما مدحك به . قال : هو آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبته لى ، فأحبُّ أن تُهبَّ لى عطاءه أيضاً كما وهبت لى دمه ! قال : قد فعلت . قال : وتعطيه ما فاته من العطاء . قال : قد فعلت . وأمر له بذلك . انتهى .

وقوله : « كيف نومي على الفراش » البيهقي ، أوردهما ابن السُّيد ( فى أول أبيات معانيه ) وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . والشَّعواء : الواسعة . والخدم : جمع خَدَمَةٍ بالتحريك : الخللخال : وحذف التنوين من خدام للضرورة ، والعقيلة فاعل تبدى ومعناها المرأة التى عُقلت أى حُصِنَتْ من أن تُرى ، وهى الكريمة . والعذراء <sup>(١)</sup> : البكر .

\*\*\*

(١) ش : « العذراء » بدون واو قبلها .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥٣٤ (ومن طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه قصير ورأى الموت بالسيف يَهْسُ  
 نعمة لما صرَّع القوم وهطه تبين في أنوابه كيف يلبسُ )  
 على أنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإنَّ يهسا اسم رجل ، ونعمة  
 لقبه ، وهو عطف بيان ليهس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ؛ فإنَّ نعمة ويهس :  
 اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ،  
 وقد أُجْرِيَ عليه .

وكذا قال أبو حيان ( في تذكرته ) قال : إذا كان الاسم واللقبُ  
 مفردَيْن بلا آل أُضيف الاسم إلى اللقب . وقد يُجمع بينهما ويُفصل أحدهما  
 عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيتين .

وما في ( ما حَزَّ ) إمَّا زائدة ، أَى ومن طلب الأوتار حَزَّ أنفه قصير ،  
 وهو إشارة إلى قصَّة قصير مع الزَّباء ، وهى مشهورة . أو مصدرية على أنَّه  
 مبتدأ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدما عليه ، أَى حَزَّ  
 أنفه حاصل من جهة طلب الأوتار .

و ( نعمة ) عطف بيان ليهس ، وهو محل الاستشهاد . ومحل كيف  
 نصبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهى كيف مع ما عمل فيه سادُّ

(١) ديوان للملم ٦ غنطولة الشنقيطى ، والحامسة بشرح المرزوق ٦٥٩ .

مَسَدُ الْمَفْعُولِينَ لِتَبَيِّنٍ <sup>(١)</sup> . ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتَبَيِّنٍ لئلاَّ يبتل صدرته . انتهى .

والبيتان من قصيدة للمتلمس أورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) صاحب النعم  
بعضها . وهذا أول ما أورده :  
( ألم تر أن المرء رهن مئة فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة فمن طلب الأوتار ما حر أنفه وما الناس إلا ما رأوا وتحذوا ألم تر أن الجون أصبح راسيا عصى ثبما أزمان أهلك القرى هلُم إليها قد أثرت زروعها وذاك أوان العرض حتى ذبابه يكون ندير من روائى جنة وجمع بنى قران فاعرض عليهم فإن يقبلوا بالود تقبل بميله وإن يك عنا فى حبيب تناقل هذا ماأورده أبو تمام .

صريع لعافى الطير أو سوف يرأس  
وموتن بها حرا وجللك أملس  
..... البيتين  
وما العجز إلا أن يضاموا فيجلسوا  
تطيف به الأيام ما يتأيس  
يطان عليه بالصليح ويكلس  
وعادت عليها المنجون تكلس  
زنايسره والأزرق المتملس  
وينصروى منهم جلى وأحمس  
فإن تقبلوا هانا التى نحن نوبس  
وإلا فإنا نحن آوى وأحمس  
فقد كان منا مقنب ما يرأس )

قال ابن الأعرابي : إنما قال [ هذا ] <sup>(٢)</sup> فيما كان بين بنى حنيفة وبين  
شبيعة بالجماعة ، فأراد بنو حنيفة <sup>(٣)</sup> ، فنهاهم أن يقيموا على الذل وأن يقبلوا

(١) كلما فى السخين ، أى قول ساد مسد المفعولين .

(٢) الكلمة من ش .

(٣) كلما فى السخين ، والمعنى : أرادوا قبول الضيم .

الضَّيِّم من قومهم ، وأمرهم <sup>(١)</sup> بقتالهم حتى يعطوهم حَقَّهُم .

ومعنى ألم تر : ألم تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهِنٌ بِأَجَل ، فَإِذَا أَنْ مَيُوتَ حَتَفَ أَنْفَهُ فَيَدْفِنُ ، وَأَمَّا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيَتْرَكَ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَّاح . وهو جمع عَافِيَةٍ ، وهو كُلُّ طَالِبٍ رَزَقَ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ بَهِيمَةٍ أَوْ طَائِرٍ . وَالرُّمُس : الدُّفَن .

٢٧١

وقوله : « فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيْمًا » إِعْ الضَّيْم : الظلم ، والهَضْم . ومِيتة : فِعْلَةٌ مِنَ الْمَوْتِ ، تَكُونُ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ ، أَيْ لَا تَقْبَلِ الضَّيْمَ مَخَافَةَ حَالِهِ مِنْ حَالَاتِ الْمَوْتِ وَنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ . ومِيتة مرجع الضمير في « بها » ، أَيْ مِتْ بِتِلْكَ الْهَيْئَةِ حَرًّا لَمْ يَسْتَعْبِدْكَ الْحَرُّ . وَجَلْدُكَ أَمْلَسَ : نَقَى مِنَ الْعَارِ سَلِيمٌ مِنَ الْعَيْبِ . يَرِيدُ أَنَّ الْمَوْتَ نَازِلٌ بِكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلَا تَتَحَمَّلِ الْعَارَ خَوْفًا مِنْهُ .

وقوله : ( فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ ) مِنَ التَّلْعِيلِ ، وَمَا إِذَا زَائِدَةٌ وَإِمَا مَصْدَرِيَّةٌ . وَالْأَوْتَار : جَمْعُ وَتَرٍ يَفْتَحُ الْوَلَوَ وَكَسَرُهَا : الثَّأْرُ وَالذَّحْلُ . وَحَزَّ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ : مَاضٍ مِنْ حَزَزْتَ الْخَشَبَةَ حَزًّا ، مِنْ بَابِ قَتْلٍ : فَرَضْتُهَا . وَالْحَزُّ : الْفَرَضُ . وَأَنْفَهُ مَفْعُولُهُ ، وَقَصِيرُ فَاعِلُهُ .

و ( صَرَّعَ ) مِبَالِغَةٌ صَرَّعْتُهُ صَرْعًا ، مِنْ بَابِ نَفْعٍ ، إِذَا قَتَلْتَهُ . وَالْقَوْمُ فَاعِلُهُ ، وَرَهْطُهُ مَفْعُولُهُ . وَالرَّهْطُ : مَا دُونَ عَشْرَةٍ مِنَ الرِّجَالِ لَيْسَ فِيهِمْ امْرَأَةٌ ، وَقِيلَ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ . وَمَا دُونَ السَّبْعَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ نَفَرٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ : مَا دُونَ الْعَشْرِ مِنَ الرِّجَالِ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ وَالْقَوْمُ

(١) ط : « أمر » وأثبت ما في ش .

والعشر والعشيرة ، معناهم الجمع ، لا واحد لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال دون النساء . وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ وَالْبَيْتَةُ بمعنى . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأفرهون . كنا في المصباح . و ( تَبَيَّنَ ) بمعنى عَلم . وهذا الكلام من المتلَمَّس تحضيضٌ على دفع الضُّمِّ وركوب الإباء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحال من لم يزل يحتال حتى أدرك مَبَاغِيهِ من أعدائه .

وفي اليت إشارة إلى قصتين : إحداها : قصة قصير صاحب جذيمة الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة يثيمس .

أما الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب قال : كان جذيمة الأبرش من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مُغاراً ، وأشدهم نكابة . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازلها بين الأنبار ، ورفقة <sup>(١)</sup> ، وهيت ، وعين الثمر ، وأطراف البَر ، والقُطُطانة ، والحيرة . فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السَّمِيع بن هُوَير العاملي ، من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيته ، فقتله جذيمة وفُضَّ جموعه فانقلوا <sup>(٢)</sup> ، وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء ، فخافت أن يغزوها ملوك العرب فأتخذت لنفسها نَفَقاً في حصن كان لها على شاطئ الفرات ، وسكَّرت الفرات <sup>(٣)</sup> في وقت قلة الماء ، وبنت في بطنه أَرْجاً من الآجر والكِلس ، متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً

(١) كلما في السبخين ، وصوابها : « وبقة » كما في الحزاة ١١ : ٤٠٩ .

(٢) يقال فل القوم يفلهم فلا : هزمهم فانقلوا . وفي الأغالي ١٤ : ٧١ : « ونقلوا » ، وما

هنا صوابه .

(٣) سكر النهر يسكرو سكرًا : سد فاه . وفي الأغالي : « وسكنت الفرات » ، تحريف .

بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت التثقب .  
فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها ، فقالت لها أختها ،  
وكانت ذات رأي وحزم : الرأي <sup>(١)</sup> ابغى إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن  
تنزوجه وتجمعي ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يجيبك ، فإن اغتر ظفرت به  
بلا غمطرة . فكتبته إليه بذلك ، فاستخفه الطمع ، وشاور أصحابه فكل  
صوب رأيته في قصدها وإجابتها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن  
قيس بن هلال بن ثمارة بن لحم ، فقال : هذا رأى فاتر ، وغرر حاضر ، فإن  
كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكها من نفسك <sup>(٢)</sup> . فلم يوافق  
جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رواهشه <sup>(٣)</sup> ، ونزف  
دمه إلى أن مات . فخرج قصير إلى عمرو بن عدى ، ابن أخت جذيمة ،  
فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل  
ذلك له ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال  
والكنوز . فانصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدى ، فقال  
قصير : انظروا ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي أمتع من عقاب  
الجو ؟ فقال : إذا آيت فإني جادع أنفي وأذني ، ومحتال لقتلها ، فأعنى  
وخلأك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجدع قصير أنفه ثم انطلق حتى  
دخل على الزباء فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض

٢٧٢

(١) كذا . والمبارة مسهبة في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « فلا تملكها من نفسك » .

(٣) الرواهش : حروق في بطن اللواح . .

أَحَدٌ كَانَ أَنْصَحَ لَجَنِيَّةٍ مَنَى وَلَا أَغْشَى لَكَ ، حَتَّى جَدَعَ عَمْرُو بْنُ عَدَى أَنْفِي وَأَذْنِي ، فَعَرَفْتُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ مَعَ أَحَدٍ أَثْقَلَ عَلَيْهِ مِنْكَ . فَقَالَتْ : أَيُّ قَصِيرٍ ، نَقَبَلْ ذَلِكَ مِنْكَ وَنَصْرِفُكَ فِي بَضَاعَتِنَا . فَأَعْطَيْتُهُ مَالًا لِلتَّجَارَةِ ، فَأَتَى بَيْتَ مَالِ الْحَبِيقَةِ فَأَخَذَ مِمَّا فِيهِ بِأَمْرِ عَمْرُو بْنِ عَدَى مَا ظَنَّنَ أَنَّهُ يَرْضِيهَا ، وَانْصَرَفَ إِلَيْهَا بِهِ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا جَاءَ بِهِ فَرِحَتْ بِهِ وَزَادَتْهُ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى أَنْبَسَتْ بِهِ ، فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلِكِيَّةٍ وَلَا مَلِكٍ إِلَّا وَبِنَبِي لَهَا أَنْ تَتَّخِذَ نَفَقًا تَهْرُبُ إِلَيْهِ عِنْدَ حُلُوثِ حَادِثَةٍ . فَقَالَتْ : إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، تَحْتَ سَرِيرِي هَذَا ، يَخْرُجُ إِلَى نَفَقِي تَحْتَ سَرِيرِ أُخْتِي . وَأَرْتُهُ إِذَا هُوَ . فَأَظْهَرَ سُرُورًا بِذَلِكَ ، وَخَرَجَ فِي تِجَارَتِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ عَدَى مَا فَعَلَهُ ، فَكَرَبَ عَمْرُو بْنُ عَدَى دَارِعَ عَلَى أَلْفِ بَعِيرٍ فِي جَوَالِقٍ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَيْهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ وَدَخَلَ عَلَى الزَّوَّاءِ فَقَالَ : اصْعَدِي حَائِطَ مَدِينَتِكَ ، فَاظْطَرِّي إِلَى مَالِكٍ ، فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِمَالٍ صَامِتٍ . وَقَدْ كَانَتْ أَمِنَتْهُ فَلَمْ تَكُنْ تَشْهَمُهُ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى ثِقَلِ مَشْيِ الْجَمَالِ قَالَتْ - وَقِيلَ إِنَّهُ مَصْنُوعٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا - :

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَلَيْكَا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدَا

الْأَبْيَاتُ الْمَشْهُورَةُ . فَلَمَّا دَخَلَتْ الْإِبِلَ خَرَجُوا مِنَ الْجَوَالِقِ فَكَارُوا بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ضَرْبًا بِالسَّيْفِ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهَا قَصْرَهَا فَهَرَبَتْ تَرِيدُ السَّرْبَ <sup>(١)</sup> ، فَوَجَدَتْ قَصِيرًا قَائِمًا عِنْدَهُ بِالسَّيْفِ ، فَانْصَرَفَتْ رَاجِعَةً وَاسْتَقْبَلَهَا عَمْرُو بْنُ عَدَى فَضَرَبَهَا . وَقِيلَ : بَلْ مَصَّبَتْ خَاتَمَهَا وَقَالَتْ : « يَبْدُو لَاتِيْدَ عَمْرُو ! » وَخَرِبَتِ الْمَدِينَةَ وَسُيِّتَ اللَّرَارِيُّ ، وَغَنِمَ عَمْرُو كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لَهَا وَلِأَيِّهَا وَأُخْتِهَا .

انتهى .

(١) السرب ، بالتحريك : الحفر تحت الأرض .

لص ١٥٥

وأما يهيس الذي يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بنى فزارة ، وكان يَحْمَقُ ، فَقُتِلَ له سبعةُ إخوة ، فجعل يلبس القميصَ مكانَ السَّرْوِيلِ ، والسَّرْوِيلَ مكانَ القميصِ ، فلذا سئل عن ذلك قال :

الْبَسْتُ لِكُلِّ حَالَةٍ كِبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا <sup>(١)</sup>

فتوصل بما صورّه من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته .

وقوله : « البس لكلّ حالة » إلخ قال الزخشي ( في أمثاله ) : قاله يهيس حين شقّ قميصه فغطّى به رأسه وكشف استه بعد قتل إخوته . وإنما أراد أنّه افتضح بقتلهم ، وإنّه إن لم يثأر بهم فهو كالقنّع رأسه واسته مكشوفة . يضرب في تلقّى كلّ حال بما يليق بها <sup>(٢)</sup> . انتهى .

وقد أورده ( في الكشف ) عند قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ كِبُوسٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> على أن أصل كِبُوس اللباس ، بمعنى ما يُلبس .

٢٧٣

وقد أخطأَ تحضّر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) في نسبته إلى يهيس بن صُهَيْب القضاعى ، وهو شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وقد ترجمه الأصمباني ( في الأغاني ) بحكاياتٍ ونقلها خضرٌ منها ، ونسبها إلى قاتل البيت . وقد حصل له اشتباهٌ من اتفاق الاسمين .

وقائل البيت جاهليٌّ ، وقد ضرب به المثل في الجاهلية .

(١) ط : « بؤسها » بالهمز ، صوابه في ش والأغاني ٢١ : ١٢٣ .

(٢) ط : « يلتقى بها » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .



وقال أبو عبيد : المتركون الثأر في الجاهلية ثلاثة : يهس ، وقصير ، وسيف [ بن ] ذى يزن (١) .

ويهس صاحب البيت ( كما في الجمهرة ) هو يهس بن خلف بن هلال بن غراب (٢) . بن ظالم بن فزارة بن دُبيان . فهو عدنانى ، وذاك قحطانى .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : يهس وإخوته التسعة ، منهم : نفر ، وريع ، وحُصين ، بنو تحلف ، كانوا من أشطر فتيان العرب . انتهى . والمشهور أنهم سبعة .

وهذه قصته ( من مجمع الأمثال للميداني ) قال : يهس الفزاري الملقب <sup>بسمير</sup> بنعامه كان سابع سبعة إخوة ، فأغار عليهم ناس من أشجع بينهم وبينهم حرب ، وهم في إبلهم ، فقتلوا منهم ستة وبقي يهس ، وكان يحمى ، وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ثم قالوا : وما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم برجل ، ولا خير فيه . فتركوه فقال : دعوني أتوصل معكم (٣) . فلما كان من الغد نزلوا فنحروا جزوراً في يوم شديد الحر فقالوا : ظللوا لحمكم لا يفسد . فقال يهس : « لكن بالآثلات لحماً لا يظلل » يريد إخوته ، فذهبت مثلاً . فلما قال ذلك قالوا : إنه لَمُنْكَرٌ ، وهموا أن يقتلوه ، ثم تركوه وظلوا يشيرون من لحم الجزور ويأكلون ، فقال أحدهم : ما أطيب يومنا وأخصبه !

(١) التكملة من ش والأغاني ٢١ : ١٢٢ .

(٢) ط : « عزاب » ، صوابه في ش .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ١٣٨ : « أتوصل معكم إلى الحى » .

فقال يهيس : « لكن على بَلَدَحَ قَوْمٌ عَجَفَى ! » . فأرسلها مثلا .

ثم انشعب طريقَهُمْ فَأَتَى أُمَّهُ فَأَخْبَرَهَا الْخَبْرَ ، قالت : فما جاءني بك من بين إخوانك ؟ قال يهيس : « لو تُخَيِّرْتِ لاخترت » . فذهبت مثلا .

ثم إِنَّ أُمَّهُ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَرَقَّتْ ، فقال الناس : لقد أَحَبَّتْ أُمُّ يَهَيْسَ يَهَيْسَا . فقال : « تُكَلِّلُ أَرَامَهَا وَلَدًا ! » أَى أعطفها على ولد . فأرسلها مثلا .

ثم إِنَّ أُمَّهُ جعلت تعطيه ثِيَابَ إخوانه فَيَلْبَسُهَا فيقول : « يا حَبْدَا الثَّرَاثُ لولا الدَّلَّةُ ! » . فأرسلها مثلا .

ثم إِنَّهُ أَتَى على ذلك ما شاء الله ! فمرَّ بنسوة من قومه يُصلحن امرأةً منهن ، يردن أَنْ يُهْدِيَنَهَا لبعض قتلَةِ إخوانه ، فكشف ثوبه عن استه وعَطَى رأسه ، فقلن : وبلك ما تصنع يا يهيس ؟ فقال : « البَسْ لِكُلِّ حالة » البيت . فأرسلها مثلا .

ثم أمر نساءً من بنى كنانة وغيرها فصنعن له طعامًا ، فجعل يأكل ويقول : « حَبْدَا كَثْرَةُ الأَيْدَى في غير طعام ! » . فأرسلها مثلا ، فقالت أُمُّه : لا يَطْلُبُ هذا بَثْرًا ! فقال : « لا تَأْمَنُ الأَحْمَقُ وفي يده سكين ! » . فأرسلها مثلا .

ثم إِنَّهُ أَخْبَرَ أَنَّ أَناسًا من أَشْجَع في غارٍ يَشْرَبُونَ فيه ، فانطلق بِخَالٍ له يقال [ له ] <sup>(١)</sup> أَبُو حَنْشٍ فقال له : هل لك في غارٍ فيه ظَبَاءٌ لَعْلُنًا نصيبُ منها ؟ وروى : « هل لك في غنيمة باردة ؟ » . فأرسلها مثلا . فانطلق يهيسُ

(١) الكلمة من ش .

بخاله حتى أقامه على فم الغار ، ثم دفع أبا حنشل في الغار فقال : ضرباً  
أبا حنشل ! فقال <sup>(١)</sup> بعضهم : إن أبا حنشل لبطل ! فقال أبو حنشل :  
« مكره أخاك لا بطل » . فأرسلها مثلاً <sup>(٢)</sup> .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتتبع قتلة إخوته ويتقصاهم حتى قتل منهم أناساً  
كثيراً .

وقوله : « لكن على بلدح قوم عجفى » يضرب في التحزن بالأقارب .  
وبلدح ، كجعفر : جبل في طريق جنة ، على أربعة أميال من مكة .

وقوله : « وما الناس إلا ما رأوا » إلخ رواه أبو عمرو :  
وما الناس إلا حمل نفس على السرى وما العجزز إلا نومة وتشمس  
ومعنى الأول : ما الناس إلا رؤية وتحديث ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما  
يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « ألم تر أن الجون » إلخ بفتح الجيم : حصن اليمامة . يقول :  
لاتوعدونا فإن حصننا حصين لا يوصل إليه ، ولا يستباح حماه . وجملة :  
« تطيف » إلخ إما في موضع خبر ثان لأصبح ، وإما صفة لراسياً .  
« وما يتأيس » : لا يلين ، في موضع الحال .

وقوله : « عصى ثبعا أزمان » إلخ يقول : إن ثبعا لما غزا القرى والمدن ،  
لم يصل إلى اليمامة . و « يطأن عليه بالصفيح » ، أى يجعله بكذل طينه في  
الإصلاح والعمارة . ويجوز أن يكون بالصفيح حالاً ، أى يطأن ويكلس  
بصفاحه ، أى هو مبنئ بالحجارة . ويكلس : يصهرج . والكلس :

(١) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش وأمثال الميداني .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية القصة لم أجده في الميداني .

الصَّارُوجُ (١). والصَّفِيح : الحجارة العراض . ومعناه أَنَّهُ يُبْنَى عَلَى الْمِيَاهِ الَّتِي هِيَ كَالصَّفِيح . وَالصَّفِيح : السِّيف ، وَاحِدُهَا صَفِيحَةٌ . وَبَشَبَهُ الْمَاءُ إِذَا كَانَ صَافِيًا بِالسِّيف . وَذَكَرَ الْمَاءَ وَأَرَادَ الْعِمَارَةَ ، لِأَنَّهَا بِهِ تَكُونُ .

وَقَوْلُهُ : « هَلُمَّ إِلَيْهَا » لِيُخَاطَبَ النِّعْمَانُ . وَهَذَا تَهْكُمٌ وَسُخْرِيَةٌ . يَقُولُ : إِنْ قَدَرْتُ عَلَيْهَا فَاقْصِدْهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ ، مُزْدَرِعُهَا مَثَارٌ ، وَدَوَالِيهَا تَدُورُ (٢) . وَضَمِيرُ إِلَيْهَا لِلْيَمَامَةِ . وَالْمُتَنَجِّونَ : الثَّلَوَابُ . وَمَعْنَى تَكْدُّسُ : يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الثَّلَوَانِ . وَيَسْتَعْمَلُ فِي سَيْرِ الثَّلَوَابِ وَغَيْرِهَا .

وَقَوْلُهُ : « وَذَاكَ أَوَانُ الْعَرَضِ » بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ : وَادٌ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ . وَحَيٌّ أَيْ عَاشٍ بِالْخَصْبِ . وَرَوَى : « جَنَّ » أَيْ كَثُرَ وَنَشِيطٌ . وَزَنَايِرُو بَلَلٌ مِنْ ذَبَايِهِ . وَذَبَابُ الرُّوضِ قَدْ يَسْمَى الزَّنَايِرُ . وَقَوْلُهُ « الْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ » : جَنْسٌ آخَرُ يَكُونُ أَخْضَرَ ضَخْمًا . وَالْمُتَلَمِّسُ : الطَّالِبُ . وَقَدْ سَمَّى الشَّاعِرُ الْمُتَلَمِّسَ بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَاسْمُهُ جَرِيرٌ . وَلَكَ أَنْ تَنْصَبَ الْأَوَانَ وَتَرْفَعُ الْعَرَضَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَاسْمُ الزَّمَانِ يُضَافُ إِلَى الْجَمَلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ هُوَ فِي ذَاكَ الْأَوَانَ .

وَقَوْلُهُ : « يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَأَى » لِيُخَاطَبَ هُوَ نَذِيرُ بْنُ بُهْثَةَ بْنِ وَهْبٍ . وَقِيلَ أَرَادَ بِالنَّذِيرِ الْمُنِيرِ . وَالْمَعْنَى : إِنِّي لِمُرْصِدٌ لَهُمْ مَنْ يُنِيرُنِي بِهِمْ فَأَتَقْنِي وَأَتَحَرَّزُ . وَجَاءَ بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ ؛ وَأَحْسَنُ : بَطْنَانٌ مِنْ ضُبَيْعَةٍ

(١) فِي التَّسْخِيفِ : « الصَّهْرُوجُ » ، وَصَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٢) ط : « تَدُورُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

ابن ربيعة . يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب قام بنصرى هذان البطنان . وقيل نذير وجُلَى : أخوان ، وأحمس بن ضُبَيْعة أبوهما . يقول : هم ينصروننى ويكونون لى وقايةً من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بنى قُرآن » إلخ جمع منصوب بفعل مضمر ، كأنه قال : سَمَّ جمع بنى قُرآن . ومعنى البيت : أجرونا مُجرى نظائرنَا ، فإنَّا نرضى بهم قُدوةً ، وأعرضوا ما تُسُومُونَا <sup>(١)</sup> على بنى قُرآن ، فإن التزموه وقبلوه فلنأى بهم أسوة ، وإلَّا فالامتناع واجب . وقوله : « هاتَا » إلخ أى هذه الخطبة التى نُكْرَهُ عليها . والأبْس : القهر . وقال ابن الأعرابى : أبست الرجل ، إذا لقيته بما يكره ، وأبسته إذا وضعت منه باستخفاف وإهانة .

قوله : « فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ » إلخ أعاد الشرط وذلك أَنَّهُ قال قبل هذا : فَإِنْ يُقْبَلُوا هَاتَا ، ولم يأتِ له بجواب ، ثم قال : فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ ، فأكففى بجواب واحد لإشتاله على ما يكون جوابًا لهما ، فكأنه قال : إِنْ قَبِلُوا مَا نَوَيْسُ بِهِ نَقْبِلْ مِثْلَهُ ، وَأَنْ أَقْبَلُوا بَعْدَ ذَلِكَ وَادَّيْنِ أَقْبَلْنَا ، وَإِلَّا فَنَحْنُ أَشَدُّ أَوْ أَبْلَغُ شِمَاسَا ، أى امتناعا . وكان بنو ضُبَيْعة حلفاء لبني دُهَلْ بن ثعلبة ابن عُكَاة ، فوقع بينهم نزاع ، فعاتبهم المتلمس .

وقوله : « وَإِنْ يَكْ عَنَّا » إلخ أراد : حُبِيبٌ فُخِفَ ، وهو حُبِيبٌ بن ٢٧٥ كعب بن هشكر بن بكر بن وائل . يقول : إِنْ تَكَامَلْ بنو حُبِيبٍ عن إدراك ثأرنَا فقد كان منا من يدأب ويسهر . واليَقْنَب بالكسر : زهاء ثلثمائة من

(١) ط : « متساموننا » ، والصواب من ش .

الخيل . والتعريس : النزول في آخر الليل . وقوله : « ما يعرّس » أى ما يستقرّون إذا وُثِّروا ، ولكنهم يعزّون <sup>(١)</sup> ويعزّون أبداً حتى يدركوا بثأرهم .  
والمتملس شاعر جاهل ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وسُمي المتملس بالبيت المذكور . وقد تقدّمت ترجمته مفصلة في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> .

الطلم

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسمئة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٥٣٥ ( ألا يا ديار الحى بالسبعان )

عل أن ( السبعان ) أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وإذا نسب إليه قيل السبعاني .

وقال الريحى ( فى باب النسب من المفصل ) : ومن ذلك قُسرئ ونصيبئ ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب الإعراب قال قُسرئى . وقد جاء مثل ذلك فى التثنية قالوا : خيلانئ وجاعئ خيلانئ <sup>(٤)</sup> اسم رجل . وعلى هذا قوله :

• ألا يا ديار الحى بالسبعان •

(١) ط : يعزّون ، صوابه فى ش .

(٢) انظر ما سبق فى ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) فى كتابه ٢ : ٣٢٢ . وانظر الخصائص ٣ : ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٩٤ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والاقصص ٤٧٢ والمعنى ٤ : ٥٤٢ والتصريخ ١ : ٦٩ - ٢ : ٣٢٩ والأخفونى ٤ : ٣٠٩ . والبيت فى ديوان تميم ٢٣٥ .

(٤) ط : وجاعئ خيلانئ ، صوابه فى ش وابن يعيش ٥ : ١٤٤ .

قال ابن المستوفى : وجدت بخط الرُّمَحْشَرِيِّ : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإِعْرَابِ ، بكسر القاف . وقد صَحَّحَ عليه مَرَّتَيْنِ . فالمفتوح القافِ مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسمٌ . قال ابن مقبل :

« أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بالسَّبعَانِ » انتهى

وأورده ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلَّا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عُبيد عبدُ الله البكري ( في شرح أمالي القالي ) . وقال ( في معجم ما استعجم ) : السَّبْعَانِ بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَانِ ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جبلٌ قَبْلَ الفلج . وأنشد هذا البيت . والفلج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم : موضعٌ في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : السبعان منقُول من تثنية السَّبع بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس . وقال نصر : السَّبْعَانِ : جبلٌ قَبْلَ فلج ، وقيل وادٍ شمالي سَلَمَ عنده جبلٌ يقال له القبد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غَيْرُهُ . انتهى .

وهذا المصراع وقع صلب بيت هو مطلع قصيدتين لشاعرين أحدهما <sup>(١)</sup> تميم بن مقبل ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، وتقدمت ترجمته في

(١) ط : « أحدهما » ، صوابه في ش .

الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

والثانية لشاعر جاهلي من بني عُقيل .

أما الأولى وهي <sup>(٢)</sup> المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد ، فهذه أبيات من أولها :

أبت بعدد ( ألا يا ديار الحى بالسَّبعان أَمَلٌ عليها بالبلبى المَلَوَانِ  
نهارٌ وليلٌ دائبٌ مَلَوَاهُمَا على كُلِّ حالِ الناسِ يَخْتَلِفَانِ  
ألا يا ديار الحى لا هَجَرَ بَيْنَنَا وَلَكِنْ رِوَعَاتٍ مِنَ الْحَدَثَانِ  
لدهماءٍ إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غِرَّةٌ وَإِذْ مُخْلَقَانَا بِالصَّبَا عَسِيرَانِ ) ٢٧٦

وقوله : ( ألا يا ديار الحى ) إغ: ألا : حرف تنبيه . يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ، ويُخبر أنَّ الملوين ، هما الليل والنهار ، ألباها ودرساها . والحى : القبيلة . وقوله : ( بالسَّبعان ) متعلق بمحذوف على أنَّه حال من ديار .

وقوله : ( أَمَلٌ عليها ) فيه التفاتٌ ؛ لأنه لم يقل عليك ، قال الجواليقي ( فى شرح أدب الكاتب ) : هو من أملت الكتاب أمله . مخاطبها ثم خرج عن خطابها إلى الإخبار عن الغائب . وقيل : ويجوز أن يكون من أملت الرجل ، إذا أضجرته وأكثرت عليه ما يؤذيه ، كأنَّ الليل والنهار <sup>(٣)</sup> أملاها من كثرة ما فعلا بها من البلى . و ( الملوَان ) : الليل والنهار ولا يُفرد واحدٌ

(١) الحزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) ط : هـ « صوابه فى ش .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « الليل والنهار » التالية ماقط من ش .



منهما . يريد أنَّ الليل والنهار أملاً عليها أسباب الليلى ، فزاد الباء <sup>(١)</sup> كما قال :  
 • لا يقرآن بالسُّور • انتهى

وقال أبو عبيد البكرى ( فى شرح أملى القالى <sup>(٢)</sup> ) : أمْل بمعنى دأب  
 ولازم ، ومن هذا قيل للدين مِلَّة ، لأنها طريقة تلازم . وقال الأصمعى : أمْل  
 فى معنى أملى ، أى طال . انتهى .

وقال الجوهري : أمْلَه وأمْل عليه ، أى أسامَهُ ، فأراد بأَمْل عليها أسامَها  
 الملوان باليلى لكثرة اختلافيهما عليها . واليلى ، بالكسر والقصر مصدر يلى  
 الثوب يلى ، من باب تعب ، يلى ويلاء بالفتح والمدة ، أى تحلّى ، فهو يالى .  
 ويلي الميث : أفتته الأرض .

وأشدد ابن السكيت هذا البيت ( فى إصلاح المنطق ) على أنَّ الملونين  
 فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكرى ، وابن السَّيد ( فى شرح أبيات أدب  
 الكاتب ) : جعل الشاعر الملونين هنا بمعنى الغداة والعشي ، ويدلُّ عليه قوله  
 بعده :

• نهارٌ وليلٌ دائبٌ ملواهما •

ودأب : اجتهد وبالغ فى العمل . وقوله : « على كلِّ » متعلق بدأب .  
 والرُّوعة : المَرَّة من الرُّوع ، وهو الفزع . والحدَثان : مصدر حدث الشيء ،  
 من باب قعد ، إذا تجدد . أراد حوادث الدهر .

(١) الكلام بعده إلى « طريقة تلازم » ساقط من ش .

(٢) سبط اللؤلؤ ٥٣٣ .

والغرة بالكسر : الغفلة . وتُحْلَقَانَا : مثني تُحْلَقُ بضمين ، مضاف إلى

نا .

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحُصْرِي ( في كتابه  
زهر الآداب <sup>(١)</sup> ) ، وقال : إنها لشاعري جاهلي من بني عُقيل . وتابعه ياقوت  
( في معجم البلدان ) ، وهي :

أبت امرئ ( ألا يا ديار الحى بالسُّبُعَيْن عَفَتْ حَجَجًا بَعْدَى وَهْنُ ثَمَانِ  
فلم يبق منها غير نُؤْيٍ مَهْلَمٍ وغيرُ أثافٍ كالرَّكِيِّ دِفَانٍ  
وَأَثَارٍ هَابٍ أَوْ رَقِي اللُّونِ سَاهِرَتِ بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ  
يَقَارُ مَرُورًا يَحَارُ بِهَا الْبُقَا وَيُضْحِي بِهَا الْجَاهِلَانِ يَفْتَرِقَانِ  
يُنِيرَانِ مِنْ نَسَجِ الْعُبَارِ مَلَاءَةً قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا وَهَرْتِدِيَانِ )

وقوله : ( عَفَتْ حَجَجًا ) يقال عفت الدار تعفو ، أي اندرست  
وذهب أثرها . والحجج : جمع حَجَّة بكسر أولهما : السَّنة . ورَوَى ياقوت :

« خلعت حججٌ بعدى لهنَّ ثمانٍ »

وقوله : « فلم يبق منها » إلخ النوى : حُفْرَةٌ حول الخباء لئلا يدخله  
ماء المطر . والأثافي <sup>(٢)</sup> : جمع أَثْفِيَّة ، وهي ثلاثة أحجار <sup>(٣)</sup> تكون عليها  
القدر . والرَّكِي : جمع ركية ، وهي البئر . ودِفَان بكسر الدال بعدها فاء ،  
يقال ركية دفين ودِفَان ، إذا اندفن بعضها . والجمع دُفْن بضمين .

(١) زهر الآداب ٩٢٦ .

(٢) ط : « وأثاف » .

(٣) ط : « ثلاثة أحجار » ، ش : « ثلاث حجيرة » ، الوجه ما أثبت .

وقوله : « وآثار هاب » الهاب : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل  
من هبا يهبو هبوا ، أى ارتفع . والهباء : دقائق التراب . والهاب أيضا : تراب  
القبر ، وأنشد له الأصمعي :

وهاب كجنان الحمامة أجفلت به ريح ترح والصبا كل مجفل<sup>(١)</sup>  
والمراد به هنا الرماد ، لأن الورقة هي لون الرماد .

وقوله : « قفار مَرَوْرَا » إلخ القفار : جمع قفر ، وهو المكان الذى  
لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكان قبله . والمرورا بفتح الميم والراء قال فى  
الصباح : هي المفازة التى لا شيء فيها ، وهي فعولة<sup>(٢)</sup> والجمع المَرَوْرَى  
والمروريات والمرأوى . والجباب ، بفتح الجيم سكنون الهمة : الحمار الغليظ من  
حُمر الوحش . وأراد بالجلأين الذكر والأنثى ، وإنما يفترق كل منهما عن  
الأخر لعدم القوت .

وقوله : « ينيران من نسج » إلخ أى يحوكان ، يقال أنرت الثوب  
وهترته ، أى حكته . ويقال أيضا يرثه أنيره ثيرا بالكسر . والثير : علم الثوب  
ولحمته . وفى القاموس : الثير علم للثوب . ونزت الثوب ثيرا ونيرته وأنرته :  
جعلت له نيرا . وهذب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كان صفة لقميصين ،  
فلما قُلم عليه صار حالاً منه . والملاءة بالضم والمد : الرهطة . وقميصين بدل  
من ملاءة ، وملاءة مفعول ينيران ، وعليهما حال من الغبار . وأسمالا : خلقا ،  
يقال ثوب أسمال أى خلق . ويرتديان معطوف على ينيران ، ومعناه يلبسان .

(١) نسب فى اللسان ( ترج ، جفل ) إلى مزاحم العقيل ، وأنشده فى ( هبا ) بدون نسبة ، ولم  
يستشهد به ياقوت فى ( ترج ) .  
(٢) ط : « علة » ، صوابه فى ش .

يريد أن الحمارين ، لشدة عندهما ، يثور التراب ويعلوهما ، فيصير كالثوب عليهما . وإنما اشتد عندهما للتجاة من هذه المفازة .

قال ياقوت : زعموا أن أول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر . وكذلك قال الحصري : هو أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته الخنساء في قولها من أبيات ، وقد قيل لها : لقد مدحت أخاك حتى هجوت أباك ! فقالت :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعلوران ملاءة الحضر

وهذه أروع عبارة ، وأنصع استعارة . وتبعها عدى بن الرقاع في وصف حمار وأتائه :

يتعلوران من الغبار ملاءة يضاء محدثة هما نسجاها  
تطوى إذا وردا مكائنا جاسيا وإذا السنايك أسهلت نشرها

قال شارح ديوانه : قوله يتعلوران إلخ ، أى تصير الغبرة للغير مرة وللاثان مرة . ويقال من العارية : قد تعورنا العوارى . والمكان الجاسى : الغليظ ، فإذا جرى فيه لم يكن لهما غبرة ، وإذا أسهلا ، أى صار إلى سهولة الأرض ، ثار لهما غبار . فجعل إثارة الغبار بمنزلة ملاءة تنشر عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طي الملاءة . وهذا أحسن ما قيل في وصف الغبار والعجاج . وإلى هذا المعنى أشار أبو تميم الطائي في وصف كثرة ظعنه وقصده الملوك :

يثير عجاجة في كل يوم يهيم بها عدى بن الرقاع

وقد سلك البحتري طريقة الخنساء وأحسن فيه ، إذ يقول في يوسف ابن أبي سعيد <sup>(١)</sup> :

جَدُّ كَجَدِ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ      تَرَكَ السَّمَاءَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفْ  
قَاسَمَتَهُ أَخْلَاقَهُ ، وَهِيَ الرَّدَى      لِلْمَعْتَلَى ، وَهِيَ التَّنْدَى لِلْمُعْتَفَى  
فَإِذَا جَرَى فِي غَايَةِ وَجَرِيَّتِ فِي      أُخْرَى التَّقَى شَأْوَكَامِي الْمُنْصَرِفِ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :  
٢٧٨ ٥٣٦ ( ولها بالماطرُون إذا أَكَلَّ التَّمَلُّ الذي جَمَعَا )  
على أَنَّ أَبَا عَلَى قَالَ : الماطرُونَ مجرور بكسرة على النون .

أقول : قاله في باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء في الجمع حرفَ إعراب ( من كتاب إيضاح الشعر ) ، وهذا نصه :  
اعلم أَنَّ هذه النون إذا جُعِلَتْ حرفَ الإعراب صارت ثابتة في الكلمة ، فلم تُحذف في الإضافة كما كانت تُحذف قبل <sup>(٣)</sup> ، كما لا تُحذف نون فرسين وصَيفين ورَعَشين ونحو ذلك من النونات التي تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة . ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه فلم يجز ثباتها ، من حيث لم يجز

(١) هو يوسف بن أبي سعيد محمد بن يوسف الكوفي ، ولله المتوكل حرب أرمينية وأذربيجان بعد وفاة أبيه فجأة في سنة ٢٣٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ١٠ والكامل ٢١٧ والأغاني ٦ : ١٥٠ والمعنى ١ : ١٤٨ والتصرغ ١ : ٢٦ ومعجم البلدان ( الماطرُونَ ) ، وديوان أبي دهل ٨٥ .

(٣) ط : « كما كانت لا تحذف قبل » ، صوابه في ش . والمراد كما كانت تحذف قبل أن تكون حرف إعراب .

ثبات إعرابين في الكلمة . ألا ترى أنَّهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التثنية حذفوا فقالوا : رجلئ ، مع أنَّ الألف قد لا تدلُّ على إعرابٍ بعينه ؛ لأنَّ قوماً يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفاً . فإذا حذفوا ذلك مع أنَّهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعرابٍ مخصوص : فإنَّ لا تثبت الواو الدالة على إعرابٍ مختصٍّ أولى . فأما من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه ، قياساً على قولهم زيتون ، فقوله في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أنَّنا لم نعلمه جاء في شيءٍ عنهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً ولا دالاً عليه ، كما كانت التي في مسلمون . فالواو في زيتون كالتي في منجنون ، في أنَّه لم يكن قطُّ إعراباً كما أنَّ التي في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ، لما صارت النون حرف إعراب صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى : ﴿ لَنْبَى عَلَيْهِنَ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيْوْنَ ﴾<sup>(٢)</sup> . فأما قول الشاعر :

ولها بالماطرورن إذا أكل الثمل الذي جمعا

فأعجمي ، وليست الواو فيه إعراباً كالتي في سنين . فأما ثبات الياء في سنين وفلسطين وقنشرين فأنَّها لما لم تدلُّ على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التي في شميل وقنديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتماعاً علامتين للإعراب . وقد كثر هذا الضرب من

(١) الآية ٣٦ من الحاقة .

(٢) الأيتان ١٨ ، ١٩ من المطففين .

الجميع ، حتى لو جعل قياساً مستمراً كان منجها . انتهى  
ومثله قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : فأما الماطرون فليست النون  
فيه برائدة ، لأنها تعرب . قال :

• ولها بالماطرون إذا •

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعية . انتهى .

وفيه رد لمن جعل الكلمة ثلاثية ، كصاحب القاموس ، فإنه قال ( فى  
مادة مطر ) : وماطرون : قرية بالشام .

وفيه أنه كان يجب أن يقول الماطرون .

وقد خالف الجوهري فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون :  
موضع بناحية الشام ، والقول فى إعرابه كالقول فى نصيبين ، ويُشَدُّ هذا البيت  
بكسر النون :

ولها بالناطرون إذا ..... البيت

وردّ عليه الأصاغانى ( فى العباب ) فقال : الماطرون : موضع قرب  
دمشق . وقال بعض من صنف فى اللغة : الناطرون : موضع بناحية الشام .

وكذلك غلطه صاحب القاموس <sup>(١)</sup> . ولم يذكره أبو عبيد البكري ( فى

معجم ما استعجم ) . وقال العيني <sup>(٢)</sup> كالشارح المحقق : « فى شرح كتاب

(١) قال فى مادة ( مطر ) : « وهم الجوهري فقال : ناطرون بالنون » . وفى مادة ( نطر ) :

« وغلط الجوهري فى قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطران بلام » .

(٢) العيني ١ : ١٤٧ فى شواهد المغرب والبنى ، وهو قول ابن دهميل :

طال ليل وبث كالجنون واحترى الموم بالماطرون

سيويه : الماطرون بالميم وطاء مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء .  
وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون : بستان بظاهر دمشق . ثم قال :  
صاحب الهندس والبيت من أبيات ليزيد بن معلوية بن أبي سفيان تغزل بها <sup>(١)</sup> في نصرانية قد  
ترهبت في دهر خراب عند الماطرون ، وهو بستان بظاهر دمشق يسمى اليوم  
المَيطور . ولولها :

أَبَ هَذَا اللَّيْلِ فَاکْتَعَا      وَأَمِرُّ النَّوْمِ فَاكْتَعَا      لَيْلُ الْعَدَسِ  
رَاعِيًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ      فَإِذَا مَا كَوَّكَبَ طَلَعَا  
حَالَ جُعْتِي إِنِّي لَأَرَى      أَنَّهُ بِالْقَوْرِ قَدْ رَجَعَا  
وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا      أَكَلَّ الْبُهْلَ الَّذِي جَمَعَا  
خُرْفَةً ، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ      سَكَنْتُ مِنْ جِلْقِي يَمَعَا  
فِي قِيَابِ حَوْلِ دَسْكَرَةٍ      حَوْلَ الزَّيْتُونِ قَدْ يَمَعَا (

آب : رَجَعَ . واكتنع : افعل من الكنع ، بالكاف والنون ، قال  
صاحب العباب : اكتنع الليل : حضر ودنا . وأنشد هذا البيت . وأمر البناء  
للمفعول بمعنى جُعِلَ مُرًّا .

وقوله : ( ولها بالماطرون ) اللام متعلقة بمحذوف على أنه خبر مقدم  
وخُرْفَةٌ مبتدأ مؤخر ، وضمير المؤنث للتصانية التي تغزل بها <sup>(١)</sup> ، والماطرون  
فاعل لها ، وإذا ظرف عامله متعلق اللام . والخُرْفَةُ بضم الخاء المعجمة  
وبالفاء : الْمُخْتَرَفُ والمُجْتَنَى ، وقيل ما يجتنى . وهذه الرواية رواية المبرد ( في  
الكمال ) ، وروى صاحب العباب في البيت : « خِلْفَةٌ » بالكسر بدل خُرْفَةٍ .

(١) ط : « تغزل بها » ، صوابه في ش .



وقال : خِلْفَةُ الشَّجَرِ : شَجَرٌ يُخْرِجُ بَعْدَ الثَّمَرِ الْكَثِيرِ . وكذا روى العينيُّ عن ابن القوطيَّة أَنَّهُ قال : الرواية هِيَ الْخِلْفَةُ بِاللَّامِ ، وهو ما يَطْلُعُ مِنَ الثَّمَرِ بَعْدَ الثَّمَرِ الطَّيِّبِ . والجَيِّدُ عِنْدِي رِوَايَةُ الْخِلْفَةِ عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ مِنَ الْإِخْتِلَافِ أَيْ التَّرَدُّدِ . والنَّمْلُ فاعِلُ أَكَلَ ، والذي مفعوله ، والعائد محذوف أَيْ جَمَعَهُ . وارتبعت : دخلت في الرَّيْعِ . ويروي : « ربعت » بمعناه . ويروي : « ذكرت » بدل سكنت . وجَلَّقَ ، بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام . ومن جَلَّقَ كان صفة لقوله بيعا ، فلما قُلِّمَ عليه صار حالاً منه . وبيعاً : مفعول سكنت أو ذكرت ، وهو جمع يبعة بالكسر . قال الجوهريُّ وصاحباً ( العباب والمصباح ) : هِيَ لِلنَّصَارَى . وقال العيني : البيعة لليهود ، والكنيسة للنصارى . وهذا لا يناسب قوله إِنَّ الشَّعْرَ فِي نَصْرَانِيَّةٍ .

ومعنى البيتَيْن أَنَّ لَهْلَهَ الْمَرْأَةَ تَرَدَّدًا إِلَى الْمَاطِرُونَ فِي الشِّتَاءِ ، فَإِنَّ النَّمْلَ يَخْزُنُ الْحَبَّ فِي الصَّيْفِ لِيَأْكُلَهُ فِي الشِّتَاءِ ، وَلَا يَخْرُجُ إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ قَرِيْبِهِ . وإذا دخلت في أَيَّامِ الرَّيْعِ اِرْتَحَلَتْ إِلَى الْبَيْعِ الَّتِي يَجْلُقُ . وقال العيني : « قوله بِالْمَاطِرُونَ صِفَةً لَخَرْفَةٍ » . وهذا مخالفٌ لقولهم إِنْ صَفَةَ النُّكْرَةَ إِذَا تَقَدَّمَتْ صَارَتْ حَالاً مِنْهُ . وقال : إِذَا لِلْوَقْتِ ، والتقدير : لَهَا خَرْفَةٌ وَقَتَّ أَكَلَ النَّمْلُ مَا جَمَعَهُ .

وقوله : « فِي قِبَابِ حَوْلِ » إلخ الظرف صفة لقوله بيعا ، وهو جمع قُبَّة . واللُّسْكُرَةُ بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث أَنَّهَا بِنَاءٌ يَشْبَهُ قَصْرًا حَوْلَهُ يَبُوتُ ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . ويتبع : لغة في أُنْبَعِ أَيْ تَضِيحُ وَاسْتَوَى .

قال المبرد ( في الكامل ) : أُنعت الثمرة إيناعا ، أى أدركت . ويُنتَع  
يُنْعَا وَيُنْعَا بالفتح والضم . ويقْرَأُ : ﴿ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ <sup>(١)</sup> ﴾  
و ( يُنْعِه ) كلاهما جائز . وأنشد هذه الآيات الثلاثة الأخيرة وقال : قال  
أبو عبيدة : هذا الشعر يُختلف فيه ، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص ، وبعضهم  
ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .

وقد سها العينيُّ هنا في قوله : « الاستشهاد بالمطرون حيث نَزَلَ منزلة  
الزيتون في إلزامه الولو وإعرابه بالحروف » ، وصوابه « وإعرابه بالحركات » .  
ولو استشهد الشارح المحقق بقوله :

طال ليلى وبث كالحجنون واعتزنى الهُموم بالمطرون  
كما استشهد به ابنُ هشام ( في شرح الألفية ) لكان أولى ، فإن كسرة  
النون صريحة ، لوقوعها في القافية .

وهو مطلع قصيدة ، وبعده :

صاح حيا إله حيا ودورا      عند أصل القناة من جبرون  
عن يسارى إذا دخلت إلى الدنا      ر ، وإن كنت خارجا فيميني  
فلتلك اغتربت بالشام حتى      ظن أهل مُرْجَمَاتِ الظنون  
هى زهراء مثل لؤلؤة الغد      خواصي ميّزت من جوهر مكنون  
وإذا ما نسبتهما لم تَجِدْها      فى سناء من المكارم دون  
تجمل المسك واليَتلنجوج والد      د صلاء لها على الكانون

(١) الآية ٩٩ من الأنعام .

ثُمَّ حَاصِرُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضِ      رَاءِ تَمْشَى فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ  
 قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلِ ضَرْبِهَا      عِنْدَ حُدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ  
 ثُمَّ فَارَقَتْهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَا      نَ قَرِينٍ مَقَارِنَا لِقَرِينِ  
 فَبَكَتْ حَشِيَّةَ التَّفَرُّقِ لِلْيَتِّ      بَيْنَ بَكَاءِ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ  
 لَيْتَ شَعْرَى أَمِنْ هَوَى طَارِ نَوْمِي      أَمْ يَرَانِي رُبِّي قَصِيرَ الْجُفُونِ (١)

ويجرون : بابٌ من أبواب دمشق . والرَّجْم : الكلام بالظن . والبلنوج  
 بيمين : عود الجُحور ، وروى بدله « الألوَّة » بفتح الهمزة وضم اللام ، وهو العود  
 أيضاً . والصَّلاء بالكسر والمد : التدفُّ بالنار . والمُخَدَّع : أن يضع كل اثنين (٢)  
 يده على مَنْصَرِ الآخر . والمسنون : الأملس المجلَّو . والمرجل : جمع يرجل  
 بالكسر ، وقال ابن الأعرابي وحده : بفتح الميم ، هو ضربٌ من برود اليمن . كلنا  
 في العباب . وأخطأ المينى في قوله : هو القدر من الثَّحاس ، إذ لا مناسبة له  
 هنا . والقيطون : المُخَدَّع .

قال العيني : هذه القصيدة لأبي دَهْلِيلَ الْجُمَحَى ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ  
 شَبَّ فيها بعاتكة بنت معاوية ، حين حَبَّت ورجع معها إلى الشام ، فمرض بها .  
 ويقال إن يزيد قال لأبيه إنَّ أبا دَهْلِيلَ ذَكَرَ رَمْلَةً ابْنَتَكَ فَأَقْتَلَهُ . فقال : أَيُّ شَيْءٍ  
 قال ؟ قال :

هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلَ لَوْلُؤَةِ الْغَمِّ      حَوَاصِي ..... الْبَيْتِ

(١) في النسختين : « أَمْ يَرَانِي رَمِي » ، صوابه في الحامسة البصرية ٢ : ٢٠٧ . ويروى أيضاً :  
 « أَمْ يَرَانِي الْبَرَى » ، كما في الأغاني ٦ : ١٥٤ .  
 (٢) الوجه « كل واحد من اثنين » .

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وإذا ما نسبتها ..... البيت

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثم خاصرئها إلى القبة ..... البيت

فقال معاوية : كذب !

وقال ثعلب : حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب قال : حدثني إبراهيم ابن أبي عبد الله قال : خرج أبو دهل يريد الغزو ، وكان رجلا صالحا جميلا ، فلما كان يَجِيرُونَ جاءته امرأة فأعطته كتابا ، فقالت : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأه لها ، ثم ذهبت وخرجت إليه فقالت : لو تبليغت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأة فيه كان لك فيه أجر . فبلغ معها القصر ، فلما دخله فإذا فيه جوار كثيرة ، فأغلقوا عليه القصر ، وإذا امرأة وضيفة تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس وضيق عليه حتى كاد يموت . ثم دعت إلى نفسها فقال : أما الحرام فو الله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته وأقام معها زمنا طويلا لا يخرج من القصر حتى يُفس منه وتزوج بنوه ونناته واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عميت .

ثم إن أبا دهل قال لامرأته : إنك قد أثمت في ولى أهلى وولدى فأذننى لى فى المصر إليهم ، وأعود إليك . فأخذت عليه المهود أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها ، وقد أعطته مالا كثيرا ، حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته فقال لأولاده . أنتم قد ورثتمونى وأنا حى ، وهو حظكم ، والله لا يشرك

زوجتي فيما قَدِمْتُ به أحد . فتسلَّمت جميع ما أتى به .

ثم إنه اشتاق إلى زوجته الشاميَّة ، وأراد الخروج إليها ، فبلغه موئها ، فأقام وقال هذه القصيدة . ويقال إنها لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وذهب إليه الجوهرى وغيره . وقال ابن برى : الصحيح أنها لأبى دهل . انتهى كلام العيني .

٢٨١

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) إلا لعبد الرحمن بن حسان قال : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخراز قال : حدثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك قال :

شُبَّ عبد الرحمن بن حسان بأخت معاوية ، فغضب يزيد فقال لمعاوية : اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شُبَّ بعمتي . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طال ليلى ويث كالحزوين ومِلَّتْ الثَّوَاءُ في جَمْرَيْنِ

قال : يابني ، وما علينا من طول ليله وحزنه .

— وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر

الماطرون —

قال يزيد : إنه يقول :

فلذلك اغتربت بالشام <sup>(١)</sup> ..... البيت

(١) في النسخين : « فلذلك اغتربت » ، تحريف . وفي الأغاني ٦ : ١٥٧ : « فلذلك

اغتربت » .

قال : يابني وما علينا من ظنِّ أهله ؟ قال : إنَّه يقول :

هي زهراء مثل لؤلؤة الغد      -وَأَصِي ..... البيت

قال : صلِّ يابني . قال : وإنَّه يقول :

وإذا ما نسبتها لم تجد لها ..... البيت

قال : صلِّ ، هي هكذا . قال : إنَّه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبة ..... البيت

قال : ولا كلُّ هذا يابني . ثم ضحك وقال : أنشدني ما قال أيضًا .  
فأنشده قوله :

قُبَّة من مراحيل نصبوها      عند حدِّ الشتاء في قَيْطُونٍ  
عن يسارى إذا دخلت ..... البيت  
تجعل النَّدَّ والألوة ..... البيت  
وقباب قد أَشْرِجَتْ وُيُوتُ      تُطَلِّقُ بالريحان والزَّرجون<sup>(١)</sup>

قال : يابني ليس يجب القتل في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكنَّا  
نكفُّ بالصَّلَّة والتَّجَاوُز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النُّطَّاح : وذكر الهيثم بن عدي عن ابن دأب  
قال : حدثنا شعيب بن صفوان ، أنَّ عبد الرحمن بن حسان كان يشبِّه بابه  
معاوية ويلكؤها في شعره ، فقال الناس لمعاوية : لو جعلته نكلاً . فقال : لا ،

(١) الزرجون : قصبان الكرم .

ولكن أداويه بغير ذلك . فأذن له وكان يدخل في أغريات الناس ، ثم أجلسه على سريريه معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ثم قال : إِنَّ ابنتي الأخرى عاتبة عليك . قال : في أي شيء ؟ قال : في مدحك أختها وتركك إياها . قال : فلها العتبي وكرامة ، أنا ذاكرها . فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا : وقد كنا<sup>(١)</sup> نرى أَنَّ نسيب عبد الرحمن بن حسان بابتة معاوية لشيء ، فإذا هو على رأى معاوية وأمره . وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنت أخرى ، أنه إنما خدعه ليشتب بها ، ولا أصل لها ، ليعلم الناس أنه كذب على الأولى لما ذكر الثانية .

هنا ما أورده صاحب الأغاني . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٣٧ ( لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَتَى لَيْتَ    إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتَا عَنَاءَ )

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا أُريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجميء معربة كما في البيت ، كما أعرب لَيْتَ الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع لو بِإَنَّ .

وأورده سيبويه ( في تسمية الحروف والكلم ) قال : والعرب تختلف

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر المقضب ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ والجمهرة ١ : ١٢ /

٢ : ٢٩ وابن يمشى ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ ودويان ابن زيد الطائي ٢٤ .

فيها ، يؤنثها بعض ويذكرها بعض . وأما ليت وإن فحرّكت أواخرها بالفتح ، لأنّها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً فهو ينصرف على كلّ حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها ، وإن سميتها بلغة من أنث كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأما أو ولو فهما ساكنتا الآخر <sup>(١)</sup> ، فإذا صارت كلّ واحدة منهما اسماً فقصتها في التانيث والتذكير ، والانصراف وترك الانصراف ، كقصّة ليت وإن ، إلا أنّك تلحق وأوا آخر <sup>(٢)</sup> فتثقل . وذلك لأنّه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح . قال أبو زيد : ليت شعري وأين منى ليث إن ليثا وإن لوأ عناء وقال آخر :

الأم على لو ولو كنت عالماً بأذنان لو لم تفتني أوائله

انتهى كلام سيبويه .

قال الأعلام : الشاهد في تضعيف لو ، لما جعلها اسماً وأخير عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحرّكين ، والواو في « لو » لا تتحرّك ، فضوعفت لتكون كالأسماء المتمكنة . ويحتمل الواو <sup>(٣)</sup> بالتضعيف الحركة . وأراد بلو ههنا لو التي للتمنى في نحو قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أى ليتك أتيت . أى أكثر الحمى يكذب صاحبه ويعنيه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى .

(١) سيبويه : « فهما ساكنتا الآخر » .

(٢) سيبويه : « وأوا أخرى » .

(٣) ط : « للواو » ، صوابه في ش والشمري .



والبيت من قصيدة لآلى زَيْد الطائي ، أورد منها الأعلام ( في باب سابع فمجدد  
النسيب من حماسه ) ستة أبيات ، وهي :

( ولقد مِتُّ غير أَلَى حَى  
من بنى عامر لها شِقُّ قَلْبِي  
أُشْرِيتُ لَوْنَ صَفْرَةٍ في بياض  
كُلِّ عَيْنٍ مَتَى تَرَاهَا من النَّا  
لَيْتَ شَعْرَى وَأَيْنَ مَنِ لَيْتَ  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْلَعَ شِرْطِي  
يَوْمَ بَانَتْ بِوَدَّهَا تَحْنَسَاءُ  
قِسْمَةٌ مِثْلُ مَا يُشَقُّ الرِّدَاءُ (١)  
وهي في ذاك لَدَنَةٌ عَهْدَاءُ  
سَ إِلَهِهَا مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ  
إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ  
جِئْتُ لَأَحْتِ لِلصَّبَاحِ الْجَوَازَاءُ )

٢٨٣

قوله : « ولقد مِتُّ » إلخ يعني أنا لشدة الحزن ميت ، إلّا أَلَى في عداد  
الأحياء . وبانت : فارقت ، يريد هجرته .

وقوله : « لها شِقُّ قَلْبِي » بالكسر ، يريد : شَقَّتْ قَلْبِي بِجُفْهَا فَاسْتَوْلَتْ  
عليه .

وقوله : « أُشْرِيتُ لَوْنَ صَفْرَةٍ » إلخ أى صُبِغَتْ بِهِذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ . وهذا  
أَحْمَدُ الْأَلْوَانِ عِنْدَهُمْ . وفي بمعنى مع . واللَدَنَةُ : الناعمة . والغِيْدَاءُ : المتَّيِّبَةُ  
من الثَّعْمَةِ ، وهي أَيْضًا الطويلة العنق .

وقوله : « كُلِّ عَيْنٍ » إلخ كُلِّ مُبْتَدَأٍ ، ومتى اسم استفهام ظرف  
لترأها ، وجملة ترأها صفة لعين ، ومُدِيمَةُ خَيْرِ الْمُبْتَدَأِ ، وإِلَهِهَا متعلق به ، وهو  
اسم فاعل من أَدَمْتُ أَى وَاظْبَتُ . وحَوْلَاءُ خبر ثانٍ . جعلها حولاء لئِلَهِهَا إِلَهِهَا  
بِالنَّظَرِ ، فَكَأَنَّ بِهَا حَوْلًا .

(١) في الديوان : « لها شق نفسي » .

وقوله : ( ليت شعري ) إلخ قد شرحه الشارح في ليت <sup>(١)</sup> وقال : ائتم  
حذف الخبر في ليت شعري مردفاً باستفهام ، نحو : ليت شعري أتأتيني أم  
لا ؟ وهذا الاستفهام مفعول شعري . فجملة « أئى ساع سعى » في البيت  
بعده مفعول شعري . والشرب بالكسر : التصيب من الماء . والصباح : من  
صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ؛ والإبل مصبوحة ، والقوم  
صابحون . كلنا في الجمهرة لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القائل ( في المقصور والممدود ) : والجوزاء : برج من بروج  
السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء » ، وكُنست  
الظباء ، وعِرقت العلباء <sup>(٢)</sup> ، وطلب الخباء . وأنشد هذا البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا :

( فاستظل العصفور كرهامع الضد  
ونفى الجندب الحصى بكراعيه  
من سموم كائها حر نار  
وإذا أهل بلدة أنكروني  
عرفتني الدوبة اللساء  
عرفت ناقتي شمائل منى  
عرفت ليأها الطويل وليل  
ب وأوفى في عوديه الجرباء  
وإذا كنت نيرانها المعزاء  
شفتحتها ظهيرة غراء  
عرفتني الدوبة اللساء  
فهى إلا بغامها تحرساء  
إن ذا النعم للعيون غطاء )

وأورد سيب هذه القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي قال : كان الوليد

سبب القصيدة

(١) ط : « في البيت » صوابه في ش

(٢) العلباء ، بالكسر : عصب الحق . قال اللحياني : « هو مذكر لا غمر » ، لكن ورد هنا  
بالتأنيث .

ابن عُقبة قد استعمل الربيع بن مُرَيِّ بن أوس بن حارثة بن لأم<sup>(١)</sup> الطائي على الجحى ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجذبت الجزيرة . وكان أبو زَيْد في تغلب . فخرج لهم ليرعيهم<sup>(٢)</sup> فأبى عليه الأوسى وقال : إن شئت أريعت وحذك فعلت . فأبى أبو زَيْد الوليد بن عقبة ، فأعطاه ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وجعلها له حِمًى وأخذها من الآخر .

قال عُمر بن شَيْبَةَ في خبره خاصَّة : فلما عُزل الوليد عن الكوفة وولى سعد بن أبى وقاص مكانه ، انتزعها منه وأخرجها من يده ، فقال أبو زَيْد :

ولقد ميتٌ غير أَوٍّ حَيٌّ يوم بانَتْ بوذها خنساء

إلى آخر القصيدة .

وأبو زَيْد الطائي : شاعر نصراني كان في صدر الإسلام ، وتقدَّم

ترجمته في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

...

(١) ط : « حلوة بن لؤى » صوابه في ش مع أثر تصحيح والاشتقاق ٣٨٣ والمعمرين ٣٥ وكامل المبرد ١٣٢ . وفيه يقول بشر بن أبى خازم ( ديوانه ٣٢٢ والكامل ١٣٢ ) :  
لأوس بن حارثة بن لأم ليقطى حاجتى فيمن قضاه

وقال ابن دريد في الاشتقاق : أنه كان رأساً لطيفاً ، وعاش مائتي سنة . وفي المعمرين : « عاش أوس بن حلوة بن لأم بن طريف بن عمرو بن ثمانية بن مالك بن جعداء بن ذهل بن لؤذان ابن رومان بن خالصة بن سعد بن جندب بن فطرة بن طيء » ، مائتي سنة وعشرين سنة .

(٢) ش : « بهم ليرعيهم » .

(٣) الخزانة ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَقْصَلِ <sup>(١)</sup> :

### ٥٣٨ ( بُوْحْشٌ إِصْبَيْتْ )

هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِلرَّاعِي ، وَهُوَ :

( أَشْلَى سَلَوِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوْحْشٌ إِصْبَيْتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ <sup>(٢)</sup> )  
عَلَى أَنَّهُ <sup>(٣)</sup> إِذَا سُمِّيَ بِفِعْلِ فِيهِ هَمْزَةٌ وَصَلُ قُطْعَتٌ ، كِإِصْبَيْتْ بِكَسْرِ  
الْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ .

وَتَقَدَّمَ عَنِ الشَّارِحِ الْحَقِيقِ أَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْ فِعْلِ أَمْرٍ ، لِطَرِيقَةِ مَعْنَى .  
وَقِيلَ : هُوَ عِلْمُ الْجِنْسِ لِكُلِّ مَكَانٍ قَفَرٍ ، تَقُولُ : لَقَيْتُهُ بِوْحْشٍ إِصْبَيْتْ وَيَبْلِدُ  
إِصْبَيْتْ . وَالْوَحْشُ : الْمَكَانُ الْخَالِي . وَكَسَرَ مِيمَ إِصْبَيْتْ ، وَالْمَسْمُوعُ فِي الْأَمْرِ  
الضَّمُّ ، لِأَنَّ الْأَعْلَامَ كَثِيرًا مَا تَغْيِيرٌ عِنْدَ النِّقْلِ تَبَعًا لِنَقْلِ مَعَانِيهَا ، كَمَا قِيلَ فِي  
شُمْسِ بْنِ مَالِكٍ ، بَضُمَ الشَّيْنُ . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : « وَكَسَرَ مِيمَ إِصْبَيْتْ » إِنْجَاجُ جَوَابٍ عَنْ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ ، وَهُوَ أَنَّهُ  
لَوْ كَانَ مَنْقُولًا مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ لَكَانَتِ الْهَمْزَةُ وَالْمِيمُ مَضْمُومَيْنِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ  
صِمْتُ يَصْمُتُ صَمْتًا مِنْ بَابِ نَصَرَ ، وَصُمُوتًا وَصُمْتُ بَضْمًا بِضَمِّهَا بِمَعْنَى  
سَكَتٍ ، وَاصْبُتْ مِثْلَهُ ، فَاجْتَابَ بِمَا ذَكَرَهُ .

وَمَثَلُهُ لِلْأَنْدَلُسِيِّ ( فِي شَرْحِ الْمَقْصَلِ ) قَالَ : الْمَشْهُورُ فِي مَضَارِعِ

(١) أَمِنْ بَعِشَ ١ : ٢٩ ، ٣٠ وَالْأَمْهُورِيُّ ١ : ١٣٣ وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ( اصْبَيْتْ ) وَاللِّسَانُ

( صِمْتُ ٣٦٠ ) وَدِيْرَانُ الرَّاعِي ٤٦ .

(٢) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢٢٠ :

يَبْلَى سَلَوِيَّةً زَلَا جَوَاعِرَهَا مِثْلَ الْهَاسِبِ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

(٣) ش : « يَعْنِي أَنَّهُ » .

صمت : يصمت بالضم ، فإذا أن يكون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ، وإما أن يكون ممتاً غير في التسمية كما قالوا : شمس بن مالك ، بالضم فغيروا لفظ الشمس . وإما أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى .

وكذا قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) .

وأجاب ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) بغير هذا ، قال : وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده ، فإن العرب تقول صمت يصمت ، فالأمر فيه بالضم ، فكيف جاء إصمت ؟ وجوابه أن يقال : إن فعل يأتي على يفعل ويفعل . ومنهم من يقول : إن سُمع للفعل مضارع أسمع وألا فأنت فيه مخير ، إن شئت قلت يفعل أو يفعل . ومنهم من يقول : إن كثر استعمال المضارع أسمع ، وإلا كنت فيه بالخيار . انتهى .

وقال في شرح المفصل : واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين : أن يثبت أن فعل يجيء على يفعل ويفعل .

والوجه الثاني : أن يثبت صمت يصمت ، ولا يستقيم على غير ذلك وقول بعضهم : « يجوز أن يكون أصله اصمت ثم غير بالتسمية » فغير ثبت .

وأصله أن رجلاً قال لصاحبه فيها : اصمت ، تخويفاً ، فسميت به . وقد قيل إن وحش إصمت علم على كل مكان قفر كأسامة ، وإن كان وحش في أصله بمعنى خالي ، ولا يخرج بذلك عن أن يكون إصمت علماً

منقولاً قَتر ، أو مرتجلاً ، كحمارٍ قَبَّانٍ ونحوه من المضافات . انتهى .  
وهذا كله مبنيٌّ على أنَّه لم يسمع يصمت بالكسر .

وقد نقله ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) عن الجمهرة لابن دريد قال : قال أبو بكر محمد بن الحسن : الصَّمتُ معروف ، صَمَتَ يَصِمْتُ صَمْتًا ، إذا سَكَتَ ، وَأَصَمْتُهُ أَنَا إِصْمَاتًا ، إذا أَسَكَّيْتُهُ . كذا سمعته على شيخنا أبي الحرم مكِّي بن زيان بكسر الميم ( في الجمهرة ) . فسقطَ ما تمحلوه هنا .

وقال ابن جنى ( في الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة إصممت ، وإِنَّمَا هو في الأصل أمر من صمت يصمت إذا سكت . كأنَّ إنسانًا قال لصاحبه في مفازة : إصممت يُسَكِّتُهُ تَسْمِئًا لِنَبَأَةٍ أَوْجَسَهَا ، فسَمِيَ المكان بذلك . وهذا ونحوه ممَّا ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء في قول المليل <sup>(٢)</sup> :

على أَطْرَقًا باليَّاتِ الحفيا      م إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا العَصِيُّ

أَلَا تَرَاهُ قَالَ : إِنَّ أَصْلَهُ أَنَّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أَطْرَقًا ، فسَمِيَ المكان به فصار علمًا له ، كما صار إصممت علمًا له . وقطعُ الهزمة من إصممت مع التسمية به خاليًا من ضميره ، هو الذي شجَّع النحاة على قطع هذه الهزات إذا سَمِيَ بما هي فيه . فإن قيل : فقد قالوا : لقيته بوحشٍ إصممتَ ، ولو كان إصممت في الأصل فعلاً لما لحقته تاء التأنيث ؟ قيل : إِنَّمَا

(١) لم أعر على هذا النص في الخصائص .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان المليلين ١ : ٦٥ .

لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحدّ ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويُعلموا بذلك أنّه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلتحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ كإجرّة وإبرة<sup>(١)</sup> . نعم وأنسهم بذلك تأنيث المسمّى به ، وهو الغلاة . انتهى .

وقال الزمخشري ( في أمثاله ) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الموحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للغلاة القفر ، سميت بذلك لأنّه لا أنيس بها فينطقوا ، أو لأنّها لشدّتها تُصمت سالكها . والدليل تشبّه عليه طرقها فلا يتكلّم ، لأنّه لا يتضح له الهلّة فيها . ومانعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنّه بزنة اضرب ، وهى مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها . وروى : « ببلدة إصمت » . ويقال تركنتى ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذى لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

ولم يورد أبو عبيد البكرى هذه الكلمة ( فى معجم ما استعجم ) وأوردها ياقوت ( فى معجم البلدان ) وقال : إصمت بالكسر وكسر الميم وتاء مثناة : اسم علم لبريّة بعينها . قال الراعى :

« أشلى سلوقيّة باتت وبات بها » إلخ

وقال بعضهم : العلم هو وحش إصمت ، الكلمتان معاً . وقال أبو زيد : يقال لقيته بوحش إصمت ، وببلدة إصمت ، أى بمكان قفر .

(١) الإجرّة ، بتشديد الدال وتحفيفها : نبت ينل على الكمأة . والإبرة تصغيف النال : يرد فى الجوف . ويجد الرجل بالغلاة البرد فيقول : انما هى إبرة البرى ، وإبرة الندى

وإصممت منقول من فعل الأمر مجرد <sup>(١)</sup> عن الضمير ، وقطعت همزته ليجرى على غالب الأسماء . هكذا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر . وكسر الهمزة في إصممت ، إمّا لغة لم تبلغنا ، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن إصمّت بالضم الذى هو منقول في مضارع هذا الفعل <sup>(٢)</sup> ، وإمّا أن يكون مرتبطاً وافق لفظ الأمر الذى بمعنى اسكت . وربما كان تسمية هذه الصحراء بهذا الفعل للغلبة ، لكثرة ما يقول الرجل لصاحبه إذا سلكها : اصمّت لئلا تُسمّع قهلك <sup>(٣)</sup> ، لشدة الخوف . انتهى .

فهذه عدة توجيهات لكسر الهمزة والميم ، ولتسمية الفلاة به .

وإصمته غير منصرف أيضاً ، لكن للعلمية والتأنيث .

والقول بأن إصممت مرتبط لا منقول أسلم وأسهل ، وحيث لا يحتاج إلى توجيه كسر الميم ، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ، وفي إصمته التأنيث اللفظي على طريقة واحدة .

والعجب من ابن يعيش فإنه وجه منع الصرف في إصممت بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علم جنس أظهر من كونه علم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أن العلم إنما هو إصميت وإصمته ، لا مجموع وحش إصميت ووحش إصمته ، بدليل أنه يقال بلد إصميت ، وصحراء إصميت وغير ذلك ، ولم يقل أحد بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف

٢٨٦

(١) ط : « ومجرد » ، وى معجم البلدان : « مجرد » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) وكذا فى معجم البلدان . وفى ش « فى المضارع لهذا الفعل » .

(٣) فى معجم البلدان : « قهلك » بالنون .



إليهما من وحش وبلد وبلدة وصحراء أيضًا ، كما نقله صاحب القاموس ،  
إضافته للتخصيص . وقد يجمع إصميت على إصميتين شلوذاً ، كأنهم سموا  
كل قطعة منها بإصميت إن كان إصميت علم قفر بعينه . وإن كان علم جنس  
فواضح . وقد رأيت في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال من قصيدة :  
ورثى الثاب والجمعاء فيه بوحش الإصميتين له ذباب<sup>(١)</sup>

قال شارح ديوانه : رثى من الرذية ، أى ترك ، وقد أرذيت فهي  
مُرذاة . والنايب : الناقة المسنة . والجمعاء<sup>(٢)</sup> : اللذابة الأسنان .  
والإصميتين : مكان ليس فيه أحد . وهو مثل للعرب ، يقال تركت فلاناً  
بوحش الإصميتين . وله ذباب ذباب الحمار<sup>(٣)</sup> . انتهى .

واعلم أن ابن المستوفى استشكل كون إصميت منقولاً من الفعل دون  
ضميره وقال : قول النحاة إن إصميت منقول من فعل الأمر مجرداً من  
الضمير ، فيه نظر ، لأنه جمع بين نقيضين ، وذلك أنهم إنما سموا به بعد  
الأمر للمواجهة ، فلا بد من الضمير فيه . وإذا كان كذلك فهو من باب  
المسمى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل . اللهم إلا أن يكونوا نزعوه بعد  
التسمية محكما منهم . انتهى .

أقول : لا يرد ما ذكره ، فإلهم قالوا : إذا سمى بفعل فإن لم يعتبر  
ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتبر ضميره فهو جملة محكية ،

(١) رثى : تمك . والجمعاء : الناقة المسنة ، أو التي غابت أسنانها في التلث . ط وديوان  
أمية ١٩ : « والجمعاء » ، زهى الناقة الهرمة أيضا .  
(٢) ط : « والجمعاء » ، وأثبت ما فى ش .  
(٣) ش : « وله ذباب الحمار » .

سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أَحَمَدَ المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلبَ المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتباري يجوز أن يلاحظ ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريده من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضًا قطع الهزمة بعد التسمية بأنه من باب تحصيل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشوا . قال : وقولهم إنهم قطعوا الهزمة من إصمت مع التسمية به خاليًا من الضمير ، فيه أيضًا نظر ، لأنَّ المكان عندهم إنما سُمِّيَ بقول الرجل لصاحبه : إصمت ، يُسَكَّنُهُ <sup>(١)</sup> بذلك من غير أن يكون تقدَّمه كلام قبله ، وصلَّه به فوصل الهزمة . وكلنا كلُّ فعل أمر من يفعل قطعت همزته . فنتهى .

أقول : مرادهم التزم قطعها بعد التسمية دَرْجًا وابتداءً ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإنَّ الهزمة لا تقطع في اللُّرْج ، وهذا ظاهر . وأما ما قاله صاحب القاموس من أنَّ إصمت وإصمته بقطع الهزمة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنَّه مأخوذ من مفهوم قول أبي زيد كما نقله ابن مكرم ( في لسان العرب ) ، وهو أنَّ بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء . ومفهومه أنَّ أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حينئذ هذا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أر من قاله . وأما وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة وليس هذا

(١) ش : يسكنه ، بالنون .

منها ، اللهم ! إلا أن يقال توصل بنقل حركتها إلى ساكن قبلها ، كقولك : من اصمته . والله أعلم .

وأما أطرقا فقد أدرجه صاحب المفصل في المنقول من فعل الأمر مع  
 ٢٨٧ اصمته . وظاهره أنه كما صمت غير منصروف ، وأنه من التسمية بالفعل دون  
 ملاحظة الضمير البارز الفاعل . ولو لاحظناه للذكر في العلم المركب من جملة  
 أو غيرها ، والصواب ذكره في قسم المركب ، لأنه جملة مركبة من فعل وفاعل  
 قطعاً . ولهذا قال ابن الحاجب ( في شرحه ) : تمثيله بقوله أطرقا في غير قسم  
 المركب ليس بمستقيم . وأجاب ابن يعيش بأن أطرقا لها جهتان : جهة كونه  
 أمراً ، وجهة كونه جملة . فأبرأه هنا من حيث أنه أمر . ولو أوردته في المركبات  
 من حيث هو جملة لجاز . انتهى .

وفيه نظر ، فإن التقسيم يصير حيث فاسداً ، لأن كل تقسيم صحيح  
 ذكرت فيه أنواع باعتبار صفاتٍ مصححة للتقسيم يجب أن يكون صفة كل  
 قسم منتفية عن بقية الأقسام <sup>(١)</sup> ، وإلا لم يصح التقسيم باعتبارها ، وههنا  
 التقسيم قد ذكر فيه المركب فيجب أن يكون التركيب منتفياً عن بقية  
 الأقسام .

وأجاب بعضهم بأنه يصح أن يكون أطرقاً أمراً للواحد ، وتثنيته تشية  
 الفعل لا الفاعل ، كأنه قال : أطرق أطرق ، كما قيل في : ﴿ أَلْقِنَا فِي  
 جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وفي : ﴿ قفَا نَبِكَ ﴾ ، تأكيداً ومبالغة .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الأقسام » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

وَأَجَابَ بَعْضُ آخَرِ بَانَ الْأَلْفِ بِجَوَازِ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ  
الْخَفِيفَةِ ، وَالْأَصْلُ أَطْرَقْنَ ، فَأَبْدَلْتُ لِلْوَقْفِ أَلْفًا . وَبَرُّهُ مَا حَكَوْا فِي وَجْهِ  
التَّسْمِيَةِ مِنْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِمَالِكِيهِ فِي مَوْضِعٍ : أَطْرَقَا ، تَخَوُّفًا لُهُمَا ، فَسُمِّيَ  
بِهِ .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : أطرقا : موضع  
بالبحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء : غزا ثلاثة نفر في الدهر الأول ، فلما  
صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نداء فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، أي  
اسكنا <sup>(١)</sup> . وقال في موضع آخر : أي الزما الأرض ، فسُمِّيَ به ذلك  
الموضع . قال أبو الفتح بن جني : دل قول أبي عمرو أَنَّ المَوْضِعَ سُمِّيَ  
بِالْفِعْلِ وفيه ضميره لم يجرد عنه ، كما يقال : لقيته بوحش إصممت ، أي بفلاة  
يُسَكَّت <sup>(٢)</sup> فيها المرء صاحبه فيقول له . اصممت ، إلا أنه جرد إصممت من  
الضمير ، فأعربه ولم يصرفه ، للتعريف والتأنيث أو وزن الفعل . انتهى كلام أبي  
عبيد .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال أبو عمرو : أطرقا : اسم لبلد  
بعينه من فعل الأمر ، وفيه ضمير وهي الألف . كأن سألته سمع نداء فقال  
لصاحبيه : أطرقا . وقال الأصمعي : كان ثلاثة نفر بهذا المكان فسمعوا صوتا  
فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، فسُمِّيَ بذلك . انتهى .  
وقيل إن أطرقا غير علم لأرض ، فلا شاهد فيه . ثم اختلفوا فقال قوم :

(١) وكنا في معجم ما استعجم ١٦٧ . وفي شرح « اسكنا » بالنون .

(٢) ش فقط : « يسكن » بالنون .

هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقُصر للضرورة . حكاها ياقوت .

وقال أبو عبيد ( في المعجم ) : قال بعضهم : هو جمع طريق على لغة هذيل ، ويجوز أن يكون مقصوراً من الممدود ، نحو نصيب وأنصباء . وعلى هذا امتشهد به الحرى . انتهى .

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى التي للمد ، فعادت ألف التانيث إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب الألف بالياء . انتهى .

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد على أطرقة ، فأبدل من تاء التانيث ياءً كما يقال في شكاعى شكاعة <sup>(١)</sup> كما يبدل أيضاً من الألف تاء . قال الراجز :

من بعيدما وبعيدمتا وبعيدمت صارت نفوس القوم عند الغلصمت <sup>(٢)</sup>  
انتهى .

وقال بعضهم : الرواية « علا أطرقا » وقال ابن يعيش : رواه بعضهم بضم الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل علا فعلاً ناصباً له من العلو ، وفيه ضمير ، كأنه قال : السيل علا أطرقاً . وعلى هذا يكون قد أنث الطريق ؛ لأن فعلاً وفعلاً إنما يجمعان على أفعل إذا كان مؤنثاً ، نحو غنّاق وأعنت ،

(١) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعة يركلي : « كنا بالأصل »

ولعل المناسب في « شكاعة شكاعى » .

(٢) الرجز لأبي النجم العجل ، كما في مجالس ثعلب ٣٢٦ .

ويكون باليات الخيل من صفة أطرقا . انتهى .

وحكاه أبو عبيد أيضا قال : ويرى : علا أطرقا من العلو . وجمع طريق على أطرق يدل على تأنيته ، لأنه تكسير المؤنث كعناق وأعنى وعقاب وأعقب . وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويرى « علا أطرقا » ، فعلا فعل ماض . وأطرقا : جمع طريق . فمن أثت الطريق جمعه على أطرق مثل عناق وأعنى ، ومن ذكره جمعه على أطرقا ، كصديق وأصدقاء ، فيكون قد قصره ضرورة . هذا ، والصحيح أن أطرقا علم أرض ، بدليل قول عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، يخاطب بنى كعب بن عمرو ، من نخزاعة ، وكان يطالبهم بدم الوليد بن المغيرة <sup>(١)</sup> ، أبي خالد بن الوليد ، لأنه مرّ برجل منهم يصلح سيهاما فعثر بسهم منها فجرّحه ، فانتقض عليه فمات .

إني زعيم أن تسبروا وتبرهوا وأن تتركوا الظهران تعوى ثعالبه  
وأن تتركوا ماء بجزعة أطرقا وأن تسلكوا أي الأراك أطاييه <sup>(٢)</sup>  
وإننا أناس لا نطلل دماؤنا ولا يتعالى صاعدا من نحارته

وقالوا في تفسير هذا : الجزعة والجزع بمعنى واحد ، وهو معظم الوادى . وقال ابن الأعرابي : هو ما انتثنى منه . وأطرقا هنا وقع مضافا إليه ، وهو علم موضع ، سمى بفعل الأمر كما تقدم . ولا يتألف هنا ما تمحلوه في ذلك البيت .

(١) الوليد هنا هو والد خالد بن الوليد ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤٧ .

وقد وردت كلمة « بن » مقحمة في النسختين ، بعد « المغيرة » ، والصواب حذفها كما فعل الإمام الشنقيطي في نسخته بالترجيح عليها .

(٢) ط : « أصالته » ، صوابه في ش ومعجم البلدان ( أطرقا ) .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ،  
لأن الظهران هناك ، وهى منازل كعب من خزاعة . فيكون أطرقا من منازلها  
بتلك التواحي ، وهى من منازل هذيل أيضا ، ولذلك ذكروه فى شعرهم . والله  
أعلم . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود فنقول : البيت الشاهد من قصيدة  
للراعى واسمه عبيد بن حصين التميمي<sup>(١)</sup> ، وتقدمت ترجمته فى الشاهد الثالث  
والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهى من قصيدة ملح بها عبد الله بن معاوية بن أبي  
سفيان ، أولها :

طاف الخيال بأصحابى وقد هجدوا	من أم علوان لا نحو ولا صد	أبيت الشاهد
فأرقت فتية باثوا على عجل	وأعيننا مسها الإدلاج والسهد <sup>(٣)</sup>	
هل تبلغنى عبد الله دوسة	وجناء فيها عتيق النى ملتبد	
كانها يوم يحمس القوم عن جلب	وحن والال بالمومة نطرد	
قرم تعداه عاد عن طروقه	من الهجان على خرطوم الزبد	
أو ناشط أسفع الحدين الجاه	نفح الشمال فامسى دونه العقد	

(١) ط : « الحمري » ، صوابه فى ش ، فإن الراعى من بني حمير بن عامر بن صعصعة . وأما  
البرى بفتح اليم فهو نسبة إلى البر بن قاسط بن هب بن أفضى بن دعى .

(٢) فى الحزاة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

(٣) كذا على الصواب فى النسخين ، وظنها مصحح يولاق « فلوقت » من الفراق ، فعلق  
عليها بما يفيد تصحيحها : « قد فلوقت » ، ووقع فى ذلك ناشر ديوان الراعى ٤٤ فجعلها « قد  
فلوقت » .

ثم وصف الثور والأطلال فقال :

حتى إذا هبط الأحداث وانقطعت  
صافد أطلس مشاء بأكلبه  
أشلى سلوقية باتت وبات بها  
يلدب مستخفيا يغشى الضراء بها  
فجال إذ رُغته ينأى بجانيه  
وفي سوافها من مثله قدد

٢٨٩

هجدوا : رقلوا . والتحو : التوجه . والصدد : القرب . وخبر نحو  
مخلوف ، أى منها .

والإدلاج : السير من أول الليل . والسهد بفتححتين <sup>(٧)</sup> : الأرق  
والسهر .

مدرس سنية وعبد الله هو أخو يزيد بن معاوية . في الجمهرة : وعبد الله بن معاوية كان  
أحمق الناس ، وأمه فاخته بنت قرظة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف .  
وأم يزيد ميسون بنت بحدل الكلبية .

واللوسرة ، بالفتح : الناقة الضخمة . والوجناء : الشديدة . والنثى ،  
بفتح النون : السمّن والشحم . والخمس ، بالكسر من أظماء الإبل : أن  
ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع .

والجلب ، بضم الجيم وفتح اللام : جمع جلب ، وهى الشئلة . يقال :

(١) كلما ورد في متن البيت وشرحه ، لذا أبقته على خطفه . والصواب إن شاء الله : يغشى  
الضراء . يقال فلان يغشى الضراء ، - يفتح الضاء - إذا غشى مستخفيا فيما يورى من الشجر .  
قال بشر :

عطفتا لهم عطف الضروس من الملا  
يشبهان لا يغشى الضراء رقبها

(٢) يقال بفتححتين ، وبضمته أيضا .



أصابتنا جُلْبَةُ الزمان وكُلْبَتُهُ . والآل : السراب بعد الزوال . والمومة ، بالفتح : الفلاة .

وقرّم خير كأنّها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل ، ولكن يكون للفحلة . وتمّءاه أى تعلّى عليه . وعادٍ من عدا عليه ، أى تجاوز عليه الحدّ . والطُروقة : أنثى الفحل . يقال طرق الفحل الناقة طرّقا ، فهى طروقة ، فَعُولَةٌ بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيضُ ، يستوى فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع . والخُرطوم : الأنف . والزَيْد : الرغوة التى تظهر على فم البعير عند هيجانه . شُبّه ناقته فى حالة جهدها وشدّتها ، وهو سائرٌ فى شِدَّةِ الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاء حائل . وفيه مبالغاتٌ لا تخفى .

وقوله : « أو ناشط » إلخ ، يعنى أنّها إمّا تشبّه ذلك الفحل أو تشبّه الناشط ، وهو الثور الوحشى يخرج من أرضٍ إلى أرضٍ . والأسفع : الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهى سوادٌ مشربّ حمرة ، يعنى اسودَّ وجهه من شِدَّةِ الحر ، أو من شِدَّةِ البرد والريح . والجأه : اضطّره . والتّفح : الهبوب . والشّمّال : الريح المعروفة . قال الأصمعى : ما كان من الرياح نفع فهو برد ، وما كان لفع فهو حرّ . والتّقيد بفتح العين وكسر القاف وفتحها : ماتعقّد من الرمل ، أى تراكم ، الواحدة عقيدة كذلك . يعنى فهو مسرّع ليصل كيناسه وماواه . والأحْدان بالضم : قطع رمل متفرقة ، والأصل وُحْدانٌ جمع أوحد (١) .

(١) نظيره أسود وسودان .

وَوُهْدَ بَضْمَتَيْنِ : جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المظمتن .

وصادف ، أى ذلك الناشط . وأطلس مفعوله ، يريد به صيادًا وقانصا . والأطلس قال فى القاموس : هو الرجل يُرمى بقييح ، والسارق ، والذئب الأعمط . وفى الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطُّلس بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب . قال ذو الرمة يصف قانصًا :

مُفْرَعُ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبَ

وَمَشَاءٌ : مبالغة ماش أى كاسب . وأكْلَبَ : جمع كلب . والأوابد : جمع آبدق ، وهى الوحوش .

ويَنبِى ، من نَمى المال وغيره يَنبِى ثَمَاءً : زاد . والسَّيْد : الصَّوْف ، كنى به عن المال والماشية .

وقوله : « أَشَلَّى سَلَوِيَّةٌ » ، فاعل أَشَلَّى ضميرُ أَطْلَس ، المرادُ به القانص . قال أبو زيد : أَشَلَيْتُ الْكَلْبَ : دَعَوْتَهُ . وقال ابن السَّكَيْتِ : يقال أَوْسَدَتِ الْكَلْبَ بِالصَّيْدِ وَأَسَدَتْهُ ، إِذَا أَغْرَيْتَهُ بِهِ . ولا يقال : أَشَلَيْتُهُ ، إِنَّمَا الْإِشْلَاءُ الدَّعَاءُ . يقال أَشَلَيْتُ الشَّاةَ وَالنَّاقَةَ ، إِذَا دَعَوْتُهُمَا بِأَسْمَائِهِمَا لِتَحْلُبُهُمَا . وقول زيادٍ الْأَعْجَمِ :

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشَلَّى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ يَتَيْهِ نُؤْكُلُ

يروى : « فَأَغْرَى كَلَابَهُ » . كذا فى الصحاح . وسَلَوِيَّةٌ أى كلابا سَلَوِيَّةٌ . قال أبو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ ( فى معجم ما استعجم ) : سَلَوٌ بفتح أوله

وضم اللام : موضعٌ تنسب إليه الكلاب السلوقية والدرع<sup>(١)</sup> . و ( في كتاب العين ) : موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضاً : السلوق من الدرع والكلاب : أجودها . وقال الأصمعي : إنما هي منسوبة إلى سلقية ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيره النسب . هكذا حكى أبو بكر . و ( في البارع ) عن أبي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة إلى مدينة من مدائن الروم يقال لها سلقية<sup>(٢)</sup> ، فأعربت<sup>(٣)</sup> . قال أبو حاتم : وقال أبو العالية : إنما يقال لها سلوقية ، وقد دخلتها ، وهي عظيمة ، ولها شأن . انتهى .

وقوله : ( باتت وبات بها ) قال صاحب المصباح : بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل في ظلَّ البتار . فإذا قلت : بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل . وقال الليث : من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنك تقول بات يرعى النجوم ، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم . والمعنى الثاني تكون بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أي صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فإنه لا يدري أين باتت يُلْه<sup>(٤)</sup> » . والمعنى صارت ووصلت . انتهى .

(١) ط : : الدرع ، صوابه في ش ، مع أثر تصحيح ، ومعجم ما استعجم .

(٢) في النسختين : : سلقية ، صوابه من معجم ما استعجم .

(٣) ط : : فحرت ، وأثبت ما في ش ومعجم ما استعجم .

(٤) حديث صحيح رواه أحمد والأربعة ، وقوله : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل

يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً » . الجفج الصغير ٤٣٥ .

وقال الشارح المحقق : ونجىء بات تامة بمعنى أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينم . وفي كلامهم : « مير وبث » . انتهى .

وقوله : ( في أصلابها أود ) أى في أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكل كلب صلب . ولهذا قدرنا موصوف السلوقية جمعاً ، ولقوله : ( بأكلية ) . وقدر بعضهم تبعا لابن الحاجب : كلبه سلوقية . ووجه جمع الأصلاب بجعل كل طائفة من الفوقر صلبا . وله العذر لأنه لم يقف على ما قبله . والصلب : وسط الظهر من العنق إلى العجز ، وهى فقرات أى تحزرات منتظمة . والمتنان يكتنفان مينا وشمالا . والأود بفتحين : الاعوجاج . والجملة حال من ضمير الكلاب ، وهى حال لازمة ، لأن الكلاب السلوقية يكون أوساطها مغروطة الشكل خلقة . قال الأصمعى : إذا كان فى ظهر الكلب احديداب قليل كان أقرة له ، وكذلك إذا كان واسع الفمحة كان أسرع لجره ، وكذلك من الدواب . وكذا إذا اتسع منخراه وشذقه . فقوله : « أشلى سلوقية » استئناف بعد الإخبار عن الناشط بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أى أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة باتت إلخ استئناف بياني ، كأنه قيل : فما صنعت ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وبات هنا تامة كما نقلنا عن الشارح المحقق . وقوله « وبات بها » أى وبات الصياد مع السلوقية ، فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية . وقوله : ( بوحش إصبت ) الباء بمعنى فى ، متعلق بأحد الفعلين . وقال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : المجرور فى قوله : بوحش ، يتعلق

بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوْقِيَّة بوحش هذه البرِّيَّة ، باتت السلوْقِيَّة فى هذه البرِّيَّة . وبات بها ، أى عندها ، والضمير للسلوْقِيَّة . انتهى .

يريد أن الضمير فى قوله « عندها » للسلوْقِيَّة ، وأما ضمير بها فهو لوحش إصمّت . وصرّح به ( فى شرح المفصل ) قال : بها ، أى بوحش إصمّت . وأضمر لأنه متقدّم فى المعنى لأشلى أو لباتت الأول . انتهى .

وكذا صنع الأندلسى قال : أعمل الفعل الأول وأضمر الثانى . وروى أبو الحسن على بن عبد الله الطوسى :

أشلى سلوْقِيَّة زُلًّا جَوَّاعُهَا بوحش إصمّت إلخ .

والزُّل بضم الزاى المعجمة وتشديد اللام : جمع أَرَّل ، وهو المسوح العُجْز ، والجَوَّاع : جمع جاعرة ، وهو موضع رَقْمَة است الحمار <sup>(١)</sup> .

وقوله : « يدبّ مستخفياً » إلخ دبّ يدبّ من باب ضرب ، أى مشى مشياً رويداً . وفاعله ضمير الصيِّاد . وكذلك ضمير يُغشى مضارع أغشى ، بمعنى أحاط . والضراء مفعوله ، وهى جمع ضرووة بالكسر ، وهو ولد الكلب . وضمير بها للسلوْقِيَّة . وجملة يُغشى حالّ من ضمير يدبّ . وحشى بمعنى إلى . وأعرأه : كشفه . والضمير للناشط . وجَدَّدُ فاعله ، وهو بفتحين : الأرض الصُّلْبَة .

وقوله : « فجال » ، من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط ، وإذ ظَرَفَ لجال ، ورُغِّتَه من الرُّوع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوْقِيَّة

(١) ش : « رقمة الحمار » .

وينبأ : يبعد . يريد أن الناشط نجا من يد الكلاب والحال أن في سؤالف الكلاب من جلد مثل هذا الناشط قدداً<sup>(١)</sup> . والسالف : صفحة العنق . والقدد : جمع قدة ، وهو سير غير مدبوغ .

وأما البيت الثاني فهو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين<sup>(٢)</sup> من قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً ذكر من أولها دروس الديار وطموستها ، إلى أن رأى ابن عمه ثنية بخمسة أبيات من آخرها . وأولها :

عرفت الديار كرقم اللوا ة يزورها الكاتب الحميري  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

• على أطرقا باليات الخيام •

إلى آخره . يزورها<sup>(٣)</sup> : يكتبها . وذكر الحميري لأن الكتابة أصلها من اليمن . يريد : عرفت رسوم الديار وآثارها خفية كآثار الخط القديم . وقوله : « على أطرقا » قال السكري ( في شرحه ) : أراد : عرفت الديار على أطرقا . والثمام : شجر يلقي على الخيام . والعصى : خشب بيوت الأعراب . وقوافي هذه القصيدة إن شددتها وصلتها ، وإلا خفضتها . انتهى .

والحكمة عند العرب : بيت من عيدان . والثمام : نبث ضعيف يحشى

(١) في النسختين : « قدد » .

(٢) الخزائن ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) ط : « يزورها » ، صوابه في ش .

به تخصصُ البيوت ويُستَر به <sup>(١)</sup> جوانبُ الخيمة . فالثام والعصى استثناء من الخيام ، ويكون الاستثناء متصلاً .

قال ابن يعيش : هذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة ، وتروى مقيدة ساكنة ، وهى من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عِصْيُ يُو . ومن قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المحذوف . فعِلْ عِصْي . وقوله : « على أطرقا » نصب على الحال من الديار ، وكذلك باليات الخيام حال . والمراد : عرفت الديار على أطرقا فى هذه الحال . وقوله : « إلا الثام وإلا العصى » يروى برفع الثام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنه استثناء من موجب . ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : إلا الثام وإلا العصى لم يُثَل . ومن نصب الثام ورفع العصى فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثام ، كان معناه بقى الثام ، فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيد القافية جاز أن تكون العصى مرفوعة كالمطلقة على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبة بالعطف على الثام ، إلا أنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور . انتهى .

وقال ( صاحب المقتبس ) : ويرى : « باليات » مرفوعاً ومنصوباً على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ، وعلى الحال . وقوله : على أطرقا متعلق بعرفت . قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأ وخبره على أطرقا ، والإضافة كسحق عِمامة . وعلى هذا كان كلاماً

(١) ط : « ويستَر به » .

منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : باليات الخيام حال من الديار .  
والأ التمام استثناءً منقطع . وبعض الناس يُنشد باليات بالرفع ، يجعله مبتدأ .  
وبعضهم ينشده « إلا التمام وإلا العصى » بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما  
يجوز بناء الرفع على وجهين : أحدهما على الإتيان على المعنى دون اللفظ ،  
فيكون [ مثل <sup>(١)</sup> ] : أعجبنى ضربُ زيد العاقل بالرفع . والثاني إنما على  
قولهم : ما جاءني أحدٌ إلا حمارٌ على اللغة التيمية . فقوله باليات الخيام ،  
الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله إلا  
التمام على اللغة التيمية ، وإنما على أن إلا بمثابة غير . وكلٌّ منهما ضعيف . أما  
أعجبنى ضربُ زيد العاقل فلأن زيدا معرب ، والتوابع إنما تجرى على متبوعاتها  
على حسب إعرابها . وأما ما جاءني أحدٌ إلا حمار ، فلأن ذلك إنما يثبت في  
النفي ، مع أنه فيه ضعيف ، لأن الحمار ليس من جنس الأحاد ، فلا يكون  
بدلاً ، وأما كون إلا بمثابة غير فشرطه في الفصيح أن تكون تابعة لجمع منكر  
غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى .

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هذا . فتأمل . فلا يردُّ عليه  
ما ذكره .

\*\*\*

(١) بمثل هذه يلهم الكلام .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

### ٥٣٩ ( بَنَاتُ أَلْبِي )

على أنه إذا سُمِّيَ بِالْبَبِ يَبْقَى الْفُلُ وَلَا يَدْغَمُ ، وهو بفتح الميمزة وسكون اللام وضَمُّ الموحدة الأولى .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

• ( تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي ) •

قال صاحب الصحاح : وبنات أَلْبَب : عروق في القلب تكون فيها الرُّقَّة . وقيل لأعرابية تعاتب ابنها لها : مالك لا تدعين عليه ؟ قالت :

• تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي •

والذي أورده سيبويه :

• قد علمت ذاك بَنَاتُ أَلْبِي •

قال : وإذا سميت رجلاً بِالْبَبِ ، من قولك :

• قد علمت ذاك بَنَاتُ أَلْبِي •

تركته على حاله ، لأنَّ هذا اسم جاء على الأصل ، كما قالوا : رَجَاءُ بْنُ حَيوة (٢) ، وكما قالوا : ضَيُون . فجاءوا به على الأصل . وربما جاءت العرب

(١) في كتابه ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ ، وللمنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ .

(٢) ش : ٤ كما قالوا بن حيو ، وكلمة رَجَاءُ من ط وسيبويه . ورجاء بن حيو بن جرول الكندي الفلسطيني كان ثقة فاضلاً كثير العلم ، من عباد أهل الشام وفقهاءهم وزهادهم . توفي سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفة ٤ : ١٨٦ .

بالشيء على الأصل . ويجرى بابه في الكلام على غير ذلك . انتهى كلام سيويه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرد في قول الشاعر :

• قد علمت ذاك بنات أليبه •

يريد : بنات أعقل هذا الحمي . فإن جمعت أليبا قلت أليب ، والتصغير ألييب ، وهو أولى من قول من أعلاها . انتهى .

وقال ياقوت ( في حاشية الصحاح ) : ويرى : « بنات أليبه » بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعلام الشئ من هذا البيت في شواهد سيويه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعرا . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده :

( يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيَهُ )

على أنه لو سمى بضريّن<sup>(١)</sup> على لغة أكلوني البراغيث ، يجعل النون حرفا دالا على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط أقاريه » ، فإن النون فيه على قول حرف علامة لجمع المؤنث .

وأقاريه هو الفاعل ، والسليط مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعة من بيت للفردق ، تقدم شرحه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) ش : « بضرين » ، صوابه في ط . وفي شرح الرضي ٢ : ١٣٤ : « ولو سميت بضرين على لغة يعصرن السليط أقاريه » ، جعلت النون معتب الإعراب ولم تصرفه للترفيف والوزن .

(٢) الخزانة ٥ : ٢٣٣ - ٢٤١ .

## أسماء العدد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٤٠ ( حَتَّى اسْتَكَارُوا بِي إِحْدَى الْإِخْدِ )

على أَنَّ إِحْدَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَنَفَى الْيُثْل . فَمَعْنَى « هُوَ إِحْدَى الْإِخْدِ » : دَاهِيَةٌ هِيَ إِحْدَى الْإِخْدِ .

قال الدماميني ( في شرح التسهيل ) : إِنْ قُلْتُ : كَيْفَ حَمَلَ إِحْدَى الْإِخْدِ مَعَ أَنَّهُ لِلْمَوْثُثِ عَلَى الْمَذْكُورِ ؟ قُلْتُ : لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ دَاهِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ النَّوَاهِي ، وَمِثْلُهُ يَحْمَلُ عَلَى الْمَذْكُورِ ، فَتَقُولُ : هُوَ دَاهِيَةٌ مِنَ النَّوَاهِي . وَأَخَذَ الْأَحْدِيثُ الْمُرَادُ بِهِ إِحْدَى النَّوَاهِي ، وَلَكِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ مَا يَسْتَعْظُمُونَهُ جَمْعَ الْعَاقِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلًا . فَمَنْ قَالَ هُوَ أَخَذَ الْأَحْدِيثَ ، فَقَدْ رَاعَى مِطَابَقَةَ لَفْظِهِ . فَلِذَلِكَ ذَكَرَ اللَّفْظَيْنِ جَمِيعًا . وَمَنْ قَالَ إِحْدَى الْإِخْدِ رَاعَى الْمَعْنَى ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِإِحْدَى ، لِأَنَّ أَلْفَهَا إِثْمًا لِلتَّائِيثِ ، أَوْ لِلْإِلْحَاقِ ، وَلَكِنَّهَا تَشْبَهُ فِي اللَّفْظِ أَلْفَ التَّائِيثِ ، فَأَضَافَهَا إِلَى جَمْعِ الْمَوْثُثِ وَهُوَ الْإِخْدِ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَفِيهِ لَفْظٌ أُخَرَى وَهُوَ ضَمُّ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَالْمَشْهُورُ فِي هَذَا الْجَمْعِ أَعْنَى فَعَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ ، أَنْ يَكُونَ مَفْرَدَةً فَعَلَةً مَوْثُثًا بِالتَّاءِ ، كَقَرَفٍ جَمَعَ غُرْفَةً ، لَكِنَّهُ جَمَعَ بِهِ الْمَوْثُثَ بِالْأَلْفِ كَمَا إِحْدَى ، حَمَلًا لَهَا عَلَى أُخْتِهَا ، أَوْ يَقْتُلَرُ لَهُ مَفْرَدٌ مَوْثُثٌ بِهَا ، كَمَا حَقَّقَهُ السُّهَيْلِيُّ ( فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ ) فِي جَمْعِ ذَكَرَى وَذَكَرَ .

(١) الْأَغْنَى ٩ : ١٥١ ، وَالْمِيزَانُ ١ : ٢٥٨ ، وَاللِّسَانُ ( وَحْدٌ ٤٦٦ ) .

وكما أنَّ إحدى الأحد ، معناه إحدى النواهي ، كذلك معنى أحد الأَحْدِينَ <sup>(١)</sup> لا يختص استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العقلاء .

قال ( صاحب الباب ) : ما لا يعقل يُجمع جمع المذكّر في أسماء النّواهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء في شدة النّكاية . والداهية : الأمر العظيم . ودواهي الدّهر : ما يصيب الناس من عظيم نوبه . والدّهى ، بسكون الهاء : الثّكر وجودة الرّأى . يقال رجلٌ داهيةٌ بين الدّهى والدّهاء بالمد . وقد يضاف إحدى إلى ضمير الإحد . قال أبو زيد : يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلّا ابن إحداهما ، أى الكرم من الرجال . وهذا تفسير بالمعنى .

وزعم أبو حيان أنَّ إحدى الإحد خاصٌّ بالمرؤث . قال : كما قالوا : هو أحد الأَحْدِينَ ، وهى إحدى الإحد ، يريدون التّفضيل في الدّهاء والعقل ، بحيث لا نظير له . قال :

• استشاروا بى إحدى الإحد • انتهى

وهذا البيت الذى أورده يردّ عليه .

ويقال أيضاً : هو واحد الواحدين ، نقله صاحب القاموس . ويقال أيضاً : هو واحد الأَحْدِينَ ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب الباب .

ولا تختص إضافة إحدى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من لفظه . قال صاحب الكشف ، عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا لِأَحْدَى الْكَثَرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى

(١) ش : « إحدى الأَحْدِينَ » ، صوابه فى ط .

(٢) الآية ٣٥ من سورة الم نشر .

لإحدى البلبا ، واللواهي الكُبر . ومعنى كونها إحداهن أنها منهن واحدة في العظم لا نظير لها ، كما تقول : هي إحدى النساء . وقال أيضا في تفسير قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ﴾<sup>(١)</sup> : من الأمة التي يقال لها إحدى الأمم ، تفضيلاً لها على غيرها في الهدى والاستقامة .

قال ( صاحب الكشف ) : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه . ثم وجهها بأنه على أسلوب : « أو يرتبط بعض النفوس جماعتها »<sup>(٢)</sup> . انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : يريد أن واحداً بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمته ، بخلاف إحدى فإنه اسمٌ لجزء الشيء ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلا أن يقال إن البعض يدل عليه كما في البيت ، لأن فيه إبهاماً ، والإيهام يستعمل للتعظيم . ولك أن تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأن الزمخشري أشار إلى أن إحدى هنا بمعنى واحدة . انتهى .

ورد الدماميني على صاحب الكشف ، بأن الذي ثبت استعماله للمدح أحد وإحدى مضافين إلى جميع من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضاً في المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أما في أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى .

(١) الآية ٤٢ من سورة فاطر .

(٢) البيت للبيد في معلقته . وصدره :

« تراك أمكنة إذا لم أرضها » .

قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقى لا معنى لنخصصه . وإن كان لأن إبهام البعض يفيد أنه مجازى ، فهو لا يقتصر فيه على السماع . وفى الحماسة :

يا واحد القرب الذى ما إن لهم من مذهب عنه ولا من مقصير<sup>(١)</sup>

وقال زهير :

• إذا طرقت إحدى الليالى بمعظم<sup>(٢)</sup> • انتهى

وقد سمع فى إحدى قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضى الله عنه ، عن رجل تتابع عليه رمضانان ، فسكت ، ثم سأله آخر فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويطعم<sup>(٣)</sup> » . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : يريد به إحدى سنين يوسف عليه السلام الجديدة . فشبه حاله بها فى النشدة . أو من الليالى السبع التى أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يرد على ابن مالك فى قوله ( فى التسهيل ) : « ولا يستعمل إحدى فى غير تنبيف دون إضافة » فإن إحدى قد استعملت بلا إضافة ، إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإخذ من سبع ، فحذف المضاف إليه .

والبيتان من رجز للمرار بن سعيد الفقعسى ، أورد بعضه الأصهباني صاحب النسخ

(١) نسب فى الحماسة ١٧٦٢ بشرح المرزوق إلى ابن المولى ، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم . والبيت فى مدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . والمقصّر يفتح الصاد وكسرهما : الكف والإمساك .

(٢) من معلقة زهير . وصدوه :

• لى حلال يصوم الناس أمرهم •

(٣) وكذا فى الفائق ١ : ١٥ : « يصوم شهرين ويطعم مسكينا » .

( في الأغاني ) قال : كان المزار قصيرا مفرط القصر ، ضئيل الجسم . وفي ذلك يقول :

عَلُونِي الثعلبَ عند العَدِّ (١)      حَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إِحْدَى الإِحْدِ  
لَيْتَا هِزْرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ      يَرْمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمُوقَدِ

يقول : حسيبوني من عداد الثعالب عند لقاء الأبطال ، أروغ عنهم ولا أكافحهم . وحَتَّى بمعنى إلى . و ( استثاروا ) : هيجوا ، من ثار إلى الشر ، إذا نهض ، واستثاره : أنهضه . واثارت الفتنة : هاجت . واستثارها : هيجها . والباء من ( في ) تجريدية . والتجريد ( كما في الكشف ) هو تجريد المعنى المراد عمن قام به ، تصويراً له بصورة المستقل ، مع إثبات ملازمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق . والأداة هنا الباء ، كما يقال : لقيت بك أسداً ، و ﴿ اسأل به خبيراً ﴾ (٢) : قال صاحب الكشف : ولعل جعلها إلصاقية أوجه ، أي كأننا ملصقاً بك . والمراد التصوير المذكور ، لأن الإلصاق هو الأصل ، فقد سلم عن الإضممار وأفاد المبالغة الزائدة . انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : وفيه أنَّ السبب مبدأ أو منشأ للمسبب ، كما أنَّ المنتزع مع المنتزع منه كذلك ، فهو أقرب إلى التجريد ، ومجرد الإلصاق لا يفيد . انتهى .

و ( إحدى ) منصوب بفتحة مقدرة ، مفعول للفعل قبله ، أي إحدى

(١) في المياني ١ : ٢٥٨ : و الثعلب فيما علوا ، وما هنا صوابه .

(٢) الآية ٥٩ من الفرقان . وقد اكسب في الاستشهد وحلَّ الفاء . ونص الآية : ﴿ الرحمن فاسأل به خبيراً ﴾ .

اللَّوَاهِي . قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح . وقال صاحب ( العباب ) ، وتبعه صاحب القاموس : يقال في الأمر المتفاقم : إحدى الإحد ، أي الأمر المشتد ، الصَّعب ؛ من تفاقم الأمر ، إذا عظم .

و ( في أمثال الميداني <sup>(١)</sup> ) قال ابن الأعرابي : هذا أبلغ المدح ، كما يقال واحد لا نظير له . الثَّانِيث للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد هذا البيت ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لدهائه ، ولا مثْل له في كُرائه <sup>(٢)</sup> . ومثله لرجل من غَطَفَان :

إِنكُمْ لَا تَنْتَهَوْنَ عَنِ الْحَسَدِ حَتَّى يَدْلِيَكُمْ إِلَى إِحْدَى الْإِحْدِ

وقوله : « ليثا هزبرًا » إغ هذا تفسير وعطف بيان لإحدى الإحد . والليث : الأسد ، وكذلك الهزبر . و « ذا سلاح » صفة لقوله ليثا . وكذلك قوله « معتدى » ، إلا أنه وقف على لغة ربيعة في تسكين المنصوب . وهو من الاعتداء ، قال في الصحاح : والعُدوان : الظُّلم الصُّراح ؛ وقد عدا عليه ، وتعدى عليه <sup>(٣)</sup> واعتدى ، كله بمعنى <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « يرمى » إغ هو صفة أخرى لقوله ليثا . والطَّرْف : نظر العين . والحريق : المُحَرَّق . والمُوقَد بفتح القاف . أراد أن عينه في غضبه حمراء كالنار الموقدة المتهبة .

(١) أورده في باب النال في قولهم : « ذلك أحد الأحدن » .

(٢) لى هنا ينتهى نص الميداني . وقد أوجزه البغدادى إيجازاً .

(٣) في النسختين : « عدى » ، والوجه ما أثبت .

(٤) قلت : الأول أن يكون من قولهم : أعتد الشيء اعتدًا : أعده ، كما في قوله :

أعتدت للفرماء كلها ضلربا عدلى وفضل هراوة من أرزن



والمرار بن سعيد : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وكان لصاً  
من لصوص العرب . وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد  
المائتين <sup>(١)</sup> . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

### تتمة

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من  
الكلمات التي تختصُّ بالنفي ، وهي في أكثر النسخ معرفة غير منتفع  
بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاءً لوجه الله عز وجل  
وهي :

الأولى : غريب ، يفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن السّيد :  
أي ما بها معرب يُبين كلامه ويُعربه . وقد قالوا : ما بها معربٌ ، في هذا  
المعنى . وكلنا قال صاحب القاموس .

الثانية : ديار ، أصله دَيَّوار ، فيعال من دار يدور فأدغم . قال ابن  
السّيد ( في شرح إصلاح المنطق ) : ديار من الدَّار ، إما أن يكون فعلاً من  
ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأن داراً من الواو ، بدليل قولهم في تحقيرها :  
دَويرةٌ . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : وفي جمعها أدور قلبت واوه  
همزةً لانضمامها كأجور <sup>(٢)</sup> في وجوه . وإما أن يكون فيعالاً أصلها ديوار ،  
فأدغم . وقد غلط يعقوب في ديار لأنّ ذا الرمة استعمله في الواجب فقال :

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) ط : « كأوجه » ، صوابه في ش .

إلى كل ديار تعرفن شخصه من القفر حتى تقشعر ذوائبه<sup>(١)</sup>

الثالثة : دارى منسوب إلى الدار . والدارى أيضاً : ربُّ النعم ، سمي بذلك لأنه مُقيّم في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة في لزوم الرجل الدار قالوا : دارية ، والهاء للمبالغة . والنرائى : العطار أيضاً ، وهو منسوب إلى دارين : فُرصة بالبحرين ، وفيها سوق ، وكان يُحمل المسك من الهند إليها . والدارى أيضاً : نُوتى السفينة وملاحها ، منسوب إلى دارين أيضاً .

وهذه الثلاثة لا تلتزم النفي . وأما نيم الدارى الصحابي فمنسوب إلى الدار<sup>(٢)</sup> ، أحد آياته .

الرابعة : دُورى ، قال يعقوب ( في إصلاح المنطق<sup>(٣)</sup> ) : ما بها دُورى<sup>(٤)</sup> غير مهموز . قال ابن السّيد : هو منسوب ، فكان قياسه دارى ، لأن دُورا جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يراد ذلك الجمع إلى الواحد . وأما أبو عمر الدُورى فليس منسوباً إلى الدُور التي هي جمع دار ، إنما هو منسوب إلى موضع بالعراق يقال له دُور . انتهى . وزاد بعضهم : دُورى بهمز الواو ، قال القالى<sup>(٥)</sup> ( في أماليه ) : قال اللّحياني :

(١) ديوان ذي الرمة ٤٨ .

(٢) في الإصابة : نيم بن أوس بن حارثة - وقيل خالصة - بن سود - وقيل سواد - بن جلعة بن حراع بن عدى بن النضر . و « حراع » كلها وردت في الإصابة والاستيعاب . لكن في تهذيب التهذيب : و « وداع » ويقال « ذراع » .

(٣) الكلام بعده الى « قال » التالية ساقط من ش .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩١ .

(٥) ط : « قال قال القالى » .

دُورَى بالهمز غلطاً عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُيور ، وهو فيعمل .  
وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُورَى . قال ابن السَّيد : هو منسوب إلى الطُّور ، وهو  
الجبَل . أَى ما بها إنسى ولا وحشى . وقال القالى : هو منسوب إلى الطُّورة ،  
وهى فى بعض اللغات : الطَّيرة . انتهى . نقل صاحب ( العباب ) عن ابن  
ديد أنَّ الطُّورة ، بكسر الطاء (١) ، فى بعض اللغات مثل الطيرة ، بكسرها  
وفتح الياء ، أَى التطير . وكونه منسوباً إلى هذا بعيد . والصواب الأول . ومثله  
طُورانيّ بزيادة الألف والنون . قال صاحب العباب : الطُّورَى : الوحشى  
والغريب . قال ذو الرمة :

أَعَارِبُ طُورِيُونٍ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ جِذَارِ الْمَقَادِرِ (٢)

وقال أبو عمرو : وقوله « طُورِيُون » ، واحدُهم طُورَى وطُورانيّ كذلك ،  
وهما الوحشى من النَّاسِ والطير . يقال حمام طُورَى وطُورانيّ . ويقال ما بها  
طُورَى وطُورانيّ ، أَى أحد . قال المعجاج :

« وبلدة ليس بها طورى » انتهى .

وعلى هذا لا يلزم طُورَى النفى .

السادسة : طاوَى بِالْفِ واو ، نقله القالى عن اللحيانى . وقال : ما  
بها طاوَى غير مهموز . وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهزة  
وهى عين الفعل ، وكسر الواو وهى لام الفعل ، وياء مشددة . ولم أر من

(١) بعده لى ط : « انتهى » وهى كلمة مقحمة رجع عليها فى ش .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٩٧ والنسان ( طور ) وقال : « يحيدون عن القرى حذر الوباء  
والثلف » .

ذكر هذه الكلمة في عداد نظائرها كنا كابين السكيت ، فإنه عقد لها فصلاً ( في أواخر إصلاح المنطق ) . وكالقالى ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين آخرين ، ذكرهما القالى ولم يذكر الأولى : إحداهما طوئى بتأخير الهمزة عن الواو مع ضم الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح . والثانية طُووئى بضم الطاء وسكون الهمزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه <sup>(٢)</sup> . قال ابن السيد ( في شرحه ) : وطوئى من طاء يطوء ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طُوئى على مثل طُوعى ، وعليه قولهم : طوئى . انتهى .

فظهر بهذا التحقيق أن طاوياً المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طوئى ، فيكون <sup>(٣)</sup> الثلاثة من مادة واحدة ، وهى طاء وواو وهمزة . ولو كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح <sup>(٤)</sup> إيراد طوئى بتأخير الهمزة فيها . وقد ذكرنا هذه الكلمة ( في التسهيل ) كما في الشرح ، فقال اللّماميني ( في شرحه ) : هى بطاء مهملة مفتوحة فهزمة ساكنة فواو فياء نسب . كنا هو مضبوط فى بعض النسخ . وقد قيل إنه من الطئى ، أى ما بها أحد يطوى . قال ابن هشام : هذا لا يصح لاختلاف المادة ، إلا إن قيل إن الهمزة مثلها في العالم .

٢٩٧

(١) إصلاح المنطق ٣٩١ وأمال القالى ١ : ٢٤٩ - ٢٥١ .

(٢) الذى في إصلاح المنطق : طوئى بتأخير الهمزة .

(٣) ش : فيكون .

(٤) كنا في النسختين ، مع وجوب نفي جواب « لو » فلم إذا كان مضارعاً ، كما في المعنى ، وتصح بالتأويل .

قلت : لا يصحح ؛ لأنَّ الطيَّ مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت . ووقعت في بعض النسخ لفظة طأوي مضبوطة بفتح الهمزة . ولا يتأتَّى أن يكون من الطيَّ أصلاً . وقد يقال إنه من وطئ ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدماميني .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السِّيد ، وبه تلتم لغاتها ، ويوزل الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طارَى » بالراء . وقد أثبت ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذي طراً على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهموزة اللام ، أبدلت ياءً لانكسار ما قبلها وتطرفها . لكن يرُدُّ أنَّ هذه الكلمة غير لازمة للتقى .

السابعة : أريم ، أوردها ثعلب ( في الفصيح ) ، قال شُّراحه : بفتح الهمزة وكسر الراء . وأما الإزم بكسر الهمزة وفتح الراء فهو العلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض في اللقازة والطريق يُهتدى بها . كذا قال شارحه الهروي .

الثامنة : أريم ، بزيادة الياء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضاً آرم على فاعل . قال ابن السِّيد : أريم وآرم على فِعل وفاعل ، معناهما أكل . يقال أرم يأرم أرمًا من باب ضرب ، إذا أكل . والأرم : الأضراس ، جمع آرم ، لأنها تأرم ، أى تأكل . ومنه قيل : فلان يحرق عليك الأرم ، أى يصرف بأنياه عليك غيظاً ، يعنى يصوت . قال الشاعر (١) :

نُبْتُ أحماء سُلَيْمَى أَمَّا ظَلُّوا غَضاباً يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا

(١) الرجز في نوادر أبي زيد ٨٩ والمختصر ١٣ : ١٢٦ واللسان (أرم) . وكثيراً ما يطلقون

اسم الشاعر على الرجز .

وزاد في آخر الأول ياء النسبة فيقال أَرْمَى ، نقله القالي عن ابن الأعرابي ، وصاحبُ العباب . وضبطه صاحبُ القاموس بضبطين لم أجد واحدًا منهما لأحد . قال إرمي كعنيي ويحرك ، ويقال إرمي أيضًا ، نقله القالي عن ابن الأعرابي أيضًا ، وصاحبُ العباب عن أبي نعيمة . وهو في الحقيقة مقلوب أرمي . وزاد صاحب القاموس : كسر أوله .

التاسعة : كتيع بفتح الكاف وكسر المثناة الفوقية . قال ابن السيد : هو من قولك : أجمع أكتع . وأنشد القالي عن ابن الأنباري :  
أجدد الحى فاحتملوا سراعًا فما بالدار إذ ظعنوا كتيع<sup>(١)</sup>

وزاد صاحب العباب عن ابن عباد « كتفاع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشرة : كَرَاب بفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو فعّال من الكِرَاب ، يقال كربت الأرض كِرَابًا ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابن السكيت .

الحادية عشرة<sup>(٢)</sup> : دُعَوَى ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة . قال ابن السكيت : هو من دعوت . ووقع عند شارحه دُوعَى ، وقال : هو من الدُّعاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دُعوى أو دعائى . انتهى ، ولم أره لغيره .

(١) أمال القال ١ : ٢٥٦ . ونظيره لى اللسان ( كتع ) والأصمعيات ١٧٦ ، لعمرو بن معديكرب :

وكم من غلط من دون سلمى قليل الألس ليس به كتيع  
(٢) ش : « الحادى عشر » ، ولا تلتم مع سبغها بكلمة « العاشرة » .

الثانية عشرة<sup>(١)</sup> : شَفَر ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء فيهما ، حكاهما القالي عن اللحياني . قال ابن السَّيد : ما بها شَفَر ، أى ما بها قليل ولا كثير ، من قولك : شَفَرٌ بالتحديد ، إذا قُل . وزاد صاحب العباب عن الفراء : شَفَرَةٌ بالفتح والهاء ، وأنشد عن شمر :

٢٩٨

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا      فلم يبقَ إِلَّا واحِدًا مِنْهُمْ شَفَرٌ<sup>(٢)</sup>

وقول الشارح المحقق : « وقد لا يصحب نفيًا » ، أى يقع في الإيجاب . وأورد له صاحب العباب قولَ ذى الرمة :

تَمُرُّ لَنَا الْأَيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا      بصِوَةٍ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفَرٍ<sup>(٣)</sup>

وقال : أى تَمُرُّ بنا . ويروى : « إلى شَفَر » يريد المسافرين .

الثالثة عشرة : دُيِّي ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها ياء نسبة . فى العباب : قال الكسائي : هو من دببت ، أى ليس فيها من يدب . وقال ابن السَّيد : هذا على غير القياس ، والقياس ديببى ، لأنه منسوب إلى الديبب .

الرابعة عشرة : دُبَّيْج بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال ابن السَّيد : هو من الدَّبَّج ، وهو التَّقَش والتَّزِين . ورواه بعضهم : دُبَّيْج بالخاء المهملة ، ولا وجه له إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مِنْ قَوْلِهِمْ : دَبَّحَ الرَّجُلُ بِالتَّشْدِيدِ ، إِذَا طَأْطَأَ رَأْسَهُ . انتهى . وقال صاحب ( العباب ) : شكُّ أبو عبيدٍ فى الجيم

(١) ش : « الثانية عشر » . وكذا يستمر التعداد على هذا الخط الخاطيء فيها إلى « التاسعة

عشر » .

(٢) ط : « رأيت » ، صوابه فى ش واللسان ( شفر ) . والكلام بعده إلى لفظ « المسافرون »

ساقط من ش .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٦٨ . أى ما نظرت منا عين إلى إنسان سوانا ، وذلك لانتطاعهم فى

السفر فى القلاة .

والحاء ، وسأل عنه بالبلدية جماعة من الأعراب : فقالوا : ما بالدار دُويٌّ ، وما زادوا على ذلك . ووجد بخط أبي موسى الحامض : ما بالدار دُيَّجٌ ، موقع بالجيم ، عن ثعلب . وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا ، ولعله يكون من دُويٍّ من اللّيب ، ثم حوّلت ياء النسبة جيماً على لغة من يفعل ذلك . انتهى .  
وقال القائل : أنشد ابن الأعرابي :

هل تعرفُ المنزلَ من ذاتِ الهُوجِ<sup>(١)</sup> ليس بها من الأئيسِ دُيَّجٌ  
وهو فعيل من الدُّبج ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسيٌّ مأخوذ من اللّيباج .

الخامسة عشرة : وايرٌ ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السّيد : يجوز أن يكون معناه ذا وَّيرٍ ، أي مالك إبل . ويجوز أن يكون معناه مخيم بجيأء من وَّير . وأنشد القائل عن ابن الأعرابي :

يَمِينًا أرى من آلِ زَيْنٍ وإيرًا فُفِلْتُ مئى دون منقطعِ الحبل  
والفعل منفى في جواب القسم ، أي لا أرى . وأنشد ( صاحب العباب ) أيضًا :

فَأَبْتُ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ وراءَهُم جريضا ولم يفلت من الجيش وإير<sup>(٢)</sup>  
وفي غالب نسخ الشرح : « آير » بدل وإير ، وهو اسم فاعل من

(١) في النسخين : « المنزل ذات الهوج » ، صوابه من أملى القائل ومصحط الآل ٥٦٥

(٢) اللسان ( وير ) .



أبرت النخلة ، إذا أصلحتها باللقح . ولم أر من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفى . ووقع في التسهيل أيضًا آبر ، قال الدماميني : هو تعريف من التَّسَاخ ، فإنَّ « آبرا » يستعمل في الإيجاب ، والصواب : وابر ، بالواو .

السادسة عشرة : آيز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من أَيْزَ الطَّيْبُ بِأَيْزٍ أَيْزًا وَأَبْوَرًا : وثب أو تَطَلَّقَ في عَثْوِه . والآيز أيضًا : الإنسان الذى يستريح في عَثْوِه ثم يَمْضَى . ولم أرها أيضًا في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفى . وإن قلنا إنها وابر ، أولها واو ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أَشْكُ أَنَّ هذه الكلمة تصحفت على الشارح إمَّا من آبن بالنون ومدَّ الهمزة ، وهى في التسهيل ونقلها القالى عن ابن الأعرابى . قال الدماميني : آبن على زنة اسم الفاعل من أبنه ، إذا عابه ، أى ما فيها من عيب ، وذلك جنسُ الإنسان ، وإمَّا من وابن ، نقل القالى عن اللحياني : ما بها وابن بالواو والموحدة . قال صاحب القاموس : وما فى الدار وابن بالموحدة كصاحب ، أى أحد ، مأخوذ من الوَبْنة وهى الجَوعة .

السابعة عشرة : تأمور : قال ابن السَّيِّد : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أى أحد ، بالهمز . ويقال أيضًا : ما فى الرُّكْبَةِ تَامور ، يعنى الماء . وكذا نقل القالى عن أبى زيد . والتأمور ، بلا همز : اللَّمْ . ويقال دم النَّفْس . قال أوس بن حجر يَحْضُضُ عمرو بن هند على بنى حنيفة فى قتل المنذر بن ماء السماء :

أَنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْجٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمَنْزِلِ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي : يعنى مُهَجَّة نفسه . والتامور : الحمر ، والزعران أيضاً .

الثامنة عشرة : تُومور ، بضم التاء والهمز ، نقل القالى عن اللحياني : ما بها تامور ولا تُومور بالهمز ، أى أحد .

التاسعة عشرة : تُومور ، بضم التاء بلا همز .

العشرون : تُومرئ ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها تومرئ منسوب إلى تامور . وهلاذ خلا<sup>(٢)</sup> : ليس بها تومرئ . ويقال للمرأة : ما رأيت تومرئاً أحسن منها ، للمرأة الجميلة ، أى لم أر تخلقا . وما رأيت تومرئاً أحسن منه . انتهى . قال شارحه ابن السيد : تُومرئ منسوب إلى التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : تُمئ ، بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء . قال صاحب القاموس : وما بها تُمئ كُقمئ : أحد . والتُمئ أيضاً : الخيانة ، والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله . وقال القالى : هو من ثمعت ، وهو منسوب على خلاف القياس إلى الثمة بالكسر ، وهى القملة . فالتُمئ معناه ذو قمل . وهذه الكلمة ليست موجودة ( فى الإصلاص ) ، وهى مذكورة ( فى التسهيل ) . هذا ما ذكره الشارح المحقق . وهو فى هذا تابع لابن مالك .

(١) ديوان أوس بن حجر ٤٧ واللسان ( تمر ) .

(٢) ط : « خلا » ، صوابه فى ش .

وبقيت كلماتٌ أُخرُ أوردتها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَرَ الرجلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا ، إذا صَوَّتَ يَنْفَسُهُ . ونافخ ضَرْمَةٌ بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أى نافخ حَظَبَةٍ فيها نار .

وصَوَّات ، وهو فَعَّالٌ من الصوت .

ولاعى قَرَوٍ ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه : أَمَا لَاعَى فَلَاعَقَى حَرِيصٌ ، يقال رجلٌ لَعَوٌ وَلَعَا ، وكلبة لَعَوَةٌ كذلك . وَالْقَرَوُ : مِيلَغَةُ الْكَلْبِ ، فَكَأَنَّ مَعْنَاهُ : مَا بَهَا كَلْبٌ وَلَا ذئبٌ . وقال صاحب الصحاح : « يقال ما بها لَاعَى قَرَوٍ ، أى ما بها مَن يُلْحَسُ عُسًا ، معناه ما بها أحد » .

ومنها : « ما بها ناخر » قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نَخَرَ يَنْخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ فِي خَيْشُومِهِ .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعنى كَلْبًا . يقال تَبَّحَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَبَّاحٌ .

ومنها : أَنَيْسٌ . قال شارحه : هو فاعِلٌ مِنْ أَيْسَ بِالشَّيْءِ . غير أَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْجَحْدِ . قال :

« وَبَلَدُهُ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ <sup>(١)</sup> » .

(١) لجران العرد في ديوانه ٥٢ . وبعده :

« إِلَّا الْعَالِمُ وَإِلَّا الْعَيْسُ » .

والكلام بعده إلى نهاية البيت التالى ساقط من ش .

ويرد عليه قوله ، كما يأتي قريباً :

أَذْنَبُ الْقَفَرُ أَمْ ذَنْبُ أَنْيْسٍ أَصَابَ الْبَكَرُ أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي (١)  
فهذه ستة أخرى .

وأورد أيضاً : ما بها داء ولا مجيب .

ولا يخفى أنَّ هذا لا يختصُّ بالنفى .

ولم يزد شارحه على قوله : داء من الدعاء ، ومجيب من الإجابة .

وأورد : ما بها راغ ولا تاغ . قال شارحه : قد تستعملان في غير  
النفى (٢) ؛ لأنَّ الثغاء صوت المعز ، والرغاء صوت الإبل . ومعلوم أنَّهما قد  
يستعملان في الإيجاب والنفى .

وهذه كلمات أخر ( من أمالي القالي ) : ما بها دَوَّى منسوب إلى  
الدَّوْيَةِ . وقال صاحب الصحاح : ما بها دَوَّى أى أحد ممن يسكن الدَّوَّ وهو  
أرض من أرض العرب . وربما قالوا : دَاوَيْتُ قَلْبُوا الْوَاوِ الْأَوَّلَى السَّاكِنَةُ الْفَا  
لانفتاح ما قبلها . ولا يقاس عليه .

ومنها : ما بها عَيْنٌ . وزاد أبو عبيد عن الفراء : ما بها عائن . وزاد  
الليثاني : ما بها عائنة . قال صاحب الصحاح : عائنة بنى فلان : أموالهم  
ورُغْيَانُهُمْ . وما بها عائن ، وكذلك ما بها عَيْنٌ ، أى أحد . وبلد قليل العَيْنِ ،  
أى قليل الناس . انتهى .

(١) ستأتي نسبه إلى الخطبة في ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٢) ش : « قد يستعملان في الإيجاب والنفى . وما يملأ إلى كلمة « النفى » التالية ساقط

من ش .

فعلم أنَّ عينا وعائنة لا يلزمان النفس . وكذلك قال ابن السَّيد ( فى شرح الإصلاخ ) : حكى عن الفراء : ما بها عائن وما بها عين . فأما عائن فلا يستعمل فى الإيجاب ، وأما العين فهم أهل الدار ، فقد يستعمل فى الإيجاب . قال الراجز :

• تشرب مافى وطبها قبل التَّعَيَّن •

ومنها : ما بها طارف ، أى من يطرف بعينه ، أى ينظر بها . فهذه ثلاث كلمات ، فالجموع تسع كلمات .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٤١ ( لها ثنانيا أربع حِسَانُ وأربعٌ ففقرها ثَمَانُ )

على أنَّه قد تحذف الياء من ثمانى ويجعل الإعراب على النون .

واستشهد به صاحبُ الكشَّاف لقراءة من قرأ : ﴿ وله الجَوَارُ الْمُنَشَّاتُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، بحذف الياء من الجَوَار ورفع الراء كما فى ثمان .

وأنكر الحريرى ( فى دُرَّة الغَوَاص ) حذف هذه الياء .

وقال ابن برِّى فيما كتب عليه : الكوفيُّون يميزون حذف هذه الياء فى الشعر . وأنشد عليه ثعلبُ قوله :

لها ثنانيا أربع حِسَانُ وأربعٌ ففقرها ثمانُ . اهـ

والصحيح أنَّه غير مختص بالشَّعر بدليل الحديث الذى أورده

(١) التصريح ٢ : ٢٧٤ والأهموى ٤ : ٧٢ واللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرحمن .

الشارح المحقق ، وهو ( في صحيح مسلم ، في باب الكسوف ) ، عن ابن عباس أنه قال (١) : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ كَسَفَتِ الشَّمْسُ ثَمَانِ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ » ، قال شارحه النووي : قوله ثمان ركعات في أربع سجدات ، أي ركع ثمان مرات ، كل أربع في ركعة ، وسجد سجدتين في كل ركعة . وقد صرح بهذا في الكتاب في الرواية الثانية .

ولا أعرف صاحب هذا الرجز . وأنشد المعري ( في شرح ديوان البحري ) (٢) قيل هذين البيتين :

• إِنَّ كُرْبًا أُمَّةً مَيْسَانُ •

وَكُرْبًا ، بضم الكاف وفتح الراء وتشديد المثناة التحتية : اسم أمة . والأمة : خلاف الحرّة . وميسان ، بكسر الميم : فيعال من الميس ، وهو مصدر ماس ميسا وميساناً أيضاً ، وهو التبخر . أراد أنها تتبخر في مشيها .

وقوله : ( لها ثنايا ) إلخ هي جمع ثنية ، وهي أربع من مقدم الأسنان ثنتان من فوق وثنان من تحت . وحذف التاء من أربع لأن المعلوم وهي الثنية مؤنث . وأراد بالأربع الثنايا الرباعيات ، بفتح الراء ، وتخفيف الياء ، جمع رباعية على وزن ثمانية . والرباعيات : أربع أسنان ، ثنتان من يمين الثنية ، واحدة من فوق وواحدة من تحت وثنان من شملها ، كذلك . و ( الثغر ) : المسيم ، على وزن مجلس ، وهو موضع البسم . يقال بسم بسمًا من باب ضرب ، إذا ضحك قليلاً . وابتسم وبسّم كذلك . والإنسان إذا تبسّم فإنما يرى من أسنانه الثنايا والرباعيات ، وهي ثمانية .

٣٠١

(١) كلمة « قال » ليست في ش .

(٢) هو المسمى « عبث الوليد » . وقد طبع بمطبعة الشرق بدمشق ١٩٣٦ بعناية محمد عبد الله

واعلم أنَّ أسنان الإنسان أربع وثلاثون سِنًا <sup>(١)</sup> : أربع ثنانيا : وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وستة عشر ضرسا . وبعضهم يقول : أربع ثنانيا ، وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وأربع ضواحك ، واثنتا عشرة رَحَى .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥٤٢ ( ثلاثة أنفُس وثلاثُ ذوِدٍ      لقد جازَ الزمانُ على عِمالِ )

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا اللُّود .

وأنشده سيبويه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفُس ، وكان القياس ثلاث أنفُس ، لأنَّ النفس مؤنثة ؛ لكن أثبت لكثرة إطلاق النفس على الشخص . وبأبني نصّه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصهباني ( في الأغاني ) بسنده ، أنَّ الخطيئة خرج في سَفَرٍ له حين عمّ الغلاء <sup>(٣)</sup> ، ومعه امرأته أمانة ، وبنته مُليكة ، فنزل منزلاً وسرّح ذوذاً ثلاثاً ، فلما قام للزَّواج فقد أحدها فقال :

(١) كلما . والصواب أنها الثتان وثلاثون ، كما في المخصص ١ : ١٤٦ وكما يقتضيه العدد والفصل التالي . وقد تبه لذلك مصحح طبعة بولاق . وفي اللسان ( ربح ٤٦٥ ) وقال الأصمعي : للإنسان من فوق ثنيتان ، ورباعيتان بعدهما ، وثانيتان ، وضاحكتان ، وستة أرحام من كل جانب ، وناجذتان . وكذلك من أسفل . ومجموع ذلك الثتان وثلاثون سناً .

(٢) غاته أن يذكر هنا أنه من شواهد سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ١٧٥ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والمخصص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والهنى ٤ : ٤٨٥ والتصريح ٢ : ٢٧٠ والمجموع ١ : ٢٠٣/٢ : ١٤٩ ، ١٧٠ والأضمرني ٤ : ٦٣ وديوان الخطيئة ١٢٠ .

(٣) حين عمّ الغلاء ، ليست في الأغاني ٢ : ٤٧ .

أَذْنُبُ الْفَقْرُ أَمْ ذَنْبُ أَنْيْسٍ      أَصَابَ الْبَكْرُ أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي  
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ      لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي  
سَرَحَ الدَّابَّةُ : أَطْلَقَهَا لَتَرعى .

و ( الذَّود ) من الإبل ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس يقول :  
ما بين الثلاث إلى العشر ذَوْدٌ .

وقال الفارابي : وهي هنا ثلاثة ، وهي مؤنثة .

وقال ( في البارع ) : الذَّود لا تكون إلا إناثا .

ويُرَدُّ عليه قوله أَصَابَ الْبَكْرُ ، بفتح الباء ، وهو الفَقْرُ من الإبل .

والرَّوَاج : المسير . والقفر : الخلاء والمفاضة . وأَرَادَ بِالذَّنْبِ الْأَنْيْسِ  
السَّارِقَ . وَحَدَّثَ اللَّيَالِي بفتحيتين : ما يحدث فيها من المصائب ، والمراد مطلق  
الحدث لا بَقْيِد كونه بالليل . وَأَصَابَ : أدرك ، وفاعله ضمير الذنب ، والبكر  
مفعوله ، أَرَادَ : ما أدري كيف تلف البكر ، أَصَابَهُ أَحَدُ الذَّنْبَيْنِ ، أَمْ حَدَّثُ  
الليالي .

وقوله : ( ثلاثة أنفس ) خير مبتدأ محذوف ، أى نحن ثلاثة .  
و ( العيَال ) بكسر العين : أهل البيت ، ومن يمونه الإنسان ، الواحد عَيْلٌ  
كجواد جمع جَيْدٌ .

وترجمة الحُطَيْيَةِ تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة <sup>(١)</sup> .  
ورأيت ( في أمالي الزجاجي الوسطى <sup>(٢)</sup> ) قال : أَخْبَرَنَا الْأَشْنَانْدَانِيُّ

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) لم ترد في صلب أمالي الزجاجي . وقد نُقِيتْها في ملحقات الأمالي ٢٣٣ .



عن العُتْبَيِّ عن رجلٍ من قريش قال : حضرت مجلسَ عبد الملك وعنده بطْنٌ من بني عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابتاه وذُوْدُه ، وهُنَّ ثلاثٌ ، فراح ذُوْدُه يوما ، ففقدَ منها واحدًا ، فنشده - أَيْ نَسأل عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرة وأنشأ يقول :

( أَذُتِبَ الْفَقْرُ أَمْ ذُتِبَ أَنْيْسٌ      سَطَا بِالْبَكْرِ أَمْ صُرِفَ اللَّيَالِي  
وَأَنْتُمْ ، لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ عَدَوًا      عَدِيدُ الثَّرْبِ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ  
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذُودٍ      لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي <sup>(١)</sup>  
وَلَوْ مَوَلَى ضِيَابٍ عَالٍ فَهَمَّ      لَجُرَّ اللَّهْرُ عَنْ حَالِي لِحَالِ <sup>(٢)</sup>  
وَمَوْلَاهُمْ أَيْ لَا عَيْبَ فِيهِ      وَفِي مَوْلَاكُمْ بَعْضُ الْمَقَالِ  
هَلُمَّ بَرَاءَةً وَالْحَيُّ ضَاغٍ      وَإِلَّا فَالْوَقُوفُ عَلَى إِلَّايِ  
دَعَا دَاعِيَ الْقُلُوصِ عَلَى نَبِيٍّ      أَلَا أَيْنَ الْقُلُوصُ بَنَى قِتَالِ

٣٠٢

فطلبوا له ذُوْدُه فردوها عليه ، وغرموا له وقالوا : اخرج عَنَّا . انتهى .

وسطا بكذا وعليه : بطش بشدة . والصرف ، بالفتح : حادث الدهر . وأنتم مبتدأ ، وعديد خبره ، والجملة دليلٌ للجواب لو . والقنور : مصدر عدا عليه ، أَيْ ظلمه وتجاوز الحد . وعال الزمان ، بالعين المهملة ، أَيْ جار ، مصدره القَوْل .

والمولى هنا : حليف القوم . وضياب بالكسر : قبيلة . وعال هنا بمعنى افتقر وصار ذا عيلة . وجُرَّ بالبناء للمفعول ، والدهر نائب الفاعل . يؤنخهم بأنَّه مولى لهم ولم يأخذوا بيده .

(١) ش : « لقد عال الزمان » .

(٢) هكذا ضبط البندادي الدهر بالشرح بعده : ولو نصب « الدهر » على الظرفية لكان أولى .

وَهَلُمُّ هُنَا بِمَعْنَى احْضُرُوا . وَبِرَاءَةٌ : مَفْعُولٌ لَهُ . وَضَاحٌ : بَارِزٌ . وَإِلَالٌ  
بِكَسْرِ الْمِمْزَةِ وَوَلَامِينَ : جَبَلٌ بِعُرْفَاتٍ . يَعْنِي إِنْ لَمْ تَحْضُرُوا لِلْبِرَاءَةِ فِي حَالِ  
حَالٍ كَوْنِ الْحَيِّ ضَاحِيًا فَتُحْنُ نَقْفٌ مَعَكُمْ عَلَى إِلَالٍ .  
وِدَاعِي فَاعِلٌ دَعَا . وَالْقَلُوصُ : النَّاظَةُ الشَّابَةَ . وَثَبِيرٌ : جَبَلٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَبَنِي . وَقَتَالٌ ، بِالْكَسْرِ : اسْمُ رَجُلٍ .

• • •

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
أَيَّاتِ الْمَفْصَلِ <sup>(١)</sup> :

٤٣ • (ثَلَاثُ مَعِينٍ لِلْمُلُوكِ وَفِيهَا يَدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ)  
عَلَى أَنَّهُ جَاءَ ثَلَاثُ مَعِينٍ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْمَفْصَلِ : وَقَدْ رَجَعَ إِلَى الْقِيَاسِ مِنْ قَالَ :  
ثَلَاثُ مَعِينٍ .... الْبَيْتُ

قَالَ ابْنُ يَعْيشَ : هَذَا فِي الشُّعْرِ عَلَى الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ الشُّعْرَ يَفْسَحُ لَهُمْ فِي  
مَرَاجِعَةِ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ . فَهَذَا ، وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ ، إِلَّا أَنَّهُ شَاذٌ فِي  
الِاسْتِعْمَالِ . وَكُنَّا قَالِ ابْنُ مَالِكٍ : إِذَا كَانَ مَفْسَّرُ الثَّلَاثَةِ وَأَخَوَاتُهَا مِائَةً فَيُفْرَدُ ،  
نَحْوَ ثَلَاثِائَةٍ . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ فَيُقَالُ ثَلَاثُ مِائَاتٍ أَوْ مَعِينٍ . إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ

(١) ابْنُ يَعْيشَ ٦ : ٢١ . وَانْظُرِ الْمَقْطُوبَ ٢ : ١٧٠ وَأُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٤ ، ٦٤  
وَالْمَعْنَى ٤ : ٤٨٠ وَالتَّصْرِیحُ ٢ : ٢٧٢ وَالْأَخْفَوِيُّ ٤ : ٦٥ وَالتَّقَائِصُ ٣٧١ وَدِيْرَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٣ .

لا تجمع المائة إذا أضيف إليها عددٌ إلا قليلا ، كقوله :

ثلاث مئتين للملوك ... البيت

وكلُّهم من سيبويه <sup>(١)</sup> قال : يقال ثلثائة ، وكان حقُّه أن يقولوا مئتين أو مئآت ، كما تقول ثلاثة آلاف ، لأنَّ ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة نحو : ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنَّهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر . انتهى .

والنون من مئتين مئونة . قال شارح اللباب ، قالوا : قُتِلَ في معركة ثلاثة من ملوك العرب ، وكانت دياتهم لثلاثائة بعير ، فرفهن رداءه بالديات الثلاث ، وهو دليل شرفه . ( والأهاتم ) بنقطتين من فوق : بنو الأهتم بن سنان بن سَمَى . وإلما سَمَى بذلك لأنَّه كسرت ثنيته يوم الكلاب . والهتم : كسر الثنايا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصَّل ) : قوله ثلاث مئتين ، قيل غرم ثلاث ديات فرفهن بها رداءه . وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى لثلاثائة إبل . وفي بها رداً حين رهنته بها ، وجَلَّتْ تلك المئونة المرهون بها رداً حين أديتها ، وجَلَّتْ فَعَلَتِي هذه العار عن وجوه الأهاتم ، وهم قوم الأهتم ، وهو لقب سنان بن سَمَى ، لأنَّه هتمت ثنيته يوم الكلاب . وفي البيت وصف لعظم شأنه ، لأنَّه لا يُقدَّم على تعمل الديات والغرامات إلا السيد العظيم الشأن . ووصف لنفاسه بُرده وغلاء ثمنه ، حيث رهنه بثلاثائة من الإبل . وفيه تأكيدٌ لعظم شأنه <sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) انظر سيبويه ١ : ١٠٦ - ١٠٧ بولاق و ١ : ٢٠٩ من نسختي .

(٢) ش : ه : معظم شأنه .

وقوله : « ووصف لنفاسة برده » إلخ ليس رهنُ البدة لأنها تقاوم ثمن الإبل المذكورة ، بل لأنَّ الشريف إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً فلا بدُّ له من فكأكه لئلا يلزمه العار ، ولو مات فكَّه بنوه أو أقاربه . ومصدق ذلك ما قدَّمناه في ترجمة أبي تمام من حكاية كسرى مع حاجب بن زُرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين <sup>(١)</sup> .

والبيت من قصيدة طويلة للفردق مذكورة ( في المناقضات ) وليست صاحب الناد

رواية البيت كلها ، وإنما هي :

فكدي لسيرف من تميم وفي يها رداي وجلت عن وجوه الأهاتم <sup>(٢)</sup>

قال شارح المناقضات : يعنى بالأهاتم الأهتَم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . فعرَّف أنَّ الأهتَم ليس لقباً لسنان بن خالد ، ولا سنان هو ابن سَمَى كما تقدَّم . ومثى عليه العبنى .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها :

فغريك أدنى للخليفة عهدُه وغريك جلئ عن وجوه الأهاتم

قال شارحها : قوله فغريك أدنى إلخ ، يعنى وكيع بن حسان بن قيس ، قتل قتيبة بن مسلم فتكاً ، وبعث برأسيه إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان وطاعته <sup>(٣)</sup> ، لأنَّ قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفردق رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفردق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحجَّ سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع

(١) الخزاعة ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) رسمت « فدى » في ط بالألف في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في النقااض ٤٠٠ : « وبعث بطاعته مع الرأس » .

بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات : فذكر غدر بني تميم ووثنهم على سلطانهم ، وإسراغهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر ، فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين ، هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ا فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان :

( فدى لسيف من تميم وفي بها شقين حزازات الصلور ولم تدغ أبانا بهم قتلى وما في دماهم جزى الله قومي إذ أراد خفاري هم سمعوا يوم الحصب من وني	ردائي وجلت عن وجوه الأهاتيم علينا مقالا في وفاء للآيم وفاء وهن الشافيات الحوائم قتيبة سعى الأفضليين الأكاريم <sup>(١)</sup> ندائي إذا التفت رفاق الموامير <sup>(٢)</sup>
---	--

والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء . وتخف الحوائم على معنى الحسن الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

وقال العيني : الرداء في البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه بيتا<sup>(٤)</sup> ثم قال : ثلاث مئين مبتدأ ، وجملة وفي بها خبره . وجلت بالتشديد ،

(١) الحفارة : الزمة ، واتهاكها . والمراد هنا انتهاكها .

(٢) وفيها يقول أيضا ( الديوان ٨٥٤ ) :

فإن فك قيس في قتيبة أغضبت      فلا عطمت إلا بأجدع راغم  
وما كان إلا باهليا مجدعا      طفي فسقيه بكأس ابن عازم  
ويقول لجرير أيضا : .

أنغضب أن أذا قتيبة حزنا      جهارا ولم تغضب ليوم ابن عازم

(٣) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٤) هو قول الشاعر :

بنازعني ردائي عبد عمرو      رويك يا أبا سعد بن بكر

بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجْلُونَ بالضم ، إذا جَلَّوْا وخرجوا . والمعنى : كَشَفَتْ رِدَائِي حين وفّت بدييات الملوك الثلاثة ، هَمَّ ٣٠٤ ذلك ، وتَمَادَيْ الحروب عَنْ أعيان الأَهمّ وكبرائهم . فافهم .

هذا كلامه ، وهو كلام من لم يصل إلى التَّنقود .

ورَأَيْت مثل البيت الشاهد في شعر قُرَاد بن حَنْش الصَّارِدِيّ ، وهو :

وَنَحْنُ رَهْأُ الْقَوْسِ نُتَمَتُ فُودِيَتْ      بِالْأَلْفِ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْرَعَا  
بِعَشْرِ مَعِينٍ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا      لِيُوفَى سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : إِنَّ سِيَارَ بْنَ عَمْرٍو بن جَابِرِ الْفَزَارِيِّ احْتَمَلَ لِلْأَسُودِ بْنِ الْمُنْزَلِ دِيَةَ ابْنِهِ الَّذِي قَتَلَهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، أَلْفَ بَعِيرٍ ، وَهِيَ دِيَةُ الْمَلُوكِ ، وَرَهْنُهُ بِهَا قَوْسُهُ ، فَوْفَى . وَكَانَ هَذَا قَبْلَ قَوْسِ حَاجِبِ ابْنِ زُرَّارَةَ .

وقال أَبُو عُبَيْدَةَ ( في مقاتل الْفُرْسَانِ ) : إِنَّ أَخَا سِيَارِ لِأُمِّهِ الْحَارِثُ بْنُ سَفِيَّانِ الصَّارِدِيُّ تَكْفَّلَهَا لِلْأَسُودِ <sup>(٢)</sup> ، فَقَامَ مِنْهَا بِثَمَانِمِائَةٍ ثُمَّ مَاتَ ، فَرَهْنُ سَيَّارِ قَوْسُهُ عَلَى الْمَائَتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ لَا غَيْرَ ، فَلَمَّا مَدَحَ قُرَادُ بْنُ حَنْشِ بْنِ زُرَّارَةَ جَعَلَ الْحِمَاةَ كُلَّهَا لِسَيَّارٍ . انْتَهَى .

وَأَلْفَ أَقْرَعٍ ، بِالْقَافِ ، أَيْ تَأَمَّ .

(١) لم أجِدْ هَذَا النَّصَّ فِي الْعَقْدِ فَهَلْزَسَ ، فَلَيْسَ فِي أَعْلَامِهِ سِيَارُ بْنُ عَمْرٍو ، وَلَا الْأَسُودُ ابْنُ الْمُنْزَلِ .

(٢) قُلْتُ : « كَفَّلَهَا لِلْأَسُودِ » .

وقرأه بن حنش : شاعرٌ جاهلي من بني صاردة ، بتقديم الراء على زو .  
الندال ، وهم فخذ من فزارة .

\*\*\*

[ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٤٤ ( وحاتم الطائي وهاب البيه )

على أنَّ أصله عند الأخفش : المئين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .  
وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد ( في نوادره ) في موضعين : الموضع  
الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة  
من بني عقيل ، تفخر بأختوها من اليمن ، وهو :

( حيلة خالي ولقيطٌ وعلي وحاتم الطائي وهاب البيه  
ولم يكن كخالِكَ العبدِ الدعي يأكلُ أزمانَ الهزال والسني  
هَنَاتٍ عَيرٍ مَيِّتٍ غَيْرِ ذَكِي )

قولها : هَنَاتٍ عَيرٍ ، تعني ذَكَرَ العير ، فكنتُ عنه لأنَّها امرأة . انتهى

وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لالتقاء  
الساكنين . وقال أبو علي فيما كتبه عليه : خَفَفَتْ ياءاتُ النسبِ كلها  
للقافية . فأما البيه والسني فإِنَّها جمعٌ على فَعول ، ثم قلبت الواو ياءات  
فصار مئى ومئى ، ثم خَفَفَ بأنْ حذف إحدى الياءين كما فعل في على  
والدعي ، فبقى المئى والسني . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٩١ وأملأ ابن الشجري ١ : ٣٨٣ والإنصاف ٣٨٨ وشرح شواهد  
الشافية ١٦٣ والمعنى : ٥٦٥ عرضاً واللسان ( مئى ١٣٧ ) .

(٢) هنا الموضع الأول لم أعثر عليه في النوادر .

وقال أبو بكر بن السراج ( في الأصول ) : ذكر الأَخْفَش سنين ومعين فقال : فهما قولان . ثم اختار أحدهما وهو الصحيح عندنا ، فقال : وأما سنين ومعين في قول من رفع النون فهو فَعِيل ، ولكن كسر الفاء ككسرة ما بعدها ، وأجمعوا كلهم على كسرها ، فصارت النون في آخر سنين بدلًا من الواو ، لأنَّ أصلها من الواو . وفي معين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنها كانت معي ؛ وقد قالوها في بعض الشعر ساكنة ، ولا أراهم أرادوا إلا التثنية ثم اضطروا فخففوا ، لأنهم لو أرادوا التخفيف لصار الاسم على فِعِيل ، وهذا بناء قليل . قال الشاعر :

حَيْدَةُ نَحَالٍ وَلَقِيطٌ وَعَلَى وَحَاتِمِ الطَّائِي وَهَابِ الْيَمِينِ

وأما قولهم : ثلاث معي ، فإنهم أرادوا بمعنى جماعة المائة ، كتمرة وتمر ، تقول فيه : رأيت مئياً مثل مِعْيَا . وقولهم : رأيت مِئاً مثل مِئَا خطأ ، لأنَّ المِئَا إِنَّمَا جاءت في الشعر . فنقول : ليس لك أن تدعى أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لا تجد ما هو على حرفين يكون جماعةً ويكون واحده بالهاء نحو تمرة وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعني بالياء . قال : والقياس الجيّد عندنا أن يكون سنين فُعْلِينَا مثل غسّلين مخنوفة ، ويكون قول الشاعر سِنِيَّ والمِئَا مرزُحًا . فإن قلت : إن فعلينا لم يجرى في الجمع ، وقد جاء فَعِيل نحو كليب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فِعِيل مكسور الفاء نحو معين ، فإن من الجمع أشياء لم يجرى مثلها إلا بغير أطراد نحو سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس له نظير



نحو عَدَى . وأنت إذا جعلت سنيناً <sup>(١)</sup> فعילה جعلت النون بدلا ، والبدل لا يقاس عليه ولا يطرد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ، فأن تحمله على ما لا بدل فيه أولى . وليس يجوز أن تقول إن الياء في سنين أصلية وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت فعلين وفعلون ، يعنى أنك تقول سنين يا هذا أو سنون .

ثم قال : قوله :

وحاتم الطائي وهاب اليمى يأكل أزمان الهزل والسنى

فهذا إما أن يكون رُحِم سنين ومعين ، وإما أن يكون بنى سنة ومائة على سنى ومئى ، وكان أصلهما سننو ومئو ، فلما حذف النون ورُحِم بقى الاسم آخره ولو قبلها ضمة ، فلما أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التى لم يحذف منها شيء قلب الواو ياءً وكسر ما قبلها ، لأنه ليس فى الأسماء ما آخره ولو قبلها ضمة . فمتى وقع من هذا شيء قلبت الواو ياء . ١ هـ .

وقولها : ( حيدة خالى ) مبتدأ وخير . وحيدة بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية . ولقيط بفتح اللام معطوف على حيدة . وكنا على وحاتم ، فيكون أخوالها أربعة . وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة ( فى كتاب المعايمة ) لرجل من طيء ، وذكر خالداً بدلا حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ الكاف مفتوحة لأنها خاطبت رجلاً . والدحى : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ هنا بيان لعلم المشابهة بين خالها

(١) ط : « جعلت شيئا » ، صوابه فى ش .

وبينه . وأزمان : ظرف لياكل ، وهو جمع زمان . والهزال بالضم : الضعف من الجوع . والسنى : مرتع سنين جمع سنة ، بمعنى الجذب والقحط .

وهناك مفعول يأكل ، منصوب بالكسرة ، جمع هنة مؤنث هن ، وهو كناية عما يستقبح التصريح باسمه ، وهو هنا أير الحمار . والعير ، بفتح العين المهملة : الحمار الوحشي والأهلي أيضا ، والأنثى عيرة . وميت : وصف عير ، وكذلك غير ذكي . والذكي : المذبوح ، خففت الياء للضرورة .

وقال أبو الحسن عليّ الأحفش ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : قال أبو سعيد (١) : وروى الرياشي مرة أخرى بدل البيت الأخير :

• هَنَاتٌ غَيْرُ مَيْتَةٍ غَيْرُ ذَكِيٍّ (٢) •

قال أبو الحسن : الأول أحب إليّ ، وهو أجود . والميئة بفتح الميم يكون نعتاً للشيء ، فإذا كسرت كانت الشيء بعينه . قال أبو الحسن : الميئة تكون مصدراً كقولك القعدة والركبة وما أشبهها ، وتكون نعتاً كقولك : مررت بفرس ميئة فتنته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ، ثم يصير اسماً غالباً كأجل وما أشبهه ، فتقول : هذا ميئة كما تقول : هذا أجدل . والميئة بكسر الميم : الحال التي يكون عليها الشيء ، كقولك : كريم الميئة وحسن الصرعة . والكسر مطرد في الحالات كلها ، كما أنّ الفتح مطرد في المرة . هذا الحق عندي الذي لا يجوز غيره . انتهى .

(١) أبو سعيد الحسن بن الحسين البصري ، المعروف بالسكري .

(٢) في النوادر : • هنات عين • ، وما هنا صوابه .

## تتممة

زعم العيني أن البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو :

أُتِيَ لَدَى الْحَرْبِ رِخْيُ اللَّيْلِ      عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ <sup>(١)</sup>  
أُمَهْتَى يَحْدُفُ وَالْيَاسُ أُنَى      وَحَاتَمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمُنَى

وهذا لا أصل له ، فإنَّ الرجز عنده لقصى بن كلاب ، أحد أجداد النبي ﷺ . وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصى مع أنه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تأباه ، وليس في هذا اشتباه .

• • •

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

• • • ( إذا عاش الفَتَى مائتين عاماً      فقد ذهبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ )

على أنه قد يفرد بميز المائة ويُنصَب ، كما في البيت .

وأوردَهُ سيبويه في موضعين : الأوَّل ( في باب الصفة المشبهة بالفاعل ) وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيَّنُها بالجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه وتبين به العدد من أي صنف هو ، واحلنا ، كما فعلت ذلك فيما

(١) ط : « أن لدى الحرب » ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٢ والمعمرين ٧ وأمال المرتضى ١ : ٢٥٤ والجمل ٢٤٦ وابن يمش ٦ : ٢١ والقريب ٦٦ والاقتضب ٣٦٩ والميني ٤ : ٤٨١ والممع ١ : ٢٥٣ والتصریح ٢ : ٢٧٣ والأصموني ٤ : ٦٧ واللسان ( ف ٣ ) .

نُوت . إِلَّا أَتَكَ تَدْخُل فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ  
وَلَا يَكُونُ الْمُنُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِائَةُ دِرْهَمٍ وَمِائَةُ الدِّرْهَمِ . وَكَذَلِكَ إِنْ  
ضَاعَفْتَهُ ، فَقُلْتَ : مِائَتَا الدِّرْهَمِ وَمِائَتَا الدِّينَارِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَاحِدًا  
كَانَ أَوْ مِثْنِي . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَلْفٌ دِرْهَمٍ وَأَلْفَا دِرْهَمٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ  
بَعْضُ هَذَا مَثُونًا . قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ ضُبَيْعٍ الْقَزَارِيُّ :

• إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا • • اُنْتَهَى .

وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي ( بَابُ كَمْ ) قَالَ فِيهِ : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ إِذَا اضْطُرَّ  
شَاعِرٌ <sup>(١)</sup> فَقَالَ : ثَلَاثَةُ أَثْوَابَا ، كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

• إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا • • اُنْتَهَى .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ إِثْبَاتُ النُّونِ فِي مِائَتَيْنِ فِي ضَرُورَةٍ ، وَنَصَبُ  
مَا بَعْدَهَا ، وَكَانَ الْوَجْهَ حَذْفُهَا وَخَفْضُ مَا بَعْدَهَا ، إِلَّا أَنَّهَا شَبَّهَتْ لِلضَّرُورَةِ  
بِالْعَشْرِينَ وَنَحْوِهَا مِمَّا يَثْبُتُ نُونُهُ وَيَنْصَبُ مَا بَعْدَهُ .

وَصَفَّ فِي الْبَيْتِ هَرَمَهُ وَذَهَابَ مَرُوعَتَهُ وَلَذْبَتَهُ ، وَكَانَ قَدْ عُمِّرَ نَيْفًا عَلَى  
الْمِائَتَيْنِ فِيمَا يَرُوى . وَروى : « أَوْدَى » بَدَلَ ذَهَبٍ ، بِمَعْنَى انْقِطَعِ وَهَلَكَ .  
وَالْفَتَاءُ : مُصَدَّرُ لَفْتَى <sup>(٢)</sup> . وَروى : « تَسْعِينَ عَامًا » ، وَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ عَلَى  
هَذَا . اُنْتَهَى .

(١) فِي سَبْئِهِ ١ : ٢٩٣ : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ فِي الْكَلَامِ أَوْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ » .

(٢) ش : « مُصَدَّرُ الْفَتَى » .

ورواية « تسعين » لا أصل لها كما يعلم مما يأتي . وروى : « التخيل » بلل « اللذأة » . والتخيل : التكبر وعُجِب المرء بنفسه . وروى بدله : « المسرة » و « المروءة » أيضاً . والفَتَى : الشاب ، وقد فُتِيَ بالكسر يُفْتَى بالفتح فُتِيَ ، فهو فُتِيَ السنَّ بين الفَتَاء . قال الجواليقي : والفتاء مصدرٌ لَفَتَى <sup>(١)</sup> .

والبيت آخر أبيات سِتَّة للرَّبيع بن ضُبَيْع الفزاري ، وهي :

( ألا أبلغ بِنَى بِنَى ربيع ) فَأَنْذَالَ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءً <sup>(٢)</sup>  
 بَأْنَى قَدْ كَبِيتَ وَدَقَّ عَظْمِي فَلَا تُشْفَلُكُمْ عَنَى النِّسَاءِ  
 فَإِنْ كَتَأْتَنِي لَنْسَاءُ صِدْقٍ وَمَا أَلَى بِنَى وَمَا أَسَاءُوا ٣٠٧  
 إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْهَوْنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدُمُهُ الشِّتَاءُ  
 فَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَسِرَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِءَاءُ  
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا ..... ) الْبَيْت

قوله : « فَأَنْذَالَ الْبَنِينَ <sup>(٣)</sup> لَكُمْ فِدَاءً » جملة دعائية معترضة . وروى الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : « فَأَشَارَ الْبَنِينَ » ، قال : وصفهم بالير . وقوله : « بَأْنَى قَدْ كَبِيتَ » الباء متعلقة بقوله أبلغ في البيت المتقدم . وكبير من باب تعب . ودَقَّ ، أى صار دقيقاً . ودَقَّ يَدُقُّ من باب ضرب دَقَّةٌ : خلاف غُلْظ ، فهو دقيق . وروى : « وَرَقٌ جَلْدِي » ، أى صار رقيقاً بالرَّاء ، من الرِّقَّة . ولا ناهية . وشغل من باب نفع . وعَنَى أى عن تَقَدُّ

(١) ش : « مصدر لفَى أيضاً » .

(٢) ش : « فأنزال » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « فأنزال » ، صوابه في ط .

أُمُورِي وَإِصْلَاحُهَا . وَالْكَتَائِنُ : جَمْعُ كَنَّةٍ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ ، وَهِيَ أَمْرَاءُ الْإِبْنِ وَالْأَخِ . يَرِيدُ أَنْتَهْنَ نَعَمَ النِّسَاءِ . وَاللِّي بِتَشْدِيدِ اللَّامِ ، أَيْ مَا أَبْطَؤُوا وَمَا قَصَّروا . وَهُوَ مِنَ الْوُتِّ . يَقُولُ : مَا أَبْطَأُ بَنِيَّ عَنْ فِعْلِ الْمَكَارِمِ وَمَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْقِيَامِ بِأَمْرِي . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْجَمَلِ ) : مَعْنَى أَلِي قَصُرَ فِي يَرَى . يُقَالُ أَلَا يَأْلُو ، فَإِذَا أَكَلَتِ الْفَعْلُ قَلَّتْ : أَلِي يُؤَلِّي تَأْلِيَةً . انْتَهَى .

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ ( فِي كِتَابِ الْمُعْجَرِينَ ) : حَدَّثَنَا أَبُو الْأَسْوَدِ الثَّوْشَجَانِيُّ عَنِ الْعُمَرَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ قَالَ : سَأَلَنِي الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ عَنْ قَوْلِهِ :

• وَمَا أَلِي بَنِيَّ وَمَا أَسْأَعُوا •

قَلَّتْ : أَبْطَؤُوا . فَقَالَ : مَا تَرَكْتُ فِي الْمَسْأَلَةِ شَيْئًا .

وَنَقَلَ صَاحِبُ الصِّحَاحِ هَذِهِ الْحِكَايَةَ مَجْمَلَةً ثُمَّ قَالَ : أَبُو حَاتِمٍ : وَالتَّالِيَةُ التَّقْصِيرُ ، وَمَنْ قَالَ « وَمَا أَلِي » بِالْمَدِّ فَمَعْنَاهُ مَا أَقْسَمُوا ، أَيْ لَا يَزِيدُونِي . انْتَهَى .

وَقَالَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ( فِي أُمَالِيهِ ) : أَلِي بِالتَّشْدِيدِ هُوَ الصَّحِيحُ ، وَمَعْنَاهُ قَصُرٌ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ . وَاللُّغَةُ الْأُخْرَى أَلَا مَخْفُفًا ، يُقَالُ أَلَا الرَّجُلُ يَأْلُو ، إِذَا قَصُرَ وَفُتِرَ . فَأَمَّا أَلِي بِالْمَدِّ فِي الْبَيْتِ فَلَا وَجْهَ لَهُ ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى حَلْفٍ ، وَلَا مَعْنَى لَهُ هَهُنَا . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : « إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ » دَخَلَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَيْيَاتِ الْجَمَلِ وَغَيْرِهِ .

وَيُرْوَى : « إِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ » . وَادْفَعُونِي : سَخَنُونِي لِأَدْفَأُ . يَقُولُ : إِذَا دَخَلَ فَصْلُ الشِّتَاءِ فَدَفَعُونِي بِالثِّيَابِ . فَإِنَّ هَذَا الْفَصْلَ يُضْعَفُ قُوَّةُ الشَّيْخِ وَيَهْلِكُ عَمْرُهُ ، وَيُخَافُ عَلَيْهِ فِيهِ . وَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَدْفَأَ بِالثِّيَابِ لَا بغير

ذلك ، قوله بعد البيت : « فَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قَرْ » . والشَّتَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، يُرَادُ بِهِ الضِّيقُ وَشَطَطُ الْعَيْشِ ، كَمَا قَالَ الْحَلِطِيَّةُ :

إِذَا نَزَلَ الشَّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَحْتَبُّ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ

إِذَا الشَّتَاءُ نَفْسَهُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَمْتَنِعَ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يَوَاسُونَ مِنْ جَاوِرِهِمْ فَيَتَجَنَّبُهُ الضِّيقُ وَسُوءُ الْحَالِ وَالْمَعِيشَةِ . وَيَهْدِمُهُ ، مِنْ هَدَمْتُ الْبِنَاءَ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، إِذَا أَسْقَطْتَهُ فَانْهَدَمَ . وَرَوَى : « يُهَرِّمُهُ » بِالرَّاءِ (١) ، أَيْ يُضْعِفُهُ ، يُقَالُ هَرِمَ الرَّجُلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، إِذَا كَبُرَ وَضَعُفٌ .

وَالْقَرْ بِضَمِّ الْقَافِ : الْبَرْدُ . وَالسَّرِيَالُ بِالْكَسْرِ : الْقَمِيصُ . قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : وَأَوْ بِمَعْنَى الْوَلُو .

وقوله : ( إِذَا عَاشَ الْفَتَى ) إِخْ نَصَبَ عَامًّا عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا يَنْصَبُ (٢) الْمَفْرَدُ بَعْدَ الْعَشْرِينَ وَمَا فَوْقَهَا . وَلَمَّا صَرَفَهُ عَنِ الْإِضَافَةِ نَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَعْمَلَ فِيهِ مَائَتَيْنِ ، وَنَصَبَ مَائَتَيْنِ عَلَى الظَّرْفِ . قَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْدِقِ : نُسِبَتْ هَذِهِ ٣٠٨ الْأَبْيَاتُ لِيَزِيدَ بْنِ ضُبَّةَ . وَالرَّوَايَةُ : « إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًّا » فَلَا ضَرُورَةَ وَلَا شَاهِدَ . انْتَهَى

وقول شارح اللباب : وَرَوَى « إِذَا عَاشَ الْفَتَى خَمْسِينَ عَامًّا » ، رَوَايَةٌ وَاهِيَةٌ ، فَإِنَّ ابْنَ الْخَمْسِينَ لَا يَبْلُغُ مِنَ الضَّعْفِ هَذِهِ الرِّبَّةَ .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْأَبْيَاتَ لِلرَّبِيعِ بْنِ ضُبَّعٍ الْفَزَارِيِّ ، كَمَا رَوَاهَا لَهُ جَمُّ غَفِيرٌ ، فَمِنْ رَمَعٍ وَهُوَ مِنَ الْمُعْمَرِينَ ، أَوْرَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ ( فِي كِتَابِ الْمُعْمَرِينَ ) وَقَالَ :

(١) بَعْدَهُ فِي النُّسخَتَيْنِ : « مِنْ بَابِ تَعَبٍ » . وَالْوَجْهُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنْ تَوْضِعَ بَعْدَ كَلِمَةِ « الرَّجُلِ » التَّالِيَةَ كَمَا أَثْبَتَ .

(٢) ش : « كَمَا نَصَبَ » .

قالوا : وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً : ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي سنة وأربعين سنة :

أصبح منى الشباب قد حسرتا      إن يئاً عني فقد ثوى عُصراً  
ودعنا قبل أن نودعه      لما قضى من جماعنا وطراً  
ها أنا ذا آمل الخلود وقد      أدرك عقلى ومولدى حُجراً  
أهامرى القيس، هل سمعت به      ههنا ههنا طال ذا عُمرأ  
أصيحى لأجل السَّلاح ولا      أملك رأس البعير إن نفراً  
والذئب أخشاه إن مررت به      وحدى، وأخشى الرياح والمطراً  
من بعد ما قوَّة أسرها بها      أصبحت شيخاً أعالج الكبرأ  
وقال لما بلغ مائتي سنة :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع      فأشرار البنين لكم لُداء  
الآيات المتقدمة . هذا ما أورده أبو حاتم .

وأورده ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ) فيمن أدرك النبى ﷺ وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يُقل ذلك . وقال : هو جاهلى ، ذكر ابن هشام ( فى التيجان ) أنه كبر وتحرف وأدرك الإسلام . ويقال إنه عاش ثلاثاً سنة ، منها ستون فى الإسلام ، ويقال لم يسلم . انتهى .  
 وذكره السيد المرتضى ( فى فصل المعمرين من أماليه ) قال :



ومن المعمرين : الزبيد بن ضُبَيْع الفزاري ، يقال إنه بقي إلى أيام بني أمية وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : يا زبيد ، أخبرني عما أدركت من العمر والمدة ، ورأيت من الخطوب الماضية . فقال : أنا الذي أقول :

ها أنا ذا أمْلُ الخلود وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلَى حُجْرَا

فقال عبد الملك : قد رويْتُ هذا من شعرك وأنا صبيٌّ . قال : وأنا القائل :  
إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاتُ والفتاءُ

قال : وقد رويْتُ هذا من شعرك وأنا غلام ، وأبيك يا زبيد لقد طار بك جَدُّ غير عائر ، ففصل لي عمرك . قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرًا ومائة سنة في الجاهلية ، وستين سنة في الإسلام . قال : فأخبرني : عن فتية من قريش متواطئى الأسماء . قال : سل عن أيهم شئت . قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ، وعطاء جَدَم ، ومِقْرَى ضخم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كظلم ، وبعد من الظلم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال : ريحانه طيب ريحها ، لئِن مسَّها ، قليل على المسلمين ضرُّها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال : جبل وعر ، ينحدر <sup>(١)</sup> منه الصخر .

(١) في النسخين : « ينحد » . وفي هامش ش : « ب ينحد » ، إشارة إلى نسخة . وأثبت

ما في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٤ .

قال : لله درك يا ربيع ما أعرفك بهم ؟ قال : قُرب جوارى ، وكُوفُ استخبارى .

قال السيد رضى الله عنه : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأن الربيع يقول في الخبر : عشت في الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة . فإن كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه . فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية .

ويقال إن الربيع لمّا بلغ مائتى سنة قال :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع ..... الأبيات المتقدمة .

وقوله : « عطاء جُذم » ، أى سريع . وكلُّ شيء تسرعت به فقد جذمته . وفي الحديث : « إذا أذنت فرغل ، وإذا أقمت فاجذم »<sup>(١)</sup> ، أى أسرع . واليقرى : الإناء الذى يُقَرى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد المرتضى .

وقال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : روى الرواة أن الربيع بن ضُبُع عاش حتى أدرك الإسلام ، وأنه قدم الشام على معاوية بن أبى سفيان ، ومعه حَفَلاته<sup>(٢)</sup> . ودخل حفيده على معاوية فقال له : اقعد يا شيخ . فقال له : وكيف يقعد من جدّه بالباب ؟ فقال له معاوية : لعلك من ولد الربيع بن ضُبُع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ، فلما دخل سأله معاوية عن سنّته فقال :

(١) ش : « فاجزم » ، صوابه فى ط وأمل المرتضى ١ : ٢٥٦ .

(٢) الحفلات : جمع حفلة بالتحريك ، وهم أولاد الأولاد .

أَقْرَ من مَيَّة الجَرِيبُ إلى الرَّجَيْنِ إِلَّا الظِّبَاءَ وَالْبَقْرَا  
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مَتَّعَةٌ من نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرًّا  
أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ مَبْتَكِرًا إِنَّ يَنَّا عَنَى فَقَدْ ثَوَى عُصْرًا

إلى آخر الآيات المتقدمة . فقرأ معاوية : ﴿ ومن نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ ﴾ (١) . انتهى .

وقد أورد أبو زيد ( في نواته ) هذه الآيات كلها . وقال أبو حاتم :  
الزَّجِين (٢) بالخاء المعجمة . وقال الأخفش : الذى صَحَّ عندنا بالميم (٣) .  
وقوله : « أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ » إلخ حسر البعير : أعياء . وروى :  
« مَبْتَكِرًا » اسم فاعل من الابتكار . وَإِنَّ يَنَّا ، أى يبعد (٤) وثوى : أقام .  
وعُصْرًا ، بضمعين ، أى دهرًا .

وقوله : « فارقنا » أى الشَّبَاب . وهذا البيت أورده ابن هشام ( في  
المغنى ) على أنَّ المراد : أراد فراقنا . قال ابن جنى ( في المحتسب ) : ظاهر  
هذا البيت إلى التناقض ، لأنَّا إِذَا فارقنا فقد فارقناه لا محالة ، فما معنى قوله  
من بعد : « قبل أن نفارقه » . وهو عندنا على إقامة المسبب مقام السبب ،

(١) الآية ٦٨ من سورة يس .

(٢) الذى فى النوادر ١٥٨ : « وروى أبو حاتم : الزَّجِين والزَّجِين » . ش : « الزَّجِين » .

(٣) الذى فى النوادر : « قال أبو الحسن : الذى صح عندنا الزَّجِين بالميم معجمة » .

(٤) ش : « أى إن وجد » .

وهو وضع المفارقة موضع الإزادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر <sup>(١)</sup> . وروى بدله <sup>(٢)</sup> :

• ودُعنا قبل أن نودَّعه •

والجماع : الاجتماع . والوَطَر : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية على المغنى ) : وقع في حماسة أنى تمام قول ربيع بن مالك <sup>(٣)</sup> يرى مالك بن زهير العبسى :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فليأتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدَبْنَهُ      بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قال المرزوقي : إني لأتَعْجَبُ من أنى تَمَامٍ مع تكلُّفه رَمَّ جوانِبِ ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نِسْوَتَنَا » وهى لفظة شنيعة جدًا . وأصلحه المرزوقي بقوله : « فليأتِ ساحتَنَا » . قال التفزازى : وأنا أتعجب من جار الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أن القراء يقرءون القرآن برأيهم . وأنا أتعجب من إنشاد

٣١٠

(١) في المخطوط ١ : ١٦٨ : « فوضع المفارقة » ، وهى المسبب . موضع الإرادة لها ، وهى السبب ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه .

(٢) أى بدل رواية ابن جنى ، وهى « فلحقنا قبل أن نفرقه » . والرواية التى يشير إليها هى اللبنة فى الإنشاد السابق فى ص ٣٨٤ .

(٣) فى حواشى ش : « كنا بخط المؤلف . والصواب : ربيع بن زياد » . وهو الربيع بن زياد ابن عبد الله بن ناشب العبسى . وهذا الصواب هو الثابت فى الحماسة ٩٩٥ من مقطوعة أولها :

أنى أُرقت ظم أخمض حار      من سقى الثبأ الجليل السرى

صاحب المغنى لمثل هذا البيت ، أورد هـنا مع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان في غنية بما أورد من الكتاب والسنة .

قال ابن نباتة ( في مطلع الفوائد وجمع الفرائد ) : في قوله : « بالصُّبْح قبل تبلج الأسحار » سؤال لطيف ، وهو أنَّ الصُّبْح لا يكون إلَّا بعد تبلج الأسحار ، فكيف يقول قبله ؟ والجواب : أنه أراد بقوله يندبنه بالصُّبْح ، أنهم يصفونه بالخلال المضيق ، والمناقب الواضحة ، التي هي كالصُّبْح . انتهى .

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ أورد ( في التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ على أنَّ المالك الضبط والتسخير ، كما في قوله : لا أملك رأس البعير ، أي لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أورده سيبويه ( في كتابه ) والزجاجي ( في جملته ) ، وابن هشام ( في شرح الألفية ، باب الاشتغال ) على أنَّ الذئب منصوب بفعل يفسره أخشاه . يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار في حال من لا يقدر على تصريف البعير إذا ركبه ، ويخاف الذئب أن يعدو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت . وحجر بضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أي ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوة » إلخ ما زائدة . وأعالج ، أي أقاسى أمراض الكبر <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من سورة هـ .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « أي أقاسى في أمراض الكبر » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من أبيات الأصول (١) :

٥٤٦) فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودًا كخافية الغراب الأسحيم

على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، كما في البيت ، فإن ( حلوبة ) مميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع ، وهو سود : جمع سوداء .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : وتقول : عندي عشرون رجلًا صالحًا ، وعشرون رجلًا صالحون ، ولا يجوز صالحين على أن تجعله صفة رجل . فإن كان جمعًا على لفظ الواحد جاز فيه وجهان تقول : عندي عشرون درهما جيادًا وجياد . ومن رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه التفسير . وهذا البيت ينشد على وجهين :

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودًا كخافية الغراب الأسحيم

وهو « سود » بالرفع . وتقول : عندي ثلاث نسوة عجوزان وشابة ، وعجوزين وشابة ، ترد مرة على ثلاث ، ومرة على نسوة . انتهى .

فعرّف أنّ كلام الشارح ليس على إطلاقه ، وينبغي تقييده بأن تكون الصفة على زنة المفرد ، بأن لا تكون جمعًا .

وبالنصب والرفع رواه شراح معلقة عنترة .

قال أبو جعفر والخطيب التبريزي : قوله سودًا نعت لحلوبة ،

(١) يعنى أصول ابن السراج . واليت من شواهد ابن يعيش ٣ : ٥٥ / ٦ / ٣٤ وشذور الذهب ٢٤١ والأصمعي ٤ : ٧٠ والعيني ٤ : ٤٨٧ .

لأنَّها في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلائب . ويروى : « سوِّدَ » على أنَّ يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون . فإن قيل : كيف جاز أنَّ ينعتهما وأحدهما ٣١١ معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنَّهما قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك : جاء زيد وعمرو الظريفان . انتهى .

قال العيني : الشاهد في قوله سوِّدًا ، فإنَّها نعتٌ لقوله حلوبة ، وروعيٌّ فيها اللفظ . انتهى .

ووجه ما قاله شُرَّاح معلقة عنترة : أبو جعفر النحوى ، والأعلم ، والخطيب ، أنَّ الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، يقال ناقةٌ حلوبة وإبلٌ حلوبة .

وقال الزَّوزنى ( في شرح المعلقة ) : الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قَتوبة وقُتوب ، وركوبة وركوب . وقال غيرهم : هى بمعنى مخلوب ، وفِعْولٌ إذا كان بمعنى المفعول جاز أنَّ تلحقه التاء <sup>(١)</sup> . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع .

ولم يذكر الإمام المَرْزُوقِيُّ ( في شرح الفصيح ) غير هذا الأخير ، قال : وفِعْولٌ إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : رَكوبةٌ وحَلوبةٌ وقُتوبة . وأنشد هذا البيت .

وبما تقدَّم يُردُّ قول الأَعلَم ، في زعمه أنَّ سوِّدًا ليس بوصفٍ الحلوبة . قال : قوله سوِّدًا حال من قوله اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة .

(١) ط : « يلحقه التاء » .

ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتًا حلوبة لأنها مفردة ، إذا كانت تمييزًا للعدد ، وسودًا جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى .  
ويُعرف جوابه مما سقناه .

حسب السند والبيت من معلقة عنتره بن شداد العبسي ، وقبله :

( ما راعنى إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخم )

راعى : أفزعنى . والحمولة ، بفتح الحاء : الإبل التى يُحمل عليها .  
ووسط ظرف . وتسف : تأكل ، يقال سففت اللواء وغیره بالكسر ، أسفه بالفتح . قال أبو عمرو الشيبانى : والخمخم ، بكسر الحاءين المعجمتين : بقلة لها حب أسود ، إذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت . وإنما وصف أهلها تأكل هذا لأنها لم تجد غيره . وروى ابن الأعرابى : « الـخمخم » بكسر الحاءين المهملتين ، يروى بضمهما . وقال : الخمخم أسرع هتيجًا ، أى يُيسر ، من الخمخم . وإنما راعه كون الحمولة وسط الديار لأنها كانت عازية فى المرعى ، فلما أرادوا الرحيل رثوها إلى الديار ليحملوا عليها ، فأفزع ذلك .

وقال الخطيب : معنى البيت أنه راعه سف الحمولة حب الخمخم ، لأنه لم يبق شيء إلا الرحيل ، فصارت تأكل حب الخمخم ، وذلك أنهم كانوا مجتمعين فى الربيع ، فلما يس البقل ارتحلوا وتفرقوا . يقول : لما جئت فنظرت إلى أهلها قد تحملوا أفزعنى ذلك ، لفراق إياها . وقوله : « فيها اثنتان وأربعون حلوبة » إلخ أى فى هذه الحمولة من الثوق التى تُحلب اثنتان وأربعون حلوبة .  
وقال العيني : الضمير راجع للركاب<sup>(١)</sup> فى بيت قبله .

(١) فى النسختين : « للركاب » ، صوابه من المعنى . ونصه : « فيها ، أى فى الركاب » .  
وروى فى البيت قبله : « زمت ركابكم ليل مظلم » .



وهذا خلاف الظاهر مع القرب . وفيها خبر مقمّم ، واثنتان مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من الحمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنتان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار . يريد أنّ فيها حال من حمولة ، واثنتان فاعلُ فيها . وقالوا : ويرى : « خلية » بفتح الحاء المعجمة بدل حلوبة . والخلية : أن يُعطَف على الحوار ثلاث من النوق ، ثم يتخلّى الراعى بواحدةٍ منهنّ . فتلك الخلية . وأوضَع منه أنّ الخلية ناقةٌ تعطف مع أخرى على وليد واحد فتلدّان عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها .

٣١٢

وقوله : ( كخافية ) صفة سودًا . وشبه سواد تلك النوق الحلاب بسوادِ خوافي الغراب ، وهى أواخر الرّيش من الجناح مما يلي الظّهر ، سميت بذلك لخفائها . و ( الأسحَم ) : الأسود . وإلما تحصّ الخوافى لأنّها أسبط وأشدّ بريقاً وألين . وإلما ذكر أنّ في إبلهم هذا العدد من الحلوبة السود ليخبر بكثرتهم ، وكثرة إبلهم ، لأنّه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلّته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يُحصى عدده . وإلما وصفها بالسود لأنّها أنفَسُ الإبل عندهم وأعزّها .

وترجمة عنتره صاحب المعلقة تعلّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وَأُتَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٥٤٧ (وَكَانَ مَجْنُونًا دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعْبَانَ وَمُعَصِرُ)

على أَنَّهُ يَجُوزُ اعْتِبَارُ الْمَعْنَى فَتَجَرَّدَ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ مِنْ عَدَدِ الْمُؤَنَّثِ الْمَعْنَوَى ، كَمَا هُنَا ، فَإِنَّهُ جَرَّدَ ثَلَاثًا مِنَ الثَّلَاثِ لَكُونَ شُخُوصَ بِمَعْنَى نِسَاءً ، بِدَلِيلِ الْإِبْدَالِ عَنْهُ بِمَا بَعْدَهُ .

قَالَ سَيَبَوَيْه : وَزَعَمَ يُونُسُ عَنْ رِثْوَةٍ أَنَّهُ قَالَ : ثَلَاثَ أَنْفُسٍ (٢) عَلَى تَأْنِيثِ النَّفْسِ ، كَمَا تَقُولُ : ثَلَاثَ أَعْيُنَ لِلْعَيْنِ مِنَ النَّاسِ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ خَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزُّمَانُ عَلَى عِيَالِي (٣)

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْحَةَ :

فَكَانَ مَجْنُونًا دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعْبَانَ وَمُعَصِرُ

فَأَثَبْتُ الشَّخْصَ إِذْ كَانَ فِي الْمَعْنَى أَتَقَى . انْتَهَى

قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ : قَرَأْتُ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ هَذَا الْبَيْتَ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : لَمَّا اضْطَرَّ جَعَلَ الشَّخْصَ بَدَلًا مِنْ امْرَأَةٍ إِذْ كَانَ يَقْصِدُهَا بِهِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ : كَاعْبَانَ وَمُعَصِرُ ، فَأَبَانَ .

(١) فِي كِتَابِهِ ٢ : ١٧٥ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ١٤٨ وَالْكَامِلَ ٣٨٣ وَأَمَالَ الرَّجَاجِي ١١٨ وَالْمَحْصَانِ ٢ : ٤١٧ وَالْإِنْصَافَ ٧٧٠ وَالْمُقَرَّبَ ٦٧ وَالْمِيزْنَ ٣ : ٤٨٣ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ وَالْأَثْمُونَ ٣ : ٩٢ وَدِيوانَ عَمْرِو ٩٢ .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « ثَلَاثَةَ أَنْفُسٍ » ، صَوَّبَهُ فِي سَيَبَوَيْهِ وَاللِّسَانِ ( نَفْسٌ ١٢١ ) .

(٣) دِيوانُ الْخَطِيبَةِ ١٢٠ .

ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾<sup>(١)</sup> لِأَنَّ  
المعنى واقع على حسنات ، وأمثال نعت لما وقع عليه العدد . وكذلك :  
﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا ﴾<sup>(٢)</sup> لِأَنَّ المعنى واقع على جماعات . وعلى  
هذا تقول : عندي عشرة نسايات ، لأَنَّكَ تريد الرجال ، وإنما نسايات  
نعت . وتقول إذا عَنَيْتَ المَذْكَرَ : عندي ثلاثة دوابٍ يا فتى ، لِأَنَّ الدَّوَابَّ  
نعت ، فكأنك قلت : عندي ثلاثة براذين دوابٍ . وتقول : عندي خمس من  
الشاءِ ، لِأَنَّ الواحدة شاةٌ للذكر كان أو أنثى . انتهى .

وما نقله عن المبرد هو مسطور ( في الكامل ) قال فيه : قوله ثلاث  
شخص ، الوجه ثلاثة شخص ، ولكنَّه لما قصد إلى نساءٍ أُثِّت على المعنى .  
وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر . ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فإنَّ كلابًا هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ

فقال : عشر أبطن لِأَنَّ البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله من قبائلها  
العشر . وقال الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لِأَنَّ  
المعنى حسنات . انتهى .

وكنا قال السكري ( في شرح أشعار اللصوص ) ، قال : كان يجب  
أَنْ يقول ثلاثة ، لِأَنَّ الشخص مذكَّرة ، ولكنَّه ذهب إلى أعيان النساء ،  
لأنَّهنَّ مؤنثات ، وإن كان سبب اللفظ مذكَّرا .

(١) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

(٣) هو النواح الكلاني . والبيت من شواهد سيويه ٢ : ١٧٤ .

وقد أدرج ابن جنى ( فى الخصائص ) هذا فى فصل سمّاه الحَمْل على المعنى ، قال : اعلم أنَّ هذا الشرح <sup>(١)</sup> غَوَّر من العربية بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد ورد به القرآن وفصيح الكلام ، منشوراً ومنظوماً ، كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوُّر معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد . ثم قال : فمن تذكير المؤنث قول الحطيئة : ثلاثة أنفس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاثُ شخوص » ، أنتُ الشخص لأنَّه أراد به المرأة . انتهى .

وقال ابن السكيت ( فى كتاب المذكر والمؤنث ) : أنتُ الشخص لأنها شخوصُ إناث . فلو قلت ثلاثة شخوص كان أجود ، لأنَّ الشخص ذكر وإن كان لأنثى . ومما اجتمعت عليه العرب لإثبات المضمر على الظاهر قولهم : ثلاثة أنفس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس اثنيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفس الرجال . فإذا وجَّهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعاً إلى التذكير ، لأنَّه غير مؤنث ، فتصير النفس تؤدِّى عن الإنسان ، ويؤدِّى الإنسان عن الذكر والأنثى ، فتقول : ثلاثة أنفس كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عنيَت نساء . فإذا أردت الزوج كانت النفس أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفتها به عاملتها معاملة التأنيث ، كما قال الله تعالى : ﴿ خلقكم من نفس واحدة <sup>(٢)</sup> ﴾ ولم يقل واحد وهو آدم . وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أنتُ ، وإن كان ذكراً ذُكرت . وليس بالوجه . انتهى .

(١) الشرح ، بالجيم : النوع . وفى النسختين : « الشرح » ، تحريف .

(٢) الآية ٦ من سورة الرمر .

و ( المجنّ ) بكسر الميم : الثرس . قال العيني : ويروى : « فكان نصيري » ، بدل مجنّى ، ومعناه مازعي وساتري . ويروى : « بصيري » بالباء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهي الثرس . حكاه أبو عبيدة . وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجنّى » . قال : وأكثر الناس يروونه « نصيري » ، بالنون . وهو تصحيف . وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله « دون » ، ولم يقل « على » المستعملة مع الثمر في مثل هذا النحو . انتهى .

و ( الكاعب ) قال الجوهري : هي الجارية حين ينلو ثديها للثمود . وقد كعبت تكعب بالضم كعوباً ، وكعبت بالتشديد تكعيباً مثله . و ( مُعَصِر ) بضم الميم وكسر الصاد ، هي الجارية أول ما أدركت وحاضت . يقال قد أعصرت ، كأنها دخلت عصر شبابها أو بلغته . قال الراجز (١) :

جارية بمَقَوَانْ دارُها يرتجُ عن مثل الثقا إزارُها

قد أعصرتْ أو قد دنا إعصارُها

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبي ربيعة نقلها في الشاهد صاحب الدمام والتسعين بعد الثلاثمائة (٢) . وهذه أبيات قبله :

أبيات الدمام

( فلما تقضى الليلُ إلّا أقلُّه وكادت نوالى لمحبه تنغور (٣) )

(١) هو منظور بن مرثد ، كما في العقد ٣ : ٤٦٠ ، واللسان ( عصر ) .

(٢) الخزائن ٥ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٣) ويروى : « وكادت هوى » .

أشارت بأن الحى قد حان منهم  
فلما رأت من قد تنور منهم  
فقلت : أبلجهم فأما أفوتهم  
فقلت : أتحققا لما قال كاشح  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
أقص على أختي بدء حديثنا  
لعلهما أن تبيا لك مخرجنا  
فقلت لأختيها : أعيانا على فنى  
فأقبلنا فارقتنا ثم قالتا :  
يقوم فمضى بيننا متكررا  
فكان مجئى دون من كنت ألقى

هبيب ولكن موعدك غزور ،  
وأبناظهم قالت : أشير كيف تأمر<sup>(١)</sup>  
وإما ينال السيف ثارا فيثار  
علينا ، وتصديقا لما كان يؤثر  
من الأمر أدنى للخفاء وأستتر  
ومالى من أن تعلمنا متأخر  
وأن نرحبا سريما كنت أخصر<sup>(٢)</sup>  
أنى زائرا ، والأمر للأمر يقدر  
أقلى عليك اللوم فالخطب أيسر<sup>(٣)</sup>  
فلا ميرنا يمشو ، ولا هو يصر<sup>(٤)</sup>  
ثلاث شخوص كاعيان ومعصر

التوالى : التابع<sup>(٥)</sup> . وتنغور : تغور فذهب ، وهو مأخوذ من الغور .  
والهبيب : الانتباه ، يقال هب من نومه ، إذا استيقظ .

وعزور ، بفتح العين المهملة وسكون الزاى المعجمة بعدها واو

(١) فى الديوان ٩٠ : « من قد تبه » ، وأشير إلى رواية « من قد تنور » بالفاء .

(٢) فى الديوان : « لعلهما أن تطلبا » .

(٣) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرك ودرعى وهذا البرد ، إن كان يحلر

(٤) فى الديوان : « ولا هو يظهر » .

(٥) هذا حق ، ولكن أين أبى ربيعة لم يرد بقوله « توالى نجمة » بتابعها . وإنما أراد توالى :  
جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا .

وفى اللسان ( ل ١١٢ ) : « والتوالى : ما تأخر » .

مفتوحة ، قال أبو علي : هي ثنية الجحفة . وقال السكوني : عزور : جبل بين وبين جبل رضوى قدر شوط الفرس . وهما جبلان شاهقان متيعان لا يرويهما أحد . ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، ميامنة طريق المدينة ، وميامنة طريق البر<sup>(١)</sup> لمن كان مُصْبِعًا إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر . كذا ( في معجم ما استعجم ) للبكري .

وأيقاط : جمع يُقَطُّ ، بفتح الياء وضم القاف<sup>(٢)</sup> ، بمعنى يقظان .  
وقوله : « فقالت أثحيقاً » من كلام العرب : أَكُلُّ هذا بخلاً . وذلك أنه رآه يفعل شيئاً يكره فقال : أَكُلُّ هذا تفعلُ بخلاً .  
وقوله : « أباديهم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بدا يبنو غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدءَ حديثنا » يريد أول حديثنا .

وقوله : « وأن ترجبا » ، يريد أن تتسعا ، أي تتسع صدورهما ، من قولك : فلان رحب الصدر . وقوله « أَحَصَرَ » أي أضيق به ذُرْعًا ، يقال حَصِرَ صدره ، بمهمات ، من باب فرح ، إذا ضايق . والسرَّب ، بالفتح<sup>(٣)</sup> : الطريق .

(١) وكلنا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه « البراء » ، كما في كتاب عرام الذي ينقل عنه البكري . انظر تواتر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ .

(٢) وكلنا يقظ ، بفتح فكسر ، كما في القاموس واللسان .

(٣) الأول أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم : إنه لواسع السرب ، بالكسر ، أي الصدر والرأى والموى ، كما في اللسان ( سرب ٤٧٧ ) . وفي القاموس : « وبالكسر : القطيع من الغناء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والنفس » ، بعد أن ذكر أن السرب بالفتح المشابه كلها ، والطريق ، والوجهة ، والصلور ، والخرز .

وقوله : ( فكان مجئى ) إلخ أى وقائى . ودون بمعنى قدام . ومجئى اسم كان ، وثلاث بالنصب خبرها ، ومن موصولة والعائد محذوف ، أى أتقىه . ويرى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجية مسلم بن عقبة إلى المدينة اعترض الناس ، فمر به رجل من أهل الشام ومعه ثرس قبيح ، فقال : يا أخا أهل الشام ، نحن ابن ألى ربيعة أحسن من مجتلك . يشير إلى هذا البيت . وترجمة عمر بن ألى ربيعة تقدمت فى الشاهد السابع والثانين <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :  
 ٥٤٨ ( كَأَنَّ حُصْنَيْهِ مِنَ الثَّلْثُلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ )  
 على أنه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه فى باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . وإنما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس <sup>(٣)</sup> ، أى ثلاثة من هذا

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

(٢) فى كتابه ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ . وانظر إصلاح المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وأمال ابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن يمشى ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٨ : ٦ / ١٤٤ والمقرب ٨٠ وشرح شلور الذهب ٤٥٨ واليعنى ٤ : ٤٨٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٩ وسياق فى ص ٥٢٦ .

(٣) كلمة « هذا » ليست فى الشجرى .



الجنس ، على ما بينه في الباب . والتدليل : التعلق والاضطراب . وكان الوجه ٣١٥  
أن يقول : حنظلتان ، فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة <sup>(١)</sup> .  
وإنما خصّ ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء  
للرجال ، يأسأ منهم <sup>(٢)</sup> ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف  
العجوز هو مزودها التي تخزن فيه متاعها . انتهى .

وهذان البيتان أوردتهما أبو تمام ( في باب الملح من الحماسة ) . وروى :  
« سحق جراب » بدل ظرف عجوز ، قال ابن جنى في إعرابها : أخرج التثنية  
عن أصلها <sup>(٣)</sup> ، وذلك أن قياسها على الجمع عندى اثنا رجال <sup>(٤)</sup> ، كقولهم :  
عندى ثلاثة رجال ، غير أن التثنية لما أمكنك فيها انتظام العدة وبيان النوع ،  
غُيِّتْ بقليل اللفظ عن كثير ، أئ غُيِّتْ برجلان عن اثنا رجال . فلما قال  
ثنتا حنظل علمت بذلك أنه أخرجه على قياس الجمع <sup>(٥)</sup> . ويريد : كأن

(١) يعنى إضافة العدد إلى تميزه .

(٢) يريد يأسأ من الرجال . وفي الشنترى : « ليأسها منهم » . وبعده وهو محتم ما في  
الشنترى : « وإنما تدخر فيه ما تتعاضد » من الحنظل وغيره . « فما بعد » منهم « من الكلام هنا لم يرد  
في الشنترى .

(٣) ش : « على أصلها » وكلنا في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٦ . والوجه « عن أصلها » كما  
في ط ، لأن أصل التثنية ألا يذكر معها العدد فيقال رجلان وحنظلتان .

(٤) في إعراب الحماسة : « على الجمع أن يقال : عندى اثنا رجال » .

(٥) في الشنترين : « عن قياس الجمع » ، صوابه في إعراب الحماسة ، وذلك لأن الراجح  
خروج عن أصل التثنية ، وجرى على قياس الجمع .

خصييه بما عليهما من الصَّنْفَن ، أو كَانَ ما عليهما منه بهما ، سَحَقَى جِرَاب فيه ثنتا حنظل ، فحذف اختصاراً ، أو عَلِمَا بما يعنيه . انتهى .

وأورده الشارح المحقق في باب التثنية . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله هناك في وجه تثنية مُحْصَى .

و ( السَّحَقَى ) بالفتح : المَخْلَق . و ( الحنظل ) واحدها حنظلة . وروى عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ههنا الثَّم . وأوردهما الأعلام ( في حماسه ) برواية : « ظَرْفٌ عَجُوز » . وَكُتِبَ في الهامش : شَبَّهَ خصييته في استرخاء صَفْنَيْهَا وتجلُّجُل يعضنهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه ، بظرف عَجُوز <sup>(١)</sup> فيه حنظلتان . وخصَّ العَجُوزَ لأنَّها لا تستعمل الطُّوبَ ولا تتزَّين للرجال ، فيكون في ظرفها ما لا تتزَّين به ، ولكِنَّها تُدْخِر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل أن يكون هذا في وصف شجاع لا يَجِبُ في الحرب فتتقلَّص خصيته . ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أنه يصف شيئاً قد كبر وأسنَّ ؛ ولذلك قال : ظرف عَجُوز ، لأنَّ ظرف العَجُوزَ تَخْلُقُ متقبَّض فيه تشنُّج لِقَدَمه ، فلذلك شَبَّهَ جلد الخصية به للفضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً لِذِكْرِ العَجُوز ، مع تصريحه بذكر المُحْصِيَيْن . ومثل هذا لا يصلح للمدح . انتهى .

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله الثَّمَرِيُّ ( في شرح الحماسة ) ، ورُفِّعَهُ أبو محمد الأعرابي ، الشهير بالأسود القُندِجَانِي . قال ( فيما كتبه على شرح الثَّمَرِي ) : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل الثَّم والمدح ، إلا أن يكون له

(١) ش : « كظرف عَجُوز » .

تمام يُحْمَلُ عليه <sup>(١)</sup> . فَأَمَّا الذم فهو أَنْ يَصِفَ شيخاً قد اضطرب جلده  
لكبر سنّه وَهَرَمَهُ . وَأَمَّا المدح فهو أَنَّ الأبطال يوصفون ، إذا شهدوا الحرب ،  
بطُولِ الحُصَى وَقَلَّةِ تَقْلُصِهَا . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل :

• لَا تَقْعَنَّ الْبَحْرَ إِلَّا سَابِحًا •

قوله : « هذا يحتمل الذم والمدح » يدل على أنه لم يمارس الأشعار  
والأراجيز ، ولم يستقرّ الدلووين . ومثل هذا البيت لا يعرف معناه قياساً  
إلا بمعرفة ما يتقدمه من الأبيات . وقد أثبتّها لك ههنا لئلا يشتبه عليك من  
معنى البيت ما اشتبه على أبي عبد الله ، فتكونا زئدين في مرقعة <sup>(٢)</sup> .

صاحب الشاهد

والأبيات لخطاط الجاشي ، وهي من نوادر الرجز :

اضطر الشاهد

٣١٦

( يَارَبِّ بِيضَاءَ يُوْغَسِ الْأَرْمَلُ      شَبِيهَ الْعَيْنِ بَعِيْنِي مُغْزِلُ  
فِيهَا طِمَاحٌ عَنْ حَلِيلٍ حَنَكِلُ      وَهِيَ تُكَلِّرِي ذَاكَ بِالتَّجْمِلِ  
قَدْ شَفِغْتُ بِنَاشِئٍ هَبْرَكِلِ      بِنَفْضِ عَطْفِي تَحْضِلُ مَرْجُلِ  
يُحَسِّبُ غَفْلاً وَإِنْ لَمْ يَحْضِلْ      دَسَّ إِلَيْهَا بِرَسُولٍ مُجْمِلِ  
عَنْ كَيْفِ الْوَصْلِ لَكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي      فَلَمْ تَزَلْ عَنْ زَوْجِهَا الْمُخْتَمِلِ  
أَبْعَثْ وَكُنْ فِي الرَّالْحَيْنِ أَوْ كُنْ      وَكُلْ مَا أَكَلْتُ فِي عَمَلِ

(١) في النسختين : « فيعمل عليه » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في أمثال الميلاقي ١ : ٢٩٢ : « قال أبو عبيد : نرى المرقعة كثانة أو خريطة قد رقعت .

يضرب للرجل المحتقر لا يبنى شيئا » . والمراد هنا أنهما مستويان في الخسة . وانظر المستقصى ٢ :

١١١ وأساس البلاغة ( زند ) .

وَأَوْفَسَرَنَّ يَا هُدَيْتَ جَمَلِي      حَتَّى إِذَا دَبَّ الرُّضَا فِي الْيَفْصَلِ  
 وَكَانَ فِي الْقَلْبِ تُحِيَّتَ الْمَسْعَلِ      ثُمَّ غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَرْفَلِ  
 مِنَ الرُّضَا جَعَلَهَا التَّكْثِيلِ      كَأَنَّ حُصْبِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ  
 ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ      لَمَّا غَدَا تَبَهَّلَتْ : لَا تَأْتَلِ  
 عَنْ رَبِّ يَارَبِّ عَلَيْهِ عَجَلِ      بِرَهْصَةٍ تَقْتَلُهُ أَوْ دُمَلِ  
 أَوْحِيَّةٌ تَقْضُ فَوْقَ الْيَفْصَلِ )

قال أبو محمد الأعرابي : فقولهُ « كَأَنَّ حُصْبِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ » أَذْمٌ دَمٌّ  
 يَكُونُ فِي الشَّيْخِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمَا يَتَدَلِّيَانِ مِنَ الْكِبَرِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ .  
 قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أَحِبُّهُ      أَنْ طَالَ حُصْبِيَّاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ  
 يُقَالُ لِمَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ : اللَّؤْذَرِيُّ <sup>(١)</sup> . انْتَهَى مَا أَوْرَدَهُ .

وَبِضَاءُ : امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ . وَالْوَعْسُ : جَمْعٌ وَعَسَاءُ ، وَهِيَ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ ذَاتُ  
 رَمَلٍ . وَالْأَرْمَلُ : جَمْعُ رَمَلٍ . وَمُغْزَلٌ : ظَبْيَةٌ ذَاتُ غَزَالٍ . شَبَّهَ عَيْنَهَا بِعَيْنِ الظَّبْيَةِ .  
 وَالطَّمَّاحُ بِالْكَسْرِ : الْجَمَّاحُ . وَالْحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وَرَوَى : « خَلِيلٌ »  
 بِالْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ الصَّدِيقُ . وَالْحَنَكْلُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ النُّونِ وَفَتْحِ الْكَافِ :  
 الْقَصِيرُ ، وَاللَّيْمُ ، وَالْجَائِي الْغَلِيظُ . كَذَا فِي الْقَامُوسِ . وَتَدَارَى مِنَ الْمَدَارَةِ .  
 وَالتَّجَمُّلُ : تَكَلُّفُ الْجَمِيلِ .

وقوله : « قَدْ شَغَفَتْ » هُوَ جَوَابُ رَبِّ . وَشَغَفَ الْهَوَى قَلْبَهُ ، مِنْ بَابِ  
 نَفَعَ ، إِذَا بَلَغَ شَغَافَهُ بِالْفَتْحِ ، أَيْ غَشَاةَهُ . وَالنَّاشِئُ ، مَهْمُوزُ الْآخِرِ ، وَهُوَ

(١) فِي اللَّسَانِ ( دَدَر ) : « الْبُودَرِيُّ : الْعَظِيمُ الْحَصِينُ ، لَمْ يَسْتَعْمِلْ إِلَّا مَرَّةً ، إِذْ لَا يَهْرَفُ  
 فِي الْكَلَامِ مِثْلَ دَدَرِ » .

الحَدَّثَ الذى جاوز حُدَّ الصَّغَرِ . والهَبْرَكَل ، يفتح الهاء الموحدة وسكون الراء  
 وفتح الكاف : الشابُّ الحسن الجسم . وينْفَضُ : يحرَّك . والعِطْفُ ،  
 بالكسر : الجانب . ونَفَضُ العِطْفِ كناية عن العُجْب والغرور . والحَضِيلُ ،  
 يفتح الحاء وكسر الضاد المعجمتين : الرُّطْبُ ، والناعم . أى قَوَامٌ تحضيل .  
 والمرجُلُ : الموشى والمزِين .

ويُحَسَبُ بالبناء للمفعول . والضَمِيرُ للناشئ . والمُخْتَالُ : المعجَبُ  
 بنفسه . وإن لم يُخْتَلِ ، أى وإن لم يُعجَبْ بنفسه ، وأصله يُخْتَالُ : حذف  
 الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودَسَّ : أُرْسِلَ بخفية . والبَاءُ فى برسول  
 زائدة . ومُجِمِلٌ : اسم فاعل من أَجَمَلَ فى الطلب ، إذا رَفَقَ .  
 وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة فى أَنَّ ، وهى تفسيرية .  
 والمُتَشَتِّلُ : اسم فاعل من اخْتَشَتَلَ ، بالحاء والشين المعجمتين ، إذا ذَلَّ  
 وضعُف .

واليفصَلُ ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . وتُحَيَّتُ : مصغر  
 تحت . والمَسْتَعَلُ : محل السُّعال . والأَزْقَلُ ، بفتح الهمزة وسكون الزاى وفتح  
 الفاء : الغضب والحلَّة .

وقوله : « من الرضا <sup>(١)</sup> » إلخ من ابتلائية . وَجَنَعَلُ ، بفتح الجيم  
 وضمها وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلْبُ الشديد . والتَكْتَلُ :  
 الاكتناز . وتَبَهَّلَتْ : تضرَّعت ، و دعت . ولا تأتلى : لا تقصِّر . ٣١٧  
 وعَنَ لغة فى أَنَّ . وَرَبَّ منادى . والرَّهْصَةُ ، بفتح الراء : أن يتلف  
 باطنُ حافر الدابة من حجر يَطْلُوهُ .

والتَّوَدَّرِيُّ ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية

(١) نُحِبُّ « الرضا » فى الرجز وفى التفسير هنا بإياه فى ش . وهى صحيحة . وفى اللسان :  
 « وتنتبه الرضا رضوان ورضيان ، الأولى على الأصل ، والأخرى على المعاقبة » .

وكسر الراء وتشديد الياء <sup>(١)</sup> . وفيه لغة أخرى : ذَرَزَرِيٌّ بالراء موضع الواو .  
وقال صاحب القاموس : هو الآذَر ، الطويل الحُصَيَّتَيْن ، والذي يذهب  
ويجيء في غير حاجة .

وقال ابن المستوفى : ويرى قبل الرجز الشاهد قوله :

( تقول : يا رَبَّاه ، ياربَّ هَلْ      إِنْ كُنْتُ مِنْ هَذَا مَنْجَى أَحْبَلِ  
إِنَّمَا بِتَطْلِيْقٍ وَإِنَّمَا بِأَرْحَلِي      أَوْ أَرِمُ فِي وَجَعَاتِهِ بَلْمَلِ )

وقال العيني في هذا : الرجزُ لجندل بن المثنى . وفي ( شرح الفصيح )  
قال ابن السيرافي : قالته سَلَمَى الهذلية . انتهى .

أقول : شرح ابن السيرافي هذين البيتين ( في شرح أبيات إصلاح  
المنطق ) ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما ، ولا نسب الرجز  
لأحد . وهذه عبارته : التدلل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرفُ  
العجوز : الجرابُ الذي تجعل فيه تحبَّزها وما محتاج إليه . وظرف العجوز تحلقُ  
مقبض ، فيه تشنج لقدمه . شبه جلد الحُصية به ، للفضون التي فيه . وشبه  
الأثنين في الصنْفَيْنِ بمنظلتين في جراب . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قال ابنُ السيرافي : حكى هذا الشاعر عن امرأةٍ  
ألقاها دَعَتْ على زوجها وطلبت الراحةَ منه . وقولها : « هَلْ » أرادت هل تحسنُ

(١) ضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الراء المخففة مع القصر ، وفي القاموس : « والبدوي  
كهمري : الذي يذهب ويجيء في غير حاجة ، والآذر والطويل الحُصَيَّتَيْن ، كالبدوي » . وذلك  
بتشديد الراء المفتوحة مع القصر أيضا .

إِلَيَّ بِتَفْرِيقٍ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْوَصْلَةِ وَعَقْدِ التَّزْوِيجِ . وَالْأَحْبَلُ : جَمْعُ حَبْلٍ ،  
وهو ما بينهما من الْعَقْدِ . وَمَنْجَى : خَيْرُ كُنْتُ ، وَأَسْكَنُ الْيَاءُ مِنْ أَجْلِ  
الْقَافِيَةِ . وَقَوْلُهُ : « إِمَّا بِتَطْلِيقٍ » : إِمَّا أَنْ يَطْلُقَ طَلَاقًا بَيْنًا . وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ  
ارْحَلْ ، يُرِيدُ بِهِ الطَّلَاقَ . وَحَذَفَ الْمُسْتَفْهَمُ عَنْهُ <sup>(١)</sup> اعْتِمَادًا عَلَى فَهْمِ السَّامِعِ .  
وَحَذَفَ جَوَابَ الشَّرْطِ ، وَهُوَ إِنْ كُنْتُ مَنْجِيًّا لِي مِنْ هَذَا الرَّجُلِ فَافْعَلْ .  
وَقَوْلُهُ : « أَوْ أَرَمَ فِي وَجْعَائِهِ » اِغْ هَذَا الْبَيْتَ أَوْرَدَهُ الْعَيْنِيُّ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ  
وَقَالَ : الْوَجْعَاءُ ، يَفْتَحُ الْوَلَوُ وَسَكُونُ الْجِيمِ وَالْمَدُ : الْأَمْتُ .  
وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَةُ خَطَامِ الْمَجَاشَعِيِّ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ  
الْمِائَةِ <sup>(٢)</sup> .

٣١٨

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ سِ <sup>(٣)</sup> :

٥٤٩ (فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْوِينُ أَنْ تُضَيَّفَ وَتُجَارَّ)

عَلَى أَنَّ الْعِدَدَ الْمُمَيِّزَ بِمَذَكَّرٍ وَمَوْثُوتٍ مَعَ الْمَفْصُولِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا بِلَفْظٍ بَيْنَ  
أَوْ مِنْ ، أَوْ بِالْمَجْمُوعِ ، إِنْ كَانَ الْمُمَيِّزَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ، فَالْغَلْبَةُ لِلتَّأْنِيثِ ، فَإِنَّهُ  
اعْتَبِرَ جَانِبَ الْمَوْثُوتِ فَذَكَرَ عَدْدَهُ . وَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزَانِ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ فَالْغَلْبَةُ  
لِلتَّنْكِيرِ .

(١) ط : « منه » ، صوابه في ش .

(٢) لُحْرَانَةُ ٢ : ٣١٨ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٤ . وانظر المقرب ٦٨ والمفنى ٦٦٠ وديوان النابتة للبعدى ٤١ .

وهاتان المسألتان صُرح بهما سيويه . وهذا نصه : وتقول : ستر خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك أَلقيت الاسم على الليالي ثم يَنْتَ فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنَّك تقول : لخمس بقين أو خلون ، وَيَعْلَمُ المخاطَبُ أنَّ الأيام قد دخلت في الليالي . فإذا أَلْقَى الاسم على الليالي اكْتَفَى بذلك عن الأيام ، كما أنَّك تقول : أتيتَه ضَحْوَةً وَبَكْرَةً ، فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومك وبكرة يومك . وأشبهه هذا في الكلام كثير . فإِذَا قَوْلُهُ : « من بين يوم وليلة » توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ، لأنه قد عُلِمَ أنَّ الأيام داخلَةٌ مع الليالي . قال النابغة الجعدي :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة      يكون التكرير أنَّ تَضِيفَ وتجاراً

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عيد وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأنَّ المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنَّ تَمَّ من الجوارى بعديهم ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ تَمَّ من العبيد بعديهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً ، ويقعُ عليهم الاسم الذي يَبَيِّنُ به العدد . وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بمحدِّ كلام العرب . انتهى .

وقد عَمَّم الشارح المحقق في قوله : « الغلبة للتذكير ، نحو اشتريت عشرةً بين عبد وأمة ، ورأيت خمسة عشر من الثوق والجمال » . وفي المثالين أربع صور . والأوَّلُ ممن يعقل ، والثاني ممن لا يعقل ، وفي كلٍّ منهما إمَّا تقديم المذكر وإمَّا تأخيره . والحكم في الصُّور الأربع واحد ، وهو تأنيث العدد .



وهذا صريح قول سيويو : لا يكون في هذا إلا هذا . وهذا هو الظاهر ، فإن المذكر عاقلاً كان أو غيره لشرفه يغلب على المؤنث ، قدّم أو أخر . وهذا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشترت أربعة عشر بين عبد وناقة ، أو بين ناقة وعبد . وكذا يغلب مؤنث العاقل على غيره ، فقول : اشترت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيّان : وهذا هو القياس .

وقد خالف القراء في الثلاثة <sup>(١)</sup> الأخيرة من الأربع <sup>(٢)</sup> في عموم قول الشارح المحقق ، فأوجب تذكر العدد فيها لتغليب المؤنث ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> : وتقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث . فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت التأنيث ولم تبال أبدأت بالجمل أو بالناقة ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناقة . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد <sup>(٤)</sup> إلا بالتذكير ، لأنّ الذكرا من غير ما ذكرت لك لا يُجْتَرَأُ <sup>(٥)</sup> منها بالإناث ، ولأنّ الذكر <sup>(٦)</sup> موسوم بغير سمّة الأنثى . انتهى .

(١) ط : « في الثلاث » والأوفق ما أثبت من ش .

(٢) كلها في السخين ، وهو جائز ، فإنّ المعلوم إذا لم يذكر جاز في العدد المطابقة وعدمها .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٤) ط : « بين عبد وأمة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن ١ : ١٥٢ .

(٥) ط : « لا تجترأ » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن : « ولأنّ الذكر منها » .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه ( في كتاب المؤنث والمذكر )  
و ( في كتاب إصلاح المنطق ) .

ووافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال ( في  
الارتشاف ) : وإذا ميّزت عدداً مركباً بمذكر ومؤنث ذوّى عقل فالحكم في  
العدد للمذكر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أّخر ، أو اتّصل بالمركب أو انفصل  
ببين ، أو كان المذكر نصفاً أو أقل . تقول : اشتريت خمسة عشر عبداً وأمة ،  
أو أمة وعبداً ، أو بين عبد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المذكر ولو كان  
واحداً . فإن غُلب العقل منهما فإنما أن يتّصل التمييزان بالمركب أو يفصل ببين .  
فإن اتّصل فالحكم للسابق منهما ، فتقول : اشتريت ستة عشر رجلاً وناقاة ،  
وست عشرة ناقاة ورجلاً . وإن فصلت <sup>(١)</sup> ببين فالحكم للمؤنث . تقول :  
اشتريت ست عشرة بين رجلاً وناقاة ، وست عشرة بين ناقاة ورجلاً . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أّهمت الليالي ولم تذكر <sup>(٢)</sup> جرى اللفظ على  
التأنيث إلخ لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقةً لسيبويه ، إذ  
لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعمّ كلّاً الصنّفين بلفظ أحدهما ،  
إذ لم يذكر عند الإبهام شيء من الليالي والأيام حتى يغلب <sup>(٣)</sup> أحدهما على  
الآخر . وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للأيام ، والأيام تابعة لها وداخلّة

٣١٥

(١) ش : فضل .

(٢) في الرص : ٢ : ١٤٦ : قلها إذا أّهمت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على  
التأنيث ، نحو قولك : أقام فلان مجلساً .

(٣) ش : حتى تغلب .

فيها ، كما قال سيبويه في : لخمس يقين . قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة : معنى قوله عز وجل : ﴿ وَعَشْرًا ﴾ يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا قلت لخمس يقين قد علم المخاطب أن الأيام داخلة مع الليالي . وزعم غيره أن لفظ التانيث مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغیر سيبويه القراء ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه تغليب . قال : لم يقل وعشرة ؛ لأن العرب إذا أبهت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم ليقولون : صُمْنَا خمسًا من شهر رمضان ، لكثرة تغليبهم الليالي على الأيام . فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل الخافض بما بعده غلبت الليالي أيضًا على الأيام . فإذا اختلطا فكانت ليالي وأيامًا غلبت التانيث فقلت : مضى له سبع ، ثم تقول بعد أيام : فيها برد شديد . وأما المختلط فقول الشاعر :

« أقامت ثلاثًا بين يوم وليلة »

فقال : ثلاثًا وفيها أيام . انتهى

ويرد عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من ذهب إليه . لا الزجاج ، فإنه حاكٍ للمذهبيين . ولا الزجاجي ، فإنه تلميذه .

(١) الآية ٧ من سورة الحاقة .

قال ابن مالك ( في فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية ) . أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، فلذلك أُورِث في التاريخ قصد الليالي واستغنى عن قصد الأيام ، لأن كل ليلة من أيام الشهر يتبعها يوم ، فأغناهم قصد المتبوع عن التابع . وليس هذا من التغليب ، لأن التغليب هو أن تعم كلا الصنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الزيدون والمهندات خرجوا . فالواو قد عمّت الزيدتين والمهندات تغليباً للمذكر . وقولك : كُتِبَ لخمس خلون لا يتناول إلا الليالي ، والأيام مستغنى عن ذكرها ، لكون المراد مفهوماً . انتهى .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : التاريخ عدد الليالي والأيام بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقى منهما . وفعله أرخ وورخ ، تأريخاً وتوريخاً ، لغتان . فإن ذُكرت الليالي والأيام بالنسبة إلى السنة أو الشهر و ذُكرت العدد ، كان على جنسبه من تذكير وتأنيث . فتقول : سرت من شهر كذا خمس ليال ، أو خمسة أيام . وإن لم تذكر المعدود فالعرب تستغنى بالليالي عن الأيام فتقول : كُتِبَ لثلاث خلون من شهر كذا ، وليس من تغليب المؤنث على المذكر ، خلافاً لقوم منهم الزجاجي . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألين : إحداهما ضبعان في تننية ضبُع للمؤنث وضبِعان للمذكر ، إذ لم يقولوا ضبِيعانان . والثانية التاريخ ، فإنهم أرخوا بالليالي دون الأيام . ذكر ذلك الزجاجي وجماعة . وهو سهو ، فإن حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجرى حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل والنهار . ولا هنا تعبير عن شيئين

بلفظ أحدهما ، وإئتما أرخت العرب بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إئتما يطلع ليلا . وإئتما المسألة الصحيحة قولك : كتبه لثلاثين بين يوم وليلة . وضابطه أن يكون معناه عددًا مميزًا بذكر كلاهما مما لا يعقل ، وفصلا من العدد بكلمة بين . قال :

٣٢٠ . فطافث ثلاثا بين يوم وليلة « انتهى

قال الشهاب ابن قاسم العبادي ( فيما كتبه على هامش المغني ) : قد يكون الزجاجي عد اعتبار أحد الأمرين دون الآخر كما هنا نوعًا آخر من التغليب ، لأن في التغليب تقديم أحد الأمرين في الاعتبار على الآخر ، فلا يحكم بالسهو عليه . فليتامل . انتهى .

وقول ابن هشام : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين إلخ ، مأخوذ من ( درة الغواص للحريز ) قال فيها : من أصول العربية أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث ، إلا في موضعين :

أحدهما : أنك متى أردت تثنية المذكر والأنثى من الضبائع قلت ضبعاين ، فأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبُع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعاين . وإئتما فعل ذلك فرارًا مما كان يجتمع من الزوائد لو ثنى على لفظ المذكر .

والموضع الثاني : أنهم في باب التاريخ أرتخوا بالليالي دون الأيام . وإئتما فعلوا ذلك مراعاةً للأسبق ، والأسبق من الشهر ليلته . ومن كلامهم : سرنا عشرا من بين يوم وليلة . انتهى .

وفي كل من المسألتين نظر . أمّا الثانية فقد تقدّم الكلام عليها ، وردّ عليه ابن يَرْبُي ( فيما كتبه على الدرة ) وقال : ليس باب التارخ ممّا غلب فيه المؤنث كالضُبُع ، بل هو محمول على الليالي فقط ، كقولك : كتبت لخمسة تحلوّن . فإن قلت : سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلبت المؤنث على المذكر . انتهى . وأمّا الأولى فقد حكى الضبُع المذكر فلا تغليب في تثنيته . حكى اللّيمري<sup>(١)</sup> ( في حياة الحيوان ) عن ابن الأنباري أنّ الضبع يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضراوي ( في كتاب الإفصاح ، في فرائد الإيضاح للفارسي ) عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدماميني ( في الحاشية المصرية على المغني ) عن ابن الأنباري . ونقل الصاغاني ( في العباب ) عن الوزير صاحب بن عبّاد ، أنه يقال ضُبُعَةٌ بالهاء ، وجمعه ضُبُع ، فيكون اسم جنس جمع يفرق بينه وبين واحدٍ بالياء . ويقال أيضًا ضِبْعَانَةٌ مؤنث ضِبْعَان . وقال الفيومي في المصباح : الضبُع بضم الباء في لغة قيس ، ويسكونها في لغة تميم ، وهي أنثى ، وقيل يقع على الذكر والأنثى . ورئيما قيل في الأنثى ضُبُعَةٌ بالهاء ، كما قيل سَبْعٌ وسَبْعَةٌ بالسكون مع الهاء ، للتخفيف . والذكر ضِبْعَانٌ والجمع ضِبَاعِينٌ ، مثل سِرْحَان وسِرَاحِين . ويجمع الضبُع بضم الباء على ضِبَاع ، ويسكونها على أَضْبُع . انتهى .

(١) نسبة إلى دمية ، بفتح النال . قال صاحب القاموس : « قرنتان بالسملونية » . وهو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الديمري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . جمع كتابه وهو ابن ثلاثين سنة ودفن في ضريحه بالقاهرة بالحسينية في مسجده المعروف بالصولي . قاموس الأعلام للزركلي .

وقول ( صاحب المغنى ) : ولا يجتمع الليل والنهار ، أى لفظهما ، عند قصد الإبهام فى التاريخ ، نحو : كتب لخمس خلون وسرنا خمساً ، وأربعة أشهر وعشراً ، فإنه لم يذكر واحداً منهما فضلاً عن اجتماعهما كما يتنا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلامَ المغنى ( فى شرحه على الدرّة ) وتعقبه بقوله : وفيه نظرٌ لا يخفى ، فإنّ قوله لا يجتمع الليل والنهار ، إنّ أراد فى الوجود فمسلّم ، لكنّه لا يفيد ، لأنّ المراد بالاجتماع فى التغليب الاجتماعُ فى الحكم ، وإرادة المتكلم لدلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما . انتهى .

وهذه الإزادة واهية ، إذ لا يتوهم أحد اجتماعهما فى الوجود ، وإنّما المراد اجتماعهما فى اللفظ . فإذا لم يوجد فيه فلا تغليب . وهذا ظاهر .

وقول ابن هشام : وإنّما المسألة الصحيحة ، أى لتغليب المؤنث على ٣٢١ المذكور فى التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنّه لا يغلب المؤنث على المذكور إلّا فى التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على المذكور ، كما فهمه الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) . وقال معترضاً عليه : أقول لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال فى غيره : اشترت عشرة بين جمل وناقّة .

ويريد بالمثل أنّه يغلب المؤنث على المذكور فى غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبى حيان . وإنّما على ما ذكره الشارح المحقّق فيجب أن يقول : اشترت عشرة بالتأنيث ، لتغليب المذكور .

وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنَا إِنْغ أى ضابط تغليب المؤنث على المذكر فى التاريخ . ولا يَرُدُّ اعتراض الدمامينى بقوله يقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، فإن ابن هشام قد غلط من قال بالتغليب فى نحوها ، فإن الآية ليست من التغليب فى شىء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أن التاريخ يكون بلا تغليب ، كما فى نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلًا فى الضابطة المذكورة . والتغليب<sup>(٢)</sup> يكون فيه وفى غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره فى تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به على من فهم كلام المغنى ؛ فإن شراحه لم يهتموا لمُرادِهِ . والله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت فنقول : وصف النابغة الجعدى به بقرة وحشية أكل السبع ولدها فطافت - وروى : ( أقامت ) - ثلاثة أيام وثلاث ليال تطلبه ، ولا إنكار عندها ولا غناء إلا الإضافة ، وهى الجزع والإشفاق ، والجوار وهو الصياح . والتكثير : الإنكار ، وهو من المصادر التى أتت على فعيل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتى هذا النوع من المصادر فى الأصوات ، كالهدير والهديل . أى ما كان عندها حين فقدته إلا الشفقة والصياح ، وتُضيف مضارع أضاف إضافة .

وأورد البيت العسكرى ( فى موضعين من كتاب التصحيح )

(١) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٢) ش : « والضابط » .



قال في الموضع الأول<sup>(١)</sup> : حدثنا أحمد بن يحيى قال : سمعت سلمة بن عاصم يقول : صَحَّفَ الكِسَائِيُّ في بيتِ الثَّابِغَةِ الجَمْدِيَّ فقال : هو تُصْفِيفٌ ، بالصاد غير معجمة ، وتُصْفِيفٌ أى تشفق . والإضافة : الشَّفَقَةُ . ويروى : « أَنْ تُصْفِيفَ » يفتح التاء ، أى تعيل ههنا مرة وههنا مرة . يقول : كان نكيرها لما رأت الشَّلُو ، أَنْ تُشْفِقَ وتَحَارَّ ، لا شَيْءَ عندها غير ذلك .

وقال في الموضع الثاني<sup>(٢)</sup> : يروى : « تُصْفِيفَ » مضموم التاء والصادُ معجمة . ويروى : « تُصْفِيفَ » مفتوح التاء فمن رواه يفتحها وهو الجيّد ، أراد تُشْفِقُ . ومنه قوله :

وكنْتُ إذا جَارِي دَعَا لِمَصْنُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ يَمْزُرِي<sup>(٣)</sup>  
وفي الحديث : « حَتَّى إِذَا تُصِفَّتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ » بضاد معجمة ، أى مالت . ويقال ضافت تُصْفِيفَ ضَيْفًا ، إذا مالت .

وأخبرني ابن الأنباري عن ثعلب قال : سئل ابن الأعرابي عن قوله حين تُصِفَّتُ فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تصيِّفَتْ بصاد غير معجمة فهو حين تعيل ، كما قال أبو زَيْد :

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنَّا بَرِشْتِي فَمَصِيبٌ أَوْضَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ<sup>(٤)</sup> ٣٢٢

(١) كتاب التصحيح ١٢٦ .

(٢) كتاب التصحيح ٣٢٧ .

(٣) لأبي جندب المثلل في ديوان المثلين ٣ : ٩٢ واللسان ( ضيف ) . وانظر المحاسب ١ : ٢١٤ وابن عيش ١٠ : ٨١ والمعنى ٤ : ٥٨٨ .

(٤) الصواب : « ترميه منها » ، كما في الديوان ٤٢ واللسان ( رشق ) . صيف . وضمير « منها » عائد إلى « المتنون » في بيت قبله :

علل المرء بالرجاء ويضحي غرضاً للمتون نصب العود

( ٢٧ - خزانة الأدب ج ٧ )

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جميعًا ، أى مال . وحكى أبو بكر بن الحَبَّاز <sup>(١)</sup> عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال صاف السهم بصاد غير معجمة ، إذا أخطأ ، لم يقل عربى قَطُّ ضاف منقوطة . وأنشد غيره :

• فلما دخلناه أضفنا ظهورنا <sup>(٢)</sup> •

وضيفت فلانا ، إذا ملت إليه . وأضيفته ، إذا أملت إليك . ومنه قيل للدعوى مضاف ، لأنه مسند إلى قوم ليس منهم . انتهى .

وبعده :

( وألَفْتُ بيانا عند آخر معهد إهابا ومعبوطا من الجوف أحمرأ  
ونخدا كبرقوع الفتاة ملجعا وروفين لما يعلوا أن تقشرا )

أراد أنها وجدت عند آخر معهد عهدته فيه ، ما بين لها وحقق عندها أن السبع أكله . ثم فسّر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك . والإهاب : الجلد . والمعبوط : اللّم الطري . والروقان : القرنان . وشبهه خله لما فيه من السواد ، وردع اللّم والبياض ، ببرقوع فتاة لأن الفتيات يزهن براقعهن ، وبقر الوحش بيض الألوان لا سواد فيها إلا في قوائمها وحدودها وأكفها . وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، نحو مائتي بيت ، للتأبغة الجعدي الصباحي ، أنشد جميعها للنبي ﷺ . ومنها :

(١) في التصحيف ٣٢٧ : « أبو بكر الحَبَّاز » .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٥٣ . ونماه في التصحيف :

« إلى كل قنن جديد مقشب »

وفي الديوان :

« إلى كل حارى جديد مشطب »

(أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدْيِ وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجَرَّةِ نُبْرًا )  
وهي من أحسن ما قيل في الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها آياتاً  
كثيرة في ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .  
ومن أواخرها :

( بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَسَنَاؤُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرًا )  
ولا خير في حلیم إذا لم تكن له بوادر تحمی صَفْوَهُ أَنْ يَكْثُرَا  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أوردَ الأمرَ أُصْدِرَا

والبيت الأول أوردته شراح الألفية لإبدال مجدنا بدل اشتغال من الضمير  
المرفوع في قوله بلغنا . وروى على غير هذه الرواية ، وتقدم هناك . ويرى  
بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأنشده صاحب الكشف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا  
عَلِيًّا ﴾ (٢) ، على أَنَّ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فَسَّرَ الْمَكَانَ بِالْجَنَّةِ ، كما أَنَّ التَّابِغَةَ فَسَّرَ  
الْمَظْهَرَ بِالْجَنَّةِ لَمَّا سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ لَهُ : إِنْ أَيْنَ الْمَظْهَرُ  
يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : « أَجَلٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .

ولما أنشده البيهقي بعده قال له النبي ﷺ : « لَا يَفْضُضُ اللَّهُ  
فَالِكَ ! » . فكان من أحسن الناس ثغراً ، وكان إذا سقطت له ثنية نبئت ،  
وكان فوه كالبرد المنهال ، يتلأل ويريق .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٢) الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٣) حاشية ش : « هكذا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفي طبقات ابن قتيبة : فقال إلى  
الجنة . والذي في الأغاني : فقال النبي ﷺ : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقلت : الجنة . فقال : قل إن  
شاء الله . فقلت : إن شاء الله . وانظر الشعراء لابن قتيبة ٢٨٩ والأغانى ٤ : ١٢٩ - ١٣٠ .

## المذكر والمؤنث

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٠ (فقلْتُ لها: أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِسِي)

على أَنَّ تاءَ التَّائِيثِ قد تلحق الحرفَ كَرَبَ إذا كان مجرورها مؤنثاً ،  
ليدلَّ من أوَّلِ الأمرِ أَنَّ المجرور مؤنث . والمشهور أَنَّها تزداد في بعض الحروف  
للتَّائِيثِ اللفظي . والبيت قبله :

(رَمَتْنِي يَوْمَ ذَاتِ الْعَمْرِ سَلَمِي بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَامِ)

وذات الغمر : موضعٌ ، كذا ذكره ابن الأثير ( في المصنع ) . وأنشد  
قول قيس الهذلي :

سَقَى اللَّهُ ذَاتَ الْعَمْرِ وَيْلًا وَدِيمَةً وَجَادَتْ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ اللَّوَامُغُ

ولم أَرَهُ في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .

وسَلَمِي فاعل رَمَتْنِي ، وهى اسم امرأة ، والباء متعلِّقة بِرَمَتْنِي .  
وَالسَّهْمُ : النَّشَابُ : ولَأَمَّ صِفَتُهُ ، أى عليه ريشٌ لَوَامُ ، بضم اللام مهموز العين  
على وزن فُعَال . قال صاحب الصحاح : واللَّوَامُ : القُدَّزُ الملتصمة ، وهى التى  
تلى بطنَ القُدَّةِ منها ظهرَ الأخرى ، وهو أجود ما يكون . تقول منه : لَأَمَّتِ  
السَّهْمُ لَأَمًا . ومُطْعِمٍ : اسم فاعل من أَطْعَم . وحصاة القلب : حَبَّتُهُ <sup>(٢)</sup> .

والبيتان أنشدتهما الزمخشري ( في المستقصى ) ولم يعزُّهما لأحد ، وقال :

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ١٠٥ .

(٢) ط : « حتبا » ، صوابه في ش .

« رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » <sup>(١)</sup> : مَثَلٌ أَوَّلُ مِنْ قَالَهُ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ  
الْيَنْقَرِي ، وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَزَرَ لِيَلْحَنَ مَهْمَةً عَلَى الْقَبْعَبِ ،  
فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يُمْكِنَهُ ، فَكَانَ يَرْجِعُ مُحْقَفًا حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ  
مَكَانَهَا ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ مُطْعِمٌ : احْمِلْنِي أَرْفُكَ . فَقَالَ : مَا أَحْمِلُ مِنْ رِعْشِ  
رَهْلٍ جَبَانٍ فَثِيلٍ ! فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى حَمَلَهُ ، فَرَمَى الْحَكَمُ مَهْمَتَيْنِ فَأَخْطَاهُمَا ،  
فَلَمَّا عَرَضَتْ الثَّالِثَةُ رَمَاهَا مُطْعِمٌ فَأَصَابَهَا فَعَنْدَهَا قَالَ الْحَكَمُ ذَلِكَ . يُضْرَبُ فِي  
فَلْتَةِ إِحْسَانٍ مِنَ الْمُسَىءِ . انْتَهَى .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

( يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٌ )

٥٥١

عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَجْرُورُ رُبَّتْ مَذْكَرًا عَلَى خِلَافِ الْأَوَّلِ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ بِالْإِنْسَانِ الْمُؤَثَّ فِيوَافِقُ مَا قَبْلَهُ . وَالْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ اسْمُ جِنْسٍ يَقَعُ  
عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . كُنَّا فِي الْمَصْبَاحِ .  
وَهَذَا الْإِتِّزَامُ لَيْسَ بِلَازِمٍ . عَلَى أَنَّ بَقِيَّةَ الرِّجْزِ يَمْنَعُ مَا أَوَّلُهُ ، كَمَا سَيَأْتِي .  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ) : وَلَحِقَتْ بَعْضُ الْحُرُوفِ تَاءُ  
التَّائِيثِ ، وَذَلِكَ رَبُّ وَرَبَّتْ ، وَتُمُّ وَتُمَّتْ ، وَلَا وَلَاتٍ . قَالَ :

تُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَالَهُ فَيُعْقِبَانِ <sup>(٣)</sup>

وَأُنْشِدْ أَبُو زَيْد :

(١) نَصُّ الْمَثَلِ فِي الْمُسْتَقْصَى : « رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » . وَعِنْدَ الْعَسْكَرِيِّ ١ : ٤٩٠ وَالْمِيدَانِ ١ :

٣٧٣ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٣ : « رَبُّ رَمِيَّةٍ » بِزِيَادَةِ « رَبِّ » ، كَمَا هُمَا . وَكُنَّا فِي الْفَائِزِ ١٤٣ .

(٢) ش : « الْوَاحِدُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ » . وَانْظُرْ لِلشَّاهِدِ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدِ ١٠٣ وَابْنِ

بَيْشَ ٨ : ٣٢ .

(٣) لِلْأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ٩٠ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيحِيهِ ١ : ٤٢٢ .

يا صاحباً رُبْتُ إنسانٍ حسن يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 وقياس من يسكنُ التاء في ثَمْتُ ورُبْتُ أن يقف عليها بالتاء ، كما يقف  
 على ضَرْبَتْ . وقياس من حَزَكَ أن يقف بالهاء كما يقف على كَيْت وذَيْت .  
 انتهى .

اعمال الناس

والبيت من رَجَزٍ أوردَه أبو زيد ( في نوادره ) :  
 ( يا صاحباً رُبْتُ إنسانٍ حسن يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 إِنَّا على طُولِ الكلالِ والتَوْنِ مما نقيم المِيلَ من ذاتِ الضَّغْنِ  
 نسوقُها سنّاً وبعضِ السَّوقِ سَنَ حَتَّى تراها وكانَ وكانَ  
 « أَعْنَقَها مشرباً في قَرْنٍ » )

٣٢٤

قال أبو زيد : ليست التاء <sup>(١)</sup> في رُبْتُ للتأنيث ، فلهذا جاز أن  
 يَقُولَ <sup>(٢)</sup> رُبْتُ إنسان (٣) . انتهى .

وقوله : « يا صاحباً » أصله يا صاحبي ، فالألف أصلها ياء . ويسألُ  
 جواب رُبْتُ ، وهو العامل في محل مجرورها . وقوله : « أو يسألُ عن » معطوف  
 على يسألُ عنكَ ، وكلاهما يياء الغيبة . أراد : يسألُ عنى يياء المتكلم .  
 وقوله : « إِنَّا على » إلخ بكسر الهمزة ابتداء كلام . وعلى بمعنى مع .  
 والكلال : مصدر كلَّ يَكِلُّ ، من باب ضرب ، إذا تعب وأعيا . والتَوْنُ ،

(١) ش : « ليس التاء » .

(٢) ط : « أن تقول » بالتاء ، وأثبت ما في ش .

(٣) لم أعر على هذا التعليق في النواذر المطبوعة .

بفتح التاء والواو ، وهو التوائى . قال صاحب الصحاح : وتوائى فى حاجته ، أى قصر . وقول الأعشى :

ولا يدعُ الحمد ، بل يشتري بوشك الظنون ولا بالتون<sup>(١)</sup>

أراد بالتوائى ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأن القافية موقوفة . والضَّعْن بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضيْعن يسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل فى الناقة : هى ذات ضيْعن فإنما يراد نزاعها إلى وطنها .

والسنُّ بفتح السين المهملة ، قال الرِّياشئى : هو أسرع السير . والقَرَن ، بفتح القاف والراء : حبل يقرن به البعيران . والمشرَّبات ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشئى والمازنى : هى المُدَحَلات ، من قوله : ﴿ وأشرُّوا فى قلوبهم العجل<sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مسرَّبات » بالسين المهملة فإنه يذهب الى أنَّها تُسرَّب فى القَرَن ، أى تذهب فيه وتجيء . من قوله تعالى : ﴿ وساربٌ بالنهار<sup>(٣)</sup> ﴾ .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أى التاء ، ثُمَّ أيضًا إذا عطفت بها قِصَّةٌ على قصة ، لا مفردا على مفرد . هذا هو المشهور . وقد رأيت فى شعر رُبَّة بن العجاج غَطَفَ المفرد بها . قال :

فإن تَكُنْ سوائئى الجِمام مساقمُ للبلدِ الشَّامِ

فبالسَّلامِ تُمَتِّ السَّلامِ

(١) فى الديوان ٢١ : « أو يشتريه » . وهو الصواب إن شاء الله . وانظر الصحاح واللسان

(ونى) .

(٢) الآية ٩٣ من البقرة .

(٣) الآية ١٠ من سورة الرعد .

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من ( الألفية ) قال :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلْ ثُمَّ فَعَلَهُ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جَمْعُ قَلَّةٍ

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٢ ( لَقَدْ أَغْلَوْ عَلَى أَشَقَّ سَرَّ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَا )

على أنه جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياء قلبت الهمزة التي أصلها أَلِفُ التَّأْنِيثِ أَيْضًا .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : قد أطرد عنهم قلب أَلِفِ التَّأْنِيثِ همزة <sup>(٢)</sup> . والقول في ذلك أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها إنما هي بدلٌ من أَلِفِ التَّأْنِيثِ ، كالتي في نحو حُبْلِي وسَكْرِي ، إِلَّا أَنَّهَا في صفراء وقعت الألف بعد أَلِفِ قَبْلِهَا زَائِدَةً ، فَالتَّقْيُ أَلِفَانِ زَائِدَتَانِ وَلَمْ يَجُزْ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الْحَذْفُ . أَمَّا الْأَوَّلَى فَلَوْ حُذِفَتْ لَا تَفْرَدُ الْآخِرَةَ ، وَهَمَّ قَدْ بَنَوْا الْكَلِمَةَ عَلَى اجْتِمَاعِ أَلْفَيْنِ فِيهَا . وَأَمَّا الْآخِرَةُ فَلَوْ حُذِفَتْ لَزَالَتْ سَلَامَةُ التَّأْنِيثِ <sup>(٣)</sup> . وَأَمَّا الْحَرَكَةُ فَقَالَ سَبِيوِيه : إِنَّهُ لَمَّا انْجَزَمَ الْحُرْفَانِ حَرَكَتِ الثَّانِيَةُ فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةً ، فَصَارَتْ : صفراء و صحراء .

٣٢٥

(١) سر الصناعة : ١ : ٩٧ والإيضاح : ٨١٦ وابن عميش : ٥ : ٥٨ : والمقرب : ١٠٧ وشرح شواهد الشافية : ٥ .

(٢) بعده في سر الصناعة : ٥ : وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء ، وأرباء ، وعشراء ، ورحضاء ، وقاصعاء ، وما أشبه ذلك .

(٣) في سر الصناعة : ٥ : لَزَالَتْ علامة التَّأْنِيثِ الَّتِي وَسَمَتْ الْكَلِمَةَ بِهَا . وَهَذَا أَفْحَشُ مِنَ الْأَوَّلِ . فَقَدْ بَطُلَ حَذْفُ شَيْءٍ مِنْهَا .



فإن قيل : ولم زعمت أنَّ الثانية منقلبة ، وهلاً زعمت أنها زهدت  
للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أننا لم نرهم في غير هذا الموضع أثروا بالهمزة ، إنما يؤثرون  
بالتاء أو بالالف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو صحراء على أنها بدلٌ من  
ألف التأنيث إما ذكرنا أخرى .

والوجه الآخر : أننا قد رأيناهم لما جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث  
أبدلوا في الجمع ولم يحققوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء :  
صحارى وصلافى ، ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك ، فقالوا  
صحارى وصلافى . ولو كانت الهمزة فيهن غير منقلبة لجاءت في الجمع .  
ألا تراهم قالوا : كوكب يرىء وكواكب درارىء ، وقراء وقراءىء ، ووضاء  
ووضاءىء ، فجاءوا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة ، بل موجودة في  
قرأت ودرأت ووضؤت . فهله دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذى دعاهم إلى قلبها في الجمع ياءً ، وهلاً تركوها  
ملفوظاً بها كما كانت في الواحدة فقالوا صحارىء وصلافىء ؟ فالجواب أنها  
إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحرا ،  
وصلفا ، فلما التقت ألفان اضطرروا إلى تحريك إحداها فجعلوها الثانية ،  
لأنها حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن  
تقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحارى قلبها ، كما تنقلب ألف قرطاس ياء

في قراطيس ، فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء فتصير في التقدير :  
صحاري ا وصلافي ا ، فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن  
الهمزة لروال الألف [ من قبلها ، فتتقلب الألف ياءً لوقوع الياء ساكنة قبلها ،  
وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف <sup>(١)</sup> ] الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف  
التأنيث ، فيصير صحاري . أنشد أبو العباس للوليد بن يزيد :

لقد أغلوا على أشق ر يفتال الصحاري

وقال آخر

إذا جاشت حوائيه ترامت ومثته البطاحي الرغاب <sup>(٢)</sup>

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعي من قولهم : صلاقي  
ونخاري ، جمع صلفاء ونخبراء . فهذا استدللنا على أن الهمزة في صحراء وبأياها  
بدل من ألف التأنيث . انتهى .

وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى  
فيصير صحاري ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مداري ، ثم يبدل من  
الكسرة فتحة فتتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في  
مداري . وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد في  
الشعر :

وقوله : ( لقد أغلوا ) مضارع غلوا من باب قعد ، إذا ذهب

(١) التكملة من سر الصناعة .

(٢) ش . « حواله » مع أثر تصحيح ، وما ألبت من ط يوافق سر الصناعة وابن عيش :

« وكلمة » ترامت « ساقطة من النسختين ثابة في سر الصناعة وابن عيش » : ٥٨ .

غُلوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و ( الأشقر ) من الخيل : الذى حمرة صافية . والشقرة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و ( يغتال ) : يهلك ، يقال اغتاله ، أى أهلكه . وعين الفعل وأو . استعار يغتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فإن أصل اغتاله بمعنى قتله على غرة وغفلة . و ( الصحراء ) : البرية . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع . وقال النضر : الصحراء من الأرض : المساء ، مثل ظهر الدابة الأجرد ، ليس بها شجرة ولا آكام ولا جبال .

٣٢٦

ولم أقف على تنمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . وتقدمت ترجمته فى الشاهد التاسع عشر بعد المائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

( مَتَى كُنَّا لَأَمْك مَقْتُونَا )

•••

على أن مقتونا جمع مَقْتَوَى بياء النسبة المشددة ، فلما جمع جمع تصحيح حذف بياء النسبة . والمَقْتَوَى بفتح الميم : نسبة إلى المَقْتَى بفتحها ، فقلب الألف واوا فى النسبة ، كما تقول مَعْلَوَى فى النسبة إلى مَعْلَى . والمَقْتَى مصدر ميمى . قال صاحب الصحاح : القَتَو : الخِدمة ، وقد قَتَوْتُ أَقْتَو قَتَوًا وَمَقْتَى ، أى خدمت ، مثل غَزَوْتُ أَغَزَوُ غَزَوًا وَمَغَزَى . قال :

(١) الحزانة ٢ : ٢٢٨ .

(٢) نوارى أى زيد ١٨٨ والخصائص ٢ : ٣٠٢ والنصف ٢ : ١٣٣ والصريح ٢ : ٣٧٧

ويس ١ : ٧/٧٣ : ٣٧٧ .

إِلَى امْرُؤٍ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لَا أَحْسِنُ قَوْلَ الْمُلُوكِ وَالْحَيَا (١)  
ويقال للخادم مَقْتَوًى ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى  
المَقْتَوَى . ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :  
• مَتَى كُنَّا لَأَمَلِكِ مَقْتَوِينَا • انتهى

قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : كان قياسه إذا جمع أن يقال مَقْتَوِيُونَ  
ومَقْتَوِيَيْنَ ، كما إذا جمع بَصْرِيٌّ وكوفيٌّ قيل : كوفيُّونَ وبصريُّونَ ، إلا أنه جعل  
علم الجمع معاً ياء النسبة ، فصَحَّتْ اللام لنية الإضافة إلى النسبة ، ولولا  
ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال مَقْتَوُونَ ومَقْتَوَيْنَ ، كما يقال :  
هم الأَعْلَوْنَ وهم المصطفَوْنَ . فقد ترى (٢) إلى تعويض علم الجمع من ياء  
النسبة . الجميع زائد (٣) . انتهى .

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجلٌ من بني  
الجرماز : هذا رجلٌ مَقْتَوِيٌّ وهذا رجلان مَقْتَوِيَّانِ ورجالٌ مَقْتَوِيَّانِ ، كله  
سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم . قال  
سيبويه (٤) : سألت الخليل عن مَقْتَوِيٍّ ومَقْتَوِيَّانِ فقال : هذا بمنزلة الأشعرى  
والأشعرين . انتهى .

والواو من مقتوين فى رواية أبي عبيد مكسورة ، والنون منونة بالرفع .  
وزاد عليه أبو زيد ( فى نوادره ) فتح الواو ، قال : رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ورجالٌ

(١) مجالس ثعلب ٥٣٤ وشرح القصائد السبع ٤٠٣ ورس ٢ : ٣٧٧ واللسان ( حجب ،

قتا ) .

(٢) ط : • ترى • ، وأثبت ما فى ش والخصائص .

(٣) أى وكلها رائد . وفى النسخين : • زائدا • ، صوابه فى الخصائص .

(٤) سيبويه ٣ : ٤١٠ هارون .

مَقْتَوَيْنَ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذى يخدم القوم بطعام بطنه . وقال عمرو بن كلثوم :

تَهْلِدُنَا وَأَوْعِلُنَا رُوَيْدًا      متى كُنَّا لَأَمْكٍ مَقْتَوَيْنَا

الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خدمًا لَأَمْكٍ . انتهى .

وقد تكلم أبو على ( فى كتاب الشعر ) على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبى زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال : أنشد أبو زيد :

• متى كنا لَأَمْكٍ مَقْتَوَيْنَا •

قالوا : رجل مَقْتَوٍ وقالوا فى الجمع مَقْتَوُونَ ، كما قالوا أشعري<sup>٢</sup> وأشعرون ، فحذفوا ياءى النسب مع الجمع بالواو فى هذين الموضعين ونحوهما . فأما تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها فى الجمع الذى على حذّ الثنية ، كما صححوها فى جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتَوَة ، كما أنهم لما حذفوا ياءى النسب فى الجمع على حذّ الثنية حذفوها فى التكسير ، فقالوا : المهالبة . وإن شئت قلت : بنوا مَقْتَوُونَ على الجمع ، كما بنوا مذنوران على حذّ الثنية . ألا ترى أنهم لم يقردوا الواحد منه بغير حرف الثنية ، كما لم يقردوا واحد مذنوران وإنما استعمل واحد بحرف النسب مَقْتَوٍ .

وفيه قول آخر ، وهو أن الواو صحت لما كانت النسبة مرادة فى الكلمة ، فصحت بالواو مع الحذف كما صحت مع الإثبات ، ليكون تصحيحها دلالة على إرادة النسب ، كما صحت الواو والياء فى غور وصيد ،

ليعلم أنَّ الفعل لمعنى ما يلزم تصحيح الواو فيه . وكذلك ازدوجوا واعتوروا .  
 ألا ترى أنَّك لو بنيت منه اقتعلوا ، لا تريد فيه معنى تفاعلوا ، لأعلت .  
 فأما النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جُعِلت حرفُ الإعراب ،  
 كما جعلت في سنين ونحوه حرفُ الإعراب . حُكي ذلك عن أبي عبيدة ،  
 وحكاها أبو زيد ، إلا أنَّ أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل  
 النون حرفَ إعراب ، وحكى جميعاً : رجلٌ مقتونٌ ورجلانٍ مَقْتُونَيْنِ ورجالٌ  
 مَقْتُونين . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأما ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التي قبل الياء وفتحها ،  
 فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أنَّك لو أثبت ياء النسب لقلت مَقْتُونُون ، فإذا  
 حذفها وأنت تريدُها وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقدرُ مع الياءين  
 لو أثبتتهما . فالذى فتح إنَّما أبدل من كسرة الواو الفتحة ، كما أبدل الكسرة  
 من الفتحة في قوله :

« ولكنى أريد به اللّوينا <sup>(٢)</sup> » .

فأبدل من الفتحة في الواو الكسرة . يدلُّك على أنَّ الأصلَ فيها الفتحة  
 قوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وإنَّما جاز ذلك في الفتحة والكسرة  
 لأنَّهما كالثلثين . ألا ترى أنَّهم قد حركوا بالفتح مكان الكسر في جميع  
 ما لا ينصرف ، وجعلوا النصب والجرُّ على لفظ واحد في التثنية وضربَي الجمع  
 المسلم في التأنيث والتذكير . فكما كانت كلُّ واحدة من الكسرة والفتحة في

(١) هو الشاهد ١٦ من الخزانة كما أنه من شواهد مسيوه ٢ : ٤٣ بولاق . وصلته :

« فلا أعنى بذلك أسفلكم »

(٢) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

هذه المواضع بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح الواو وتكسر من مقتوين  
فيما رواه أبو زيد . فأما إجراؤه الكلمة وهى جمع على الواحد فيما اجتمع  
أبو زيد وأبو عبيدة فى حكايته ، فوجهه أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمَّ  
الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ﴾ ولم يكن أُمّهات . فكما أجرى الواحد على الجميع ، كذلك  
فى مقتوين وصف الواحد بالجميع . وكأن الذى حسن ذلك أنه فى الأصل  
مصدر . ألا ترى أنه مفعول من القَتَو ، والمصدر يكون للواحد والجميع على  
لفظ واحد ، فلما دخله الواو والتون وكانا معاقين لياء النسب صارتا كأنهما  
لغير معنى الجمع ، كما كانتا فى ثبة وثرة لثما كانتا عوضاً من اللام  
المحذوفة لم يكونا على حالهما فى غير ما هما فيه عوض . ألا ترى أن نحو  
طلحة لا يجمع بالواو والنون . فجرى مقتوون على الواحد والجميع كما يجرى  
المصدر عليهما . وهذا الاعتلال يستمر فى قول من لم يجعل النون حرف  
إعراب وفى قول من جعلها حرف إعراب . ألا ترى أن من قال سنين  
فجعل النون حرف إعراب فهو فى إرادته الجمع كالأذى لم يجعلها حرف  
إعراب . ومن هذا الباب إنشاد من أنشد :

• قَلْبِيْ مِنْ نَّصْرِ الْخَبِيْثِيْنَ قَلْبِيْ <sup>(٢)</sup> •

من أنشد على الجمع أراد الخبيثين ونسب إلى أبى خبيب ، يريد  
ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِيْنَ <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد  
النسب إلى الياس . وكما جمع هذا النحو على حدّ الثنية كذلك جمع على

(١) الآية ٧ من سورة آل عمران .

(٢) هو الشاهد ٤٠٣ من الخزانة . واختلف فى نسبة قائله .

(٣) الآية ١٣٠ من سورة الصافات . وانظر الإنحاف ٣٧٠ .

التكسير في نحو المهالبة والمناذرة . ومن هذا الباب : الأعجمون في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ <sup>(١)</sup> ۖ ﴾ . ومن زعم أنَّ أعجمين جمع أعجم فقد غلط ، لأنَّ نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون ، كما أنَّ عجماء لا تجمع بالألف والتاء إذا كانت صفة . فإثما أعجمون جمع أعجمي ، وحذف ياء النسب . وإثما أعجم وأعجمي مثل أحر وأحمرى ، يراد بكل واحد منهما ما يراد بالآخر . إلا أنَّ حكم اللفظ مختلف .

٣٢٨

فأما الألف في قوله مقتوننا فتحتمل ضربين : من قال مَقْتُونَيْنِ فالألف بدل من التنوين كالتي في رأيت رجلا . ومن قال هؤلاء مَقْتُونُونَ وَمَقْتُونَيْنِ فالألف للإطلاق ، كقوله :

• أَقْلَى اللِّوَمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا <sup>(٢)</sup> • انتهى .

وفيه لغة أخرى وهي ضم الميم ، ولم أرَ مَنْ ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الأخفش ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) وغير أبي علي . قال ( في أواخر البغداديات ) : قد كتبنا في هذه الأجزاء وفي غيرها شرح قوله :

• متى كنا لأَمَكْ مُقْتُونِينَا •

ودلّلنا على صحة قول الخليل فيه ، من أنّه جمع يراد به النسب على حدّ الأعجمين والأشعرين ، بتصحيح لام الفعل ، وأنّ ذلك إنّما صحّ كما صحّ غَوَرُوا واجتَوَرُوا . وهذا دليلٌ بين على صحة قول الخليل . فأما ما أنشدناه أبو الحسن الأخفش ليزيد بن الحكم ، قوله :

(١) الآية ١٩٨ من سورة الشعراء .

(٢) لجرم ، وهو الشاهد ٤ من الخزانة ١ : ٦٩ . وصوره :

• وقولِي إِن أَصِبتْ لَقَدْ أَصَابَهَا •



تُبَلِّدُ خَلِيلًا نِي كَشَكَلِكْ شَكْلُهُ فَيَأْتِي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَرِي

فَإِنَّهُ أَنْشِدْنَاهُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى مُقْتَرِي بَضْمِ الْمِيمِ ، وَهَكَذَا صَحُّهُ .

وَحَدَّثَنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ : الْمُقْتَرِي مِنَ الْخِدْمَةِ . وَهُوَ عِنْدَنَا كَمَا قَالَ . وَشَرَحَهُ أَنَّهُ مُفْعِلٌ ، فَالْوَاوُ الصَّحِيحُ فِي الْكَلِمَةِ لِأَمِّ الْفِعْلِ ، وَالْيَاءُ مَنقُوبَةٌ عَنِ اللَّامِ الرَّائِدَةِ وَأَصْلُهُ وَاو . وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ مِثْلُ احْمَرَّتْ ، فَأَمَّا الْوَاوُ فَصَحَّتْ كَمَا صَحَّتْ فِي ارْعَوَيْتْ وَنَحْوِهِ ، إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَوَالَى فِي الْكَلِمَةِ إِعْلَالُ لَامَيْنِ ، وَلَا إِعْلَالُ عَيْنٍ وَلَا مِ ، لَمْ يَوْجَدْ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ إِلَّا فِيمَا حُكِمَ لَهُ بِالْقَلَّةِ .

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حُرُوفٌ أُخْرُ مِثْلُهَا ، وَهُوَ قَوْلُهُ « مُنْجَوِي » ،

و « مُنْجَوِي » ، وَهُوَ مِنْ حَجَا وَدَحَا .

وَبِذَلِكَ أَيْضًا عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّ مُقْتَرِي فِي الْبَيْتِ مُفْعِلٌ ، وَأَنَّ الْمِيمَ

لَيْسَ بِمَفْتُوحٍ ، إِنَّمَا هُوَ مِيمٌ مُفْعِلٌ ، تَعَدِّيهِ إِلَى قَوْلِهِ خَلِيلًا . وَالْمَفْتُوحَةُ الْمِيمُ لَا تَتَعَدَّى إِلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ فَاعِلٍ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَرَأَيْتَ مُفْعِلٌ نَحْوَ مُرْعَوٍ مُتَعَدِّيًا فِي مَوْضِعٍ ، فَيَجُوزُ تَعَدِّي

هَذَا الَّذِي فِي الْبَيْتِ ؟ أَوْ لَيْسَ هَذَا الْبَابُ يَحْيَى كُلُّهُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ ؟ فَالْقَوْلُ فِيهِ

أَنَّ هَذَا الْبَابَ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ كَمَا قُلْتَ غَيْرَ مُتَعَدٍّ ، كَمَا أَنَّ فَعْلَهُ كَذَلِكَ ،

إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ لِلضَّرُورَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمَلَ ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى فَعْلَاهُ .

وَالْمَعْنَى : فَيَأْتِي خَلِيلًا بِكَ خَادِمٌ . فَحَمَلَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَعَدَّاهُ . وَإِنْ شِئْتَ

أَضْمَرْتَ شَيْئًا دَلَّ عَلَيْهِ مُقْتَرِي فَتَنْصِبْهُ بِهِ . اُنْتَهَى .

وتبعه ابن جنى ( فى المختص ) قال : قالوا : ارعوى افعُل<sup>(١)</sup> ، واقتوى أى خدِمَ وساس ، فمَقَتُوْ فى بيت يَزِيْدُ مُفَعَّل<sup>(٢)</sup> من الفَتُوْ ، وهو الخدمة . وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدلُّ عليه مقتو ، وذلك أنَّ اَفْعَلَ<sup>(٣)</sup> لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فإني أُخْطِمُ أو أُسُوسُ ، أو أتعهد أو أستبدل بك خليلاً . ودلَّ مقتو على ذلك الفعل . انتهى .

وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم فى أول باب المفعول معه ، فى الشاهد الثانى بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقدَّم سببها وشرح أبيات ٣٢٩ منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

أبيات الشاهد وهذه أبياتٌ منها :

( بأئ مشيفةً عمرو بنَ هَندِ	تطيع بنا الوُشاةَ وكُردِ
بأئ مشيفةً عمرو بنَ هَندِ	نكون لَقَمَلِكُم فيها قَطِينا
تملِّدُنَا وأوعِدُنَا رَهِيلًا	متى كُنَّا لأُمك مقتوبنا
فإنَّ قنَاننا يا عمرو أَعْيَتْ	على الأعداءِ قبلَكَ أنْ تَلِينا

قوله : « بأئ مشيفة » متعلق بتطيع . وعمرو منادى مبنًى على الضم . قال سُراخ المعلقة : هو منصوب على أنَّه إِتباع لقوله ابن هند كما قيل مِنِّين ، فأتبعوا الميم التاء ، والقياس الضم .

(١) ط : « افعال » ، وهو جازٍ على أصل الوزن قبل الإدغام .

وما أثبت من ش يظاير المختص ٢ : ٢٥ .

(٢) فى المختص : « مفعل » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « افعل » ، صوابه فى ش والمختص ٢ : ٢٦ .

(٤) الخزائن ٣ : ١٣٢ ، ١٣٩ .

(٥) الخزائن ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ .

وعمر بن هند هو ملك الحيوة في الجاهلية ، قتله صاحب هذه المعلقة ، وتقدم سبب قتله هناك .

وتزددنا : تحتقنا . والمعنى : أى شئ دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعف يطمع الملك فيها حتى يُصغى إلى من يشئ بنا عنه ، ويُغريه بنا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أى فى أمرنا . والقيل بفتح القاف : من هو دون الملك . وفيها ، أى فى المشيئة . والقطين : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه . يقول : كيف شئت يا عمرو أن نكون خدماً ورعايا لمن وليتموه أمرنا ، أى ما دعاك إلى هذه المشيئة ولم يظهر منا ضعف يطمع الملك فيها .

وقوله : « تهلّدنا وأوعدنا رويداً » هذا استهزاء به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أى ترفق فى تهلّدنا وإبعادنا ، ولا تباليغ فيهما ، متى كنّا خدماً لأمر حتى نهتمّ بهديك ووعدك إيانا ١٩ وروى : « تهلّدنا وتوعدنا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال رويداً ، أى دع الوعد والتهديد وأهمله . قال شراح المعلقة : قالوا : وعده فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وعده ، وإذا لم تذكر الخير قلت : وعده ، وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعده .

وذكر ابن الأنباري أنه يقال وعدت الرجل خيراً وشرّاً ، وأوعده خيراً وشرّاً . فإذا لم تذكر الخير قلت : وعده . وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعده .

وقوله : « فإن قناتنا » إلخ قال الزّوزنى : العرب تستعير للعرّ اسم القناة . يقول : إن قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك . يريد أن عزهم أى أن يزول بمحاربة أعدائهم ، لأن عزهم منيع لا يرام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٤ ( كَسَامِعَتْنِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ )

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقى التذكير جاز فى ضميره التذكير والتأنيث . وشاة هنا مؤنثة لفظا ، ومعناها الثور الوحشى ، وقد رجع إليه ضميره فى وصفه وهو مفرد مذكر ، رعاية لجهة المعنى .

قال ابن السكيت ( فى كتاب المؤنث والمذكر ) : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والخصى فهذا اسم موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واجدوا قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

ولم يُرد بالهاء ههنا التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكبرهوا أن يقولوا : عندى جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمع من واحد ، فجعلت الهاء دليلا على الواحد . فهذا قياس معطرد . وهذا عجز ، وصلره :

( مؤلثتان تعرف العتق فيهما )

وقيله :

( وصادقتا سَمْعَ التَّوَجُّسِ للسَّرى لَجَرَسِ خَفَى أَوْ لَصَوْتِ مَنْثَدٍ )

سبب فسادهما من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وصف ناقته بعثة أبيات إلى أن ٣٣٠ وصف أذنيها فقال : « وصادقتا سمع » إلخ يعنى أذنيها ، أى لا تكذبها إذا سمعت شيئا . والتَّوَجُّسُ : الخوف والخذر من شيء يُسَمَع . وقوله : « للسَّرى » أى فى السَّرى . والجَرَسُ بفتح الجيم : الصوت الخفى . والمنثَد بفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المبين .

(١) شرح المملكات ، واللسان ( شوه ) .

وقوله : ( مؤللتان ) صفة صادقتا ، أى محدّتان كتحديد الآلة ، بفتح  
الهمزة وتشديد اللام ، وهى الحرّية . ويريد أنّ أذنيها كالحرّية فى الانتصاب .  
و ( العتق ) : الكرم والتجابه . أى أنت تتبين الكرم فيهما إذا نظرت إليهما ،  
لتحديدهما وقلة وبرهما . قال الخطيب التبريزى : العتق هنا فى الأذنين : أن  
لا يكون فى داخلهما وبر ، فهو أجود . والسامعتان : الأذنان .

قال شراح المعلقة : ( الشاة ) هنا : الثور الوحشى ، ولهذا قال مفرد بلا  
هاء . و ( حومل ) اسم رملة ، لا ينصرف . وشبه أذنى ناقته بأذنى تور  
وحشى ، لتحديدتهما وصدق سمعهما . وأذن الوحشى أصدق من عينه .  
وجعله مفردا لأنّه أشدّ توجّسا وحذرا ، إذ ليس معه وحش يلهيه ويشغله ،  
فانفراده أشدّ لسمعه وارتياحه .

وترجمة طرفة بن العبد تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
المائة (١) .

• • •

وأنشد بعده .

( فلا مُزَنَّةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا )  
تقدّم شرحه مفصّلا فى الشاهد الثانى لول الكتاب (٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسمائة (٣) :  
••• خَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْتَرٍ بَكَرَائِهِ      يَحُبُّ بِصَحْرَاءٍ الْكَيْبِطَ ذَرَادِقَهُ (

(١) الخزائن ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الخزائن ١ : ٤٥ - ٥٥ .

(٣) الحماسة ١٧٤٦ بشرح المرزوق .

على أنَّ تَأْنِيثَ نحو الزينبات مجازيٌّ لا يجب له تَأْنِيثُ المسند ، بدليل البيت ،  
فإن البكرات كالزینبات ولم يؤنث له المسند ، وهو مُشعر .

وهذا ظاهر .

وقد خطأً المبرد ( في كتاب الروضة ) قولُ أبي نواس :

كَمَنَّ الشَّتَّانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

وقال : كان يجب أن يقول في حَجَرِها ، لأنَّ النار مؤنثة . وأجابوا عنه  
بأنَّ أبا نواس أراد : ككُمُونَ النار في حَجَرِ الكُمُونَ .

والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عدتها في رواية أبي تمام في الحماسة حاشي الدليل  
أحد عشر بيتا ، وفي رواية : الأعلم ( في حماسه ) أربعة عشر بيتا . وبعده  
وهو آخر القصيدة :

( لئن لم تغَيِّرْ بعضُ ما قد صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِيزَنَّ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ )

وهذا البيت سمى عارقا ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقيل أخاه المنذر بن المنذر بن  
ماء السماء . كان أحدهما بعث جيشا للغزو فلم يصيبوا أحدا وأخفقوا ، فمروا  
بجىٍّ من طيِّءٍ في جَمَى الملك فاستاقوهم ، وكان قد أزعاهم الحمى وكتب لهم  
بذلك عهدا ، فلما قديموا بهم إلى الملك شاور فيهم زُرارة بن عُدس الدارمي ،  
فأشار عليه بقتل المقاتلة منهم ، واستعباد ذراريهم ، فقام رجلٌ منهم وقال : ٣٣١  
هذا كتابك لنا . فأجرى عليهم الملك رزقا ، فارتحل عارق هذا الشعر ، فلما  
سمعه الملك أحسن إليهم وخلق سبيلهم .

وقوله : ( حلفتُ بهدي ) إلخ الهدى : ما يُهدى إلى الحرم من النعم .

يقال أهديت الهدى إلى الحرم ، أى سقته إليه . و ( مُشْتَر ) : اسم مفعول

من الإشار ، وهو أن يُطعن في السَّام فيسيل الدم عليه ، فيستدل بذلك على كونه هَذْبًا . وجعل الهَذَى دالًّا على الجنس . وما بعده صفته ، وهو مشعر ، وبكراته مرفوع بمشعر ، وهو جمع بَكْرَة ، وهى الشَّابَّة من الإبل . ونحْب يُحْبُ خبيا ، كطلب يطلب طلبا . والحَبب : ضربٌ من العلو ، وهو نَحْطو فسيح . والباءُ بمعنى فى . و ( الغبيط ) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضعٌ قريب من فُلَج في طريق البصرة إلى مكة . و ( اللُرَادِق ) : جمع دَرْدَق كجعفر ، وهو صغار الإبل . والضمير في بكراته ودرادقه للهَذَى .

وقوله : « لئن لم تغيّر » إلخ هذه اللام هى اللام الموطئة ، وطَّأت الجواب الآتى للقسم الذى قبل الشرط ، سواء كان القسم قبلها موجودا كما هنا أو غير موجود كقوله تعالى : ﴿ لئن أخرجوا لا يخرجون ﴾ (١) . ولا يجوز أن تكون هذه اللام لام جواب القسم بأن يكون الجواب للشرط ، ومجموع الشرط وجوابه جواب القسم ، إذ لو كانت كذلك لجاز جزم الفعل في قولك : لئن أكرمتنى أكرمك ، بالجزم ، والتالى باطل والمقدم مثله . وقد أجمع الثَّحَاة على أن الفعل الثانى واجبُ الرفع . فإن قلت : فما جوابُ الشرط ؟ قلت : محذوفٌ دلُّ عليه جوابُ القسم . و « تغيّر » بالخطاب ، وروى بالغيبة على البناء للمفعول ورفع بعض . وقوله : « لَأُنتَحِينَ » اللام لام جواب القسم ، وأنتحين مؤكد بالنون الخفيفة جوابٌ للقسم فى البيت قبله وهو حلفت . والانتحاء للشئ : التعرض له ، والاعتقاد والميل . وروى : « لَأُنتَحِينَ العظم » بنون التوكيد الثقيلة وبلام

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

التعريف بعدها . وذو صفة للعظم ، وهو في لغة طيٍّ بمعنى الذى . وجملة « أنا عارق » صلته . وبه أورده الزمخشري ( في المفصل ) قال : ومن الموصولات ذو الطائفة . وأنشد البيت .

وعارق اسم فاعل من عرقت العظم عرقاً ، من باب قتل : أكلت ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير ما صنعه تأثيراً في العظم . يقول : حلفت أيها الملك بقرابين الحرم وقد أُغْلِمَت بكرائنها بعلامة الإهداء ، يخبُّ بصحراء ذلك الموضع صفارها ، إن لم تعير بعض ما صنعته ، ولم تتدارك ما فاتنا من عدلك لأميلن على كسر العظم الذى أخذت ما عليه من اللحم . جعل شكواه وتقبيحه لما أتاه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير تأثيراً في العظم نفسه . وقد أحسن في التوعد ، وفي الكناية عن فعله وعما بهم به <sup>(١)</sup> بعده . ومعناه : أكسر عظمكم بعد هذا التهديد ، إن لم ترجعوا عن هذا الظلم <sup>(٢)</sup> .

وعارق اسمه قيس بن جروة بن سيف <sup>(٣)</sup> بن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده الأجيون ، لإقامتهم بأجاً ، وهو أحد جيلي طي . وأمان هو ابن ربيعة بن جروول بن ثعل الطائي . كذا في جمهرة الأنساب . ويقال له الأجيى لما ذكرنا . وهو شاعر جاهلي أورده أبو تمام من شعره في عدة مواضع من الحماسة .

• • •

(١) ط : « وعلمهم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « كعب » ، صوابه في ش ومعجم المرزبانى ٣١٦ .

(٣) في معجم المرزبانى : « بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » .



وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) : ٣٣٢

٥٥٦ ( لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَيْجِ إِلَى  
بَنُو اللَّيْقِيطَةِ مِنْ ذُفُلِ بْنِ شَيْبَانَ )

عَلَى أَنَّ ( بَنُونَ ) لِتَغْيِيرِ مَفْرَدِهِ فِي الْجَمْعِ أَشْبَهَ جَمْعَ الْمَكْسَرِ ، فَجَازَ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، كَمَا يَجُوزُ فِي الْأَبْنَاءِ الَّذِي هُوَ جَمْعٌ مَكْسَرٌ ، كَمَا أَسْنَدَ فِي الْبَيْتِ ( لَمْ تَسْتَيْجِ ) بِنَاءَ التَّأْنِيثِ فِي أَوَّلِهِ إِلَى بَنُو .

وهذا ظاهر .

وَالْبَيْتُ أَوَّلُ آيَاتٍ ثَمَانِيَةٍ ، هِيَ أَوَّلُ الْخَمَاسَةِ ، لِقُرْطُوبٍ بْنِ أُنَيْفٍ صَاحِبِ النَّسَبِ الْعَبْرِيِّ . وَبَعْدَهُ :

( إِذَنْ لَقَامَ بَنَصْرَى مَعَشَرٌ نُحْشُنُ      عِنْدَ الْحَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُؤْلُؤَةٍ لَنَا  
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَهْدَى نَاجِلِيهِ هُمْ      طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا  
لَا يَسْأَلُونَ أَحَاهِمَ حِينَ يَنْلُسُهُمْ      فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانَا  
لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ      لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
يَجُزُّونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفَرَةٌ      وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا  
كَأَنَّ رُبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لَخْشِيَّتِهِ      مَيَّوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانَا  
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا      شَتُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانَا وَرُكْبَانَا )

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَغَارَ نَاسٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ ، يُقَالُ لَهُ قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ ، فَأَخْلَوْا لَهُ ثَلَاثِينَ بَعِيرًا ، فَاسْتَنْجَدَ قَوْمَهُ فَلَمْ يَنْجُلُوهُ ، فَأَتَى مَازِنَ تَمِيمٍ فَرَكِبَ مَعَهُ نَفَرًا فَاطْرَدُوا بَنِي شَيْبَانَ مِائَةَ بَعِيرٍ ، فَدَفَعُوها إِلَيْهِ ، فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ . انْتَهَى .

(١) الخماسة ٢٣ بشرح المَرْزُوقِ ، وَالْمُغْنَى ٢١ ، ٢٥٧ وَالْأَمْثَلُونَ ٤ : ٤٣ وَاللسان ( ٤ )

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخى العنبر بن عمرو بن تميم . وإذا كان كذلك فمدحُ هذا الشاعر لهم يجرى مجرى الافتخار بهم .

قال المرزوقي : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ووبأل الذم راجعٌ إليه ؟ لكنه سلك طريقةً كبشةً أُخِيتْ عمرو بن معديكرب في قولها :

ودَعَ عنكَ عَمراً إنَّ عَمراً مسالماً وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ كَمَطْعِمٍ

فإنها لا تهجو أخواها ، وعمرو هو الذى كان يُعدُّ بألف فارس ، ولكن مرادها تهبيجه .

و ( الاستباحة ) : الإباحة . وقيل الإباحة : التخلية بين الشيء وبين طالبه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للنظر ليتناوله مَنْ شاء ، ومنه : باحَ بسرّه . ( واللقطة ) : إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفا كاللذبيحة . كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة للقطعة هنا لأنها فزارية ، لا اتصال لها بذهل بن شيبان . والصواب : ( بنو الشقيقة ) كما يأتي .

وأوّل من شرح على « اللقطة » وأتبعوه : أبو عبد الله الفهرى ، أوّل من شرح الحماسة . قال : اللقطة بُنِيتْ نيزهم الشاعر به ، وليس ينسب لهم جعل أمهم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

وردّ عليه الأسود أبو محمد الأعرايى ، ( فيما كتبه على ذلك الشرح )

قال : هذا موضع المثل « أَوَّلُ اللَّذِّ دُرْدِيُّ » . هذا أول بيت من الحماسة  
 ٣٣٣ جهل جهة الصَّوْبَابِ في صحّة متنه واستواءِ نظامه ، فاشتغل بوزن اللَّقِيْطَةِ  
 وذكر النطليحة . والصَّوْبَابُ إن شاء الله ما أنشدناه أبو الندى ، وذكر أنه  
 لقُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفِ الْعَنْبَرِيِّ :

لو كنتُ من مازن لم تستبحِ إلى      بنو الشَّقِيْقَةِ من ذُهلِ بن شيبانَا

قال : الشَّقِيْقَةُ هِي بنت عبادِ بن زيدِ بن عوفِ بن ذُهلِ بن شيبان .  
 وهى أُمُ سَيَّار ، ومُصْمِر ، وعبد الله ، وعمرو ، أولاد سعدِ بن همامِ بن مرّةِ بن  
 ذُهلِ بن شيبان . وهم سَيَّارَةٌ مَرْدَةٌ ، ليس يأتون على شيءٍ إلا أفسلوه .

قال : وأُمُّ اللَّقِيْطَةِ ، وليس هذا موضعها ، فهى أُمُ حصنِ بن حذيفة  
 وإخوته ، وهم خمسة ، واسمها نُصَيْرَةُ بنتُ عُصَيْمِ بن مروانِ بن وهبِ بن  
 بغيضِ بن مالكِ بن سعدِ بن عدى بن فزارة . وإنما ألحق بها هذا الاسمُ لأنَّ  
 أباهَا لم يكن له ولدٌ غيرها ، والعربُ ذاكَ الْكَفَرُ تَكْدُ الْجَوَارِي ، فلما رآها  
 انتشرت نفسه عليها ورزق لها ، وقال لأُمُّهَا : استرضعها وأخفها من الناس .  
 فكان أولُ من فطَنَ لها حَمَلَ بن بدر ، فقال لأخيه حذيفة ، وتحته العُدْرَةُ  
 ليس له ولدٌ إلا منها ، وهو مسهر ، وبه كان يكتنى : مالك لا تتزوج وتجمع  
 النساءُ لِرِزْقِ مَنْكَ عَضْبُنَا . قال : ومن لى بالنساءِ تُشْبِهُنِي وتلاعننى ؟ قد  
 علمتُ ما لقيتُ من العُدْرَةِ وطلبها . قال : قد التقطتُ لك امرأةَ ترضاهَا  
 وتشبهك . قال : من هى ؟ قال : بنتُ عُصَيْمِ بن مروانِ بن وهب . قال :  
 وإنَّ له لبنتا ؟ قال : نعم . قال : فإِنِّى لم أسمع بها . قال : كانت مُحْفَاةً وقد  
 تُخْبِرَتْ خَبَرَهَا . قال : فَأَنْتَ رَسُوْلِي إِلَى عُصَيْمِ فيها . قال : فَأَتَاهُ فَرُؤُجُهُ إِثْمَا .

وبهذا سُميت اللقيطة . وهى أم حصن ، ومالك ، ومعاوية ، وورد ، وشريك ،  
بنى حذيفة . وإياهم عَنَى زَبَان بن سِيَّار بقوله :

أَعَدَدْتُهَا لِبْنَى اللَّقِيْطَةِ فَوْقَهَا رُمَحٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَشَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

انتهى كلام الأسود . وما أورده فى تسمية اللقيطة خلاف ما قاله  
السكركرى ( فى شرح ديوان حسان بن ثابت ) قال : اللقيطة : أم حصن بن  
حذيفة ، كانت سَقَطَتْ منهم فى نُجْعة وهى صغيرة ، فأخذت فسميت  
اللقيطة .

وكذا قال ياقوت ( فى أنساب العرب ) قال : وحصن بن حذيفة ، هو  
ابن اللقيطة ، لأن قومها انتجعوا فسقطت وهى طفل ، فالتقطها قومٌ فردوها  
عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إِذْنٌ لِقَامٍ بِنَصْرَى » إلخ يأتى إن شاء الله الكلام على إعراب  
هذا البيت فى إذن من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفل به . وحُشِنَ  
بضمين : جمع حَشِنَ وقيل أَحَشِنَ ، وضمة الشين للإتباع . والحفيظة :  
الغضب فى الشيء الذى يجب عليك حفظه . واللؤة بضم اللام : الضعف ،  
وهى الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوة والشلة . والأول أسد ؛ لأن مراده  
التعريضُ بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ » إلخ الناجذ بالجمع والذال المعجمة : ضرس  
الحلم ، زائد . والناجذ : مَثَلٌ لاشتداد الشر ، كما يقال : كثر الحربُ عن

(١) الخليل ، بالشين المعجمة : الدرع . ط : « وسليل » ، صوابه فى ش والمفضليات

نابه <sup>(١)</sup> كذا في شرح الطبرسي . وقال غيره : الناجذ : أقصى الأضرار ، كنى بإبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر استعارة لاشتداد أمره . وطاروا : أسرعوا إلى دفعه ولم يتأقلا ، والزرافة ، بفتح الزاى ، قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : معناها الجماعة ، سميت بذلك للزيادة التي في الاجتماع والتضام <sup>(٢)</sup> . ومنه التزييف ، للزيادة في الحديث ، يقال زُرف في كلامه ، أى زاد فيه . ومنه الزرافة لطول عنقها وزيادته على المعتاد المألوف فيما قلدها . ووحدان : جمع واحد ، كصاحب وصحبان ، بمعنى منفردين .

وقوله : « لا يسألون أخاهم » إلخ قال ابن جنى : ليس يندبهم هنا من التذبة التي هي التضيّع ، وإنما هي بمعنى الاستغاثة . غير أن أصلهما واحد ، وهو ما اجتمع فيه من معنى الخصوص والعناية .

والبرهان : الدليل ، فعلاً لا فعلان ، لقولهم : برهنت عليه ، أى أقمت الدليل . وأخو القوم : الواحد منهم . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون » <sup>(٣)</sup> على أن الأخ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما في البيت . وفي البيت تعريض بقومه . وقوله : « لكن قومي » إلخ يعنى إن قومي وإن كان فيهم كلوة عدد

(١) الحرب ، بمعنى القتال ، مسكن الراء ، مؤنث . وحكى ابن الأعرابي فيها التذكير .

وأشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابه كره اللقاء تلظى حرا به

وقد تكون الحرب فتح فكسر ، وهو الغضب .

(٢) في إعراب الحماسة الورقة ٥ : « والتضام فيه » .

(٣) الآية ١٠٦ من سورة الشعراء .

وَعُدَّةٌ لَيْسُوا مِنْ دَفْعِ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ خَفَةٌ وَقَلَّةٌ . وفيه مطابقةٌ ، حيث قابل الشرط بالشرط في الصلر والعجز ، والعدد والكنة بالهون والخفة . ويريد أنهم يؤثرون السلامة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقتلوا بعتدهم .

وقوله : « يجوزون من ظلم » هذا البيت وما بعده استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى : « إخراج النعم مُخرج الملح » . وثبه بالبيتين على أنَّ احتياهم إنما هو لاحتساب الأجر على زعمهم ، فكان الله لم يخلق لخوفه غيرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقلّم من إنسان .

وقوله : « فليت لي بهم » أورده ابن هشام ( في حرف الباء من المغني ) على أنَّ الباء في بهم للبدلية . وقال ابن جنى : ليست الإغارة هنا مفعولاً به ، بل هي منتصبة على المفعول لأجله ، أى شلّوا للإغارة فرسائاً وركبائاً ، أى في هذه الحال .

مدين ابن وقريط بن أنيف ، بضم القاف وفتح الراء . وأنيف بضم الهمزة وفتح النون . وهو شاعر إسلامي . قاله الخطيب التبريزي في الحماسة . وقد تتبعت كتب الشعراء وتراجهم فلم أظفر له بترجمة .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( بِحَوْرَانٍ يَعَصِرْنَ السَّلَيطَ أَقَارِبَهُ )

وتلقم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٧ ( مع الصَّبْح رَكَبَ من أَحَاطَة مُجْفَلٌ )

على أَنَّ اسم الجمع بعضُهُ كالرَّكَب يجوز تذكيره وتأنثه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضميرُ عليه من مُجْفَل بالتذكير ، ولو أنث لقليل مجفلة . ومجفل صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصلره :

( فَعَبْتُ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَانَهَا )

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى . وهذه أبياتُ صاحب البيت منها متصلة به :

<p>سَرَّتْ قَرَبًا أَحْنَأُهَا تَتَصَلَّصُلْ وَشَمَّرَ مَنَى فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ يَبَاشِرُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَخَوْصَلٌ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلٌ كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلٌ فَعَبْتُ غِشَاشًا ..... ( البيت )</p>	<p>(وتَشَرَّبُ أَسَارَى الْقَطَا الْكُدْرُ بَعْدَمَا هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلَتْ فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تُكَبِّرُ لِعَقْرِهِ كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ تَوَافَرْنَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا فَعَبْتُ غِشَاشًا ..... )</p>
---	---

وقوله : « وتشرب أسارى » إلخ الأسار بفتح الهمزة : جمع سؤر ، وهو بقية الماء . يريد أنه يسبق القطا إذا سارها في طلب الماء لسرعته ، ففرد بعده وتشرب سؤره ، مع أَنَّ القطا أسرع الطير وروداً . وأَسَارَى : مفعول تشرب ، والقطا فاعله ، والكدر صفته .

والقطبا ثلاثة أضرب : أحدهما كُدرى ، وهى الغُبر الألوان ، الرُقش  
الظهور ، والبطون ، والصُفر الحلق .

ثانيها : جُونى بضم الجيم ، وهى سود الأجنحة والبطون ، وهى أكبر  
من الكدر <sup>(١)</sup> ، وتُعدل جُونِيَّة بكسرَيَّتين ، وهى منسوبة إلى الجونة ، وهى  
الدَّهْمَة . والكدرى منسوب إلى الكُدرة ، وهى الغيرة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهى غُبر البطون والظهور ، سود بطون الأجنحة ،  
يطوال الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لا تجتمع أسراباً ، أكثر ما تكون  
ثلاثاً أو اثنين . كلنا فى ( شرح أدب الكاتب ) لابن برى ، واللَّيل .  
وسرَّيت ، إذا ميرت فى أول الليل ؛ وأسريت ، إذا سرت فى آخره .  
وقيل : بل هما لغتان .

والقرب ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التميمى ( فى شرح  
القصيدة ) : هو ورود الماء . يقال قرَّبت الماء اقْرَبُه ، إذا وردته . وليلة القرب :  
ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشري ( فى شرحها ) : قرباً : حال من ضمير سرت . والقرب :  
السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟  
فقال : سير الليل لورود الغد . وقال الخليل : القارب : طالب الماء ليلاً ، ولا  
يقال لطالب الماء نهراً . انتهى .

والأحناء : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب .  
ويتصلصل : يصوت . قال الخطيب : وروايتى « أحشاؤها » وهو أجود  
عندى . ويقال لليابس : سمعت صلبة ، أى صوتاً من يُسه .

(١) ش : الكدرى .



والصلصال : الفَخَّار . يقول : تتصلصل <sup>(١)</sup> أجوافها من العطش لبيسها .

وقوله : « هَمَمْتُ وَهَمْتُ » إلخ هَمَمْتُ أَنَا وَهَمْتُ القَطَا . وابتدلنا : استبقنا . وأسددت : أرعيت جناحها وكفّت عن الطيران لتعبها . قال الخطيب : وحفظي « وابتدلنا وقصرت » ، يريد أن القطا عجزت عن العنق وهو لم يكمل . وشمر : خف . والفارط ، بالفاء : المتكلم . والتمهل : المتأني . وفيه مبالغة وتجرّد .

وقوله : « فولّيت عنها » إلخ تكبو : تنساقط القطا إلى عُقْرِ الحوض أي تقرب منه . والعقر ، بضم العين المهملة وسكون القاف ، هو مقام الساق من الحوض ، يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخيله من الحوض . والدقون : جمع ذقن في الكثرة ، وأذقان في القلة . وحوصل : جمع حوصلة . يقول : وردت وصدرت والقطا تكرر ثم تصبّر ، وكنت أسرع منها .

وقوله : « كَانَ وَغَاها حَجَرِيه » إلخ وَغَاها : أصواتها . والوغي بالغين المعجمة والمهملة : الصوت . وحَجَرِيه منصوب على الظرف ، والضمير للعقر ، أي مقام الساق . وحَجَرَتاه : ناحيتاه ، مثني حَجرة بفتح المهملة وسكون الجيم : الناحية . وحوله ظرف معطوف عليه ، والضمير للعقر أيضا . وأضاميم : خبر كَانَ على حذف مضاف ، أي كَانَ وَغَاها وَغَى أضاميم ، لأن التشبيه إنما هو بين الصوتين . وأضاميم : جمع إضمامة بالكسر ، وهو القوم <sup>(٢)</sup> ينضم بعضهم إلى بعض في السفر .

(١) ط : « يتصلصل » .

(٢) كلاً في النسختين . يعني لفظ الأضاميم .

وَنُزِّلَ : جمع نازل صفة أضاميم . أَى يُسْمَعُ لَهُذِهِ الْقَطَا أَصْوَاتٌ كَمَا يَسْمَعُ أَصْوَاتٌ هَؤُلَاءِ عِنْدَ نَزْوِهِمْ .

وقوله : « تَوَافَيْنِ مِنْ شَيْءٍ » إلخ توافين : اجتمعن ، والضمير للقطا . ومن شَيْءٍ ، أَى من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف . وضمير إليه لِلْعَفْرِ ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير الْعَفْرِ . وَأَذْوَاد : جمع ذَوْد ، وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . والأَصَارِم : جمع أَصْرَامٍ بالفتح ، وهو جمع صِرْمٍ بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كَذَا قَالَ الْخَطِيبُ . وقال غيره : هو أَيْبَاتٌ مجتمعة من الأعراب . والمنهل : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وَأَذْوَادُ مفعوله .

وقوله : ( فَعَبَّتْ غِشَاشًا ) إلخ عَبَّتْ : شربت بلا مصِّ . قال ثعلب : عَبَّ يَعْْبُ ، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَصَبَّهَ فِي الْخَلْقِ صَبًّا . وقال الخطيب : عَبَّتْ : تَابَعَتِ الشَّرْبَ ، كَأَنَّهَا تَعْيِيهِ فِي أَجْوَافِهَا ، فَيَكُونُ مِنَ التَّعْبِيَةِ . وَغِشَاشًا بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان . قال الخطيب : قال بعض أهل اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قَلِيلًا أَوْ غَيْرَ مَرِيٍّ <sup>(١)</sup> . وَالرَّكْبُ : رُكْبَانُ الْإِبِلِ نَحَاصَّةٌ . يقول : وَرَدَّتِ الْقَطَا عَلَى عَجَلٍ ثُمَّ صَدَرَتْ فِي بَقَايَا مِنَ الظُّلْمَةِ فِي الْفَجْرِ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ سُرْعَتِهَا . وَمُجْهِلٌ بِالْجِيمِ : مُسْرِعٌ ، صفة ثانية لركب ، ومن أَحَاطَ صفة أُولَى . ( وَأَحَاطَ ) بضم الهمزة بعدها مهملة وظاء مُشَالَةً معجمة ، قال الخطيب : أَحَاطَ فِيمَا ذَكَرَ ثَعْلَبُ قَبِيلَةَ

(١) ش : قَلِيلًا أَوْ غَيْرَ مَرِيٍّ .

من الأزد . وقال غيوه : هى قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا فى هذا الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيوه » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن .

وقيل أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : أحاطة : بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل إن أحاطة قبيلة من ذى الكلاع من حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي ( فى جمهرة حمير ) قال : وأحاطة أخو مَيْتَم بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَطَن بن عَرَب بن زُهَيْر ابن أَمِن بن الهمَيسَع بن حمير بن سبأ . ثم ذكر مَيْتَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلّموا ، وهم رهط سَمِيفَع ، وهو ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور ابن عمرو بن يعفر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ، ابن النعمان . ثم ذكر أن قبائل ذى الكلاع ثلاث وعشرون قبيلة ، منهم مَيْتَم وأخوه أحاطة . ثم قال : تكلّع هؤلاء فى الجاهلية على سَمِيفَع . والتكلّع فى لغتهم : التجمّع . ومَيْتَم بفتح الميم وسكون المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية .

والشُّنْفَرى : شاعر جاهلى تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

## بـباب المثنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٨ ( أُحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا )

٣٣٧ على أَنَّ لزوم الألف المثنى في الأحوال الثلاثة لغةً بنى الحارث بن كعب ، فإلّهم يقلّبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أُخِلّت الدرهمان ، واشتريت ثوبان ، والسلام عليكم . قاله أبو حاتم والأخفش ( في شرح نوادر أبي زيد ) .

محب القند والبيت من رجز مسطور في هذه النوادر ، قال : وأنشدني المفضل لرجل من ضبة ، هلك مذ أكثر من مائة سنة :

( إِنَّ لَسُعْدَى عَفَدْنَا دِهَوَانَا يُخْرِى فَلَائِنَا وَابْنَهُ فَلَائِنَا  
كَانَتْ عَجُوزًا عَمِرَتْ زَمَانَا وَهِيَ تَرَى سَيِّمَهَا إِحْسَانَا  
أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

ظَبْيَانُ : اسم رجل . أراد : منخرى ظبيان ، فحذف ، كما قال :  
﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، يرهّد : أهل القرية . انتهى .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : من العرب من لا يخاف اللبس

(١) نوادر أبي زيد ١٥ وابن يعش ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ والمقرب ٨٠ والمعنى ١ : ٨١٤  
والصرح ١ : ٧٨ والمعنى ١ : ٤٩ والأخفش ١ : ٩٠ وملحقات ديوان رؤية ١٩٧ .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

ويُجرى الباب على أصل قياسه ، فبدعُ الألف ثابتة في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، وهم بنو الحارث وبطن من ربيعة . وأنشدوا في ذلك :

• تزودُ منّا بين أذناه ضربةً <sup>(١)</sup> •

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

فأطرقَ إطرّاقَ الشُّجاع ولو يَرى مساعًا لناباه الشُّجاعُ لصمّما

وقال آخر :

أعرُفُ منها الجيدَ والعينانا ومنخِرَينَ أشبها ظبيانا

يريد : العينين . ثم إنه جاء بمنخِرَينَ على اللغة الفاشية . وروّينا عن قطرب :

• خبّ الفؤادِ مائلَ اليَدانِ •

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

إنَّ أباهَا وأبَا أباهَا قَد بلغا في المجد غَايتها

ولها : وعلى هذا يتوجّه عندنا قراءة من قرأ : ﴿ إن هَذَا لساحران <sup>(٤)</sup> 》 . انتهى .

وقوله :

• إن لسُعدي عندنا ديوانا •

(١) لهور الحارثي في اللسان ( صرع ٦٤ هـ ٢٢٦ ) . وعجزة :

• دعه إلى هابي التراب عقيم •

(٢) هو المتلمس . ديوانه الورقة الأولى من مخطوطة الشقيطي .

(٣) انظر الشاهد التالي .

(٤) الآية ٦٣ من سورة طه .

سُعدى ، بضم السين : اسم امرأة . قال السكرى : الديوان مكسور ، ولذلك قالوا دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان بالفتح لقالوا دياوين ، ولأدغموا الواحد فقالوا دَيَّان ، كما قالوا دَيَّار . انتهى .

قال ابن السَّيِّد : الديوان أصله فارسي معرب ، واستعملته العرب ، وجعلوا كلَّ محصِّلٍ من كلامٍ أو شعر ديوانا . وفاعل يُخزى ضمير الديوان . وقوله : « كانت عجوزًا » ، أى صارت عجوزًا . وعَمِرَتْ ، بفتح العين وكسر الميم . وقوله : « ومنخريْن أشبا ظبياناً » تقلَّم عن أبى زهد أنَّ ظبيان اسم رجل ، وأنه على تقدير مضاف ، أى منخري ظبيان .

وزعم بعضهم كما نقله العيني أنه مشى ظبي ، على حذف مضاف ، والتقدير : أشبا منخري ظبين .

وهذا وإن كان فى نفسه صحيحًا إلا أنَّ نقل أبى زهد يدفعه .

والمُنخَر ، على وزن مسجد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو الصوت من الأنف ، يقال نخر ينخر من باب قتل ، إذا مدَّ النَّفْسَ فى الخياشيم . والمُنخَر ، بكسر الميم للإتياع لغة . والمُنخور كعصفور : لغة طيِّء .

وعُرف من نقل أبى زهد أنَّ الرواية : « أعرف منها الأنف » لا : « أحبُّ منها » كما هو فى الشرح .

وبنو الحارث بن كعب : قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٩ (إنَّ أباهَا وأبا أباهَا      قد بلغا في المجد غايتاهَا)

لما تقدَّم قبله .

٢٣٨

والشاهد في : « غايتاهَا » ، و « أبا أباهَا » . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أبك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مُقدَّرة على الألف .

والبيتان نسبهما ابنُ السِّدِّ ( في أبيات المعاني ) لرجل من بني الحارث . معناه وقال العيني ، وتبعه السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : نسبهما الجوهرى إلى أبي النجم ، وأنشد قبلهما :

( وأما لَرِيًّا ثم وأما وأما      هى المُنَى لو أننا زلناها  
يالهِتَ عينها لنا وفاهَا      بتمن تُرضى به أباهَا )  
إنَّ أباهَا ... إلخ .

وقد رجعتُ إلى الصحاح فلم أر فيه إلا البيتين الأولين ، ولم أر فيه ما أنشده الشارح هنا .

وقال العيني أيضًا وتبعه السيوطي : أنشد أبو زيد في نوادره عن المفضل قال : أنشدني أبو العُؤل ، لبعض أهل اليمن :

( أى قلوبى راكبٍ تراها      شألوا عَلاهُنَّ فشُلَّ عَلاها  
واشدُّ بمتنى حَقَبٍ جَحوها      ناجيةً وناجيا أباهَا )

(١) الإنصاف ١٨ وابن بيش ١ : ٢/٥١ : ١٢٩ والمقرب ٨١ والمغني ١٢٢ ، ٢١٦

والنلور ٤٨ والصرح ١ : ٦٥ والمغني ١ : ١٣٣ / ٣ : ٣٤٦ والممع ١ : ٣٩ والأهمرن ١ :

إِنَّ أَبَاهَا ... ) إغ .

وقد رجعت إلى النوادر أيضا فلم أر فيها هذين البيتين ، وإنما أورد عن المفضل الأبيات الأربعة من قوله : أَيْ قُلُوصٌ إِلَى قَوْلِهِ : وَنَاجِيَا أَبَاهَا . أوردتها في موضعين من النوادر <sup>(١)</sup> ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة من باب الظروف <sup>(٢)</sup> .

و ( المجد ) : الشَّرَف . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد غايته ، بضمير المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أثبت الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغائيتين الطرفان من شرف الأبوين ، كما يقال أصيل الطرفين . وقال العيني : المجد : الكرم ، والضمير لرثا . وهذا على ما ذكره الجوهري من أن قبل البيت : « وَاها لرثا » . وأما على رواية أبي زيد فيكون ضمير أباهما للقلوص . هذا كلامه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٦٠ ( يَارَبِّ خَالٍ لَكَ مِنْ عُرْبِنَه فَسُوْهُ لَا تَقْضِي شَهْرَيْنَه )

شَهْرَيْنِ ربيع وجماديينه )

على أن نون التثنية قد تفتح كما في « شهرينه » و « جماديينه » ، وكما في البيت السابق :

• أعرف منها الأنف والعينانا •

(١) نوادر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٢ - ١١٥ .

(٣) ابن بيش ٤ : ١٤٢ والمقرب ١٥٩ والإنصاف ٧٥٥ والمخصص ١٥ : ١١٤ .



قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : قرأت على أنى على ( فى نوادر أنى زبد ) :

« أعرف منها الأنف والعينان »<sup>(١)</sup> .

وروينا عن قطرب لأمراء من فقّس :

ياربّ خال لك من عرينه      حَجَّ على قليب جوينه  
فَسُوته لا تنقضى شهرته      شهرى ربيع ومهادينه

وقد حكى أن منهم من ضمّ النون فى نحو الزيدان والعمران . وهذان من الشلوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما . انتهى .

وقيد ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) فتح النون بحالة النصب والخفض ، وبحالة النصب فقط فى لغة من ألزم المثنى الألف فى جميع الأحوال .

وقد وجه أبو على ( فى كتاب الشعر ) فتح النون على وجوه . قال :  
أنشد أبو زيد :

« أعرف منها الأنف والعينان » .

٣٣٩

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أن حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك فى التقائهما فى المنفصل والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل الثانية مثل ذلك . ألا ترى أنهم قالوا : رُدْ ، وُرْدْ ، وُرْدْ . وقالوا : عَوْضْ ، وعَوْضْ<sup>(٢)</sup> ونحو ذلك ، فلم يلزموا فى المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل نون الثانية بمنزله .

(١) ط : « أعرف منه » ، صوابه فى ش ونوادر أنى زبد ١٥ .

(٢) كلما فى السخطين . والحق أنها مثلثة الضاد ، كما فى القاموس واللسان .

ويجوز أن يكون شبه التنثية بالجمع ، لما رآهم يقولون : مضت سنون ، ويقولون: مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في التنثية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل يسمى بتنثية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هذا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعْرَى من شيء يدل على التنثية ، كما أنه إذا سمى بجمع بالألف والياء لم يعرؤه مما يدل على حكاية ذلك . إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُيقوا شيئاً يدل على حكاية التنثية جاز على ذلك تغيير ما سُمي بتنثية .

وقد حكى البغداديون تحريك نون التنثية بالفتح إذا وقعت بعد ياء . وأنشدوا :

• على أحوذيين<sup>(١)</sup> •

ويشبه أن يكونوا شبهوا التنثية بالجمع . فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في التنثية ، وهذا مما يقوى فتح النون في قوله : « العينا » . ألا ترى أنه ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة .

وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم . فالياء في

(١) البيت بنامه كما في اللسان ( حوذ ) في وصف جناسي قطعة :

على أحوذيين استقلت عليهما فما هي إلا لغة فضيب

وهو لحيد بن ثور في ديوانه ٥٥ .

هذا الموضع ليست بلازمة . ألا ترى أنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال أَلْفًا . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يُحكى عن الكسائي أنَّه أنشد :

يا حبُّ قد أُمسينا ولم تنام العينا  
أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله : « إِنْ عَمِيَ اللِّذَا » أشبه شيئاً <sup>(١)</sup> ، لأنَّ الاسم قد طال بالصلة : انتهى .

وقوله : ( يا رَبَّ خَالِي ) إلخ يا حرف تنبيه ، وربُّ ، والعامل في محلِّ مجرورها حجج . و ( عرينة ) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن . وقوله <sup>(٢)</sup> : « حججٌ على قَلْبَيْس » إلخ حذفه الشارح المحقق لعدم تعلُّق غرضه به . وإنَّما ذكر البيت الأوَّل وإن كان مثل الثاني ليعلم منه فتح النون في البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره لرُيما ظُنَّ أنَّ النون فيهما مكسورة ، كقول الراجز :

قل لخليليك وتحسنانيه هل أنتما العيشَ ملْبَانِيه  
في دار حيٍّ حيث تعلمانيه إن لا تقولان قُحْسَنَانِيه

وقَلْبَيْس : مصغر قُلُوص ، وهي الناقة الشابة . وجَوْنِيَّة : مصغر جون بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديد السواد . وقوله : ( فُسُوتِه لا تنقضي ) إلخ الفُسُوة بالفتح : ريح يخرج بصوت يسمع . وهو على حذف مضاف ، أي ثنن فُسُوتِه لا ينقضي في هذه المدة ، ففسُوتِه تشبه

(١) ط : « أشبه شيء » . والمراد أشبه غليلا . وهو يشير إلى قول الأخطل ( الخزائن ٢ : ٤٩٩ )

بولاي :

أبى كليب ان عمى الللا قلا الملك وفككا الأغلا

(٢) ش : « وقد » ، صوابه في ط .

فَسَوْءُ الظَّرْيَانِ . وَالظَّرْيَانُ بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها موحدة ، وهى دُويبةٌ كاهرةٌ منتنة الريح ، تزعم العرب أنَّها تفسو فى ثوب أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب راحته حتى يبل الثوب . وقد ضُرب بها الأمثال ، يقال : « أتئن من ظريبان » ، و « أفسى من ظريبان » ، و « فسا بينهم الظريبان » ، إذا تقاطع القوم وتهاجروا . و ( تنقضى ) : تذهب شيئاً فشيئاً . ( شهرين ) منصوب على الظرف وعامله تنقضى ، وهو مثنى شهر ، وفتح النون شذوذاً ، والهاء بعدها للسكت أتى بها لبيان الفتحة ، فإنَّها قد يبين بها حركة نون الاثنين مكسورة ومفتوحة ، ويبين بها حركة نون الجمع أيضاً ، كقوله :

قد صَبَّحتُ بالأمسى ماءً لينه<sup>(٧)</sup> يحفها م القوم أربعونه

• حاليةٌ كاسيةٌ دهينه •

قوله : ( شهرى ربيع ) إلخ بدل من شهرينه . و ( جُماديينه ) معطوف على شهرى ، لا على ربيع ، لوجهين : أحدهما : أنَّه لا يقال شهر جمادى فإنَّ لفظ شهر لا يضاف إلَّا لما فى أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان ، كما هو المشهور . ثانيهما : لئلا يفسد المعنى ، فإنه لو عطف على ربيع لاقضى أنَّ البذل أربعة أشهر ، والمبذل منه شهران ، وهذا خُلِف من القول ، فعطفته على البذل يفيد أنَّ عدم الانقضاء فى أربعة أشهر : شهرى

(١) لينة ، بالكسر : بهر من أعلب الأبلر بطريق مكة ، وقال السكونى : هو المنزل الرابع لإقاصد مكة من واسط . قال زهير :

شج السقة على ناجودها شيما من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

ربيع وجماديين ، وهو مثنى جمادى بضم الجيم وقصر آخره ، فلما ثنى قلبت  
الألف ياء كقولك : قَتَيَانِ فى تثنية الفتى .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٦١ ( لَيْتَ وَلَيْتَ فى مَحَلِّ ضَنْكِي كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَحَلِّي )

على أَنَّ أصل المثنى العطف بالواو ، فلذلك يرجع إليه الشاعر فى  
الضرورة كما هنا ، فَإِنَّ القياس أَنَّ يقول لِيثَان ، لكنه أفردهما وعطف بالواو  
لضرورة الشعر .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : التثنية والجمع المستعملان أصلهما  
التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزبدنين أصله جاء  
الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرفَ  
التثنية مقامهما اختصاراً . وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ  
واحد . فَإِنْ اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك :  
جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف فى المتفقين يستحيل فى  
المختلفين . ولَمَّا التزموا فى تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه فى  
الجمع ممَّا لا بدُّ منه ولا منلوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة  
فصاعداً إلى ما لا يدركه الحصر . وبذلك على صحَّة ما ذكرته أنهم ربَّما رجعوا

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ١١ والمقرب ٧٩ والممع ١ : ٤٣ .

إلى الأصل في تنبيه المثقفين وما فُوتَ ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير  
بالعاطف إِمَّا لِلضَّرُورَةِ ، وإِمَّا لِلتَّفْخِيمِ . فالضَّرُورَةُ كقول القائل :

« كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ »<sup>(١)</sup> .

أراد أن يقول : بين فكَّها ، فقاده تسحيح الوزن والقافية إلى استعمال  
العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنين قول أبي نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ

فإن استعملت هذا في السَّعة فإِذَا تَسْتَعْمَلُهُ لِتَفْخِيمِ الشَّيْءِ الَّذِي  
تَقْصِدُ تَعْظِيمَهُ ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ تَعَنَّفَهُ بِقَبِيحٍ تَكَرَّرَ مِنْهُ ، وَتَنَبَّهَهُ عَلَى تَكْرِيرِ  
عَفْوِكَ : قَدْ صَفَحْتَ عَنْ جُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ ، وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ يَحْقِرُ أَبَادَى ٣٤١  
أَسَدِيَّتِهَا إِلَيْهِ ، أَوْ يُنْكِرُ مَا أَنْعَمْتَ بِهِ عَلَيْهِ : قَدْ أُعْطِيَتْكَ أَلْفًا وَأَلْفًا وَأَلْفًا .  
فهذا أَفْخَمُ فِي اللَّفْظِ ، وَأَوْقَعُ فِي النَّفْسِ ، مِنْ قَوْلِكَ : قَدْ صَفَحْتَ لَكَ عَنْ  
أَرْبَعَةِ أَجْرَامٍ ، وَقَدْ أُعْطِيَتْكَ ثَلَاثَةُ آلَافٍ . انتهى .

وهذا الشعر لوائلة بن الأَسْقَعِ ، أوردته له الْكَلَاعِيُّ ( في السيرة النبوية )  
في وَقْعَةِ مَرَجِ الرُّومِ قَالَ : كَانَ وَائِلَةُ بِنُ الْأَسْقَعِ فِي خَيْلِ قَيْسِ بْنِ  
هُبَيْرَةَ ، فِي جَيْشِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَخَرَجَ بِطَرِيقٍ مِنْ كِبَارِهِمْ ، فَبَرَزَ لَهُ وَائِلَةُ  
وهو يقول في حملته :

( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكٍ كِلَاهُمَا ذُو أُثْفٍ وَمَحَلٍ )

(١) الرجز لخطور بن مرثد ، كما في اللسان ( زكك ) .

(٢) بين هنا الكلام وتاليه في أمالي ابن السجري : ومثله :

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَكَانِ ضَنْكٍ .

أَجُولُ جَوْلَ حَازِمٍ فِي الْعَرَكِ      أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ قَنَاعَ الشَّكِّ  
مَعَ ظَفَرِي بِمَاجَتِي وَذَرَكِي )

ثم حمل على البطريرق فقتله .

وأورد الجاحظ تتمته وقصته ( فى كتاب المحاسن والمساوى ) لجحدَر بن مالك الحنفى على غير هذا الوجه ، قال :

كان باليمامة رجلٌ من بنى حنيفة <sup>(١)</sup> يقال له جحدَر بن مالك ، وكان لسنًا فاتكا شاعرا ، وكان قد أفحشَ على أهل هَجَرَ وناحيتهما ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامل اليمامة يُوَيِّخُه فى تلاعب جحدَر به ، ثم يأمره بالتجرّد فى طلبه حتّى يظفرَ به . فبعث العامل إلى فتية من بنى يربوع ابن حنظلة ، فجعل لهم جُعلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدراً ، أو أثبوا به ، ووعدّهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويُسَنِّيَ فرائضهم <sup>(٢)</sup> ، فخرج الفتية فى طلبه حتّى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم يريه أنّهم يريدون الانقطاع إليه . فوثق بهم ، واطمأنّ إليهم . فبيناهم على ذلك إذ شدّوه وثاقاً ، وقدموا به إلى العامل فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قدّموا به على الحجاج قال له : أنت جحدَر ، قال : نعم : قال : ما حملك على ما بلغنى عنك ؟ قال : جرأة الجنان ، وجفوة السلطان ، وكَلْبُ الزّمان . قال : وما الذى بلغ من أمرك فيجترى جنائك ، ويصلك سلطانك ، ولا يكَلِّبُ عليك زمانك ؟ قال :

(١) لى معجم البلدان ( حجر ) : « من بنى حشم بن بكر » . ولى الموقبات ١٧٠ : « رجل من ربيعة يقال له جحدَر بن مالك المجلى » . وما فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٩٦ مطابق لما هنا .

(٢) أصل الإسماء الرفع . فللرأى زيادة التريضة .

لو بَلَانِي الْأَمِيرُ لَوَجَدَنِي مِنْ صَالِحِي الْأَعْوَانِ ، وَبِهِمُ الْفَرَسَانُ (١) وَمَنْ أَوْفَى  
عَلِيَّ أَهْلَ الزَّمَانِ . قَالَ الْحِجَاجُ : أَنَا قَاذِفُكَ فِي قَبَّةٍ فِيهَا أَسَدٌ ، فَإِنْ قَتَلْتَ  
كَفَانَا مَوْتَكَ ، وَإِنْ قَتَلْتَهُ خَلَيْنَاكَ وَوَصَلْنَاكَ . قَالَ : قَدْ أُعْطِيتُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ  
الْمُنْيَةَ ، وَعَظَمْتَ الْيَمَنَةَ ، وَفَرَّغْتَ الْهِنَةَ . فَأَمَرَ بِهِ فَاسْتَوْثِقَ مِنْهُ بِالْحَدِيدِ ، وَالْقَيْ  
فِي السَّجَنِ ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِكَسْكَرٍ يَأْمُرُهُ أَنْ يَصِيدَ لَهُ أَسَدًا ضَارِبًا . فَلَمَّ  
يَلْبِثُ الْعَامِلُ أَنْ يَبْعَثَ لَهُ بِأَسَدٍ ضَارِبًا ، قَدْ أَبْرَزَتْ عَلَى أَهْلِ تِلْكَ النَّاخِيَةِ (٢)  
وَمَنَعَتْ عَائِمَةَ مَرَاعِيهِمْ وَمَسَارِحَ دَوَائِبِهِمْ ، فَجَعَلَ مِنْهَا وَاحِدًا فِي تَابُوتٍ يُجَرُّ عَلَى  
عَجَلَةٍ ، فَلَمَّا قَدِمُوا بِهِ أَمَرَ فَأُلْقِيَ فِي حَيِّزٍ (٣) ، وَأُجْبِعَ ثَلَاثًا ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى  
جَحَلِرٍ فَأُخْرِجَ وَأُعْطِيَ سَيْفًا وَدُلَّى عَلَيْهِ ، فَمَشَى إِلَى الْأَسَدِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

( لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَجَالِ ضَنْدِكَ      كَلَامُهُمَا ذُو أَثْفٍ وَمَحَكْ  
وَصَوْلَةٍ فِي بَطْنِيهِ وَقَتْلِكَ      إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشَّكْ  
وظَفَرًا بِمَجْزُوعٍ وَبَرْكَ      فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِبَرْكَ  
الذُّبِّ يَعْوِي وَالْعُرَابُ يَبْكِي

٣٤٢

حتى إِذَا كَانَ مِنْهُ عَلَى قَدَرٍ (٤) رَحِمَ تَمَطَّى الْأَسَدُ وَزَارَ ، وَجَمَلَ عَلَيْهِ ،  
فَتَلَقَّاهُ جَحَلِرٌ بِالسَّيْفِ فَضَرَبَ هَامَتَهُ فَلَفَّقَهَا ، وَسَقَطَ الْأَسَدُ كَأَنَّهُ

(١) جمع بهمة : بالضم ، وهو الفارس الذى لا يهزى مقاتله من أين يدخل عليه .

(٢) الإبراء : الغلبة والتهور . وفى المحاسن ٥١ وأمال ابن الشجرى : ٢ : ١٩٦ والموقفيات

١٧٢ : « قد أبرت » . والإبرار : الغلبة أيضا . يقال أبر عليهم إبرا : خلبهم .

(٣) كذا فى النسختين والمحاسن . وفى الموقفيات : « حير » بالفتح والراء المهملة ، وهو  
الوجه . والحر ، كما فى القاموس : شبه الخطيرة .

(٤) ط : « قد ربح » ، صوابه فى ش . وفى أمال الشجرى : « على قيد ربح » . والقيد ،  
بكسر القاف : القدر أيضا .



خيمة قَوَّضَتْهَا الرِّيح . ولم يلبث جحدرٌ لشِدَّةِ حملة <sup>(١)</sup> الأسد عليه ، مع كونه مكْبَلًا ، أَنْ وقع على ظهره <sup>(٢)</sup> متلَطِّحًا بالدم . وعلت أصواتُ الجماعة بالتكبير ، وقال له الحُجَّاجُ لَمَّا رَأَى منه ما هاله : يا جحدرُ ، إِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ أُلْحِقَكَ ببِلادِكَ وَأَحْسِنَ جَائِزَتَكَ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَقِمَ عِنْدَنَا أَقَمْتُ فَأَسْتَبْنَا فَرِيضَتَكَ . فقال : أختارُ صحبةَ الأمير . ففرض له ولجماعة أهل بيته ، وأنشأ جحدرٌ يقول :

يا جُمْلُ إِنَّكَ لو رَأَيْتَ بِسَالَتِي	فِي يَوْمِ هَيِيجٍ مُرْدَفٍ وَعِجَاجٍ <sup>(٣)</sup>
وَتَقَدَّمِي لِلْيَثِ أَرْسُفَ نَحْوِهِ	حَتَّى أَكَابِرَهُ عَنِ الْأَخْرَاجِ <sup>(٤)</sup>
جَهْمٌ كَأَنَّ جَبِينَهُ لَمَّا بَدَا	طَبَّقَ الرِّحَا مُتَفَجِّرَ الْأَثْبَاجِ
يَرْنُو بِنَاطِرَيْنِ يَحْسِبُ فِيهِمَا	مَنْ ظَنَّ خَالِهُمَا شِعَاعَ سِرَاجٍ <sup>(٥)</sup>
شَتْنِ بَرَأْشِهِ كَأَنَّ نِيَوِهِ	زُرْقُ الْمَعَابِلِ أَوْ شَلَّةَ زَبَاجٍ
وَكَاكُمَا يَخْطِطُ عَلَيْهِ عِبَاءَةٌ	بَرْقَاءُ أَوْ تَحَلَّقُ مِنَ الدِّيَابِجِ
فِرْنَانٍ مُحْتَضِرَيْنِ قَدْ رَتَبَهُمَا	أُمُّ الْمَلِيَّةِ غَيْرَ ذَاتِ نَتَاجِ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَتَيْتُ نَزَالَهُ	أَلَى مِنَ الْحُجَّاجِ لَسْتُ بِنَاجِ
فَمُسْتَيْتٌ أَرْسُفُ فِي الْحَدِيدِ مَكْبَلًا	بِالْمَوْتِ ، نَفْسِي عِنْدَ ذَلِكَ أَنَا جِي

(١) ط : « حمل » . والوجه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « اذ وقع على ظهره » ، صوابه في ش .

(٣) في الأخبار الموقفيات ١٧٤ :

يا جمل أنك لو رأيت كبريتي في يوم هيج مسدق وعجاج

وبين الأبيات هنا وبها في الموقفيات خلاف في الرواية والزيادة والنقص .

(٤) في الموقفيات : « كيما أكابره على الأحداح » ، وفي النسخين هنا : « عى » ، والوجه

« حتى » كما في الماسن .

(٥) في الموقفيات : « تحسب فيهما » لا أحالهما » .

هذا ما أورده الجاحظ <sup>(١)</sup> .

وقد أورد ابنُ الشجرى في أماليه هذه الحكاية مختصرةً لجحدر المذكور ، مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطى ( فى بحث ربّ من شرح شواهد المغنى ) هذه الحكاية بنحو ما ذكره ابنُ الشجرى عن المعالى بن زكريا ، وابن عساكر فى تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرافى ، وعن الزبير بن بكار ( فى الموفقيات ) . ولم يورد السكرى ( فى كتاب اللصوص ) شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم فى كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة جيدة .

وقوله : ( ليث وليث <sup>(٢)</sup> ) : إغ الليث : الأسد . والضئك : الضيق . و ( الأثر ) بفتح الحاء ، البطر . وروى بدله : « ذو أئف » ، بفتح الهمزة والنون ، بمعنى الاستكفاف . ( والمحك ) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

والحازم من الحزم ، وهو الثبوت والتيقظ . والعرك بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه . وقوله : « أو يكشف الله » إغ أو هنا بمعنى إلى . والظفر : الغلبة . والدرك : الوصول .

والجوزجؤ فى شعر جحدر ، بيمين و همزتين ، على وزن قفئذ : الصلر . والبرك بفتح الموحدة وسكون الراء : ما حول الصلر .

وقوله : « كأنه خيمة قوضتها الريح » ، رواه ابنُ الشجرى :

(١) فى المحاسن ٥٢ ستة أبيات بعد السابقة ، كما أن فى الموفقيات أربعة أبيات مع تلك الستة ، أغفل البندادى روايتها .

(٢) ش : « وليث » ، يسقوط « ليث » .

« كَأَنَّهُ أَطْمَ مَقْوُضٌ » ، وقال : الأطم بضمتين : الحصن . والمقْوُض : من قُوِضَتِ البناء ، إذا نقضته من غير هدم . والمكْبُل : المقيد ، والكَبْلُ بفتح الكاف وكسرهما مع سكون الموحدة : القيد الثقيل .

وقوله : « يا جُمْلُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بِسَالَتِي » إلخ جُمْلُ بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة . والبسالة : الشجاعة . وأُرسِفَ : أمشى بالقيد ، يقال رسَفَ فى قيده ، من باب ضرب وقتل . والجَهْم : العَبُوس . والأنباج : جمع نَبَجٍ بفتح المثلثة والموحدة ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . ويرنو : ينظر . وشَتْنٌ بمعنى خشن . والبرائن : جمع بُرْثَنٍ كقنفذ ، وهو ظُفَرُ السَّعِج . والنيوب : جمع ناي ، وهى السنُّ . وزُرْق : جمع أزرَق . والمعابل : جمع مَعْبَلَةٍ بكسر الميم ، وهو نصل طويل عريض . والشَّدَاةُ بفتح الشين والذال المعجمتين : الطَّرْف . والزَّجَاج بالكسر : جمع زُجْجٍ بضم الزاى ، وهى الحديدة التى فى أسفل الرمح . والقرْزان : مثْنَى قِرْنٍ بالكسر ، وهو المساوى لصاحبه فى الشَّجَاعَةِ وغيرها .

وواثلة بن الأسقع ، بالمثلثة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير رحمه الله ( فى أسد الغابة فى أسماء الصحابة ) : واثلة بن الأسقع بن عبد العزى الكناني الليثى ، وقيل : واثلة بن عبد الله بن الأسقع . أبو شَدَاد ، وقيل أبو الأسقع ، وقيل أبو قِرْصافة <sup>(١)</sup> . أسلم وخدم النبى ﷺ ثلاث سنين . من أصحاب الصُّفَّة . وله رواية . مات سنة ثلاث وثمانين وهو ابن مائة ، وقيل : مات سنة

(١) بكسر القاف . والقِرْصافة : الخنْزُوف ، ومن النساء والنوق : التى تخرج كأنها

خمسة وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة . وتوفي بالمقدس وقيل بدمشق . وكان قد عمى . انتهى .

روقة مرج الرُّوم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطَّاب . فلا شك أنَّ وائلة أقدم من جحدر ، ويكون جحدر قد أخذ الشعر من وائلة وزاده . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٢ ( كَانَ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ فَارَةً مَسْلُوبَةً دُبِحَتْ فِي سُلْكِ )

لما تقدَّم قبله . وكان القياس أنَّ يقول : بَيْنَ فَكَّيْهَا ، لكنَّهُ أتى بالمعاطفين للضرورة .

قال ابن يعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي يدلُّ على ذلك أنَّ الشاعر إذا اضطرَّ عاود الأصل ، نحو قوله :

• كَانَ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ •

أراد : بَيْنَ فَكَّيْهَا ، فلمَّا لم يَتَزَنَ له رجع إلى العطف ، وهو كثير في الشعر . انتهى .

والفكُّ بالفتح : اللَّحْيُ ، بفتح اللام وسكون المهملة ، وهو عظم الحنك ، وهو الذي عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر

(١) إصلاح المطلق ٧ والمختص ١١ : ٢٠٠ / ١٣ : ٢٩ وأمال ابن الجerry ١ : ١٠ وابن

يعيش ٤ : ١٣٨ / ٨ : ٩١ واللسان ( زكك ) .

وقال ( في البارع ) : الْفَكَّانُ : مُلتقى الشَّدَقَيْنِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ . قال ابن السَّيْرَوِيُّ : وصف امرأة بطيب القم . يريد أنَّ رِيحَ الْمِسْكِ يُخْرَجُ مِنْ فِيهَا . ( وَفَارَةٌ ) منصوبٌ اسمُ كَأَنَّ ، وبين خبرها . وَالسُّكُّ : ضرب من الطَّيْبِ . انتهى .

( وَذُحِيتُ ) بالبناء للمفعول . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : قال الأصمعي : الذَّبْحُ : الشَّقُّ . وَأَنشد البيت . أَي شَقَّتْ وَفُتِّتْ .

وقال المفضل بن سلمة الضبي ( في كتاب الطَّيْبِ ) : ومن الطَّيْبِ الْمِسْكُ ، يقال هو الْمِسْكُ ، والأَنْثَابُ ، واللُّطِيْمَةُ . وقال أبو زيد : اللُّطِيْمَةُ : الْمِسْكُ ، يقال للجرير التي تحمل الْمِسْكَ أيضًا لطيمة . ويقال للتي فيها الْمِسْكُ : فارة ونافجة . قال الأَحْوَصُ :

كَانَ فَارَةٌ مِسْكٌ فَضَّ خَائِمَهَا صُهْبَاءُ ذَاكِيَّةٍ مِنْ مِسْكِ دَارِنَا

وقال آخر :

كَانَ حَشَوُ الْمِسْكِ وَالذَّمَالِيجِ نَالِجَةً مِنْ أَطْيَبِ التَّوَانِجِ

ويقال : فُتِّتَ الْفَارَةُ ، وَذُحِيتْ ، وَفُضِّتْ ، وَشُقَّتْ . قال الرازي :  
كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَلَكِ فَارَةٌ مِسْكِ ذُحِيتٌ فِي سُكِّ

-٤٤-

وَالسُّكُّ ، بضم السين : نَوْعٌ مِنَ الطَّيْبِ . وقال أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) : الْفَارُ : جمع فارة ، وهي فار الْمِسْكِ ، وهي نوافجه التي يكون الْمِسْكُ فِيهَا ، شَبَّهَتْ بِالْفَارِ وَلَيْسَتْ بِفَارٍ ، إِنَّمَا هِيَ سُرُّ ظِلَاءِ الْمِسْكِ . قال الشاعر :

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ وَاقٍ بِفَارَةٍ

مِنَ الْمِسْكِ أَضْحَكَتْ فِي مَفَارِقِهِمْ تَجْرِي (١)

وقال آخر فى وصف امرأة :

« كَانَ فَاةً مِسْلٍ فِى مُقْبِلِهَا »

وهى مهجوزة فَاةً وفَار . وكذلك الفَار كله مهموز . وينواحى الهند فَار  
يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تَأَسَّتْ وأَلْفَتْ ، تدور فى البيوت ، تدخل  
بين الثياب . فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخراً على شىء ، ولا تبول  
عليه ، إلا فاح طيباً . ويجلب التجار خمرها فيشتره الناس ، ويجعلونه فى  
صُررٍ ، ويضعونها بين الثياب فتطيب . وأخبرنى مَنْ رآها أَنَّهَا نحو بنات  
مِقرض . وفارة الإبل مأخوذة من هذا ، وهى الإبل التى ترمى أفواه البقول  
الطيبة فى العُدوات العازبة <sup>(١)</sup> ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت  
فالتفت بعضها ببعض ، فاحت برائحة طيبة .

قال الأصمعى : قلت لأبى مَهْدِيَّة : كيف تقول : ليس الطيب  
إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرَبُ . فقال أبو مَهْدِيَّة : له : فأين  
العنبر ؟ فقال الأصمعى : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين  
أدهان حَجَر ؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا المسك والعنبر وأدهان حَجَر .  
فقال : فأين فَاةٌ إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذى ذكرنا اللَوِيَّة التى تسمى الزَبَاد ، وهى  
مثل السنَّوْرة الصغيرة فيما ذكر لى ، تجلب من تلك النواحى ، وقد تَأَسَّس  
فَتَقَتْنَى وتجلب شيئاً شبيهاً بالزَبَد يظهر على حَلَمَتِهَا <sup>(٢)</sup> بالعَصَر ، كما يظهر  
على أنف الغلمان المراهقين ، فيجتمع وله رائحة طيبة البَنَّة . وقد رأيتُه يقع فى

(١) المنة ، كمنلة : الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت . والعازبة : البعيدة النائية .

(٢) ش : حلمته .

الطَّيِّب . وقد بلغنى أَنَّ شحمَه كذلك أيضًا .

وقد ذكر بعضُ الشعراء القُدُم بعضَ هذا وجعله أَمْعَاءَ الدَّابَّةِ ، وظنَّ أنَّه  
إِثْمًا طاب جوفه لأنَّه يأكل الطَّيِّب ، فقال :  
تُكْسُو المَفَارِقُ واللِّبَابُ ذَا أَرْجٍ من قُصْبٍ معْتَلِفٍ الكافور درَّاج<sup>(١)</sup>

والأعراب لا يميِّزون هذا . وفي فارة الإبل يقول الراعي :  
لها فَاَرَةٌ ذَفَاءٌ كُلُّ عَشِيَّةٍ كما فُتِقَ الكافورَ بالمسك فاتقَه  
ظَنَّ أَنَّهُ يُفْتَقُ به . وكان الراعي أعرابياً قُحَاً ، والمسك لا يُفْتَقُ  
بالكافور . انتهى كلام الدينوري .

والْبَنَّةُ ، بالفتح للموَحَّلَة وتشديد النون : الرائحة الطيبة ، وربما قيلت  
في غير الطيبة .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصريُّ اللغوي ( فيما كتبه على كتاب  
النبات من تبين أغلاط الدينوري ) : قد غلط في همز هذه الفارة ، لأنَّ الفَارَ  
كله مهموز إلَّا فارة الإبل . وقد اختلف في فارة المسك وفارة الإنسان وهي  
عضلُهُ . والأعلى في فَارِ المسك الهمزُ ، وفي فَارِ الإنسان ترك الهمز . ومن  
كلامهم : « أَبْرَزْ نارك ، وإنَّ أَهْزَلْتَ فارك » ، أى أطعم الطعام وإنَّ أَضْرَرْتَ  
ببدنك . فأما قوله : « والمسك لا يُفْتَقُ بالكافور » ، فصحيح . ولم يقل  
الراعي : « كما فُتِقَ المسك بالكافور فاتقه » ، إِيْمًا قال : « كما فُتِقَ الكافور

٣٤٥

(١) للراعي في ديوانه ٣٥ واللسان ( قصب ، كفر ) . وفي السحجن : « يكسو » بالياء ،  
صوابه بالناء ، كما في المراجع السابقة .

(٢) في اللسان ( فور ) : « برز نارك » ، بالتضعيف .

بالمسك ، وإن كان المسك لا يُفتق بالكافور فإن الكافور يُفتق بالمسك .  
 وجعل الراعى أعزائياً قحاً ونسبه إلى الجفاء ، وأوهم أنه غلط ، وخطأه  
 فى شىء لم يقله ، إلا أن يكون عند أبى حنيفة أن الكافور لا يفتق بالمسك ،  
 ويكون هو قد غلط فى العبارة وعكسها ، فيكون فى هـ الحال أسوأ حالاً منه  
 فى الأولى ، ويكون قليل الخيرة بالطيب وعمله واستعماله . ولا راحة أحم من  
 الكافور إذا فتق بالمسك ، يشهد بذلك بنو النعمة والعطارون قاطبة . انتهى .  
 والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسدي . قال ابن برى ( فى حاشيته  
 على صحاح الجوهري ) : وقيله :

يا حَبْلًا جاريةً من عَكَ ثَعَقَدَ المِرْطَ على مِثْلِكَ

• مثل كثيب الرمل غير رِثْ •

وعَكَ يفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزد فى قحطان . والمرط ،  
 بالكسر : كساء من صوف أو خَزَّ يُؤْتَر به (١) وتلفع به المرأة . وأراد  
 بالمِثْلِكَ بكسر الميم : المعجز . والرِثْ ، بكسر الراء المهملة : المهزول ، والمكان  
 المضعوف (٢) الذى لم يمطر إلا قليلا . قاله الصغاني ، وأنشد البيت للمعنى  
 الأول . وقال : وذكره بعض من صَنَّف فى اللغة بالزأى ، فى اللغة وفى الرجز ،  
 وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطأه كذلك ابن برى ( فى حاشيته على  
 الصحاح ) ، وتبعه الصَّفْدَى أيضا .

ومنظور بن مرثد تقدم فى الشاهد الثانى والأربعين بعد الأربعمائة (٣) .

\*\*\*

(١) ش : • • يتر به • •

(٢) انظر الخزانة ٦ : ١٣٨ .



وأتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٦٣ (لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ )

على أنَّ تعاطف المفردين فيه ليس من قبيل ما تقدّم من كونه للضرورة ، بل لقصد التكثر ، إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبرا قبرا . ولم يرد قهين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعًا واحدًا بعد واحد . يعنى : إذا حُصِلَتْ أنساب الموتى وجددتنى أَكْرَمَهُمْ نَسَبًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الدَّمِ .

والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام والأعلم الشنتمرى وصاحب من هجس الحماسة البصرية ( فى حماساتهم ) ، لعصام بن عُبيد الرّماني . ونسبها الجاحظ ( فى كتاب البيان ) لهَمَامُ الرِّقَاشِي ، وهى :

( أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً      وفى العتاب حياةً بينَ أقوامِ  
أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ      فى الحقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَامِي  
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ      مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ  
فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتْنِي نَزَلْتُ      بِيَابِ دَارِكٍ أَدْلُوها بِأَقْوَامِ )

قوله : « أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ » إلخ هو بكسر الميم الأولى وفتح الثانية . والمغلغلة : الرسالة ، لأنها تُغْلَغَلُ إلى الإنسان حتّى تصل إليه من بُعد ، من قهيم : تغلغل الماء ، إذا دخل بين الأشجار . وأصل الغلغلة دخول الشيء فى الشيء . وجملة « وفى العتاب حياة » إلخ معترضة بين أبلغ وبين أدخلت . والعتاب : اللوم والتوقيف على الذنب . يعنى ما دام القوم يلوّم كلّ منهم

(١) المقرب ٧٩ والحماسة بشرح المرزوق ١١٢٢ . ونسبه الجاحظ إلى همم الرقاشى فى البيان

صاحبه على ما صَنَرَ منهم من التقصير لصاحبه ، يُرجى صلاحهم وارتباط مَوَدَّاتهم . وإن لم يعماتبوا انطوت ضمائرهم على الأحقاد .

وقوله : « أَدْخَلْتُ قَبْلِي قوما » إِيخْ أَيْ قَدَّمْتَهُمْ عَلَيَّ فِي الْإِذْنِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَتَقَدَّمُوا عَلَيَّ إِذَا وَرَدْنَا الْأَبْوَابَ . وَ يَلْجُوا : يَدْخُلُوا . وَرَوَى : « أَنْ يَدْخُلُوا » . وَدَخَلَ يَتَعَدَّى فِي الْأَصْلِ بِحَرْفِ جَرٍ ، ثُمَّ يَحْذِفُ الْجَارَ تَخْفِيفًا فَيُقَالُ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَقَوْلُهُ : « لَوْ عُذَّ قَبْرُ وَقَبْرٍ » إِيخْ قَالَ ابْنُ جَنَى ( فِي إِعْرَابِ الْحِمَاسَةِ ) : لَمْ يُرَدَّ لَوْعَدَ قَبْرَانِ اثْنَانِ وَإِنَّمَا أَرَادَ لَوْ عُذَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . وَلَوْ قَالَ : عُذَّ قَبْرُ قَبْرٍ فَرَفَعَ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ كَمَا جَازَ لَوْ عَدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ الْعَطْفِ ، فَحُذِفَ حَرْفُهُ لَضَرْبٍ مِنَ الْإِتْسَاعِ . وَهَذَا الْإِتْسَاعُ خَاصَّةٌ إِنَّمَا جَاءَ فِي الْحَالِ ، نَحْوُ : فَصَلَّتْ حَسَابَهُ بَابَا ، وَدَخَلُوا رَجُلَا رَجُلًا ، أَيْ مُتَابِعِينَ . وَلَوْ رَفَعْتَ فَقُلْتَ : فَصَّلْ حَسَابَهُ بَابَ بَابٍ ، وَأَدْخَلُوا رَجُلٌ رَجُلٌ عَلَى الْبَدَلِ لَمْ يَجْزِ . وَعَلَى هَذَا قَالُوا : هُوَ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ ، وَلَقِيَّتْهُ كَفَّةً كَفَّةً <sup>(١)</sup> ، فَأَتَّسَعُوا بِالْبِنَاءِ عَلَى الْحَالِ . وَنَحْوُهَا فِي ذَلِكَ الظَّرْفِ نَحْوُ قَوْلِكَ : كَانَ يَأْتِينَا يَوْمَ يَوْمٍ ، وَلَيْلَةً لَيْلَةً ، وَأَزْمَانٌ أَزْمَانٌ ، وَصَبَاحَ مَسَاءٍ . فَلَوْ خَرَجْتَ بِهِ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ لَمْ يَجْزِ فِيهِ هَذَا الْبِنَاءُ . أَلَا تَرَكَ تَقُولُ : هُوَ يَأْتِينَا كُلَّ صَبَاحٍ مَسَاءٍ ، فِي لَيْلَةٍ لَيْلَةٍ ، فَتَعَرَّبَ الْبَيْتُ . انْتَهَى .

وقال الطبرسي : يريد لو عُدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا ، إِلَّا أَنَّهُ اقْتَصَرَ ،

(١) انظر سيبويه ٣ : ٣٠٤ . وهو بفتح الكاف ، أي كفاحا ، وذلك إذا استقبلته مواجهة .

اللسان ( كفف ٢١٣ ) .

وحذف القبور ، وجعل القبر فاعلا <sup>(١)</sup> وأزاله عن سنن الحال . وقيل : معناه  
لو عُذَّ قبري وقبر الداخل قبلي لكنكُ أكرمُ منه ميتا . انتهى .

والذام : لغة في اللّم بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ هو بالتكلم . قال الطبرسي : أى  
طفقت وأقبلت ، إذا نزلت حاجتى بباب دارك ، يريد إذا ألبأتني إليك حاجة  
أدلوها أى أنتجرتها بغيري <sup>(٢)</sup> ، واستشفعت أقواما في قضائها ، ولم أقرئك  
بنفسى . انتهى .

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : الدلو : الاستقاء  
بالدلو من العمق . يقال أدلى الدلو : إذا حدرها للاستقاء ، يذليها إدلاء .  
ودلاها ، إذا اجتذبا إليه يدلوها دلوًا . قال تعالى : ﴿ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى  
دَلْوَهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلقاؤها فى البحر .

وقال الشاعر فى ذكوت :

فقد جعلتُ إذا ما حاجةٌ عرضت ... البيت .

أى أبتغى شفعاء يستخرجون لى حاجتى . انتهى .

وعصام بن عبيد : شاعر جاهلى . وعبيد : مصغر عبد بالتذكير .

وزمان بكسر الزاى وتشديد الميم : أحد أجداد الشاعر ، وهو من بنى حنيفة .

\*\*\*

(١) فى حواشى ط : « قوله فاعلا يريد نائب الفاعل » . وفى حواشى ش بخط ناسخها :

« هكذا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل » والحق أن ههنا تمحيز فى التصير بالفاعل عن نائبه .

(٢) ش : « أى أغبرها بغيرى » . والتعجيز : طلب إنجاز المدة أو الحاجة ، كاستعجال .

(٣) الآية ١٩ من سورة يوسف .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( هَمَّا نَفَثَا فِي فَمِي مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِيعِ الْعَاوَى أَشَدَّ رِجَامِ )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة (١) .

وضمير الثنية لإبليس وابن إبليس (٢) . و ( نفثا ) أى ألقيا على لسانى . و ( النابيع ) هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله فى الكلب . ومثله العاوى . و ( الرّجام ) : مصدر راجمه بالحجارة أى راماه . و راجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء فى مقابلة الهجاء كالمراجمة ، لجعله الهاجى كالكلب النابيع .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها فى آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط منه من مهاجاته الناس ، وذمّ فيها إبليس لإغوائه إيّاه فى شبابه .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٤ ( يَدَيَانِ يَبْضُلَوَانِ عِنْدَ عَلَمٍ )

هذا صدر ، وعجزه :

( قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّكَا )

على أنّه مثنى يكما بالقصر ، فلمّا تُثْنِي قلبت ألفه ياء ، كَفَتَيَانِ

(١) الحواشي ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٦ .

(٢) وذلك فى قول الفرزدق قبل هذا البيت :

وان ابن إبليس ألبنا لهم يهلب الناس كل غلام

(٣) المصنف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٨ وابن يمشى ٤ : ١٥١ / ٥ : ٨٣ / ٦ : ١٠ / ٥٦

والمقرب ٨٠ ويس على التصريح ٢ : ٢٣٣ .

في مثني فني ، لأن أصلها الياء ، فإن الثنية من جملة ما يرد الشيء إلى أصله . وإنما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . وتقلب واواً في النسبة إليها عند الحليل وسيبويه ، فيقال يدوي . قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يئاً ، مثل رَحاً<sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

يارب سارِ بات ما توسداً      إلا ذراع العنس أو كف اليد<sup>(٢)</sup>

يديان بيضاوان ..... البيت

وكذا قال ابن يعيش . وفيه رد على من زعم أن يديان<sup>(٣)</sup> مثني يد<sup>(٤)</sup> ردت لأمه شذوذاً ، كالزخشي ( في المفصل ) . قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع في الإضافة فإثماً ترد إليه في الثنية ، لا يكون إلا كذلك . وإذا لم ترجع في الإضافة لم ترجع في الثنية كأب وأخ ، تقول أخوان وأخوان ، لأنك تقول في الإضافة : أبوك وأخوك ، فترى اللام رجعت في الإضافة ، فلذلك رددتها في الثنية . وذلك لأننا رأينا الثنية قد ترد الذاهب الذي لا يعود في الإضافة ، كقولك في يد : يدَيان ، وفي دم : دومان . وأنت تقول في الإضافة يدك ودمك ، فلا ترد الذاهب . فلما قويت الثنية على رد ما لم ترد الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلة والشذوذ ، وجعلوه من قبيل الضرورة .

(١) ش : رحى . والرحى تثنيها كما في اللسان رحوان ، قال ابن منظور : « والياء أعلى » ، أي رحيان ، فهي يائية ولوية ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها .

(٢) هو الشاهد ٥٦٧ في ص ٤٩٨ .

(٣) ش : يئان ، صوابه في ط .

والذى أراه أنَّ بعض العرب يقول فى اليد : يَدًا فى الأحوال كلها ،  
يجعله مقصوراً كَرَحًا . إلى آخر ما ذكره الجوهرى .

وكذا صنع ابن الشجرى ( فى أماليه ) قال : وَيَدٌ أَصْلُهَا يَدَى لظهور  
الياء فى تثنيتهما ، ولقولهم: يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا ، أَيْ أُسَدَيْتُ إِلَيْهِ نِعْمَةً . قال :  
يَكْدِتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنُ يَدِي بِأَسْفَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ <sup>(١)</sup>

فيجوز أن تكون اليد ، التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة  
لأنَّ النِّعْمَةَ تُسَدَى باليد . ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأنَّ  
اليد نعمة من نعم الله على العبد ، ويدل على سكون عينها جمعها على أيدٍ ،  
لأنَّ قياسَ فَعَلٍ فى جمع القلة أَفْعُلُ ، كَأَكْلِبٍ وَأَكْعُبٍ وَالْبَحْرِ ، وَأَنَسَرٍ فى جمع  
نسر . وفتح الدال فى التثنية كقوله : « يديان بيضاوان » البيت لا يدل على  
فتحها فى الواحد ، لما ذكرته من إجراء هذه المنقوصات على الحركة إذا أعيدت  
لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها فى حال نقصها ، وكذلك إذا  
نسبت إليها أعدت الحنوف وفتحت الدال ، وأبدلت من الياء واوًا ، كما  
أبدلت من ياء قاض . فقلت : يدوي . هذا قول الخليل وسيبويه فى النسب  
إلى هذا الضرب .

وأبو الحسن الأخفش ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول يَدَيْتُ ،  
وفى غلذ : غَلْدَيْتُ ، وجرى : جَرَحَيْتُ <sup>(٢)</sup> . والخليل وسيبويه يقولون : غَلْدَيْتُ

(١) البيت لمقل بن عامر الأسدي كما فى الحماسة ١ : ١٨٩ بشرح التبريزى . وانظر حواشى  
شرح المرزوقى ١٩٣ . وفى حواشى نسخة من نسخ أمالى ابن برى أنه لعلمر بن مائلة . وفى ط :  
« الجزاة » بالزاي ، صوابه باللال كما فى ش والحماسة . والجيم مفتوحة ومكسورة . انظر شرح  
التبريزى . والرواية فى جميع المراجع : « ابن حسحاس بن وهب » .

(٢) ط : « غلوى وجرحى » ، وتصحيحه وإكمله من ش .

وَجَرَحَى . وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أيدي ، وقد جمعها على أياد في قوله :

٣٤٨

• قَطَنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ •

سَخَامٌ : ناعم . واليد التي هي النعمة جمعها في الأكثر الأشهر على أيادٍ . وقد جمعها على الأيدي ، وإلما الأيدي جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكلب : أكالب . وقولهم في تثنيتهما : يداي ، أكثر من قولهم : يديان . فهذا مضاداً لقولهم : دَمَانٍ <sup>(١)</sup> وَدَمَيَانٍ . انتهى .

وكذا قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازني ) قال : « إذا قالوا في النسب إلى يد يَتَوَّى تركوا عين الفعل محرّكة بعد الردّ ، لأنهم لو حذفوا الحركة عند رد اللام لكانت اللام كأنها لم تردّ ، لأنها قد عاقبت الحركة . وهذا قول أبي عليّ فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحّة قول سيبويه فيما ذهب إليه في بقاء الحركة التي حدثت بعد الحذف ، إذا ردّ إلى الكلمة ما حذف منها . وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند ردّ المحذوف ، والقول قول سيبويه . ألا ترى أنّ الشاعر لما ردّ الحرف المحذوف بقى الحركة <sup>(٢)</sup> في قوله : يديان يعضاوان ..... البيت

قال أبو علي : فإن قيل : فما تصنع بقوله :  
• إن مع اليوم أخاه غَلَوًا <sup>(٣)</sup> •

وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

وما الناس إلا كالذيّار وأهلها بها يوم حَلَوْها وغَلَوْا بلائع

(١) ط : « أدمان » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « أهى » ط : « وبقى » ، والوجه ما أثبت من النصف .

(٣) اللسان ( لا ٢٩٢ غدا ٣٥٢ ) ومعجم الشواهد ٥٥٨ .

(٤) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ .

ألا ترى أنه ردّ اللام وحذف حركة العين . فهذا يشهد لصحة قول أبى الحسن الأخفش . فالجواب : أن الذى قال غَدَوْا ليس من لغته أن يقول غد فيحذف ، بل الذى يقول غد غير الذى قال غَدَوْا . انتهى .

قال ابن المستوفى : الذى قاله ابن جنى غير ما ذكره الجوهري ، فتثنيته يدين على ما ذكره ابن جنى صناعية ، وعلى ما ذكره الجوهري لغوية .

وقد تكلم ابن السكيت على « يد » زيادة على ما ذكرنا ( فى كتاب المؤنث والمذكر ) ، فأحببنا إيرادَه تَمِيمًا للفائدة . قال : اليد مؤنثة تصغيرها يُدْيَةٌ ، يرادُ إليها فى التصغير ما نقص منها ، والناقص منها ياء . والدليل على ذلك أن الشاعر قال :

يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مَحَلِّمٍ      قَدْ تَمْنَعَانِيكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

وتجمع ثلاث أيدٍ ، ثم جمعوها الأيدى ، ولم يقولوا يَدَيَّ بالضم ، ولا أَيْدَاءَ ، وهو قياس . فاستغنى بأيدٍ وأيدٍ عنه . قال الشاعر (٢) :

فَلَنْ أَذْكَرَ التُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ      فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

فإن شئت جعلت اليدى بالفتح على جهة عصى وعصى ، وتركت ضم أولها أو كسره لثقل الضم والكسر فى الياء . وإن شئت جعلته جمعًا مفتعلًا (٣) مثل عبد وعبيد ، وكلب وكليب ، ومغز ومغيز . ويقال قد يَدَيْتُهُ أى أصابت يده ، وقد يَدَى من يده إذا شلَّ منها . وحلثنى الأثرم عن أبى عبيدة قال :

(١) هو ضمرة بن ضمرة كما فى معجم الشواهد ٣٣٠ . وينسب إلى الأعشى ، وليس لـ

ديوانه .

(٢) يعنى أنه اسم جمع .



كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدى ، فقال  
أبو عمرو : لا تجمع أيد بالأيدى ، إنما الأيدى للمعروف . قال : فلما قمنا  
قال لي أبو الخطاب : أما إنها في علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت  
منى :

ساءها ما تأملت في أيادي خاواشناقها إلى الأعناق<sup>(١)</sup> . انتهى

قال بعض فضلاء العجم ( في شرح آيات المفصل ) : الحلم بكسر  
اللام ، يقال إنه من ملوك اليمن<sup>(٢)</sup> . وصف اليد وهي النعمة بالبياض ،  
عبارة عن كرم صاحبها . وقوله : ( عند حلم ) أى لحلم . يقال : عند فلان  
عطية أو مال ، أى له ذلك . كذا ( في المقتبس ) . قلت : وجه التشبيه على  
ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العضوان ، ويراد ببياضهما نقاؤهما  
وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن في الدين والمروعة . و ( ضامه ) : ظلمه ،  
وكذا هضمه . ( وضهده ) : قهره . وقوله « أن تضام وتضهدا » مفعول ثان  
لقوله : تمنعانك ، يقال منعه كذا ومنعه من كذا . وروى : « قد تمنعانك »  
وعليه فقوله أن تضام في محل النصب على الظرف ، أى وقت كونك مظلوماً  
مقهوراً . والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات اللم ، وتمنعانك  
أيها المخاطب أن تكون مظلوماً بالثورة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

(١) لدى بن زيد في ديوانه ١٥٠ .

(٢) وفي الاشتقاق ٢٨٧ : « واشتقاق علم من قولهم : تحملت برايع أرض بني لادن ، إذا

سميت »

ورواه الجوهري :

يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْتَضَمَا

ومحرق بكسر الراء المشددة ، قال صاحب المصاب : كان عمرو بن هند ملك الحيرة يلقب بالمحرق ، لأنه حرق مائة من بني تميم . ومحرق أيضا : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام ، من آل جُفْنَة . وإنما قيل له ذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارهم . وهم يدعون : آل محرق .

وروى ابن السجري <sup>(١)</sup> :

..... عِنْدَ مَحْلَمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تَلْهُ وَتَقْهَرَا

وأنشده ابن الأعرابي وأبو عَمَر الزاهد :

..... عِنْدَ مَحْلَمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ بَيْنَهُمَا أَنْ تَهْتَضَمَا

وروى أيضا على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحد إلى قائله ولا ذكر تمة له . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥٦٥ ( فَلَوْ أَنَّا عَلَى جُحْرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدِّمْيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ )

على أنه جاء ( دميان ) في تثنية دم .

(١) في أماليه ٢ : ٣٥ . وكنا في المختضب ١ : ٣٣٢ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٧ .

(٢) المختضب ١ : ٢٣١ / ٢ / ٢٣٨ / ٣ : ١٥٣ ومجالس العلماء ٣٢٨ والمنصف ٢ :

١٤٨ وأمالي ابن السجري ٢ : ٣٤ والإنصاف ٣٥٧ وابن يمين ٤ : ١٥١ ، ١٥٢ / ٥ : ٨٤ /

٦ : ٩ / ٢٤ والمقرب ٨٠ وشرح شواهد الشافية ١١٢ والأخضر ٤ : ١١٩ ويس ٢ : ٣٣٢ .

وهو شاذٌ عند الجوهري ، لأنه واوٍ . وما أورده الشارح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله « فإن قيل » إلخ .

وصدرُ كلامه : الدمُّ أصله دَمَوٌ بالتحريك ، وإِنما قالوا دَمِي يَدْمِي ، لخال الكسرة التي قبل الياء ، كما قالوا : رَضِي يَرْضِي ، وهو من الرضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : وأما دَمٌ فهو فَعَلٌ بالتحريك لأنك تقول : دَمِي يَدْمِي دَمًا ، فهو دَمٌ . فهذا مثل فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقٌ . فدمٌ مصدرٌ مثل بَطَرَ يَحْذَرُ . وهذا قول أبي العباس المبرد <sup>(١)</sup> . وليس عندي في قولهم دَمِي يَدْمِي حَجَّةٌ لمن ادعى أَن دَمًا فعلٌ ؛ لأن قولهم دَمِي يَدْمِي دَمًا إِنما هو فِعْلٌ ومصدرٌ اشتقاقًا من الدم ، كما اشتق تَرَبٌ يَتَرَبُّ تَرَبًا <sup>(٢)</sup> من التراب . فقولهم دَمًا اسمٌ للحدث ، والدمُ : الشيء الذي هو جسم . ولكن قولهم دَمِيان دَلٌّ على أَنَّهُ فَعَلٌ . قال الشاعر لما اضطرَّ :

فلو أَنَّا على جُحْرٍ دُخْنَا ..... البيت

ثم قال : وأما دم فقد استبان أَنَّهُ من الياء ، لقول بعض العرب دَمِيان . وقال بعضهم : دَمَوان . فمما دَلٌّ على أَنَّهُ من الواو أَكْثَرُ ، لأنهم قد قالوا هَنَوانٌ وأَخَوانٌ وأَبَوانٌ . انتهى كلامه . وهذا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردَّ ابن جنى بعض هذا ( في شرح تصريف المازني ) وأيدَ مذهبَ سيبويه ، قال : وزن شاة فُعْلة ساكنة العين . هذا هو الصواب . وكلَّمْتُ بعض

(١) ط : « أَيْ العباس والمبرد » .

(٢) ط : « كَمَا اشْتَقَّ تَرَبٌ مِنْ يَتَرَبُّ تَرَبًا » . وقد رُجِعَ عَلَيَّ مِنْ « فِي شَ لِيَصِحَّ الْكَلَامُ كَمَا

أُثْبِتَ .

الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام في العين منها هل هي ساكنة أو متحركة ؟ فأدعى أنها متحركة ، فسألته عن الدلالة على ذلك فقال : انقلابها ألفا يدل على أنها متحركة ، لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبت في حوض وثوب . فقلت له : أنا وأنت مجمعان على أن سكون العين هو الأصل ، وأن الحركة زائدة ، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلا بدليل . فأما قولك انقلابها دليل على الحركة فغير لازم ، لأن الحركة التي فيها إنما دخلتها مجاورتها تاء التانيث ، وقد أجمعنا على أن تاء التانيث يفتح ما قبلها ، وأن سكون العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة . وأما انقلاب العين فإنما هو لما حدث فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث ، فوقف الكلام هناك . وكأنها <sup>(١)</sup> كانت شوة فلما حذفت الهاء بقيت شوة ففتحوا الواو <sup>(٢)</sup> لتاء التانيث ، فصار شوة ، فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

فإن قيل : ما تنكر أن تكون فعلة ، لأن اللام لما ردت وأبدلت في شاء همزة بقيت الألف بحالها . ولو كانت إنما انفتحت العين مجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكونها فيقال شوة أو شوة <sup>(٣)</sup> إذا أبدلت الهمزة ؟ قيل : هذا لا يلزم ، لأن العين لما تحركت لمجاورتها التاء ثم

(١) ش : و وأنها ، صوليا في ط والمنصف ٢ : ١٤٧ .

(٢) في المنصف : ففتحت الواو . وما يملء من الكلام إلى : وانفتاح ما قبلها : ساقط من المنصف .

(٣) ط : و شوة ، وأبئت ما في ش والمنصف .

وَرَدَّ الدَّم بَعْدَ ذَلِكَ فَتَحَتِ الْفَتْحَةُ فِي الْعَيْنِ مَحَالَهَا قَبْلَ الرَّدِّ وَهَذَا وَهَذَا سَبَبُهُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

• جَرَى الدِّمْيَانُ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ •

دَلَالَةٌ عَلَى تَحْرُكِ الْعَيْنِ مِنْ دَمٍ ، لِأَنَّهَا لَمَّا أُجْرِيَ عَلَيْهَا الْإِعْرَابُ فِي قَوْلِهِمْ دَمٌ وَهَذَا وَهَذَا ، ثُمَّ رَدَّ الدَّمُ فِي الثَّانِيَةِ بَقِيَ الْحَرَكَةُ (١) فِي الْعَيْنِ عَلَى مَا أَكْبَرُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَبْلَ الرَّدِّ لَمْ يَكُنْ قَدْ قَالَ الْآخِرُ الشَّاعِرُ : (٢) دَمٌ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ يَدَيَانِ يَبْضُلَوْنَ عِنْدَ مَحَلِّهِ •

وقد أجمعوا على سكن العين من يد . وقد تراه قال يديان ، فحركتها عند الرد ، لأنها قد جرت بحركة قبل الرد (٢) . والقول فيه مثله في الدميان . وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب إلى ترك العين من دم لأنه المصطلح قديماً ، مثل حبيب هوى . قال أبو بكر ابن السراج : « ولين ذلك بشيء » . ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أن دماً أصله سكن العين ، وأن لامة ياء لا ولو . وبه جزم الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله : « يسومونكم سوء العذاب » (٣) الآية . قال : إن الأخفش يختار أن يكون المحذوف من ابن الولو لأن أكبر ما يحذف الولو لثقلها ، والياء تحذف أيضاً لأنها تثقل . والدليل على هذا أن يداً قد أجمعوا أن المحذوف منه الياء ، وهم

(١) في : « بقيت الحركة » وما أثبت من طبطاط المصنف . والوجه الثاني : (٢) في المصنف : « متحركة قبل الرد » . وكلمة « حركة » ساقطة من ش . (٣) من الآيات ٤١ في البقرة و ٤١ في الأعراف و ٩ من إبراهيم .

(١) في : « بقيت الحركة » ، وما أثبت من طبطاط المصنف .

(٢) في المصنف : « متحركة قبل الرد » . وكلمة « حركة » ساقطة من ش .

(٣) من الآيات ٤١ في البقرة و ٤١ في الأعراف و ٩ من إبراهيم .

دليل قاطع من الإجماع . يقال يَكْتُبُ إليه يَدًا . ودم محذوف منه الياء ، يقال دمٌ ودميان . قال الشاعر :

• جرى الدميَّان بالخبرِ اليقين •

والبنوة ليس بشاهد قاطع في الواو ، لأنهم يقولون الفتوة ، والثنية فتيان ، فابن<sup>(١)</sup> يجوز أن يكون المحذوف منه الواو والياء ، وهما عندى متساويان . اهـ .

وقد حكى الخلاف ابن الشجري ( في أماليه ) في كون العين محرّكة أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو واوًا ، ورجّح كونها ياء ، قال : ودم عند بعض التصريفيين دَمِي ساكن العين قالوا : لأنَّ الأصل في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتّى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة . قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمِيان دليلًا على أنَّ العين متحركة في الأصل ، لأنَّ الاسم إذا حذفت لامه واستمرّت حركات الإعراب على عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصاريف الكلمة ، ألزموا العين الحركة . وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دم دَمِي بفتح العين ، لأنَّ بعض العرب قلبوا لامه أَلَفًا فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا دمٌ ودَمًا كرحا . وقال بعض العرب في تثنيته دَمَان فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تثنية يد يدان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر . وكذلك حكى قوم دَمَوَان . والأعرّف فيه الياء . وعليه أنشدوا :

٣٥١

• جرى الدميَّان بالخبرِ اليقين •

(١) في النسختين : « فابن » . وانظر اللسان ( بنى ٩٧ ) .

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول الدَّمُّ بالتشديد ، كما تلفظ العامة ، وهي لغة رديّة . وأنشدوا لتأبط شراً :

حَيْثُ التَقْتُ بِكَرٍّ وَفَهَّمُ كُلُّهَا      والدَّمُّ يجري بينهم كالجَلُولِ

والعامة تفعل مثل هذا في الفم . ومن العرب <sup>(١)</sup> من يشدد الفم أيضاً . وإنما يكون ذلك في الشعر ، قال :

« بِالْيَتَا قَدْ خَرَجْتُ مِنْ قُمَّ » انتهى

والجحر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشق في الأرض . وقوله : ( جَرَى اللَّيْمَانِ ) إلخ أراد بالخير اليقين ما اشتهر عند العرب ، من أنه لا يمتزج دَمُ المتباغضين . وهذا تلميح في غاية الحسن ، أي لَمَّا امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودُمهُ ، من بغضى له وبغضه لي ، بل يجري دمي يَمَنَةً ودُمهُ يَمُرة . ويوضحه قول المتلمس من قصيدة :

أَحَارْتُ إِثْمًا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا      تَزَالُنَ حَتَّى لَا يَمَسُّ دَمٌ دِمَا

وقال ابن قتيبة في ترجمة المتلمس ( من كتاب الشعراء ) : هذا البيت من إفراطه . يقول : إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنَازَ مِنْ دِمَائِهِمْ . وهذا محال لا يكون أبداً .

وكذا قال ابن عبيد ربه ( في العقد الفريد <sup>(٢)</sup> ) .

و ( تساط ) بالسین المهملة ، يعنى تُخَلَطُ . ومنه قول العامة : « لَوْ حُلِطَ دَمِي بِذِمِهِ لَمَا اخْتَلَطَ » ، أي لبأيته من شدة العداوة ولم يمازجه .

(١) في أمال الشجرى ٢ : ٣٥ : « ومن العرب الثرب » ، يعنى الخصى .

(٢) العقد ٥ : ٣٥٩ حيث قال : « وهذا من الكلب احمال » .

وقال الأندلسي : معناه لو دُحْنَا على جُحْرٍ واحد لا مترجت دماؤنا بدمائكم .  
يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب : لَمَّا امتزجت  
دماؤنا .

ونقل بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن معنى  
البيت : لو دُحْنَا على جُحْرٍ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ مَنَّا من الجبان ، بجري دمه  
وجموده (١) ؛ لأنَّ من زعمهم أنَّ دم الشُّجاع يجري ، ودم الجبان يجمد .  
وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبيين بالخبر اليقين . ولا يخفى أنَّ هذا المعنى  
غير صحيح هنا ، بدليل ما قبله ، وهو :

( لعمركُ إِنِّي وأبَا رِجَاحٍ      على حال التَّكَاثُرِ منذُ حينٍ  
لَيُبَغِضُنِي وَأُبَغِضُ وَأَيْضًا      يرأى دَوْنَهُ وَأَرَاهُ دُونِي  
فلو أَكَّا على جُحْرٍ دُحْنَا ..... ) البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دريد ، ( في كتابه المجتني (٢) ) عن  
عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي ، ونسبها لعلِّي بن بُدَّال بن سُليم .

والتكاثر : المباشطة ، من الكثر ، وهو التيسُّم . وروى ابن دريد بدله  
( في الجمهرة ) : « على طول التجاور » . وعلى بمعنى مع .

وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ ( الحماسة البصرية ) في  
قصيدة الخُطْبِ العبدِي . وأنشد بعدها :

(١) أي جود دم عدوه .

(٢) في النسختين : « المجتني » بالياء ، وإنما هو بالنون . والكتاب مطبوع في حيدآباد سنة  
١٣٤٢ . يقول فيه ابن دريد في ص ١٢ : « سميت كتاب المجتني لاجتماعها فيه طرائف الآثار ،  
كما تجتني أطايب الغار » . فهذا يقطع بأنه بالنون .



٣٥٢

( فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ عَنِّي مِنْ سَمِيْنٍ  
وَأِلَّا فَأَطْرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَثْقِيكَ وَتُثْقِنِي )

وتبعه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، والعينى أيضا ( في شرح  
شواهد شروح الألفية ) ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .

وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها المفضل  
( في المفضليات ) عارية عنها ، ولم ينبه عليها أحد من شراحهم كابن الأنبارى  
وغیره .

وقال ابن المستوفى : رأيت <sup>(١)</sup> هذه الأبيات في كتاب نحو قديم  
منسوبة للفرزدق . ووجدتها أيضا في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها زادات  
الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ، سنة ثمان وتسعين  
وثلاثمائة ، ونسبها ليرداس <sup>(٢)</sup> بن عمرو . وقال : وتروى للأخطل . ووجدتها  
( في نوادر اللحياني أبي الحسن على بن حازم <sup>(٣)</sup> ) قد أنشدها لأوس . انتهى  
كلام ابن المستوفى .

وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله . والله  
أعلم .

وعلى بن بدّال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .

على بن بدال

\* \* \*

(١) ط : « في رواية » وأصلح الشنقلى بقلمه هاتين الكلمتين بلفظ « رأيت » ، وهو  
الصواب إن شاء الله .

(٢) ط : « ونسبها ليرداس » ، صوابه لى ش .

(٣) في النسختين : « حازم » بالحاء المعجمة ، صوابه من كتب التراجم . وفي البنية : « على  
ابن المبارك » ، وقيل ، ابن حازم ، أبو الحسن اللحياني . وفي طبقات الزبيدي ٢١٣ : « اللحياني هو  
على بن حازم . وله كتاب في النوادر شريف » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الخمسمائة (١) :

٥٦٦ ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمِي كُلُّوْنَا  
ولكن على أقدامنا يَقْطُرُ الدِّمَا )

على أَنَّ المبرِّد استدلَّ به بأنَّ الدَّمَّ أصله فَعَلَ بتحريك العين ، ولامه ياء محذوفة ، بدليل أَنَّ الشاعر لما اضطرَّ أخرجه على أصله وجاء به على الوضع الأوَّل . فقولُه الدِّمَا بفتح الدال فاعل يقطر ، والضمّة مقدّرة على الألف ، لأنّه اسمٌ مقصور ، وأصله ذَمَى ، تحرّكت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

والدليل على أَنَّ اللام ياءٌ قولهم في التثنية : دميان ، وفي الفعل : دميت يده . هذا محصل مدّعا ، وهو إنّما يتمُّ على أَنَّ فتح الميم قبل حذف اللام ، وعلى أَنَّ الدِّمَا بمعنى الدم ، وعلى أَنَّ يَقْطُرُ بالياء التحتية . وفي كلّ واحد بحث .

أمّا الأوَّل لممنوع ، وإنّما فتحة الميم حادثة بعد حذف اللام ، وهو مذهب سيبويه ، وذلك أَنَّ الحركة عنده إذا حدثت لحذف حرف ثم ردَّ المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها . ويشهد له قولهم : يديان ؛ فإنّهم أجمعوا على سكون العين من يد من غير خلاف . وقد نراهم ، قالوا : يديان ، فحركوا عند الرَّدِّ ، لأنّها قد جرت بحركة قبل رد اللام .

(١) المصنف ٢ : ١٤٨ ، والتصحيح للعسكري ٣٢٥ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٤ ، وابن يعيش ٤ : ١٥٣ / ٥ : ٨٤ وشرح شواهد الشافعية ١١٤ والحامسة بشرح المرزوقي ١٩٨ .

وأما الثاني فممنوعٌ أيضًا ، لاحتمال أنه مصدر دَمَى دَمًا ، كفرح  
يفرح فرحًا . قال ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) : دَمًا : مصدر  
دميت يده ، لا بمعنى الدَّم . وأما قوله ، وأنشدني<sup>(١)</sup> أبو على :

• ولكنَّ على أقدامنا يقطر الدِّمَا •

فالدِّمَا فى موضع رفع ، وهو مصدر مقصور على فعل ، وتقديره على  
حذف مضاف . وكنا قول الشاعر<sup>(٢)</sup> .

كَأَطْوِمَ فَقَدْتُ بُرْغَزَهَا      أَعَقَبَتِهَا الْغُبْسَ مِنْهُ عَدَمًا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَرْفِيهِ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

فإنَّه أوقع المصدر فهما موقعَ الجوهر ، وتأويله عنلى على حذف  
المضاف ، كأنَّه قال : يقطر ذو الدَّمى ، وإذا هى بعظام وذى دَمى . انتهى .

والأطوم ، بفتح الألف وضم الطاء : البقرة الوحشية . والبرغز بضم  
الموحدة فالغين المعجمة ، وسكون الراء المهملة بينهما ، وآخره زى ، هو  
ولدها . والغُبْس : جمع أغْبَس ، وهى الذئاب ، وقيل هى الكلاب . والدِّمَا فى  
الموضعين لاختفاء فى كونه بمعنى الدَّم ، والتأويل خلافُ الظاهر .  
وأما الثالث فقد روى أيضًا بالنون وبالتاء القويَّة .

أما الأوَّل فقد قال العسكري ( فى كتاب التصحيح<sup>(٣)</sup> ) : اختلفوا  
فى نصب الدم ، ورواه أبو عبيدة :

• على أقدامنا تَقْطُرُ الدِّمَا •

(١) ط : • وأنشد فيه • صوابه فى ش والمصنف ٢ : ١٤٨ .

(٢) الشاعر مجهول . وانظر معجم شواهد العربية ٣٣٧ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف ص ٣٢٥ .

بالنون ، أى تقطر دماً من جراحنا . انتهى .

فَقَطَرَ على هذا متعدّد ، يقال قطر الدّم وَقَطَرْتَهُ ، أى سال وأسْلَته . وأمّا الرواية بالتاء الفوقية فقد رواها شراح الحماسة وقالوا : قطر فعلٌ متعدّدٌ مسندٌ إلى ضمير الكلوم . فالذّما على هاتين الروایتين مفعول به ، يحتمل أنّه مقصور كما قال المبرد ، ويحتمل أنّه الدّم منقوص وألفه للإطلاق . وحينئذ يسقط الاستدلال على أنّه مقصور . وقال المرزوقى ( فى شرح الحماسة ) ، وتبعه التبريزى وغوى : وإن شئت جعلت الدّم منصوباً على التمييز ، كأنّه قال : تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يعتدّ بهما . وقال ( فى شرح الفصيح ) : وبعضهم يجعل الذّما تمييزاً ، ولا يعتدّ بالألف واللام ، أراد تقطر كلومنا دماً ، أى من الدّم ، كما فى قوله :

• ولا بفزارة الشعر الرّقابا (١) •

وما أشبهه . ويجوز فى هذا الوجه أن تنصبه على التشبيه بالمفعول به ، كما يفعل بقوله : هو الحسنٌ وجهها . انتهى .

أقول : قد خطأ أبو على الوجه الأوّل ( فى المسائل البصرية ) قال : وحمل الذّما على التمييز خطأ . انتهى . وأمّا الوجه الثانى فليس على منوال ما مثل به . وزاد ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) فقال : روى : « تقطر الدما » ،

(١) ط : « بفزارة » تحريف ، صوابه فى سيويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ ، وأمال ابن الشجرى ٢ :

١٤٤ والإصناف ١٣٣ والمعنى ٣ : ٩ . والألمهونى ٣ : ١٤ . والبيت للحرث بن ظالم . وصنوه :

يفتح المثناة الفوقية وضمها . أما الأول فلأن قطر متعد . وأما الثاني فعلى أنه منقول من قطر الدم بالرفع ، وأقطرته ، كقولك : سال وأسلته . انتهى .

وقد جاء تقطر الدما متعديا ناصبا للدم ، في قول العباس بن عبد المطلب لأبي طالب ، حين قتل جده بن علقمة بن عامر ، من أبيات عديتها ثلاثة عشر بيتا ، أوردها أبو تمام ( في آخر كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهو :

أبى قومنا أن ينصفونا فأنصفت قواطع في إيماننا تقطر الدما<sup>(١)</sup>

وأورد السيوطي ( في الأشباه والنظائر ) مجلس ثعلب مع جماعة من النحويين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي قال : حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : كنا عند أبي العباس ثعلب فأثشدنا : فلسنا على الأعقاب ندمى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدما

فسألنا : ما تقولون فيه ؟ فقلنا : الدم فاعل جاء على الأصل . فقال : هكذا رواية أبي عبيد<sup>(٢)</sup> . وكان الأصمعي يقول : هذا غلط ، وإنما الرواية : « تقطر الدما » منقوطة من فوقها ، والمعنى : ولكن على أقدامنا تقطر الكلوم الدما ، فيصير مفعولا به . ويقال قطر الماء وقطرته أنا . وأنشدنا :

« فإذا هي بعظام ودما » البيتين

(١) البيت أيضا من أبيات ثلاثة في حسانة البحرى ٦٠ . وهو مع قرين له في معجم المرزبان

٢٦٢ .

(٢) وكذا في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٤٠ لكن في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ :

« رواية أبي عبيدة » .

وقال : كان الأصمعي يقول : إنما الرواية بكسر الدال ، ثم قصر الممدود . انتهى .

وأما ما ادعى المبدع أن لأم الدم ياء لا ولو ، فقد تقدم الكلام عليه في البيت قبل هذا .

محب هند ٣٥٤ وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) للخصمين بن الحمام المرثي ، وأوردها الأعلام الشنتمري ( في حماسه أيضًا ) ، وهي :

ابت هند ( تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدم  
فلسنا على الأعقاب ندعى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما  
نعلق هامًا من رجالنا أعزّة علينا وهم كانوا أعزّ وأظلمًا )

وقوله : « تأخرت أستبقى الحياة » إلخ قال الطبرسي في شرحه : يقول : نكصت على عقبي رغبة في الحياة ، فرأيت الحياة في التقلم . وقال المرزوقي : يجوز أن يكون هذا مثل قولهم : « الشجاع موقى » ، أى تهيبه الأقران فيتحامونه ، فيكون ذلك وقاية له . وفي طريقته قول الآخر :

يخاف الجبان ، يرى أنه سيقتل قبل انقضاء الأجل  
وقد تدرك الحوادث الجبان ويسلم منها الشجاع البطل

ومثله قوله الآخر :

نهين النفوس وهون النفوس سي يوم الكربة أوقى لها

ويجوز أن يقول : أحجمت مستبقيًا لعيشى فلم أجد لنفسى عيشًا كما يكون في الإقدام ، وذلك لأن الأحداث الجميلة عند الناس إنما تكون بالتقلم لا بالتأخر ، وبالاتهام لا بالانحراف . ومن ذكر بالجميل وتحدث عنه بالبلاء

حتى ذكره واسمُه ، وإن ذهب أثره وجسمه . وقوله : « حياةٌ مثلُ أنْ  
أُتقدِّمًا » ، معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة في التقدُّم وبالتقدُّم

وقوله : ( فلسنا على الأعقاب ) إلخ الأعقاب : جمع عقب بفتح  
فكسر ، هو مؤخر القدم . والكلم : جمع كَلَم بفتح فسكون ، وهو  
الجُرْح . قال المرزوقي : أراد : لسنا بدامية الكلم على الأعقاب . ولو لم يجعل  
الإخبار على أنفسهم لكان الكلام : ليست كلومنا بدامية على الأعقاب .  
فيقول : تتوجّه نحو الأعداء في الحرب ولا تُعرض عنهم ، فإذا جرحنا كانت  
الجراحات في مقدّمنا ، لا في مؤخّرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا ، لا على  
أعقابنا . ومثله قول القطامي :

ليست تُجرّحُ قرارًا ظهورهم وفي الثبور كلوم ذات أبلاد<sup>(١)</sup>

انتهى .

وقد أورد ابن هشام صاحب السيرة هذا البيت ( في سيرته ) ، وتبعه  
الشامي فأورده ( في سيرته ) أيضًا ، قالوا : إن من جملة من قرّيم بدر خالد  
ابن الأعمى ، وهو القاتل :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

فما صدق في ذلك ، بل هو أول من قرّيم بدر فأدرك وأسر .

انتهى .

فظاهره أنّه قاتل هذا البيت . وليس كذلك وإنما قاله متمثلا به .  
وقوله : « نفلق هاما » إلخ قال المرزوقي : يقول : نشق هامات من

(١) قبله في النون ٨٨ :

عند اللقاء مسريع إلى النادى

ثابت له عصب من مالك رجيع

رجالي يكرُمُون علينا ، لأَكرُمُهم منا ؛ وهم كانوا <sup>(١)</sup> أُسْبِقَ إلى العقوق وأوفر ظلما ،  
لأَكرُمُهم بِدَعُونَا بالشرِّ والجُنُونَا إلى القتال ، فنحن منتقمون ومُجَاوِزُونَ . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي : أصل العقوق القطع ، يقال عَقَّ الرَجِمَ كما  
يقال قطعها . وجمع العاقُّ أَعْقَّةٌ ، وهو جمع نادر . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدةٍ عدلتها واحدٌ وأربعون بيتا <sup>(٢)</sup> للحصين  
ابن الحُمام ، وهو شاعر جاهلي ، أوردَها المفضل ( في المفضليات ) وليس  
البيتان الأولان مِنَ الثلاثة موجودين في رواية المفضل ، والبيت الثالث في روايته  
إِنَّمَا هو : « يَفْلَقَنَّ » بالنون ، لأَنَّهُ ضمير السيوف في بيتٍ قبله ، وهو :  
( صَبَّرَ نَاوَكَانَ الصَّبْرُ مَتَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافَا يَقْطَعَنَّ كِفَاوِ مِعْصَمَا )

وقد تقدَّم أبياتٌ كثيرةٌ منها مشروحةٌ مع ترجمته في الشاهد الثاني  
والعشرين بعد المائةين ، من باب الاستثناء <sup>(٣)</sup> .

وقد أورد ابنُ الأَباري ( في شرحه ) منشأ هذه القصيدة فقال : كانت  
بنو سعد بن ذبيان قد أَحْلَبَتْ على بني سهم مع بني صِرْمة ، وأَحْلَبَتْ معهم  
مُحَارِبُ بنِ حَصَفة ، فساروا إليهم ورؤسُهم حُمَيْضة بن حرملة الصُّرمي ،  
ونكصت عن حُصَيْن بن الحُمام قبيلتان ، وهما غُلَوَان بن وائلة بن سهم ،  
وعبد غُثَم بن وائلة بن سهم ، فلم يكن معه إِلا بنو وائلة بن سهم والحُرقة ،

(١) ط : « ولان كانوا » ، وأثبت ما في ش وشرح المرزوقي ١٩٩ .

(٢) ط : « أحد وأربعون بيتا » .

(٣) الخزانة ٣ : ٣١٨ - ٣٢٧ .



فسار إليهم فلقبهم الحصين ومن معه بدلالة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ،  
وقتل منهم فأكثر ، فلذلك يقول الحصين بن الحمام :

ولا غرو إلا يوم جاءت محاربٌ      يقدرون ألفاً كلهم قد تكثبا<sup>(١)</sup>  
مولى موالينا ليسبوا نساءنا      أثعلبٌ قد جمع بنكراء ثعلبا

ولما سارت إليهم محاربٌ للحلف الذى كان بينهم . فقال الحصين :  
أيا أخويني من أينا وأمننا      إليكم وعند الله والرجم العثر . انتهى  
وأحلبٌ بالحاء المهملة ، قال ( فى الصحاح ) : يقال للقوم إذا جاءوا  
من كل أوب للنصرة : قد أحلبوا . والمثعلب : الناصر . ويعجبني من آخر  
هذه القصيدة قوله :

( فلستُ بمبتاع الحياة بسبّةٍ      ولا مبتغى من رهبة الموت سلما )

يقول : لا اشتري الحياة بما أسبُ عليه وأعير به ، ولا أطلب النجاة من  
الموت ، لأننى أعلم أن الموت لا بد منه . يعنى من طلب النجاة من الموت  
احتمل الدّل ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

والحصين ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحمام ، بضم هـم من الحمام  
المهملة وتخفيف الميم . والمرئى نسبة إلى مرة ، وهو أبو قبيلة ، وهو مرة بن  
عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصرمة أخوان ، وهما ابنا مرة . ووائلة هو  
ابن سهم . والحصين من بنى . ووائلة ، وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن

(١) الفرو : المعجب . ط : « ولا غرو » ، صوابه فى ش .

مساب بن حرام بن وائلة . وحميضة ، بالتصغير هو ابن حرملة بن الأشعر بن  
إياس بن مريطة بن ضمرة بن صرمة بن مرة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسمائة (٢) :  
٥٦٧ ( يَأْرُبُ سَارِبَاتٍ مَا تَوْسُدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا )  
على أَنَّ السَّيْرَانِي اسْتَدْلُّ بِهِ عَلَى أَنَّ « يَدَا » أَصْلُهُ فَعَلَ بِتَحْرِيكِ  
العين :

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول لِلْيَدِ يَدَا ، مثل رَحَى .  
وأنشد الشعر . وتنتبها على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحَيَانِ . قال الشاعر :  
يَدَيَانِ يَبْضُلَاوَانِ عِنْدَ حَرَقٍ قَدْ كُنْمنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنَّ تَهْضِمَا . انتهى .  
وتبعه ابن يعيش بقوله : « والذي أراه أَنَّ بعض العرب يقول في اليد  
يَدَا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

٣٥٦

وقال ابن الأنباري ( في كتاب الأضداد ) : أنشد الفراء :  
• يَأْرُبُ سَارِبَاتٍ مَا تَوْسُدَا • إلخ

أَي كَانَ ذِرَاعُ النَّاقَةِ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَسَادَةِ . وموضعُ الْيَدِ خَفَضُ بِإِضَافَةِ  
الْكَفِّ إِلَيْهَا ، وَثَبَتَ الْأَلْفُ فِيهَا وَهِيَ مَخْفُوضَةٌ لِأَنَّهَا شَبِهَتْ بِالرَّحَى وَالْفَتَى .  
وعلى هذا قَالَتِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ : قَامَ أَبَاكَ ، وَجَلَسَ أَخَاكَ ، فَشَبَّهُوهُمَا  
بِعَصَاكَ وَرَحَاكَ . هذا مذهب أصحابنا . وقال غيرهم : موضعُ الْيَدِ نَصَبٌ

(١) في القاموس ( ضرم ) : « وضمرة بن صرمة بكسر الصاد المهملة : جد لهاشم بن  
حرملة » وقد ضبطت « ضمرة » بفتح الضاد والراء . وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ٤٥ .  
(٢) رسالة الملائكة ١٦٥ وابن يعيش ٤ : ١٥٢ والمجمع ١ : ٣٩ .

بكفّ ، وكفّ فعلٌ ماضٍ من قولك : قد كفّ فلان الأذى عنا . انتهى كلامه . فتأمل كلامه .

و ( يا ) حرف تنبيه و ( ربّ ) حرف جر . و ( سار ) : اسم فاعل من سرى في الليل . واسم بات ضمير سار ، وجملة ما توسّدًا خبرها ، والجملة الكبرى صفة لسار . ويجوز أن تكون بات تامّة ، وجملة ما توسّدًا حالٌ من ضمير فاعلها . و ( توسّد ) بمعنى اتّخذ وسادة . و ( العنّس ) بفتح العين وسكون النون : الناقة الشديدة . وروى : « اليعس » بالكسر وبالفتحة التحتية ، وهى الإبل البيض التى يخالط بياضها شيء من الشقرة ، واحدها أعنّس والأثنى عيساء . يقول : أكثر من يسير الليل لم يتوسّد للاستراحة إلا ذراع ناقته المعقولة ، أو كفّ يده . وجواب ربّ محذوف ، تقديره لقيته ، أو مذكورٌ في بيت بعده . ولا يصح أن يكون جوابها ما توسّد . فتأمل .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تسمّته . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة (١) :  
 ٥٦٨ ( هُمَا حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئَةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرْرِ أَجْدَرُ )  
 على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فإن الأصل : هما حطّتان .

(١) الخصائص ٢ : ٤٠٥ والمغنى ٩٩ والمعنى ٣ : ٤٨٦ والنصرع ٢ : ٥٨ والمصع ١ : ٤٩ / ٥٢ والأهموى ٢ : ٢٧٧ والخماسة بشرح الرزوق ٨٩ واللسان (خطوط) .

وهذا على رفع إيسار . وأما على جرّه فحطّبتا مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : فى رفع إيسار حذف نون المثنى من حُطّبتان . وفى جرّه الفصل بين المتضايقين بإِما . فلم ينفك البيث عن ضرورة . انتهى

وقد تكلم على الوجهين ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) بكلام لا مزيد عليه فى الحُسن . قال : أَمَا الرَّفْعُ فظريف المذهب <sup>(١)</sup> ، وظاهر أمره أنّه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حُكي ذلك . وبما يعزى إلى كلام البهائم قولَ الحَـجَلَةِ للقطاة : « يَيْضُلُكِ يَيْتَا ، وَيَيْضَى مَائَتَا » ، أى ثنتان ، ومائتان . وقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

لَنَا أَعَزُّ كُيْنٌ ثَلَاثٌ فَبِعَضُّهَا      لِأَوْلَادِهَا ثِنْتَا وَمَا بَيْنَنَا عَزْزٌ

وزهب الفرّاء فى قوله :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا      أَكْبُ عَلَى سَاعِدِيهِ الثَّيْمِرُ <sup>(٣)</sup>

إلى أنّه أراد خطّاتان ، فحذف النون استخفافاً . واستدلّ على ذلك بقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ      كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وقد تفصّيت القول على هذا الموضع فى كتابى ( سر الصناعة ) . فعلى هذا يجيئ قوله :

هَمَاخَطَتَا إِيمَا إِسْلَرُومَتَا      وَإِمَا دَم .....

(١) وكلّما ورد فى إعراب الحماسة الورقة ٢١ بالظام المعجمة .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٣٠ وشرح التصانيد السبع الطوال ٣٠٥ وشرح الحماسة للعرزوق

(٣) لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٤ .

(٤) هو أبو دؤاد الأيادى . ديوانه ٢٨٨ واللسان (خطا) .

على أنه أراد : خطبتان ، ثم حذف النون على ما تقدّم .

فإن قلت : فإذا كان بالثنية قد أثبت شيئين ، فكيف فُسّر بالواحد ، فقال : إِمَّا وَإِمَّا ، وهما يثبتان الواحد كما تثبته أو <sup>(١)</sup> .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لابد من أحدهما ، وعلم أن الحصول عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيان ، بما يُحصل عليه وهو الواحد ، كما يخص بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيدا رأسه ، ولقيت بنى فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حذف المضاف فكان أقرب مذهبا وأيسر متوهماً ، حتى كأنه قال : هما إحدى مُحطّتين ؟

قيل : يمنع من ذلك قوله هما ، وهما لا يكون خبره مفرداً . ألا تراك <sup>(٢)</sup> لا تقول : أخواك جالس ولا نحو ذلك . فلذلك انصرفنا عن هذا الوجه إلى الذي قبله .

ويجوز عندي فيه وجه أعلى من هذا ، لإضعف حذف نون الثنية عندنا ، وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتى كأنه قال : هما مُحطّتا قولك : إِمَّا إيسار ومئة وإِمَّا دم ، فتحذف النون على هذا للإضافة البتة .

وَأَمَّا مَنْ جَرَّ إِمَّا إيسار ومئة ، فأمره واضح <sup>(٣)</sup> . وذلك أنه حذف النون للإضافة ولم يعتد « إِمَّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول : هما غلاما إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو ، وهذان ضاربا إِمَّا زيد وإِمَّا جعفر .

(١) ش : « كما ثبته أو » . وما في ط يطابق ما في إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « ألا ترى » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) هذا الكلام إلى آخره موضعه في إعراب الحماسة قبل الكلام السابق .

وأجود من هذا أن تقول : هما إما خطبنا إسرائي ومنه وإما دم . وإن شئت : وإما حُطَّتْنا دم .

فإن قلت : إن إما مثل « أو » في أن كل واحدة منهما توجب إحدى الشيعين ، فترجع بك الحال إذن إلى أنك كأنت قلت : هما خطبنا أحد هذين الأمرين . وليس الأمر كذلك ، إنما هما حُطَّتَانِ إحداها كذا والأخرى كذا . وليست أيضاً كل واحدة من الخطبتين للإسار والتكم جميعاً ، إنما أحدهما لأحدهما <sup>(١)</sup> على ما تقدم .

فالجواب : أن سبب جواز ذلك هو أن كل واحد من الإسار والدم لما كان معرضاً لكل واحدة من الخطبتين ، يصلح أن يصير بصاحب الخطبة إليه ، أطلقاً جميعاً على كل واحد منهما بأن أضيفاً إليه ، وجعل مُفَضًى له ومُطْلَقٌ منه . ونحو منه قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِي جَعَلْتُ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ولم يجعل كل واحد من الليل [ والنهار <sup>(٣)</sup> ] لكل واحد من السكون والابتغاء ، وإنما جعل الليل للسكون ، والنهار للابتغاء ، فخلط الكلام اكتفاءً بمعرفة المخاطبين بوقت السكون من وقت الابتغاء . انتهى .

والبيت من أحد عشر بيتاً لتأبط شراً ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) هكذا :

ليت النمد ( إذا المرء لم يحتمل وقد جدَّ جدُّه أضاع وقاسى أمره وهو مُدْبِرٌ ولكن أخو الحزم الذى ليس نازلاً به الخطب إلا وهو للقصد مبصر

(١) في إعراب الحماسة : « إما لإحداها » .

(٢) الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة .

فذلك قريع اللّهر ما عاش حوّل      إذا سُدَّ منه مَنَجِرٌ جاش مَنَجِرُ  
أقول لِلْحَيَانِ وقد صِفَرْتُ لَهُم      وطايي ويومي ضَيِّقَ الْحَجَرِ مُعَوِّرُ<sup>(١)</sup>  
هما تُحطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَوَيْتَةٍ      وإِثْمًا دَمٍ وَالْقَتْلَ بِالْحَرِّ أَجْدُرُ  
وَأُخْرَى أَصَادِي التَّفَسَّ عَنْهَا وَإِنِّهَا      لَمَوْدٌ حَزَمَ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ  
فَرَشْتُ لَهَا صِدْرِي فَوَلَّ عَنْ الصِّفَا      به جَوْجُو عَيْلٍ وَمَتَنٌ مَخْصَرُ  
فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدِجِ الصِّفَا      به كَدْحَةً ، وَالْمَوْتُ نَحْزَانُ يَنْظُرُ  
فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدْتُ آيَا      وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تُصَفِّرُ

٣٥٨

وأورد صاحب الأغاني أول الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة  
قبله ، بعد قوله : فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ ... البيت .

وخبر هذه الأبيات أَنَّ تَأَبَّطَ شَرًّا كَانَ يَشْتَلِي عَسَلًا فِي غَارٍ مِنْ بِلَادِ  
هَذِيلَ ، وَكَانَ يَأْتِيهِ كُلُّ عِلْمٍ ، وَأَنَّ هَذِيلًا ذُكِرَ لَهَا ذَلِكَ ، فَرَصَدَتْهُ لَوَقَتْ ،  
حَتَّى إِذَا هُوَ جَاءَ وَأَصْحَابُهُ تَدَلَّى فَدَخَلَ الْغَارَ . فَأَغَارَتْ هَذِيلُ عَلَى أَصْحَابِهِ  
وَأَنْفَرُوهُمْ ، وَوَقَفُوا عَلَى الْغَارِ فَعَرَّكُوا الْحَبْلَ ، فَأَطْلَعَ رَأْسَهُ فَقَالُوا : أَصْعَدُ .  
قَالَ : فَعَلَامَ أَصْعَدُ ؟ عَلَى الطَّلَاقَةِ وَالْفِدَاءِ ؟ قَالُوا : لَا شَرَطَ لَكَ . قَالَ :  
أَفْتَرَاكُمْ آخِذِي وَقَاتِلِي وَأَكْلِي جَنَائِي<sup>(٢)</sup> . لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ! ثُمَّ جَعَلَ يُسِيلُ  
الْعَسَلَ عَلَى فَمِ الْغَارِ ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى زِقِّي فَشَلَّهَ عَلَى صَدْرِهِ ثُمَّ لَصِقَ بِالْعَسَلِ ، وَلَمْ  
يَزَلْ يَتَرَلَّقُ عَلَيْهِ حَتَّى جَاءَ سَلِيمًا إِلَى أَسْفَلِ الْجَبَلِ ، فَهَضَّ وَفَاتَهُمْ ، وَبَيْنَ  
مَوْضِعِهِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ وَبَيْنَهُمْ [ مَسِيرَةٌ<sup>(٣)</sup> ] ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ .

(١) الحجر ، بفتح الحاء : الناحية ، ومثله الحجر بالفتح . وفي المثال : « يربض حجرة  
وبرتمى وسطا » . شرح الحماسة للمرزوقي ٨١ .

(٢) ط : « جنائي » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الكلمة من ش .

وقوله : « إذا المرء لم يَحْتَلْ » إِنْج الحِيلَة من حال الشيء ، إذا انقلب  
عن جهته ، كأن صاحبها يريد أن يستنبط ما تحوّل عند غيره ، ولذلك يقال :  
فلانٌ حَوَّلَ قَلْبَ . و « جَدَّ جِلَّهُ » : ازداد جِلَّهُ جِلًّا . والجَدَّ ، بالكسر :  
الاجتهاد . وأضاع : وجد أمره ضائعاً ، أو بمعنى ضيّع . والمعنى عالج أمره  
مديراً فيه غير مقبل . أى إذا المرء لم يطلب رشده في إصلاح أمره في الوقت  
الذى يجب أن يفعله آل به أمره إلى الضياع .

وقوله : « ولكن أخو الخزم » ، يقول : صاحب الخزم هو الذى يستعد  
للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فذاك قريبُ الدَّهر » إِنْج يجوز أن يكون فى معنى مختار الدهر ،  
ويكون من قرعت أى اخترته بقرعتى . ويجوز أن يكون من قرعَه الدهر بنوائبه  
حتى جرب وتبصر . وقوله : « ما عاش » أى مدّة عيشه . وقوله : « إذا سُدَّ  
منه منبر » إِنْج مَثَلٌ للمكروب المضيق عليه . وجاش : تحرك واضطرب .  
والمعنى لا يؤخذ عليه طريقٌ إلا نفذ فى طريق آخر ، لافتنانه فى الحيل .

وقوله : « أقول لِلْحَيانِ » إِنْج لِحَيان : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما  
كانوا على رأس الغار الذى اشتار منه العسل . وقوله : « صفرت وطائى » الواو  
للحال . والوطاب هنا : طُروف العسل ، وهى فى الأصل جمع وَطَب ، وهو  
سقاء اللبن . وصفرت : خلّت . أشار إلى طُروف العسل التى صَبَّ العسلُ  
منها على الجانب الآخر وركبه متزلقاً حتى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا  
قلبى من ودّهم ، يريد وطاب ودّى .



وقيل : أشرفت نفسى على الهلاك . فأرَاد بالوطاب جسمه . ومُعَوَّر ، من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهى موضع الخافة . وكل ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعور لك .

وقوله : « هما خطئنا » إِنْخ هذا مقول القول . والخطئة : الحالة والشأن . وكأنهم كانوا يريدونه على الحالتين ، فأخذ يتهكم عليهن ويحكى مقالتهن . والمعنى : ليس إلا واحدة من خصلتين على زعمكم : إما استئسار والتزام ميتتكم إن رأيتم العفو . وإما قتل وهو بالحر أجدر مما يكسبه الذل . فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله : « هما خطئنا » . وقد ثلثهما بخطئة أخرى ذكرها فيما بعد . وكله تهكم وهزء . وقوله : « والقتل بالحر أجدر » اعتراض بين ما عده من الخصال .

وقوله : « وأخرى أصادى النفس » إِنْخ المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الشيء والإتيان به . يقول : وههنا خصلة أخرى أدارى نفسى فيها ، وإنها هى الموضع الذى يرده الحزم ويصير عنه إن فعلت . وإنما قسم الكلام هذه الأقسام لأنه رآهم يبتون <sup>(١)</sup> أمره عليها ، ولأنه نظر إلى جهتي الجبل ، فلم أنه إن رضى ما أراده بنو لحيان كان فيه إحدى الحالتين من الأسر والقتل بزعيمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وخلاصه فيها ، وكان أمراً ثالثاً .

وقوله : « وإنها لمورد حزم » اعتراض أيضا .

وهذه الأبيات الثلاثة من باب التقسيم الذى هو من محاسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء يختلف أحواله ، فيقسم أقساماً محصورة لا يمكن

(١) أى يقطعون . وفى ط : « يبتون » ، وأثبت ما فى ش .

الزيادة عليها ولا التقصان ، كما قسم تأبط شرا أحواله مع بنى لحيان أقساما  
ثلاثة لا رابع لها . ومنه قول بشر بن أبي خازم :  
ولا ينجي من العَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ القتالِ أو الفرارِ  
وليس في أقسام النجاة للمحارب قسم ثالث .

ونحوه قول زهير :  
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله      ولكنني عن علم ما في غد عبي  
فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشتُ لها صدرى » إغْل بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه .  
والفرش : البسط . وضمير لها للخطئة التي عبر عنها بقوله : « وأخرى » ، أى  
فرشت من أجل هذه الخطئة صدرى على الصفا . وهذا حين صبَّ العسل  
فتزلَّق به عن الصفا ، أى بصدرة . جَوَّجُوْ عَيْل ، أى ضخم . ومتن مخصر ،  
أى دقيق . والصدْر والمثنى : صدره ومتنه ، ولكنه أخرجه مخرج قولهم : لقيت  
يزيد الأسد ، وزيد هو الأسد عندهم ، ووضع فرشت موضع ألقى  
ووضعت . ويقال فرشت ساحتى بالأجر . وافرشت الشاة للذبح ، إذا  
أضجعتها . كذا قال التَّيْهَزَى .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » إغْل الخلط ، أصله تداخل أجزاء  
الشئ فى الشئ . والكَلْح بالأسنان والحجر : دون الكلم . يقول : وصلت إلى  
السهل ولم يؤثر الصفا وهو الصخر ، فى صدرى أثرا ولا تحذشا ، والموت كان  
قد طمع فى ، فلما رآنى وقد تخلصت بقى مستحيا . وخزيان ، من الخزاية  
وهى الاستحياء ، ويموز أن يكون من الخزى ، وهو الفضيحة والهوان .

و « ينظر » خير ثان أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حِيلَ  
قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> على معنى تتحيرون .

وقوله : « فأبى إلى فهم » . إلى آخره ، أبى : رجعت . وفهم : قبيلة  
تأبط شراً . وقوله : « وكَم مثلهما » إلخ أى مثل هذه الخطوة فارقتها بالخروج منها  
وهى مغلوبة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهى تتلهف  
كيف أفلتت .

وسياتى إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت فى باب الفعل ، وفى  
أفعال المقاربة .

وقد تقدّمت ترجمة تأبط شرا فى الشاهد الخامس عشر من أوائل  
الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :  
٥٦٩ ( متى ما تلقى فردين ترجف روائف أيتيك وتسطّرا )  
على أنه يجوز اتفاقاً أن يقال أيتان بتاء التانيث ، إلى آخر ما نقله عن  
أبى على .

وقد نقل عنه ابن الشجرى ( فى المجلس الثالث من أماليه ) خلاف

(١) الآية ٨٤ من الواقعة .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٧ - ١٣٩ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٨ وإصلاح المطلق ٣٩٩ وابن بعث ٢ : ٥٥ / ١١٦ /

٦ : ٨٧ وشرح شواهد الشافعية ٥٠٥ والمعنى ٣ : ١٧٤ والتصرع ٢ : ٢٩٤ والمجمع ٢ : ٦٣  
وديوان عترة ١٠٨ .

هذا ، قال : قال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من المؤنث بالتاء حرفان لم يلحق في تثنيتهما التاء ، وذلك قولهم : مُحْصِيَانِ وَأَيَّانِ ، فإذا أُفردوا قالوا : مُحْصِيَةٌ وَأَيَّةٌ . وأنشد أبو زيد :

٣٦٠

\* يَرْفَعُ أَيْئَهُ ارْتِمَاجَ الْوُطْبِ <sup>(١)</sup> \*

وأنشد سيبويه :

كَأَنَّ مُحْصِيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ شَتَا حَنْظَلٍ <sup>(٢)</sup>

انتهى .

وقد جاءت في قوله : « روائف أليتك » تاء التانيث كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن السجري .

وهذا كلام الصحاح ، قال : الأليّة بالفتح : أليّة الشاة . فإذا ثبِت قلت أليان ، فلا تلحقه التاء .

وأنشده الزمخشري ( في المفصل ) على أنَّ الحال قد نجيء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فإنَّه حالٌ منهما في تلقى .

وكذا أنشده ( في الكشف ) عند قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا تَكَلَّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا <sup>(٣)</sup> ﴾ في قراءة من قرأ : ﴿ رَمَزًا ﴾ بضمين ، وهو جمع رموز كرسل جمع رسول . و ﴿ رَمَزًا ﴾ بفتحين ، وهو جمع رامز

(١) نوادر أبي زيد ١٣٠ .

(٢) سيبويه ٢ : ١٧٧ . والرجز لخطام الجاشمى ، أو جنبل بن متى ، أو سلمى الهذلية ، أو حماء الهذلية . مجمل الشواهد .

(٣) الآية ٤١ من آل عمران . وقراءة « رمزا » بضمين هي قراءة علقمة بن نيس ، وبمضى ابن وثاب . وبفتحين قراءة الأعمش . وبفتحة سائر القراء . تفسير أبي حيان ٢ : ٤٥٣ .

كخديم جمع خدام . قال : هو حالّ منه ومن الناس دفعة <sup>(١)</sup> كما في البيت ،  
بمعنى إلا مترازمين ، كما يكلم الناس الأخرى بالإشارة ويكلمهم .

و ( متى ) جازمة ، و ( تلقى ) شرطها ، و ( ترجف ) جزاؤها .  
وروى : « تُرعد » بالبناء للمفعول . و ( روانف ) فاعل ترجف .

قال أبو على ( في المسائل البصرية ) : وتستطارا جزم عطف على  
ترعد ، فحملته على الأليتين أو على معنى الروانف ، لأنها اثنان في الحقيقة .  
وهذا أحسن من أن تحمله على أن في وتستطارا ضمير الروانف ، وتجعل الألف  
بدلاً من النون الخفيفة ، لأن الجزاء واجب . وقد جاء :

• ومهما تشأ منه فزارة ثمتعا •

إلا أن هذا إن لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .  
وتبعه ابن السيد ( في أبيات المعاني ) قال : تستطارا جزم بالعطف على  
ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنها اثنان في الحقيقة ،  
وإنما جمعهما اتساعاً . وقال قوم : تستطار محمول على الروانف ، وفيه  
ضميرها ، وكان الوجه أن يقول : تُستطَر ، إلا أنه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت  
الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفا . ومثله  
قول الآخر :

(١) ش : « وقته » ، صوابه في ط والكشاف للزحشرى ١ : ١٤٤ .

« وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا <sup>(١)</sup> » .

يريد : تمنعن . والقول الأول اختيار أبي علي ، لأنه اضطر في البيت الثاني ولم يضطر في تستطار ، لأن له حملة على معنى التثنية ، فهو بمنزلة في الكلام . انتهى .

وزاد ابن الشجرى ( في أماليه ) وقال : معنى تُستطَار تستخف . ويحتمل وجهين من الإعراب ، أحدهما : أن يكون مجزوما معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله تُستطَارَانِ ، فسقطت نونه للجزم . فالألف على هذا ضمير عائد على الروائف ، وعاد إليها وهي جمع <sup>(٢)</sup> ضمير تثنية ، لأنها من الجموع الواقعة في مواقع التثنية ، نحو قولك : وجوه الرجلين ، فعاد الضمير على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتا أليتيك . كما أن معنى الوجوه من قولك : حيّا الله وجوهكما ، معنى الوجهين ؛ لأنه لا يكون لواحد أكثر من وجه ، كما أنه ليس للآلية إلا رانفة واحدة .

والجواب الثاني : أن يكون نصباً على الجواب بالواو ، بتقدير : وأن تستطار ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتاء للخطاب ، وهي في الوجه الأول للتأنيث . ويجوز أن تجعل التاء في هذا الوجه أيضاً لتأنيث الروائف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجيء بعد الكلام الذي ليس بواجب ، كالنهي والنفي . ومثله في انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قوله

(١) لعرف بن عطية بن الحخرج ، كما في سيبويه ٢ : ١٥٢ . وصدوره :

« فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعُكُمْ » .

(٢) ط : « هو جمع » ، صوابه في ش وأملئ ابن الشجرى ١ : ٢١ .

عز وجل : ﴿ إِنَّ يَثُثًا مُسْكِنًا الرِّيحَ فَيُظَلِّلَنَّ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ثم قال : ٣٦١  
﴿ أَوْ يُوقِفُهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ ﴾ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . ومن  
قرأ ﴿ ويعلم ﴾ رفعا <sup>(٣)</sup> استأنفه . ومثله قول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
ونأخذ بعده يذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنم

قد روي : « ونأخذ » جزما بالعطف على جواب الشرط ، وروي نصبا  
على الجواب ، وروي رفعا أيضا على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون معطوفا على ترجف  
وألحقته به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفا في الوقف ، إلا أن إلحاق نون  
التوكيد في جواب الشرط ضعيف . ويجوز أن يكون منصوبا على أحد وجهين :  
أحدهما مذهب الكوفيين بالواو التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في  
قوله تعالى : ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ ﴾ وَيَعْلَمُ في قراءة الأكرين . والثاني مذهب  
البصريين ، وهو أن يكون معطوفا على مقدر مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أي  
لينتقم ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ،  
ولو قدر فعل منصوب لكان مسببا ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب  
مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روائف ألبتلك خوفا واستطارة .

(١) الآية ٣٣ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الشورى .

(٣) بعده في أمال ابن الشجرى : « وهو نالغ وابن عامر » .

فلما أتى بالفعل موضع استطرارة وعطف على المقدر<sup>(١)</sup> ، وجب أن يكون منصوبًا مثله في قولك : أريد إتيانك وتحدثني . والروائف : أطراف الأليتين ، واحده رانفة . وتستطار بمعنى يُطلب منك أن تطير خوفًا وجبنًا . والعرب تقول لمن اشتد به الخوف : طارت نفسه خوفًا . ومنه قوله :

• أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعَا (٢) •

وقال ههنا : وتستطارا ، كأنه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للروائف ، إذ لا تطلب من الروائف استطرارة ، وإنما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : « كأنه قيل ترجف روائف أليتيك خوفًا واستطرارة » ، هو أجود مما نقله العيني ، بأن نصبه بأن في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الروائف والاستطرارة .

وقال ابن يميم : قوله وتستطارا يحتمل وجوها :

أحدها : أن يكون مجزومًا بحذف النون ، فالضمير للروائف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تثنية في المعنى .

والثاني : أن يكون عائداً إلى الأليتين .

(١) ش : عطفًا على المقدر •

(٢) لقطري بن المجاعة في الحماسة بشرح أبيه ١ : ٩٦ والحماسة البصرية ١ : ٩١ وحماسة الخالدين ١ : ١١٦ . وعجزة :

• من الأبطال ويحك لا تراعى •



والآخر : أن يكون الضمير مفردًا عائدًا إلى المخاطب ، والألف بدلٌ من نون التوكيد . انتهى مختصرًا .

ونقله العيني بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره <sup>(١)</sup> ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الأليتين في صورة الجزم . أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعلدًا احتمالي مرجع الضمير وجوهاً مقابلة للجزم فاسد ، فإن الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الروانف ، تقديره : تستطاران هي . انتهى .

وهذا هو الأول مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرارًا له <sup>(٢)</sup> ٣٦٢

والبيت من أبيات عنتها ثلاثة عشر بيتًا لعنترة العبيسي ، خاطب بها مسدد عُمارة بن زياد العبيسي . قال الأعلام ( في شرح شعره في الأشعار الستة ) ، وابن السجري ( في أماليه ) : كان عُمارة يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أنني لقيته خاليًا حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبيد . وكان عُمارة مع كثرة جوده كثير المال ، وكان عنترة لا يكاد يمسك إبلا ، ولكن يعطيها إخوته

(١) ش : « كما فعل غيره » .

(٢) ش : « تكرارًا له » أي قد ذكره مكررا له . وفي ط : « تكرار » بالرفع على أنه خبر

للكره .

ويتقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عُمارة فقال الأبيات .

لهذه الأبيات ستة منها ، ويأتى إن شاء الله تعالى بقيتها ( فى أفعال التفضيل ) :

( أَحْوَلَى تَنْفُضُ اسْتَكْ مِزْرُوبِهَا	لِتَقْتَلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا
مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدِينَ تَرْجُفُ	رَوَانُفُ أَلَيْمِيكَ وَتُسْتَطَارَا
وَسِيفِي صَارِمٌ قَبِضَتْ عَلَيْهِ	أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كَيْمَعِي	سِلَاحِي لَا أَقْلُ وَلَا فُطَارَا
وَكَاللَّوْرِيقِ الْخِفَافِ ، وَذَاثُ غَرْبِ	تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ انْزَوَارَا
وَمُطَرَّدُ الْكَعُوبِ أَحْصُ صَدَقُ	تُخَالُ سِنَانُهُ بِاللَّيْلِ نَارَا )

وقوله : « أَحْوَلَى تَنْفُضُ » إِيحَ الهزمة للاستفهام الإنكارى التوبيخى .  
وحولى : ظرف للتنفُّض ، واستك فاعل تنفُّض ، ومِزْرُوبِهَا مفعوله . والمعنى :  
أَتَوَعَّدُنِي وَتَهْلِدُنِي وَاسْتَكْتُ تَضِيْقُ عَن ذَلِكَ . وَتَنْفُضُ مِزْرُوبِهَا مِثْلَ خَفَّتِهِ  
بِالْوَعِيدِ وَطَيْشِهِ . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِزْرُوبَهُ ، إِذَا جَاءَ يَهْلِدُ . وَقَدْ شَرَحَ  
السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ، قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ ، هَذِهِ الْكَلِمَةَ ( فِى أَمَالِيهِ ) أَحْسَنَ شَرَحَ ،  
فِى كَلَامِهِ نَقْلَهُ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، وَقَعَ فِيهِ : « تَرَى أَحَدَهُمْ يَمْلُخُ فِى الْبَاطِلِ  
مَلَخًا ، يَنْفُضُ مِزْرُوبَهُ وَيَقُولُ : هَا أَنَا ذَا فَاعْرِفُونِ » . قَالَ : الْمَلَخُ هُوَ التَّنْثِي  
وَالْتَكْسُرُ ، يُقَالُ مَلَخَ الْفَرَسُ ، إِذَا لَجِبَ . وَالْمِزْرُوبَانِ : فِرْعَاؤُ الْإِلَهَيْنِ . هَذَا قَوْلُ  
أَبِي عُبَيْدَةَ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ عَنْتَرَةَ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ رَأًى عَلَيْهِ : لَيْسَ الْمِزْرُوبَانِ

(١) لى أمال المرتضى ١ : ١٥٦ : « أبى عبيد » . وسأيت فى الص ٥١٧ نقل أبى عبيد  
عن أبى عبيدة .

فرعى الأليتين بل هما الجانبان من كل شيء ، تقول العرب : جاء فلان يضرب  
أصنكره <sup>(١)</sup> ، ويضرب عطفه ، وينفض منرويه ، وهما منكباه . وذكر أنه سمع  
رجلاً من نصحاء العرب يقول : قَنَعَ منرويه ، يريد جانبي رأسه ، وهما فوداه .  
ولما سمياً بذلك لأكهما يَنْزِيانِ أى يَشِييانِ . واللرى <sup>(٢)</sup> : الشيب . قال :  
وهذا أصل الحرف ثم استعير للمنكبين والأليتين والطرفين من كل شيء . وقال  
أمية بن أبى عائذ الهذلي يذكر قوساً :

على عَجَسٍ هَتَافَةِ المِدرَوِّ - من زوراء مضجعة في الشمال

أراد : قوساً ينبض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذى كره  
الحسن ، بأنه يحرك أليتيه ، ولا من شأن من يبلخ وينبه على نفسه ، يقول : ها  
أنذا فاعرفونى ، أن يحرك أليتيه . ولما أراد أنه يضرب عطفه ، وهذا مما  
يوصف به المريح المختال . ولما قالوا : جاءنا ينفض منرويه ، إذا تهلّد  
وتوعّد ، لأنه إذا تكلم وحرك رأسه نفّض قرون فوديه ، وهما منرواه . قال  
المرتضى قدس الله روحه : وليس الذى ذكره أبو عبيدة <sup>(٣)</sup> ببعيد ، لأن من  
شأن المختال الذى يُزهِى بنفسه أن يهتز ويثنى ، فتتحرك أعطافه وأعضاؤه .  
ومنرواه من جملة ما يهتز ويتحرك ، لأكهما بارزان من جسمه فيظهر فيهما

٣٦٣

(١) ط : « بصلريه » : صوابه في ش . والأصلوان : العطفان ، أى جانبا الإنسان من لدن  
الرأس إلى الورك . وانظر ما سيأتى من الأقوال في شرحه .

(٢) في الأمالي : « اللرى والدروة » .

(٣) في النسخين : « أبو عبيد » . وانظر حواشى الصفحة السابقة .

الاهتزاز . وإنما خصَّ المنزوان بالذكر مع أنَّ غيرهما يتحرك أيضاً على طريق التصحيح على هذا المختال ، والتجهين لفعله <sup>(١)</sup> .

وقيل ابن قتيبة : ليس من شأن من يبدِّخ أنَّ يحرك الأيتيه ، ليس بشئ ، لأنَّ الأغلب من شأن البدِّخ المختال الاهتزاز وتحريك الأعطاف . على أنَّ هذا يلزمه فيما قاله ، لأنَّه ليس من شأن كلِّ متوَعَّد أن يحرك رأسه وينفض ملرويه . فإذا قال إنَّ ذلك في الأكثر قيل له مثله .  
هنا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

وقوله : جاء فلان يضرب أصتريه ، قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق <sup>(٢)</sup> ) بدَّله : جاء يضرب أزدريه ، إذا جاء فارغاً . قال شارحه ابن السَّيد : قوله : يضرب أزدريه ، إنما أصله أصتريه ، فأبدلوا مكان المصاد حرفاً يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاى . والأصدران : عرقان يضربان تحت الصُّدغين ، لا يفرد له واحد . ومعناه أنَّه جاءً فارغاً نادماً خائباً ، يلطم صدغيه ، ويضرب أعلاهما إلى أسفلهما ، ندماً وتحسراً ، خلدته <sup>(٣)</sup> . انتهى .

واعلم أنَّ كلام ابن قتيبة مأخوذٌ من كلام أبي مالك <sup>(٤)</sup> نقله عنه

(١) ط : ه بفعله ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو المطابق لما في المرتضى .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٣) كلها في النسختين .

(٤) ط : ه من كلام مالك ، صوابه من ش مع أثر تصحيح . وهذا أبو مالك عمرو بن كركرة ، ترجم له ياقوت في معجم الأديباء ١٦ : ١٣١ ، ١٣٢ . ونقل عنه السيوطى في بنية الرعاة قال : كان يعلم في البادية . وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو الطيب اللغوى : كان ابن منابر يقول : كان الأصمعى يبيب في ثلث اللغة ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها .

أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على الغريب المصنّف لأبى عبيد القاسم بن سلام ) من تبیین غلطاته فيه . قال أبو القاسم : وروى عن أبى عُبيدة : المِزْرَى : طرف الألية . والرّانفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال المِزْران أطراف الأليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنه لو كان لهما واحد فقليل مِزْرَى لكان فى التثنية مِزْرَان بالياء . وما كانت فى التثنية بالولو . قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمّت به نفسه إلى الرّدّ على أبى عبيدة معمر بن المثنى ، أن يَضْبُط ما يروى أولاً ، وإلاّ فهو كالذى لم يَتَمَّ . والمِزْران والرّانفان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المِزْرَيْن الطرفين ، وعبرَ عنهما بالأطراف ، وجعل الرّانفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبى مالك أحكا<sup>(١)</sup> ، لأنه أتَمَّ . المِزْران : أعلى الأليتين وأعلى القرنين أيضاً ، وكذلك أعلى المنكين . وكذلك الرّوانف ، الواحدة رانفة . وأنشد بيت عنتره . ففى هذا القول دليل على أن المِزْرَيْن ليس باسم لشيء واحد . ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت فى ( باب المثنى ) : جاء يَنْفُض مِزْرِيه ، إذا جاء يتوعّد . وجاء يضرب أَرْزَرِيه ، إذا جاء فارغاً ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإنه يَرْجِع ، لأنّ تحريك المنكين من فعال المتوَعّد ، فيهد أنّه متوَعّد هذا فعّاله ، وحرك منكبّه ، إنّما تتحرّك له فروعهما وأعاليهما ، كما قال أبو مالك . وما حكاه فى واحد المِزْرَيْن كلام

(١) من قولهم : حكأ العقدة وحكأها ، أى شدّها وأحكمها .

أبى عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه (١) .

قال ابن الشجري : وهذا الحرف مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقّه أن تصير واوله إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهِيَان وَمَغْزِيَان ، لأنَّ الولو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحقَّ الانقلاب إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل نحو يُلْهِى وَيُغْزَى . وإنَّما انقلبت الولو ياءً في قولك : مَلْهِيَان وَمَغْزِيَان وإن لم تكن طرفاً لألَّها في تقدير الطَّرَف ، من حيث كان حرف التثنية لا يَحْصَن ما اتَّصل به ، لأنَّ دخوله كخروجِهِ . وصحَّت الولو في المنزوين لألَّهم بنوّه على التثنية ، فلم يُفردوا فيقولوا يَنْزِرَى كما قالوا مَلْهَى ، فصحَّت لذلك كما صحَّت الولو والياء في العِلَاوة والتَّهْيَاة ، فلم يقلبا إلى الحمزة لألَّهم بَنَوْا الاسمين على التَّأْنِيث . وكما صحَّت الياء في الثَّانِيَيْن من قولهم : عَقَلْتَهُ بَثْنَيْنِ ، إذا عقلت يديه جميعاً بطرفَي حبل ، لألَّهم صاغوه مثنًى . ولو ألَّهم تكلموا بواحدٍ لقالوا ثَنَاءً مهموز ، كرداء ، ولقالوا في تثنيته : ثَنَاعَيْن ، كرداءَيْن . انتهى .

وقوله : ( فها أناذا عُمَارَا ) أراد : يا عمارة ، فرحمت وألحق ألف الإطلاق .

وعُمَارَة هو أحد بني زهاد العبيسي ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وأُمُّهم فاطمة بنت الخُرْشَب الأُمَامِيَّة ، وكانت إحدى المُنْجَبَات . وهي التي سفلت : أَيْ بَنِيكَ أَفْضَل ؟ فقالت : الربيع ، بل عُمَارَة ، بل قيس ، بل أنس . ثم قالت :

(١) كلامه ، ليست في ط .

« نَكَلْتُهُمْ إِنْ كَسَتْ أَدْرَى أَيْهِمْ أَفْضَلُ ، هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا » . وَكَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَقَبٌ ، فَكَانَ عُمَارَةُ يُقَالُ لَهُ : الرَّهَابُ ، وَكَانَ الرَّيْحُ يُقَالُ لَهُ : الْكَامِلُ ، وَقَيْسٌ يُقَالُ لَهُ : الْجَوَادُ ، وَأَنْسُ يُقَالُ لَهُ : أَنْسُ الْجِفَافُ . وَكَانَ عُمَارَةُ آلٍ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَسْمَعَ صَوْتَ أَسِيرٍ يَنَادِي فِي اللَّيْلِ إِلَّا افْتَكَّهُ .

وَقَوْلُهُ : ( مَتَى مَا تَلَقَّنَى فَرْدَيْنِ ) أَيَّ مُنْفَرِدَيْنِ أَنَا وَأَنْتَ خَاصَّةً ، لَيْسَ مَعِيَ مُعِينٌ وَلَيْسَ مَعَكَ مُعِينٌ . وَمَا زَالِدَةٌ .

قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : وَالرَّانِفَةُ : طَرَفُ الْأَلِيَّةِ الَّذِي عَلَى الْأَرْضِ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ قَائِمًا . وَرَوَى بَهْلُولُ فَرْدَيْنِ : « يَحْلَوْنِ » بِالْكَسْرِ ، أَيَّ خَالِيَيْنِ . وَرَوَى أَيْضًا : « يَرْزَنْ » بِالْكَسْرِ ، أَيَّ بَارِزَيْنِ .

و « سَيْفِي صَارِمٌ » إِخْ الصَّارِمُ : الْقَاطِعُ . وَالْأَشَاجِعُ : عَصَبُ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَاحِدُهَا أَشْجَعُ . قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : هِيَ عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَاحِدُهَا أَشْجَعُ ، وَهِيَ سَمَى الرَّجُلِ . وَهُوَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ مَصْرُوفٌ كَمَا يَنْصَرَفُ أَفْكَلٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَارِي الْأَشَاجِعِ ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ لَحْمِ الْكَفِّ . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : « لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارًا » ، قَالَ الْأَعْلَمُ : يَصِفُ أَنَّهُ سَلِيمُ الْعَصَبِ شَدِيدُ الْخَلْقِ . وَالْانْتِشَارُ : انْتِشَارُ الْعَصَبِ ، وَهُوَ انْتِفَاحُهَا ، كَانتِشَارِ الْفَرَسِ فِي يَدَيْهِ (٢) .

(١) الْمُهَرَّبُ لِابْنِ حَبِيبٍ ٣٩٨ ، ٤٥٨ وَالْأَشْطَقُ ٢٧٧ وَجَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٥٠ وَالْأَغْلَى

١٤ : ١٩ وَالْمَلُوفُ ٣٧ وَالْمَقْدُ ٣ : ٣٥١ .

(٢) كَلِمَةُ « الْفَرَسِ » سَاقِطَةٌ مِنْ ش .

وقوله : « حسام كالعقيقة » إلخ يقول : هو صاب بَرَأَق كالقِطعة من البرق ، وهى العقيقة . ويقال العقيقة : السحابة تنشق عن البرق . والكِمْع ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضجيج . يقول : هو ملائم لى وإن كنت مضطجعا . وقوله : « لا أَفْل » أراد سلاحى لا قُل فيه ولا فُطارا . والأَفْل : الذى فيه فلول . والفُطَار بضم الفاء : المشقق . يقول : هو حديد السِّلَاح تأمها . وقال ابن السجري : العقيقة الشُّقَّة من البرق ، وهى ما انعق منه . وانعاقه : تشققه . والكِمْع والكَمِيع : الضجيج ، وجاء فى الحديث التهمى عن المُكَامعة ، والمكامة : أن يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكامة : أن يقبل الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أَفْل ولا فُطارا » أى لا قُل فيه ولا فُطَر . والفَل : الثلم . والفُطَر : الشق . وموضع قوله كالعقيقة وصف لحسام ، ففى الكاف ضمير عائد على الموصوف . وانتصاب أَفْل على الحال من المضمر فى الكاف ، والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسام يشبه العقيقة غير منفل ولا منفطر . انتهى .

وقوله : « وَكَالْوَرَقِ الْخِفَاف » إلخ يعنى سهاما جعل نصالها بمنزلة الورق فى خِفَتها . وأراد : بعضُ سلاحى سيهائم مثل الورق الخِفَاف بكسر الخاء ، جمع خفيف ضِدَّ الثقيل . وقوله : « وَذَاتُ غَرْبٍ » يعنى قوسا . وغربها : حُدُّها بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة . والشَّرْعُ ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شرعة بكسر فسكون ، وهى الأوتار . والازورار : الميلاق .



يقول : هي حنينة ففيها مِثْلُ عن وترها . وكُلُّما <sup>(١)</sup> مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهمها وأنفذ .

وقوله : « ومطرُ الكعوب » يعنى رمحاً طويلاً . وكعوبه : رؤوس أنابيبه . وإطرادها : تتابعها واستقامتها . والأحص ، بهمّتين : الأملس الذى لا لحاء عليه ولا عقدة . والصدّق ، بفتح الصاد ، وهو الصُّلب المستقيم . وشبه سنامه بالنار لصفائه وحدّته . يقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء لك الظلام ، فكأنه نار .

وقد تقدّمت ترجمة عنترة في الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :  
 ٥٧٠ ( بلى أيرُ الحمار ونُخصيتاهُ أَحَبُّ إلى فزارةٍ من فزاري )  
 لما تقلّم قبله ، وسيأتى ما يتعلّق به قريباً .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات ثلاثة للكُميت بن ثعلبة ، وهى :  
 ( نَشْدُكَ يَا فَزَارُ وَأَنْتَ شَيْعٌ إِذَا تُخِيرْتُ تَخْطِئُ فِي الْخِيَارِ  
 أَصْبِحَانِيَّةٌ أَدِمْتُ بِسْمِنْ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ  
 بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَنُخْصِيَتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارِ )  
 وقوله : « نَشْدُكَ » ، أراد : نَشْدُكَ يَا اللَّهُ ، أى ذَكَرْتُكَ بِهِ

(١) فى النسختين : « وكل ما » ، صواب كتابها بالانصال .

(٢) الفزارة : ١ - ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) الدرة الفانخرة لحمزة الأصبهالى ٨٧ وجهرة العسكري ٢ : ١٦ والبلدلى ١ : ١٠٠

والخاسن والأضناد ٨٨ والمخاسن والمسوى ١ : ٤٠٧ .

واستعطفك به ، لتخبرنى عما أسألك . ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر . وجملة « تخطىء » فى محل رفع صفة لشيخ ، من الخطأ ضد الصواب . وإذا ظرف له . والخيار هو الاختيار .

وقوله : « أصبحاني أديمت » إلخ الهمزة للاستفهام ، وصيحية صفة لموصوف محذوف ، أى أثمرت صيحية . والصيحيانى : تمر معروف بالمدينة . ويقال كان كبش اسمه صيحيان بمهملتين ، شد بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحية . وأديمت بالبناء للمفعول من الإدام ، يقال أديمت الخبز ، إذا أصلحت إساغته بالإدام ، وهو ما يؤتلم به ، مائعا كان أو جامدا .

وقوله : ( بلى أير الحمار ) قد وقعت بلى هنا جوابا للاستفهام المجرد من النفي وشبهه . وهذا يشكل على اتفاقهم بأنها لايجاب بها الإيجاب . وقد وقع مثله فى أحاديث من صحيحى البخارى ومسلم ، نقلها ابن هشام ( فى المغنى ) . وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ فى مساوى البخل ( من كتاب المحاسن والمساوى <sup>(١)</sup> ) قال : المثل السائر « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل من بنى هلال . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل ، فسلح فيه ومدر الحوض به ، فسئى مادرا .

وذكروا أن بنى فزارة وبنى هلال تنافروا إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بنى فزارة أكلتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

(١) صوابه : « المحاسن والأضداد » . انظر منه ص ٤٤ - ٤٥ .

وكان سبب ذلك أنَّ ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغلي ، وكلاي ،  
فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه ، فطبخا وأكلا ونحبا  
للفزاري أير الحمار ، فلما رجع قال له : قد خبأنا لك حصيتك فكل . وأقبل يأكل  
ولا يُسيفه ، فجعلوا يضحكان ، ففطن وأخذ السيف وقلم إليهما وقال : لتأكلان  
منه ولأقتلتكما ! فامتعا فضرب أحدهما فقتله ، وتناوله الآخر فأكل منه !  
فقال بنو فزارة : منكم يا بني هلال من سقى إبله فلما رويث سلخ  
في الحوض ومكره هجلا .  
ففهرم أنس بن مذك على الهلاليين ، فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ،  
وكانوا تراهنو عليها .

وفي بني هلال يقول الشاعر :

لقد جللت خيزيا هلال بن عامر      بني عامر طرا لسلحة مادر<sup>(١)</sup>  
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها      بني عامر ، أنتم شرار العشائر  
هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميلاني ، والزمخشري  
في أمثالهم<sup>(٢)</sup> .

والكميت بن ثعلبة : شاعر إسلامي فقعي أسدي . ويقال له كتب رند  
الكميت الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن حنّوان<sup>(٣)</sup>  
ابن فقعي الأسدي . وهو جدّ الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .  
وهو القائل في قصّة ابن دارة وقتله :

(١) في جميع المراجع المتقدمة : « سلحة مادر » .

(٢) الدرر الناضرة ٨٦ والميلاني ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ١٣ .

(٣) بتقديم الحاء المهملة . قال ابن دريد : اشتقاقه من حجا يحجو بالمكان ، أي أنام به ،  
أو من حج الشيء يحجه حجا ، إذا سجه . الاشتقاق ١٠٤ وجمهرة ابن حزم ١٧٨ ، ١٩٥ .

فلا تُكثروا فيها الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَالُ السَّيْفِ مَا قَالُ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

وَمِنْ شِعْرِ الْكَمَيْتِ ابْنِ ابْنِهِ - وَلَهُ دِيْوَانٌ مُفْرَدٌ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْجَمْعِيُّ  
( فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ) غَيْرَهُ مِنْ اسْمِهِ كَمَيْتٌ <sup>(١)</sup> :-

فَقُلْتُ لَهُ تَالَهُ يَدْرِي مَسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ <sup>(٢)</sup>

أَسْلَمَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَمْ يَجْمَعْ مَعَهُ ، وَقَدْ أُورِدَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِي  
قِسْمِ الْخَضِرِيِّينَ ( مِنْ الْإِصَابَةِ ) عَنْ أَبِي عَيْبَةَ وَالْمُرْزُبَانِيِّ <sup>(٣)</sup> .

وَأَمَّا الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ مَادِحُ آلِ الْبَيْتِ فَقَدْ تَقَلَّصَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
السَّادِسَ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ <sup>(٤)</sup> . وَهُوَ أَسْلَى أَيْضًا .

وَأَمَّا أَنَسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْخَثْعَمِيُّ فَهُوَ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ <sup>(٥)</sup> .

• • •

(١) الْحَقُّ أَنَّهُ ذَكَرَهُمْ جَمِيعًا فِي ١٦٣ وَإِنْ يَكُنْ قَدْ غُصَّ الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ بِالْعَنَاءَةِ .  
وَالنَّصُّ فِيهِ : « وَالثَّلَاثُ الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ ، وَجَدَهُ الْكَمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ شَاعِرًا ،  
وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ شَاعِرًا ، وَالْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيبَةً . وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ أَكْثَرُهُمْ  
شُعْرًا » ، ثُمَّ أَنْشَدَ أَبْيَاتًا لِلْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ .

(٢) يَدْرِي ، أَيْ لَا يَدْرِي ، وَحَلَفَ النَّبِيُّ بَعْدَ الْقَسَمِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ ، وَفِي الْكِتَابِ  
الْعَزِيزِ : « تَالَهُ تَنْتَوُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ » ، أَيْ لَا تَنْفَتًا . وَالرَّوَايَةُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ :  
فَقُلْتُ لَهَا : وَإِنَّهُ مَا مِنْ مَسَافِرٍ يَحِيطُ لَهُ عِلْمٌ بِمَا اللَّهُ صَانِعٌ  
وَمَاتَ سَنَةَ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً .

(٤) الْخِزَانَةُ ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٥) فُلْتُ الْبَيْهَضَادِيُّ أَنَّ بَنِيهِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ ١٧١ . انْظُرِ الْخِزَانَةَ ٣ : ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

( يرتجُّ ألياهُ ارتجاجَ الوطْبِ ) ٥٧١

على أنَّه قيل أليانٍ فى تثنية ألية ، من ضرورة الشعر ، والقياس  
أليتان .

قال القالى ( فى المقصور والممدود ) : قال أبو حاتم : ربما  
حذفت العربُ هاء التانيث من ألية فى الاثنين ، فقالوا : أليتان وأليان .  
وأنشئونا :

( كألما عطيةً بن كعبٍ ظعينةً واقفةً فى ركبٍ  
يرتجُّ ألياهُ ارتجاجَ الوطْبِ )

وأورد أبو زيد ( فى نوادره ) هذه الأبيات الثلاثة ولم يردَّ عليها شيئاً . قال  
الجوالقى ( فى شرح أدب الكاتب ) : الظعينة : المرأة . والركب : أصحاب  
الإبل . والارتجاج : الاضطراب . والوطب : ميقاء اللين . ا هـ .

قال ابن السَّيِّد ( فى شرحه أيضاً ) : وصفه بأنَّ كَفَلَه عظيم رِخْوٍ  
يرتجُّ ، لعظمه ورِخاوته ، ارتجاجَ الوطْبِ ، وهو زَقُّ اللين . وارتجاجه :  
اضطرابه . وهذا كقول الآخر :

فأما الصُّدور لا صدورَ لجعفرٍ ولكنَّ أعجازاً شديداً ضريها (٢)

(١) نوادر أوزيد ١٣٠ والمقتضب ٤١:٣ والنصف ١٣١:٢ والانتصاب ٣٩٣ وابن الشجرى ١:

٢٠ وابن يعش ٤: ١٤٣، ١٤٥ والمقرب ٨٠.

(٢) ابن يعش ٧: ١٣٤، ٩: ١٢ واللسان (ضرر ١٥٦).

يقول : قُوَّتِهِمْ لَيْسَتْ فِي صَلَوَرِهِمْ ، إِنَّمَا هِيَ فِي أَكْفَالِهِمْ ، فَهَمْ يَلْقَوْنَ  
مِنْهَا ضَرِيرًا ، أَيْ ضَرَرًا وَمَشَقَّةً <sup>(١)</sup> . وَالظَّمِينَةُ : الْمَرَاةُ ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
يُظَنُّ بِهَا . وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ ظَمِينٌ بَغِيرَ هَاءٍ ، لِأَنَّهَا فِي تَأْوِيلٍ مَظْعُونٍ بِهَا .  
وَفِعْلٌ إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْمَوْتُثِّ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ كَانَ بَغِيرَ هَاءٍ ، لَحُوَ امْرَأَةٌ قَتِيلٌ  
وَجَرِيحٌ ، وَلَكِنَّهَا جَرَتْ بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ حَتَّى صَارَتْ غَيْرَ جَارِيَةٍ عَلَى مَوْصُوفٍ ،  
كَالِدَبِيحَةِ وَالنَّطُوحَةِ . وَوَصَفَهَا بِأَنَّهَا وَاقِفَةٌ فِي رُكْبٍ لِأَنَّهَا تَتَبَخَّرُ إِذَا كَانَتْ  
كَذَلِكَ وَتَعْظُمُ عَجِيزَتُهَا لِتَرَى حُسْنَهَا . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخِرِ :

تَخَطَّطَ حَاجِبُهَا بِالْمَدَادِ وَتَرَبَّطَ عَجِيزُهَا بِرَفْقَةٍ ١٠

قوله : وَفِعْلٌ إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْمَوْتُثِّ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ كَانَ بَغِيرَ هَاءٍ ،  
أَقُولُ : هَذَا إِذَا كَانَ جَارِيًا عَلَى مَوْصُوفِهِ كَمَا مَثَلٌ . فَأَمَّا إِذَا كَانَ لِمَوْصُوفٍ غَيْرِ  
مَذْكُورٍ فَيَجِبُ التَّأْنِيثُ لِهَلَّا يَلْتَبَسُ بِالْمَذْكُورِ . فَظَمِينَةُ هُنَا وَارِدَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ .  
وَهَذَا الرُّجُزُ مَعَ كَوْنِهِ اسْتِشْهَادٌ بِهِ لَمْ يُعْلَمِ قَائِلُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\*\*\*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ <sup>(٢)</sup> :

(كَأَنَّ خُصْمِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَاتٌ حَنْظِلٌ)

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ .

وَمِثْلَهُ <sup>(٣)</sup> قَالَ سَيَبُوه : مَنْ قَالَ خُصْمِيَّانِ لَمْ يَثْنِ عَلَى الْوَاحِدِ

(١) الَّذِي فِي اللِّسَانِ أَنَّ الضَّرِيرَ هُوَ الصَّبْرُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْمَقَاسَةُ لَهُ .

(٢) سَبَقَ تَفْرِيحُهُ فِي الشَّاهِدِ ٥٨٢ فِي هَذَا الْجُزْءِ ص ٤١٠ .

(٣) الْكَلَامُ بَعْدَ هَذَا إِلَى قَوْلِهِ « قَلَّتْ خُصْمِيَّةٌ » وَرَدَ فِي شَرْحِ بَيْنِ كَلِمَةٍ « فَسَكَنَ » وَكَلِمَةُ  
« وَنَقَلَ الْأَمَامُ الْمَرْزُوقِيُّ » الْتَالِيَيْنِ .

المستعمل في الكلام ، يعنى أنَّ حُصَيْنَيْنِ تثنية حُصْنَى لا يستعمل في الكلام .  
ومثله قول ثعلب ، قال ( في فصيحه ) : وتقول . هما الحصيان ، فإذا  
أفردت أدخلت الهاء فقلت خصبة <sup>(١)</sup>

وهو في ( نواذر أبى زيد ) . ومن أبيات أدب الكاتب :  
قد حلفت بالله لا أحبه أن طال حُصِيَّاه وقَصَّرَ زُه  
أراد : [ قَصَّرَ <sup>(٢)</sup> ] ، بضم الصاد ، فسكنه .

ونقل الإمام المرزوقي ( في شرح الفصيح ) عن الخليل أنه قال : الخصبة  
تؤنث ما دامت مفردة <sup>(٣)</sup> ، فإذا ثنوها أنثوا وذكرها .

ونقل اللبلى ( في شرحه أيضًا ) عن ابن خالويه قال : أجمعت العرب  
على إثبات الهاء في واحدها فقالوا خصبة ، فإذا ثنوا فمنهم من يقول الحصيان  
بغير هاء ، وهي اختارة . ومنهم من يقول خصيتان . قال : فمن أثبت الهاء في  
الاثنتين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الحصيان ، بناءً  
على لفظ من قال : هما الأنثيان ، لأنَّ الأنثيين لا واحد لهما من لفظهما ،  
فلما لم تلحق العلامة في الأنثيين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالى ( في المقصود والمدود ) : قال أبو حاتم : وربما حذفت  
العرب هاء التانيث في الاثنتين من الخصبة فقالوا : حُصَيَّتَانِ وحُصَيَّانِ . وأنشد

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) التكملة من ش . وانظر أدب الكاتب ٣١٧ .

(٣) ش : « ما دامت مؤنثة » ، صوابه في ط .

هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد : لا يقال للواحد خُصِيَّ بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المازني ( في التصريف الملوكي ) ، قال :  
وأما الصَّلَاةُ والعِبَاةُ فلم يميّثوا بهما على الصَّلَاءِ والعِبَاءِ ، كما أنهم حين قالوا  
خصيَّان لم يميّثا على الواحد ، ولو جاء على الواحد لقالوا : خصيتان <sup>(١)</sup> .  
وقال ابن جنى ( في شرحه ) : العِبَاةُ والصَّلَاةُ بنيت في أوَّل أحوالها  
على التأنيث ولم تميّث على المذكر ، ولو جاءت عليه لقالوا : عِبَاةٌ وصَلَاةٌ ،  
كما أنَّ خصيَّان لو جاء على خصية لقليل خصيتان ، ولكنَّه بُنِيَ على التثنية في  
أوَّل أحواله وإن كانت فرعا ، كما بنيت العِبَاةُ على التأنيث في أوَّل أحوالها وإن  
كانت فرعا .

٣٦٨

قال أبو العباس : يقال خصية وخصي . فمن قال خصية قال  
خصيتان . ومن قال خُصِيَّ قال خُصَيَّان . ومثله آيَةُ وَالِي . فمن قال آيَةُ قال  
الْيَتَان . ومن قال ألي قال أليَان . قال الرَّاجِز :

• يَرْتَجِ الْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ •

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

أُخْصِيَّ حِمَارَ بَاتٍ يَكْدِمُ نَجْمَةً <sup>(٣)</sup> أَتَوَخَذُ جَارَاتِي وَجَارِكَ سَالِمُ

(١) وكلما في النصف ٢ : ١٣١ . وفي ش : « الخصيتان » .

(٢) هو الحارث بن ظالم المري ، كما في المفضليات ٣١٣ والأزمة والأمكنة ٢ : ٢٦٨

واللسان ( نجم ٤٥ ) .

(٣) في جميع المراجع : « أخصي حمار » بالتثنية . وفي ط : « أخصي » بالإنفراد تحريف ،

وصححت في ش بالتثنية . و « نجمة » هي في ط : « حمة » وقد صححت بذلك في ش . والنجمة :  
واحدة النحم من النبات ، وهو هنا نبت بهيمة ، وهو الخيل الذي ينبت على شطوط الأنهار .



وقال آخر :

\* يا بأني خُصِيَاك من خُصِي وَرُبَّ \*

وقال آخر :

كَأَنَّ خُصِيَّه من التَّدْلِيل ..... البيت  
فَتَنَى الخُصِيَّ عَلَى خُصِيَّين . اهـ

وإلى هذا ذهب أبو القاسم على بن حمزة البصري ( فيما كتبه على  
إصلاح المنطقي ) . قال ابن السكيت في ( إصلاحه ) : تقول : ما أعظم  
خُصِيَّتَهُ وخُصِيَّتِيهِ ، ولا تكسر الخاء . قال الراجز :  
\* كَأَنَّ خُصِيَّتِيهِ من التَّدْلِيل \*

الواحدة خُصِيَّة . وقالت امرأة من العرب <sup>(١)</sup> :  
لَسْتُ أَبْلَى أَنْ أَكُونَ مُخَمِّقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مَعْلَقَةً  
وقال أبو القاسم المذكور : هذا قولٌ أَصَابَ في بعضه وسها في بعضه .  
الواحدة من الخُصِيَّتَيْنِ خُصِيَّة ، ومن الخُصِيَّينِ خُصِي . قال الراجز :  
يا بأني أَنْتَ وَهَافُوقُ الْيَسَبِ يا بأني خُصِيَاك من خُصِي وَرُبَّ <sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق :

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطِيهٌ بِخُصِيٍّ لَهِيْمٍ وَاسَتْ عَيْدُ تُعَادِلُهُ <sup>(٣)</sup>

(١) مجهولة . وانظر معجم شواهد العربية ٥٠٧ .

(٢) لآدم مولى بلعير ، في البيان ١ : ١٨٢ واللسان ( أبا ) .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٣٧ . وانظر سيبويه ١ : ٨٤ . ولم يرد فيما طبع من كتب التنبهات .  
وانظر منه ص ٢٩١ .

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن على اللحياني ( في نوادره ) كما نقله عنه اللؤلؤ ( في شرح الفصيح ) قال : حكى اللحياني فيما جاء مثنى من كلام العرب : ألى وتخصنى ، وألية وخصية ، وفي التثنية أليان وأليتان ، وتخصيان وتخصيتان ، قال : هما لفتان . ١ هـ

ونقل ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : الخصيتان : البيضتان . والخصيان : الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . وأنشد البيهقي الشاهد .

قال شارح أبياته ابن السورافي : التدليل : تحرك الشيء المعلق واضطرأه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجعل فيه حُبزها وما تحتاج إليه . وظرف العجوز تحلق فيه تشنُّج لقدمه . شبه جلد الخصية به للغضون التي فيه ، وشبه الأنثيين في الصُفْنِ بمنظلتين في جراب . اهـ

وكذا قال المرزوقي : هذا البيت <sup>(١)</sup> أن يكون شاهداً للصُفْنِ أولى ، لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالمنظلتين . ١ هـ

وهذا التأويل وإن أمكن حمله في البيت هنا فلا يمكن حمله في الأبيات السابقة .

وقد تقدّم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسمائة من باب العدد <sup>(٢)</sup> أنَّهما من رَجَزٍ لِيُخْطِطَ الْمُجَاشِعُ . ونسبهما أبو سهل الهروي ( في شرح الفصيح ) إلى جنل . وقيل قائلهما ذُكَيْن . وأنشد قبلهما : رُحُو يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنْ الرِّضَا جَنْتَعْدِلِ التَّكْتِلِ

(١) ش : هـ هـ البيت يحمل ، وكلمة هـ يحمل مقحمة .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٠٣ من هذا الجزء .

ويقال : مرّ فلان يتكئّل ، إذا مرّ وهو يقارب الخطو ويحرك منكبّه . اهـ

وقال الألبّي <sup>(١)</sup> ( في شرحه ) : قال السيّافى : هذان البيتان لشماة الهذلية . وأنشد الشعر هكذا :

تقول ياربّ ياربّ هلّ هل أنت من هذا محلّ أحبلى  
إمّا بتطليقي وإلا فاقبل <sup>(٢)</sup> أو أزم في وجعائه بممل  
كانّ خصيه من التذلّل ظرف عجوز فيه ثمتا حنظل

شبه خصيه في استرخاء صفّتهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه بطرف عجوز فيه حنظلتان . وخصّ العجوز لأنها لا تستعمل الطّب ولا تتزيّن للرجال فيكون في ظرفها ما تتزيّن به ، ولكنها تدخر الحنظل ولحوه من الأدوية . ويحتمل الشعر أن يكون مدحاً في وصف شجاع لا يخبّئ في الحرب فتتقلّص خصيتا . قال : ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أن يصف شيئاً قد كبر وأسنّ ، ولذلك قال : ظرف عجوز ، لأنّ ظرفها خلق منقبض <sup>(٣)</sup> ، فيه تشنّج لقدمه ، فلذلك شبه جلد الخصية به ، للعضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً ، لذكره العجوز والحنظلتين ، مع تصريحه بذكر الخصيتين .

قال التذميرى <sup>(٤)</sup> : ويروى : « من التهلّل » ، وهو استرخاء جلدة

(١) سبقت ترجمته في ١ : ١٩ .

(٢) رسمت في ش بالباء والتاء معا لقراً بالوجهين .

(٣) كلما وردت بالتون في النسختين .

(٤) نسبة إلى تدمير ، بضم التاء وفتحها ، مع سكون الدال وكسر الميم ، وهي كورة بالأندلس شرقي قرطبة ، وينسب إليها جماعة . والذي يعبه هنا هو شارح الفصيح أحمد بن عبد الجليل ابن عبد الله التدميرى ، كما في بغية الوعاة ١٣٨ وكشف الظنون . توفى بفاس سنة ٥٥٥ . ولى ط : « التدميرى » تحريف .

الخصية . قال : وظرف العجوز : مَزُودها الذى تَحْزُنُ متاعها فيه . والحنظل نباتٌ معروف ، ويقال العلقم . ورُوى عن أبى حاتم أنه قال : الحنظل ههنا : الثَّج . ١ هـ

وتقدّم ما فيه . وقوله إِنَّ الشَّعْرَ لَشَمَاءٌ لهذلية ينافية أوله :

• تقول ياربُّ وياربُّ هل •

وقوله :

• لستُ أبالى أن أكون مُحِمِّقه •

يقال أَحَمَقْتُ المرأةَ ، إذا ولدت وَلَدًا أَحْمَقَ . قال التدمرى <sup>(١)</sup> : معنى الشَّعْرُ أَنَّ هذه المرأةَ كانت تُلَاعِبُ ابْنًا لها صغيرًا وترْقِصه ، وتنتظر فى أثناء ذلك إلى خَصِيَّتِهِ <sup>(٢)</sup> فتفرح بكونه ذكرًا ، فقالت : لستُ أبالى إذا ولدت للذكور أَن يكون أولادى حَمَقَى ، وَأَن أكون أنا حَمَقَةً أَى أَلِدُ الحَمَقَى . وذلك كله فرارًا من البنات وكرهيةً لهنَّ .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٧٢ ( كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرَكِّبُ إِذْ غَضِبًا )

على أَنَّهُ إِذَا أَضْيَفَ الْجُزْءَانِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِلَى مَتَضَمَّنِيهِمَا الْمُتَحَدِّينَ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، فَلَفْظُ الْإِفْرَادِ فِي الْمُضَافِ أَوَّلَى مِنْ لَفْظِ التَّثْنِيَةِ ، كَمَا فِي

(١) ش : « التدمرى » ، صوابه فى ط . وانظر ما سيأتى فى ص ٥٣٣ .

(٢) ط : « خصيته » ، صوابه فى ش .

(٣) ابن عيش : ٤ : ١٥٧ وديوان الفرزدق ٣٧١ . وجاء غير منسوب وبثاقية « تديب » فى معاني الفراء ١ : ٣٠٨ وأمل ابن الشعرى ١ : ١٢ .

البيت ، فإن تركيين متضَمَّنان ولفظهما متحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإن وجه كلٍّ أحد جزء منه ، فلما أضيف إليهما أضيف بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كأنه وجهها تركيين . وجمعه أولى من الأفراد . فلو قال : كأنه وجه تركيين كان أولى من وجه تركيين . هذا محصل كلامه . وإيضاحه أن كل ما في الجسد منه شيء واحد لا يفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فإنك إذا ضمنت إليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

( أحدها ) : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى : ﴿ فقد صَعَت قُلُوبُكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وإنما عبروا بالجمع والمراد الثنية لأنها جمع . وهذا لا يلبس . وشبهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا . قال سيبويه<sup>(٢)</sup> : سألت الخليل عن : ما أحسن وجوههما فقال : لأن الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئا من شيء . اهـ

يريد أنهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين الجمع موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنما هو ضمير موضوع للجماعة . وإنما استحسنوا ذلك لما بين الثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت الثنية عددا تركب من ضم واحد إلى واحد . وأول الجمع وهو الثلاثة تركب من ضم واحد إلى اثنين ، فلذلك قال : لأن الاثنين جميع .

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

وقوله : « ولكنهم أرادوا أن يفرقوا » إلخ ، معناه أنهم أعطوا المفرد حقه من لفظ التنثية فقالوا في رجل رجلان ، وفي وجه وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجه الرجلين ، وذلك أن الوجه المضاف إلى صاحبه إنما هو شيء من شيء . فإذا تثبت الثانی منهما علم السامع ضرورة أن الأول لا بد أن يكون وفقه في العدة <sup>(١)</sup> فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بثنتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه . والمتضايقان يجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين تثنتين ، غيروا لفظ التنثية الأولى بلفظ الجمع ، إذ العلم محيط بأنه لا يكون للثنتين أكثر من وجهين ، فلما أمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن الشجري .

وهذا علّة البصريين .

وقال الفراء : إنما خص هذا النوع بالجمع لأن الشيء الواحد منه يقوم مقام الشيئين ، حملاً على الأكثر ، فإذا ضم إلى ذلك شيء مثله كان كأنه أربعة ، فأني بلفظ الجمع .

وهذا معنى حسن من معالي الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيده أن ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس . وأما ما فيه شيخان كالعين فإن فيه نصف الدية .

(١) ط : « العدد » ، وأثبت ما في ش . وفي أمالي ابن الشجري ١ : ١٣ : « في جمع العدة » .

وهذه عبارة القراء ، نقلناها تبرُّكا . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ : وفي قراءة عبد الله : ﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾ وإِنَّمَا قَالَ أَيْدِيَهُمَا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُوحَّدٌ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ إِذَا ذُكِرَ مضافاً إِلَى اثْنَيْنِ فصاعداً جمع ، فقيل : قَدْ هَشُمْتَ رُغُوسَهُمَا ، وَمَلَأْتَ <sup>(٢)</sup> ظَهْرَهُمَا وَبَطُونَهُمَا ضَرْبًا . ومثله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . وإِنَّمَا اخْتِيرَ الْجَمْعُ عَلَى الثَّنِيَّةِ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ اثْنَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ : الْيَدَيْنِ ، وَالرَّجْلَيْنِ ، وَالْعَيْنَيْنِ <sup>(٤)</sup> فلما جَرَى أَكْثَرُهُ عَلَى هَذَا ذَهَبَ بِالْوَحَدِ <sup>(٥)</sup> مِنْهُ مَذْهَبُ الثَّنِيَّةِ . وقد يَجُوزُ هَذَا فِيْمَا لَيْسَ مِنْ تَخْلُقِ الْإِنْسَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّ تَقُولَ لِلرَّجُلَيْنِ : خَلَيْتُمَا نِسَاءً كَمَا ، وَأَنْتَ تَرِيدُ أَمْرَاتَيْنِ ، وَخَرَقْتُمَا قُمَصَكُمَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ مِنَ النُّحُوبِينَ مَنْ كَانَ لَا يُمَيِّزُهُ إِلَّا فِي تَخْلُقِ الْإِنْسَانِ . وَكُلُّ سِوَاهُ . اهـ

وكذا قال ابن الشجري في هذا ، قال : وَجَرَّوْا عَلَى هَذَا السَّنَنِ فِي الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْجَسَدِ ، فَقَالُوا : مَدَّ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكَا ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي آجَالِكُمَا . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رَحَاهُمَا <sup>(٦)</sup> . اهـ

أقول : كَذَا <sup>(٧)</sup> فِي الشَّرْحِ أَيْضًا . وَحَكَاهُ سَيْبَوِيه ( فِي أَوَائِلِ

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) ط : « وَمَلَأْتَ » ، صوابه في ش ومعاني القراء ١ : ٣٠٦ .

(٣) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٤) هذا ما في ش ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ . وفي ط : « الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ » .

(٥) في معاني القرآن : ذَهَبَ بِالْوَحَدِ مِنْهُ إِذَا أَضْيَفَ إِلَى اثْنَيْنِ .

(٦) سيبويه ٣ : ٦٢٢ من نسختي وكذا ٢ : ٢٠١ بولاق .

(٧) ش : « أَقُولُ كَهَذَا » .

كتابه <sup>(١)</sup> : وَضَعَا رَحَالَهُمَا بِالْمَاضِي لَا بِالْأَمْرِ . قَالَ : وَقَالُوا : وَضَعَا رَحَالَهُمَا ،  
يُرِيدُ رَحْلَى رَاحِلَتَيْنِ . وَحَدَّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : وَضَعْتَ رَحْلَى الرَّاحِلَتَيْنِ .  
وَقَالَ ( فِي أَوَاخِرِ كِتَابِهِ ) : زَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ضَعَّ رَحَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ،  
وَأَيْنَمَا هُمَا اثْنَانِ . ٣٧١

هذا حكم ما كان منه في الجسد شيء واحد ، فإن كان اثنين كاليد  
والرجل فتثنيته إذا ثبتت المضاف إليه واجبة ، لا يجوز غيرها . تقول : فقأت  
عينيهما ، وقطعت أذنيهما ، لأنك لو قلت أعينهما ، وأذانهما لا لتبس بأئك  
أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن : ﴿ فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ فجَمَعَ اليد  
وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع . فالجواب  
أن المراد فاقطعوا أيمانهما . وكذلك هي في مصحف عبد الله بن مسعود  
[ رضى الله عنه <sup>(٣)</sup> ] . فَلَمَّا عَلِمَ بِالذَّلِيلِ الشَّرْعِيَّ أَنَّ الْقَطْعَ مَحَلُّهُ الْيَمِينَ وَلَيْسَ  
فِي الْجَسَدِ إِلَّا يَمِينٌ وَاحِدَةٌ ، جَرَتْ بِمَجْرَى آحَادِ الْجَسَدِ ، فَجُمِعَتْ كَمَا جُمِعَ  
الْوَجْهَ ، وَالظَّهْرَ ، وَالْبَطْنَ .

( الثاني ) من الوجوه الثلاثة <sup>(٤)</sup> : الإفراد . ولم يذكر سيبويه هذه

(١) ش : « في كتابه » فقط . وهو يشير إلى ما ورد في سيبويه ١ : ٢٤٦ كما أن قوله التالي  
« في أواخر كتابه » ، يشير به إلى ما ورد في ٢ : ٢٠٦ .

(٢) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) التكملة من ش . وفي أمال ابن الشجري : « في مصحف عبد الله » فقط . وبما هو  
جدير بالذكر أن هنا الخوار مأخوذ من أمال ابن الشجري . ولم يصرح البخندادى هنا بالأخذ .

(٤) انظر ما سبق في أول الكلام على الشاهد من قول البخندادى : « جاز فيه ثلاثة أوجه :  
أحدهما الجمع » . فهذا هنا يستعمل ذكر هذه الأوجه .



السؤال ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيد ،  
وذلك لوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ،  
فلا يشك ، فأنى بلفظ الأفراد إذ كان أخف .

قال الفراء في تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول <sup>(١)</sup> في الكلام :  
السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما ، لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

كُلُوا في نصف بطنكم تعيشوا فإن زمالكُم زمن خميص

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

الواردون وتيم في ذرا سباً قد عض أعناقهم جلد الجواميس  
من قال « ذرا » بالضم جعل سباً جبلاً ، ومن قال « ذرا » بالفتح أراد  
موضباً <sup>(٤)</sup> .

ويجوز في الكلام أن تقول : اثنتى برأس شاتين ورأسى شاة <sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٧ .

(٢) البيت مجهول القائل . وهو من شواهد سيويه ١ : ١٠٨ كما أنه هو الشاهد ٥٧٥ من  
شواهد الخزانة .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ ومعجم الشواهد ٢٠٠ .

(٤) لم يذكر في معاني القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم في الأولى وبالفتح في « ذرا » الثانية .  
وقد وجهه محققا معاني القرآن على هذا الوجه : « من قال ذرى جبل سباً جبلاً » مع ضبط « ذرى »  
هنا في الفتح وقراءة « جبلاً » بالياء ، بمعنى القيلة ، أى إن تما يحمون بسباً ويحتنون بها . ثم أتبعوا  
ذلك بقراءة « من قال ذرى أراد موضباً » مع ضبط « ذرى » هنا بضم اللال .

(٥) في معاني القرآن : « ورأس شاة » . وبهذه : « فإذا قلت برأس شاة » .

فإذا قلت : رأسى شاة فإنما أردت رأس هذا الجنس . وإذا قلت برأس شاتين فإنك تريد به الرأس من كل شاة . قال الشاعر في ذلك :  
 كأنه وجه تركيين قد غضبا      مُستهدفَ لطعانٍ غير تذييب . ١ هـ  
 وقوله : « رأسى شاة » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا في هذا الباب ، استغفد جوازها منه .

قال ابن خلف : وقرأ بعض القراء : ﴿ فَبَدَتْ لهما سَوَاتُهُما ﴾<sup>(١)</sup> به  
 بالافراد<sup>(٢)</sup> . والعجب من ابن الشجري في حمله الأفراد على ضرورة الشعر ،  
 فإنه لم يقل أحد أنه من قبيل الضرورة . قال : ولا يكادون يستعملون هذا إلا  
 في الشعر . وأنشدوا شاهداً عليه :  
 كأنه وجه تركيين قد غضبا ..... البيت

وقال في آخره : ذب فلان عن فلان<sup>(٣)</sup> : دفع عنه . وذُيَّب في الطعن  
 والدفع ، إذا لم يبلغ فيهما . ١ هـ  
 وتبعه ابن عصفور ( في كتاب ضرائر الشعر ) ، والصحيح أنه غير  
 مختص بالشعر .

( الثالث ) : التثنية . وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال  
 سيبويه<sup>(٤)</sup> : وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :

(١) الآية ١٢١ من طه . وفي الأعراف ٢٢ : « فلما ذللت الشجرة بدت لهما سواعدهما »  
 بدون فاه .

(٢) هي قراءة الحسن . إتحاف فضلاء البشر ٢٢٢ .

(٣) ط : « على فلان » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وأمال ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٤) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز <sup>(١)</sup> :

« ظهراهما مثل ظهور الترسين »

قال الفراء في تفسير تلك الآية <sup>(٢)</sup> : وقد يجوز تثنيتهما . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا تُرَقع . اهـ

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطى هذا حقه كله من الثنية ، فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققْتُ بطْنَيْهما ، وعَرَفْتُ ظَهْرَيْكما ، وحيًا الله وجهيكما . فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

« بما في قوادينا من الشوق والهوى <sup>(٣)</sup> »

وقول أبي ذؤيب :

فخالسا نفسيهما بنوافذ ..... البيت

أراد : بطعناتٍ نوافذَ كنوافذ العُبط : [ جمع العبط <sup>(٤)</sup> ] ، وهو البعير الذي يُنحر لغير داء . اهـ

والجمع في هذا الباب هو الجيّد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم <sup>(٥)</sup> .

(١) هو عظام الجاشي ، كما في سيبويه .

(٢) يعني آية « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » . انظر معاني القرآن ١ : ٣٠٧ .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقااض ٥٥٣ . وقامه :

« فيراً منهاض القواد المشعب »

(٤) التكملة من ش وأمال ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٥) اقتبس البندادي من قول ابن الشجري : « والجمع في هذا ونحوه هو الوجه ، كما جاء في

التنزيل : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا » .

## والبيت الشاهد قافيته رائية لا باقية

سبب فساد  
وهو من قصيدة عدتها ستة عشر بيتاً للفردق ، هجا بها جريراً تهكم  
به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات بعد ستة من أولها :

لبيت فساد  
( ما تأمرون عباد الله أسألكم بشاعر حوله درجان مختبر<sup>(١)</sup>  
لئن طأبتم به شأوى لقد علمت أنى على العقب خراج من القتر  
ولا يحامى على الأنساب منقلب مقنع حين يلقي فائر النظر<sup>(٢)</sup>  
هزرت لما تلفتني بهجوتها وتحششتلى حفيف الريح على العشر  
ثم اتقتى بهجهم لا سلاح له كمنجر الثور معكوساً من البقر  
معلنكس الكين مجلوم مشافره ذى ساعدين يسمى دارة القمر  
كأنه وجه تركيين قد غضبا<sup>(٣)</sup> مستهدف لطعان غير منحجر  
كأن رمانة في جوفه انفلقث يكاد يوقد ناراً ليلة القرير  
هل يغلبن بظرها أرى إذا أطعنا والطاعن الأول الماضى من الظفر  
إني لقوى سنان يطعنون به وأني أخت كليب عيبة الكمر

قوله : « ما تأمرون عباد الله » إلخ ما استفهامية ، وعباد الله منادى ،  
والباء من قوله « بشاعر » متعلق بقوله « تأمرون » ، أو هو بمعنى عن متعلق  
بأسألكم . وأراد بالشاعر جريراً . ومختبر صفة ثانية له ، اسم فاعل من  
اختبرت المرأة ، أى ليست الخمار بالكسر ، وهو ثوب تغطي به المرأة  
رأسها . وجملة « حوله درجان » صفة أولى لشاعر . نسبه إلى أنه امرأة :

(١) ديوان الفردق ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٢) في اللنوان : على الأحساب . وستأتى هذه الرواية في التفسير .

(٣) حورث في ش إلى : « إذ غضبا » ، وهى رواية اللنوان .

واللُّرج بالضم ، وهو وعاء الطَّيب ، كالحَقَّة والغَلبة .

وقوله : « لئن طلبتم به شأوى » إلخ به أى بهذا الشاعر . والشَّأْوُ :  
 بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسَّبَق . يقول : إن أردتم منه أن يبلغ  
 غايته ، أو يسبقنى . واللام فى لئن موطئة للقسم ، وجملة لقد علمت :  
 جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه جواب القسم . وفاعل  
 علمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة <sup>(١)</sup> . وعلى بمعنى مع . والعَقْبُ بفتح  
 العين وسكون القاف : جَرَى الفرس بعد جريه الأول . والخُرْج : مبالغة  
 خارج . والقَرَّ بفتح القاف والمثناة الفوقية : الغبار . يقول : لا يمكن أن تبلغ  
 شأوى فضلاً عن السَّبَق ، فإنها تعلم أنى كثيراً ما خرجت من الغبار ، أى  
 إذا كان أحد سابقاً شققت غباره فسبقت غباري وخرجت من غباره . وهذا بعد  
 الثَّعب والجري الكثير ، فكيف أكون فى أول جري .

وقوله : « ولا يحامى على الأحساب <sup>(٢)</sup> » ، أراد بالمنفلق : ذات لها  
 انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق . ومقنَّع : ذات  
 قِناع . وحين متعلِّق بمقنَّع . ويُلقَى بالبناء للمفعول ، من اللَقَى . وفاتر النظر ،  
 أى ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من أوصاف النساء .

وقوله : « هذرتُ لما تلقَّيتى » إلخ الجَوْنَةُ ، بضم الجيم : الغَلبة ، ٣٧٣

(١) ش : المراد به امرأة . بإسقاط الواو .

(٢) هى رواية الديوان . وإن كان البغدادى قد رواه : « على الأنساب » فى الإنشاد المتقدم .

وُدُرَج الطَّيْب . والحشخشة : صوت السَّلاح ونحوه . وخَفِيف مفعول مطلق ،  
أى خَشِخَشْتُهُ كخفيف الريح . والحاء المهملة وفاعلين ، وهو  
صوتُ الريح إذا مَرَّتْ على الأشجار . والعُشْر بضم ففتح : شجر عظيم له  
شوك . والهدير : صوت شِقْشِقَةِ الجمل . يقول : لما برَزْتُ لمخاربتى وكان  
سلاحُها جَوْرَتْها ، وكان صوتها مؤنَّكاً ضعيفاً كصوت الريح المارَّة بالأشجار ،  
هدرتُ عليها كالفلح المائج فادهشتها .

وقوله : « ثم اتَّقَنَى بجهم لا سلاح له » إلخ الجهم : الغليظ الثخين ،  
وهو هنا كناية عن فرجها . وأَرَادَ بالسَّلاح الشعرَ النَّابت حوله ، وشبَّهه بمنخر  
الثَّور حالة كونه معكوساً . والعكس : أَنْ يَشْدَّ حَيْلٌ في منخره إلى رُسْغ يَدَيْه  
ليذَلَّ ، وحَيْثُ يُرَى شَقُّهُ أَوْسَع . وأَصْلُهُ في البعير .

وقوله : « مَعْلَنَكِسِ الْكَئِنِ » المعلنكس : الكثيف المجتمع . وقال شارح  
ديوانه : هو الكثير اللَّحْم . والكَئِن بالفتح : لحم الفرج من داخل .  
والمَشَافِر : جمع شَفَر بالضم على خلاف القياس ، وشَفَر كُلُّ شَيْءٍ : حرفه .  
والمجلوم : المقصوص شعره بالجلَم بفتح الجيم واللام ، وهو المَقْصَّ ونحوه .  
ومعلنكس ومجلوم كلاهما بالجَرِّ صفتان للجهم ، وكذا قوله : « ذى ساعدين » ،  
وجملةٌ يسمَّى إلخ . وأَرَادَ بالسَّاعدين الأُسْكَيْن ، أى حرفيه ، وسمَّاهما  
ساعدين لِخِطْلِهِمَا وطولِهِمَا .

وقوله : ( كَأَنَّهُ وَجَّهٌ تَرْكِبَيْنِ ) إلخ أى كَأَنَّ ذَلِكَ الجهم ، المراد به  
الفرج . شَبَّهَ كُلَّ فَلَقَةٍ مِنْهُ بِوَجْهِ تَرْكَبَيْنِ . والأْتَرَاك غِلَاظُ الوجوه عراضُها

حُمْرَهَا . وَإِذَا ظَرَفَ عَامِلُهُ مَا فِي كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ . وَعِنْدَ غَضَبِهِمْ تَشْتَدُّ  
وَجُوهُهُمْ حُمْرَةً . وَرَوَى الْفَرَاءُ وَغَيْرُهُ : « قَدْ غَضِبْنَا » فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ حَالًا مِنْ  
تَرْكِينَ ، عَلَى طَرَزِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَيُّجِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ  
مِيتًا <sup>(١)</sup> » . وَمُسْتَهْدَفُ صِفَةِ لَوَجِهِ ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْتَهْدَفَ . قَالَ  
صَاحِبُ الْعَبَابِ : وَاسْتَهْدَفَ ، أَيَّ انْتَصَبَ . قَالَ النَّابِغَةُ فِي صِفَةِ فَرْجٍ :  
وَإِذَا طَعَنْتَ طَعْنَتْ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَأَى الْجَسَدَ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ  
وَشَيْءٍ مُسْتَهْدِفٍ ، أَيَّ عَرِيضٍ . ا هـ

( وَالطَّعَانُ ) بِالْكَسْرِ : مَصْدَرُ طَعَنَهُ بِالرَّيْحِ طَعْنًا وَطِعَانًا . وَغَيْرُ بِالرَّفْعِ  
صِفَةُ مُسْتَهْدَفٍ . وَ ( الْمُنْجَحَرُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ انْجَحَرَ ، أَيَّ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
بِضْمِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْمَهْمَلَةِ ، يُقَالُ أُنْجَحِرَتْ ، أَيَّ أَلْجَأَتْهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
فَانْجَحَرَ .

وقوله : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إلخ ، يريد أن داخل ذلك الفرج محمر شديد  
الحرارة . وَيُؤَلِّدُ . يُشْعِلُ . وَالْقُرَّرُ : جَمْعُ قُرَّةٍ بِالضَّمِّ : الْبُرْدُ ، كُفْرَةٌ وَغُرْفٌ .  
وقوله : « هَلْ يَغْلِيَنَّ بَطْرُهَا » إلخ يَغْلِيَنَّ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْبَطْرُ :  
لَحْمَةٌ بَيْنَ شِقْرِ الْفَرْجِ تَقْطَعُهَا الْخَاتَمَةُ . وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَمْ يَخْتَنِ بَطْرُهَا يُقَالُ لَهَا  
بَطْرَاءٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الشَّمِّ : يَا ابْنَ الْبَطْرَاءِ ! وَاطْعَنَا أَصْلَهُ ، تَطَاعْنَا ، وَالْأَلْفُ  
ضَمِيرُ الْبَطْرِ وَالْأَيْرُ . وَقَوْلُهُ : « وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ » إلخ ، أَيَّ مَنْ يَطْعُنُ أَوَّلًا هُوَ

(١) الآية ١٢ من سورة الحجرات .

الذى يذهب بالطَّفر ويغلب . ومعلوم أنَّ الذكر هو الذى يبدأ بالطَّعن  
للأنثى .

وقوله : « إني لقومى سينان » إنَّه يقول : إني لقومى كالسنان يطعنون  
نحو الأعداء . ويطعنون بضم العين . وقوله : « وأنتِ أخت » إنَّه هذا  
التفات من الغيبة إلى الخطاب . وأنتِ مبتدأ ، وعَيَّة خبره . وأختِ منادى .  
لما جعل جريراً امرأة قال له : يا أختِ كليب ، أى يا امرأة من قبيلة  
كليب . والعَيَّة بالفتح : تُخرج صغير توضع فيه الثياب . والكمَر : جمع  
كَمرة بفتحين ، كقصب جمع قصبة ، وهو الذكر والأير ، وأصله الحشفة ،  
ويطلق عليه مجازاً ، تسمية للكلِّ باسم الجزء . ٣٧٤

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٥٧٣ ( ظَهرَاهُما مثلُ ظهورِ الترسينِ )

على أنَّه قد جمع بين اللغتين ، فإنه أتى بثنية المضاف فى ظَهرَاهُما ،  
وجمعه فى ظهورِ الترسين .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢ . وانظر البيان ١ : ١٥٦ والجمل ٣٠٣ وإعراب  
القرآن المنسوب للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧٠ وابن عيش ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح شواهد  
الشافعية ٩٤ والمعنى ٤ : ٨٩ والجمع ٢ : ٦٧ والمعنى ٣١٦ والأهروى ٣ : ٧٤ ولس ٢ : ١٢٢ .



واستشهد به سيبويه على تثنية المضاف على الأصل ، في موضعين من

كتابه

الموضع الأول : في الربع الأول ، في باب ما جرى من الأسماء التي من  
الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعل . وتقدم نقل كلامه في  
البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أول الربع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب  
ترجمته : هذا باب ما لُفَظَ به مما هو مثنى كما لُفَظَ بالجمع . قال : وهو أن  
يكون كل واحد منهما بعض شيء مفرد من صاحبه ، وذلك قولك : ما  
أحسن رُؤوسَهُما وأحسن عوَالِيَهُما . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ تُثْرَبًا إِلَى اللَّهِ  
فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ .  
فرقوا بين المثنى الذي هو شيء على حدة وبين ذا . وقال الخليل : نظيره  
قولك : فعلنا ، وأنتم اثنان ، فَتَكَلَّمْ به كَمَا تَكَلَّمْ به وأنتم ثلاثة . وقد قالت  
العرب في الشيعين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس واحد منهما  
بعض شيء ، كما قالوا في ذا ، لأن التثنية جمع ، فقالوه كما قالوا : فعلنا . زعم  
يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رحالَهُما وغلَمَانَهُما ، وإنما هما اثنان <sup>(٣)</sup> . إلى أن قال :  
وزعم يونس أنهم يقولون : ضربت رأسيهما . وزعم أنه سمع ذلك من رؤية  
أيضاً ، أجزؤهُ على القياس . قال هُمَيَّانُ بن قُحَافَةَ :

(١) الآية ٤ من التحريم .

(٢) الآية ٣ من المائدة .

(٣) ط : ه وأنها ه ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وكتاب سيبويه ٢ : ٢٠٢ .

• ظهورهما مثل ظهور الترسين •

وقال الفرزدق :

• هما نَفَثَا في فَيٍّ مِنْ قَمَوَيْهِمَا (٢) •

وقال أيضاً :

بما في فَوَادِينَا مِنَ الشُّوقِ والهوى      فَيُجَبِّرُ مُنْهَاضُ الْفَوَادِ الْمُعَذِّبِ (٣)  
انتهى كلامه .

قال الأعلام : الشاهد فيه تثنية الظهريين على الأصل ، والأكثر في كلامهم إخراج مثل هذا إلى الجمع ، كراهة لاجتماع تثنيتين في اسم واحد ، لأنّ المضاف إليه من تمام المضاف ، مع ما في التثنية من معنى الجمع ، وأنّ المعنى لا يشكل ، ولذلك قال : مثل ظهور الترسين ، فجمع الظهر .

قال الزجاج ( في تفسير آية السارق ) : قال بعض النحويين : إنّما جُعِلَتْ تثنية ما كان في الإنسان منه واحدًا جمعًا لأنّ أكثر أعضائه فيه منه اثنان ، فحمل ما كان فيه الواحد على مثل ذلك . قال : لأنّ للإنسان عينيّن ، فإذا نُكِيتَ العينين قلت عيونهما ، فجُعِلَتْ « قلوبكما » و « ظهوركما » في القرآن كذلك ، وكذلك « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنّما ينبغي أن يفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنّما فعلنا

(١) عجزه :

• على النابح العلوى أشد رجاء •

(٢) صوابه « المشغف » كما أشار إلى ذلك الشنتمري . وانظر ما سبق من التعليق في

ص ٣٧٢ .

ذلك للفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان ، فجعل ما في الشيء منه واحدًا تثنيتُهُ جمعًا ، كقول الله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . قال أبو إسحاق : حقيقة هذا الباب أنَّ ما كان في الشيء منه [ واحد <sup>(٢)</sup> ] ، لم يثنَ وَلِغَطَّ به على لفظ الجمع <sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الإضافة تَبَيَّنَه . فإذا قلت : أَشْبَعْتُ بَطُونَهُمَا عَلِمَ أَنَّ اللَّائِيْنِ بَطْنِيْنِ فَقَط . وَأَصْلُ التَّثْنِيَةِ الْجَمْعُ ، لِأَنَّكَ إِذَا ثَنَيْتَ الْوَاحِدَ فَقَدْ جَمَعْتَ وَاحِدًا إِلَى وَاحِدٍ . وَكَانَ الْأَصْلُ أَنَّ يُقَالُ اثْنَا رَجَالٍ ، وَلَكِنْ رَجُلَانِ لَا يَدُلُّ عَلَى جِنْسِ الشَّيْءِ وَعَدِيدِهِ ، فَالتَّثْنِيَةُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِلإختصار فإذا لم يكن اختصارٌ رُدَّ الشَّيْءُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَأَصْلُهُ الْجَمْعُ ، فَإِذَا قُلْتَ قُلُوبُهُمَا فَالتَّثْنِيَةُ فِي هُمَا قَدْ أُغْتِثِكَ عَنْ تَثْنِيَةِ قَلْبٍ ، فَصَارَ الإختصارُ ههنا تَرْكُ تَثْنِيَةِ قَلْبٍ . وَإِنْ ثَنَيْتَ مَا كَانَ فِي الشَّيْءِ مِنْهُ وَاحِدًا فَذَلِكَ جَائِزٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

• ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ •

فجاء بالتثنية والجمع في بيت واحد .

وحكى سيبويه أَنَّهُ قد يجمع المفرد الذى ليس من شَيْءٍ إِذَا أُردت به التثنية . وحكى عن العرب : وَضَعَا رِحَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَى راحلتيهما . انتهى .

وَأَنشده الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ <sup>(٤)</sup> ﴾ قال : ذكر المفسرون أَنَّهُمَا بستانان من بساتين الجنة . وقد يكون فى العربية جَنَّةٌ تثنَّيْها العرب فى أَشْعَارِها . أَنشدنى بعضهم :

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) تكملة يفتقر اليها الكلام .

(٣) ط : ه : لم يثنَ لفظ به على الجمع ، وصوابه فى ش .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

ومهمهين قَذَفين مَرَّتَيْنِ قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ (١)

وَأُنْشِدُنِي آخَرَ :

يَسْتَى بِكِبْدَاءٍ وَلَهْذَمَيْنِ قَدْ جَعَلَ الْأَرْطَاةَ جَنَّتَيْنِ

وذلك أَنَّ الشَّعْرَ لَهُ قَوَائِفُ تَقِيْمُهَا الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ ، فَيَحْتَمِلُ مَا لَا يَحْتَمِلُهُ الْكَلَامُ .

قال الفراء : الْكِبْدَاءُ (٢) : الْقَوْسُ . وَيُقَالُ لَهْلَمَ وَلَهْلَمَ ، لَغْتَانِ (٣) ،

وَهُوَ السَّهْمُ . انْتَهَى .

صاحب الفراء والصحيح أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ رَجَزٍ لِيَخْطِإِ الْمَجَاشِعِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرُ

إِسْلَامِيٍّ ، لَا لَهْمِيَّانَ بِنَ قَحَافَةٍ . كَمَا تَقْدَمُ نَقْلُ آيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذَا الرِّجْزِ فِي

الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤) . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ كَذَا :

أَمْهَمَهِينِ قَذَفين مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرْسَيْنِ

جُبَّتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامَى الْعَيْنَيْنِ

وَالْوَاوُ فِي مَهْمَهِينَ وَאו رَبِّ . وَالْمَهْمَةُ : الْقَفَرُ الْمُخَوِّفُ . وَالْقَذْفُ ، بَفَتْحِ

الْقَافِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا فَاءٌ : الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :

(١) لِيَخْطِإِ الْمَجَاشِعِيِّ ، أَوْ هِمِيَّانَ بِنَ قَحَافَةٍ . مَجْمَعُ الشَّوَاهِدِ ٥٤٣ .

(٢) فِي مَعَالِي الْفَرَاءِ ٣ : ١١٨ : الْكِبْدَاءُ ، وَكُلُّهُمَا فِي الرِّجْزِ بِكِبْدَاءٍ ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ . وَفِي اللِّسَانِ : قَوْسُ كِبْدَاءٍ : غَلِيظَةُ الْكَبْدِ شَدِيدَتِهَا . وَقِيلَ قَوْسُ كِبْدَاءٍ ، إِذَا مَلَأَ مَقْبَضُهَا الْكَفَّ . وَكَبِدُ الْقَوْسِ : قَوْيُوقُ مَقْبَضُهَا حَيْثُ يَقَعُ السَّهْمُ .

(٣) ضَبَطَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ بِوَزْنِ جَعْفَرٍ فَقَطْ .

(٤) الْخَزَانَةُ ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى « قَدْ قَدِين » . والقَدَفْد : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

والمرت ، بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مشنة فوقية : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . والظُّهر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهَ بظهر ثُرسٍ في ارتفاعه وتعرُّيه من الثبت . كما قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهر ثُرسٍ ليس إلا الرجيع فيها علاق

وقال الأعمى : وصَفَ فلاتين لا نبتَ فيهما ولا شخصٌ يُستَكَلُّ به ، فشَبَّهَهُمَا بالثُّرسين .

وقال العيني : مثل ظهرَي الثُّرسين في الاستواء والاملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نبت للرَّاعية ، أو عَلم هادٍ للناس . وجبتهما : قطعتهما ، وهو جواب ربِّ المقدرة . يقال جاب الوادى يَجُوبُه جوبا ، إذا قطعَه بالسَّير فيه . وروى : « قطعته » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبي على أنه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهممين ، كما قال تعالى : ﴿ تُسَوِّكُم مِّمَّا فِي بَطُونِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . ويقال التقدير : قطعت ذلك . ويقال : إنما أفرد الضمير لأنه أراد المهمة ، وإنما ثناء تنبيهها على طولها واتصال المشئى لراكبه فيه ، كما قال رؤبة :

\* ومهمه أطرافه في مهمه \* انتهى

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنت لا بالنتين » أى نُعتا لى مرة واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنعتا لى مرة ثانية . وصَفَ نفسه بالجلد والمهارة . والعرب تفتخر بمعرفة الطُّرق ، وتعيّر الجاهل بها .

(١) الآية ٦٦ من سورة النحل .

وأما رواية « قطعته بالسمت لا بالسنتين » فهو من رجزٍ لشاعر آخر ،  
أنشده الفارسي ( في تذكره ) ، وذكر قبله :  
ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الأخرى وأصمَّ الأذنين  
• قطعته بالسمت لا بالسنتين •

قال : كانت في هذا الموضع بركان ، فعوّرت إحداها وبقيت الأخرى ،  
فلذلك قال : أعورٍ إحدى العينين . وقوله : « وأصمَّ الأذنين » يعنى أنه ليس  
به جبل فيسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسمت » إلخ أى قيل لى مرة واحدة فاكفيت . انتهى  
وقال : السمت : السير بالحَدَس . وقال ابن يسعون : يريد بالسمت  
إلخ بإشارة واحدة<sup>(١)</sup> ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحذق ومعرفة بالطريق .  
وقوله : « على مُطارٍ القلب » متعلّق بجُبيتهما . أراد : على فرس جيّد  
هذه صفتة .

وترجمة نظام الجاشعوى تقدّمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) ط « بإشارة واحد » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغير .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٧٤ ( وعيناي في رَوْضٍ من الحُسْنِ تَرْتَعُ )

على أنه قريب من وقوع المفرد موقع المثني <sup>(٢)</sup> ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لا تنام ، أى عيناي ، وإنما قال « قريب منه » لأنَّ المثال وقع فيه المفرد في موقع المثني ، والبيت وقع فيه المثني وهو عيناي في موضع المفرد ، لأنَّ خبره ترتع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيان ( في تلكرته ) : قال أبو عمرو : وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخُفَّين ، فإن تقدَّم مثناه جاز لك في الشعر والكلام ، أن توحد صفته فتقول : خُفَّان جديدٌ وجديدان ، وعينان ضخمةٌ وضخمتان ، لأنَّ الواحد يدلُّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه . وأنشد الفراء :

سأجزيك خِذْلَانًا بتقطيعي الصِّفا إيلك وخُفًّا واحدٍ يقطرُ الدِّمَا  
فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى .

والمصرع عجز ، وصدره :

( حشائى على جهرٍ ذكَّى من الغضا )

والبيت من قصيدة لأبي الطَّيِّب المتنبِّى ، مطلعها :  
( حُشَاةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ دَعَا فَلَمْ أَدْرِ أَى الظَّالِمِينَ أُشِيعُ )

صحب الشاهد

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، ١٢١ وديوان المتنبى بشرح المكبرى ١ : ٣٨٤ .

(٢) ط : : الشيء ، صوابه في ش .

قال الواحدى فى شرحه : الحشا : ما فى داخل الجوف ، ويريد به القلب ههنا . يقول : قلبى على جمر شديد التوقد من الهوى ، أى لأجل توديعهم وفراقهم . وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى رضى من الحسن .  
والبيت من قول أبى تمام :

أبى الحق أن يضحى بقلبي مائتاً من الشوق والبلوى ، وعينائى فى غرضي ٣٧٧  
وإنما لم يقل ترتمان لأن حكم العينين حكم حاسية واحدة ، ولا تكاد تنفرد إحداها برؤية دون الأخرى ، فاكتمى بضمير الواحدة ، كما قال الآخر (١) :

• بها العينان تنهل (٢) • انتهى

وقال صدر الأفاضل ، عند قول المعري (٣) :

كان أذنيه أعطت قلبه نحرًا عن السماء بما يلقى من الغير

فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير فى أعطت مع إسناده إلى ضمير الاثنين ؟ قلت : إما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأن المقصود بهما منفعة واحدة . وعليه قول امرئ القيس :

وعين لها حلوة بلرة شقت ماقيهما من أخر (٤)

ألا ترى أنه عنى بالعين العينين ، حتى صرف إلى ضمير الاثنين . وقول أبى الطيب :

(١) هو امرئ القيس . ملحقات ديوانه ٤٧٢ . وانظر ما سيأتى فى ص ٥٥٦ .

(٢) صدره :

« لمن زحلوة زل »

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ .



وتكزمت رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكًا أَذْفَرَا  
لأنه جعل كل رُكْبَتَيْنِ كركبة واحدة حتى قال : تقعان . وإنما لأنه قد  
عامل المثنى معاملة الجمع . ومنه قول عنترة :  
مَتَى مَا تَلْقَى فَرْدَيْنِ تُرْجِفُ رَوَانِفَ الْبَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا  
وقال آخر (٢) :

• أَقْرَابُ أَبْلَقٍ يَنْفِي الْخَيْلَ رُمَاجَ (٢) •

ألا ترى أنه قد سَمَّى الرَّاغِبَيْنِ وَالْفُرَيْنِ رَوَانِفَ وَأَقْرَابًا .

ومثله في احتمال الوجهين قوله (٣) :

كَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ فَرَنْقُلٍ أَوْ سُنْبَلًا كَجَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

وقول الفرزدق :

• وَلَوْ بَخِلْتُ يَلَدَيَّ بِهَا وَضَنْتُ (٤) •

هذا وقول أبي الطَّيِّب :

• وَعَيْنَايَ فِي رَوْضِي مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ •

مع تمكنه من أن يقول : وعينَيَّ - دليل على أنه لا في مقام الضرورة .

انتهى .

(١) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٥ .

(٢) ط : « ملى الخيل » ، صوابه في ش والديوان . وصدقه :

• كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا •

(٣) هو سلمى بن ربيعة ، كما في الحماسة ٥٤٦ بشرح المازني . ونسب في الأصمعيات

١٦١ إلى علباء بن أرقم .

(٤) حجرة كما في الديوان ٣٦٤ :

• لَكُنْ لَهَا عَلَى الْقَدَرِ الْخَيْلُ •

وقد تكلم ابن الشجرى ( فى أماليه ) على البيت ، وجعل المسألة رباعية ، فلا بأس بنقل كلامه تكميلاً للفائدة . وقال بعد إنشاد البيت : الحشا : ما بين الضِّلَع التى فى آخر الجنب إلى الورك ، والجمع أحشاء . وذَكَت النار تَذَكُرُ : اتَّقَدَت وارتفع هُبُّها . والرَّوْضَةُ : موضع يتسع ويجتمع فيه الماء ، فيكثر نبتة . ولا يقال لموضع الشجر روضة . والرُّبُوع فى الأصل للماشية ، وهو ذهابها وبجيثها فى الرعى . وكثر ذلك حتى استعمل للآدميين . وفى التنزيل : ﴿ نَرِيعٌ وَنَلْعَبُ <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن قرأ : ﴿ نَرِيعٌ ﴾ بكسر العين فهو نفعل من الرعى . وأصل رِيع : أكل ما شاء . ومنه قول سويد بن أبى كاهل :

يُحَيِّينِى إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَهْلُولُهُ لِحْيِى رِيعٌ <sup>(٢)</sup>

وإِذَا قَالَ عِنَاى فَنُنَى ثُمَّ قَالَ تَرِيع فَأَخْبَرَ عَنِ الْاِثْنَيْنِ بفعل واحدة ، لأنَّ العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجرى عليهما ما يجرى على أحدهما . ألا ترى أنَّ كل واحدةٍ من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى . فاشتراكهما فى النظر كاشتراك الأذنين فى السمع ، والقدمين فى السعى . ويجوز أن يعبرَ عنهما بواحدة ، تقول : رأيتُه بعينى ، وسمِعته بأذنى ،

٣٧٨

(١) الآية ١٢ من سورة يوسف . وهذه قراءة أفى عمرو ، وابن عامر ، بالتون وسكون العين . وأما قراءة « نَرِيع » بالتون وكسر العين فهي قراءة البرى ، كما قرأ قبل : « نَرِيعى » بإثبات الياء . وقراءة عاصم وحمره والكسائى يعقوب وخلف : « يَرِيع ويَلْعَب » بالياء وسكون العين من الرقع . وقرأ نافع وأبو جعفر : « يَرِيع ويَلْعَب » من الارتاء . إغاث فضلاء البشر ٢٦٢ .

(٢) المفضليات ١٩٨ .

وما سَعَتْ في ذاك قدمي . فَإِنْ قُلْتُ بَعَيْتِي وَأُذُنِي وَقَدَمِي فَتَنَيْتُ ، فَهُوَ حَقُّ  
الكلام ، والأَوَّلُ أَخْفَ وَأَكْثَرُ استعمالاً .

ولك في هذا الباب <sup>(١)</sup> أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها : أَنْ تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه ، وذلك قولك :  
عيناي رأته ، وأُذُنَي سَمِعَنَاهُ ، وقَدَمَي سَعَتَا فِيهِ .

والثاني : أَنْ تعبر عن العضوين بواحد وتفرد الخبر ، حملاً على اللفظ  
تقول : عيني رأته ، وأُذُنِي سَمِعَتْهُ ، وقَدَمِي سَعَتْ فِيهِ . وإِنَّمَا استعمالوا الإفراد  
في هذا تخفيفاً ، وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الإفراد والمعنى على التثنية .  
فلو قيل على هذا :

• وَعَيْنِي فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ •

كان جيّداً .

والثالث : أَنْ تُثَنِّيَ العضو وتفرد الخبر ، لِأَنَّ حَكَمَ الْعَيْنَيْنِ أَوْ الْأُذُنَيْنِ أَوْ  
الْقَدَمَيْنِ حَكْمٌ وَاحِدٌ ، لاشتراكهما في الفعل ، فتقول : أُذُنَاي سَمِعَتْهُ ،  
وعَيْنَاي رَأَتْهُ ، وقَدَمَاي سَعَتْ فِيهِ ، كما قال :

• وَعَيْنَاي فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ •

ومنه قوله سُلَمَى بْنُ رَيْعَةَ السَّيْلِي <sup>(٢)</sup> :

فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفَلٍ أَوْ سُنْبِلًا كُحِلَتْ بِهَا فَاثْنَلْتُ <sup>(٣)</sup>

(١) كلما في النسختين ، وهو الوجه . والذي في أمال ابن السجري ١ : ١٢١ : في هذا البيت • .

(٢) نسبة إلى أبي السيد بن ضبة ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٢ : ١١٩ . وفي ش :  
السلي • تحريف .

(٣) كلما في النسختين ، وإن كان الشنقيطي قد جعلها بقلمه « كحلت به » ، وهي رواية  
أبي تمام ، كما في شرح التبريزي والمرزوقي ٥٤٧ .

ومنه قول امرئ القيس :

لَمِنْ رُحْلَوْفَةٍ رُؤْلٍ      بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

وللفرزدي :

وَلَوْ بَخَلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ      لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَمَرِ الْخِيَارُ

والرابع : أَنْ تُعَبِّرَ <sup>(١)</sup> عَنْ الْمَضْمُونِ بِوَاحِدٍ وَتُنْثَى الْخَيْرَ <sup>(٢)</sup> ، حَمَلًا عَلَى  
الْمَعْنَى ، كَقَوْلِكَ : أَذْنَى سَمِعْتَاهُ ، وَعَيْنِي رَأَتْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ ،  
وَهَذَا قَلِيلٌ <sup>(٣)</sup> :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِقَرَّةٍ      شَقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى      بِصَحْرَاءٍ فَلَجَّ ظِلْتَا نَكِيفَانِ

فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ :

• وَالسَّاقُ مِنِّي بَارِدَاتِ الزَّهْرِ <sup>(٤)</sup> •

فَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ بَارِدَةً حَمَلًا عَلَى لَفْظِ السَّاقِ ، أَوْ بَارِدَتَانِ ؛ لِأَنَّ  
الْمُرَادَ بِالسَّاقِ السَّاقَانِ ، وَلَكِنَّهُ جُمِعَ فِي مَوْضِعِ التَّثْنِيَةِ . وَيَشْبَهُ ذَلِكَ قَوْلُكَ :  
ضَرِبْتُ رَعُوسَهُمَا . وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ فِي بَارِدَاتٍ إِشْبَاعًا ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

(١) ط : هـ : أَنْ يَمُرَّ ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ شَيْءٍ يَطَاقُ أُمُلَّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

(٢) ط : هـ : وَيَتَى الْخَيْرَ ، وَأُثْبِتَ مَا فِي شَيْءٍ وَأُمُلَّى ابْنُ الشَّجَرِيِّ .

(٣) وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ امْرِئِ الْقَيْسِ ١٦٦ .

(٤) قَبْلَهُ فِي اللِّسَانِ ( رِيَر ) :

أَقُولُ بِالسَّبَبِ قَوْلِي الدَّيْرَ      إِذَا أَنَا مَغْلُوبٌ قَلِيلُ الدَّيْرِ

وَأَنْتَ مِنَ الْفَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى      وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَرَجٍ <sup>(١)</sup>  
 أَرَادَ : بِمَنْتَرَجٍ ، فَأَشْبَعَ الْفَتْحَةَ فَنَشَأَتْ عَنْهَا الْأَلْفُ . وَيُقَالُ مَخٌّ رَأَى  
 وَيَرَى ، لِلرَّقِيقِ مِنْهُ .

وقوله : ( من الغضى <sup>(٢)</sup> ) مفسر للجمر . وكذلك قوله : ( من  
 الحسن ) مفسر للروض ، فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر . وقال  
 ( حشائى ) والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبر عن الشيء  
 بمجاوره ، فالعنى : قلبى على جهرى من الغضى ، شديد التوقد ، لفرأهم ،  
 وعنى ترتع من وجه الحبيب فى روض من الحسن . واستعار الرئوع للعين  
 لتصويب النظر وتصعيده فى محاسن المنظور إليه . واستعار حسنه روضاً تشبيهاً  
 لعبينه بالترجس ، ولخذه بالشقيق ، ولثغره بالأفحوان .

ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أئى تمام :  
 أئى الحق أن يمسى بقلبي مأتمم      من الشوق والبلوى ، وعينائى فى عرس  
 وأنشيدت للرضى .

٣٧٩

• فالقلب فى مأتمم والعين فى عرس <sup>(٣)</sup> •

(١) إبراهيم بن هرمة فى ديوانه ٨٧ وشرح شواهد الشافعية ٢٥ .

(٢) الذى فى أمالى ابن الشجرى فى نسي البيت وتفسيره : • من الموى • ، ولكن البغلدلى  
 ذكر رواية • الغضى • هنا وفى متن البيت .

(٣) صدره فى ديوانه ١ : ٤٢٥ :

• تلذ عيني وقلبي منك فى ألم •

وقوله :

كم نظرة منك تشفى النفس عن عرس      وترجع القلب منى جدد متكىس

واستعمال الماتم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم تُرده العرب ،  
ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها . قال أبو حية :  
رمته أناة من ربيعة عامر تَكُومُ الضُّحَى في ماتم أي ماتم  
وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصَفَ به عينَ فرس . ومعنى  
حَذَرَة : مكتنزة ضخمة . وبَذَرَة : تبذر النظر . وشقت مآقيهما من أخر ، أي  
أُتسعت من آخرهما .

والبيت من ثالث البحر المسمى بالمتقارب <sup>(١)</sup> ، عروضه سائلة وضربه  
مخوف ، ووزنه فَعْل ، وقد استعمل فيه الحرم الذي يسمى التلم في أول  
النصف الثاني ، وقُلماً يوجد الحرم إلا في أول البيت .  
وقوله : « لمن زحلوفة » الزحلوفة <sup>(٢)</sup> : الزلاقة التي يتزَلَج فيها الصبيانُ  
فِيَزْلَقُونَ . ويروى : « زحلوفة » بالقاف . انتهى كلام ابن الشجري .  
وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) كتب مصصح طبعة بولاق : « قوله عروضه سائلة ، فيه أن العروض مخدوفة مثل  
الضرب » . وقد فلت البهتلدى أن يتبه هنا على هذا الخطأ الذى وقع فيه ابن الشجري في أماليه ١ :  
١٢٣ .

(٢) كلمة « الزحلوفة » ساقطة من ش .

(٣) الخزائنة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٧٥ ( كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِصُ )  
على أَنَّ فِيهِ قِيَامُ الْمَقْرَدِ مَقَامُ الْجَمْعِ ، وَهُوَ « بَطُونَكُمْ » ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ :  
بَطْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ .

وظاهره أَنَّهُ غَيْرُ ضَرُورَةٍ . وَنَصُّ سِيَبِيهِ عَلَى أَنَّهُ ضَرُورَةٌ .

قال سيبويه ( في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل الكتاب ) :

قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام<sup>(٢)</sup> . قال علقمة بن عَبَّكَةَ :

بِهَجِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ<sup>(٣)</sup>

وقال :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) في كتابه ١ : ١٠٨ . وانظر معاني الفراء ١ : ٣٠٧ ، والمقتضب ٢ : ١٧٢ ، والمحجب ٢ : ٨٧ وأمال ابن الجعفي ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٤٣ ، وابن عمير ٥ : ٨ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ ، والجمع ١ : ٢٥ .

(٢) في كتب سيبويه : « وليس يستعمل في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام » .

(٣) الرواية في سيبويه والشتتري والمفضلين ٣٩٤ وديوان علقمة ١٣٢ : « بها جيف الحسرى » . وما قبله من الأبيات يميز الروايتين ، فإن فيها : « فأوردتها ماء » ، وفيها : « بمشعبات هولن مهيب » .

(٤) الرجز للمسيب بن زيد مناة الغنوي ، كما في الشتتري واللسان ( شجا ) . ونسب في المحجب ٢ : ٩٧ إلى طفيل . وفي ش : « لا تنكر » في جميع المواضع ، وكلها في أصول سيبويه ، وصوابه ما أثبت . وانظر حواشي سيبويه ١ : ٢٠٩ من نسخة .

إلى أن قال : ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع :

كلوا في بعض بطونكم تعفوا ..... البيت

وقوله : « به جيف الحسرى » إلخ ، هو جمع حسير ، وهى الناقة التى أعيت ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلم : وصف طريقاً بعيداً شاقاً على من سلكه . والصليب : اليباس ، وقيل هو الودك . أى قد سال ما فيه من رطوبة لإحماء الشمس عليه . يقول : أكلت السباع ما عليها من اللحم فتعرت ، وهذا وضح العظام .

وقوله : « لا تنكروا القتل » إلخ قال الأعلم : وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، فيقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سبيتم منا ، ففى حلوقكم عظم بقتلنا إياكم ، وقد شجينا نحن ، أى غصصنا بسبيكم لمن سبيتم منا . والبيت للمسئب بن زهد مناة العنوى .

وقوله : ( كلوا فى بعض ) إلخ قال الأعلم : وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه <sup>(١)</sup> ، فيقول : كلوا فى بعض بطونكم ولا تملقوها حتى تعادوا ذلك تعفوا عن كثرة الأكل وتقتنعوا باليسير ، فإن الزمان ذو مخصصة وجذب . والشاهد أنه وضع الجلد موضع الجلود ، والخلق موضع الخلق ، والبطن موضع البطون ؛ لضرورة الشعر .

٣٨٠

ونقل ابن السراج كلام سبيويه فى باب التمييز ، وتبعهما ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) .

(١) الذى فى الشعرى : وصف شدة الزمان وكلبه ، فقط .



وزهب الفراء ( في تفسيره ) إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر . وقد تقدّم النقل عنه قبل هذا بيّتين . وقال أيضًا في تفسير سورة النحل عند قوله تعالى : ﴿ يَتَفَيَّؤُا ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، قال : وَحَدَّ الْيَمِينِ وَجَمَعَ الشَّمَائِلِ ، وكلّ ذلك جائز في العربية . قال الشاعر :  
يَفِي الشَّامِتِينَ الصَّخْرَ إِنَّ كَانَ هَلْدَى رَزِيَّةً شَبْلَى مُخَلِّدٍ فِي الصُّرَاعِمِ <sup>(٢)</sup>

ولم يقل بأفواه الشامتين . وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :  
« قد عضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ » <sup>(٤)</sup>

ولم يقل جلود . وقال آخر <sup>(٥)</sup> :  
فَاسَيْتَ بَنَى عَبَسَ وَأَسْتَاوِ طَيِّئُ وَبَاسَيْتَ بَنَى كُودَانَ حَاشَا بَنَى نَصْرِ  
فَجَمَعَ وَوَحَّدَ . وقال آخر :  
كُلُّوْا فِي نَصِيفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ

وجاز التوحيد <sup>(٦)</sup> لأنّ أكثر الكلام يواجه به الواحد ، فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك ؛ لأنّ المكلّم واحد والمتكلّم كذلك ، فكأنّه إذا وحّد ذهب إلى واحد من القوم . وإنّ جمع فهو الذي لا مسألة فيه . انتهى .

(١) الآية ٤٨ من سورة النحل .

(٢) البيت للفزردق في ديوانه ٧٦٤ يروى ابين له . وفي الديوان « إن كان مسمى » .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ .

(٤) صدره كما في معاني الفراء ٢ : ١٠٢ ، وما سبق في ٥٣٧ :

« الواردون وقيم في ذرى سبأ » .

(٥) في معاني القرآن : « الآخر » ، والكلام بعده إلى « آخر » التالية ساقط من ش .

(٦) في معاني القرآن : « فجاء التوحيد » .

وتبعه جماعة منهم ابن جنى ( فى المحتسب ) قال فى سورة المؤمنين : قرأ ﴿ عَظْمًا ﴾ واحداً ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ جماعة : السُّلْمَى ، وقِتَادَة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم . وقرأ : ﴿ عِظَامًا ﴾ جماعة ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَمَ ﴾ واحداً : مجاهد . قال أبو الفتح : أمّا من وحّد فإنه ذهب إلى لفظ أفراد الإنسان والطفلة والعَلقة . ومن جمع فإنه أراد أنّ هذا أمر عامٌّ فى جميع الناس (١) .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد فى موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

• كلوا فى نصفِ بطنكمُ تعفوا •

وقال آخر (٢) :

• فى حلقكم عظمٌ وقد شجينا •

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلا أنّ من قدّم الأفراد ثم عقب بالجمع أشبه لفظاً ، لأنّه جاور بالواحد لفظ الواحد الذى هو إنسان ، وسُلالة ، ونطفة ، وعَلقة ، ومُضْغَة ، ثم عقب بالجماعة ، لأنّها هى العَرَض . ومن قدّم الجماعة بادر إليها ، إذ كانت هى المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله . والأوّل أجرى على قوانينهم . ألا تراك تقول : من قام وقعدوا إخوتك ، فيحسن لانصرافه عن اللفظ إلى المعنى . وإذا قلت : من قاموا وقعد إخوتك ، ضعف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ

(١) انظر لتوضيح هذا المحتسب ٢ : ٨٧ .

(٢) هو طفيل ، أو المسيب بن زيد مثلاً . وانظر ما سبق فى حواشى ٥٥٩ .

بعد الانصراف عنه تراجع ، وانتكاث <sup>(١)</sup> . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جدًا . انتهى .

ومنها الرخشري ( في كشافته ) قال عند قوله تعالى : ﴿ حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> : فإنه وحّد السمع مع جميع القلوب ، كما وحّد الشاعر البطن مع جمع كلوا . ومقتضى الظاهر أسماعهم وبطونكم ، لكن لنا كان المراد سمع كل واحد منهم وبطن كل واحد مع أمن اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أن لكل واحد منهم سمعًا واحدًا وبطنًا .

وقد أورد البيت في عدّة مواضع ( من الكشاف ) ، وأورده أيضًا ( في المفصل ) في باب التمييز ، ولم يقل شراؤه كابن يعيش : إنه ضرورة .

ومنها صاحب اللباب قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾ <sup>(٣)</sup> . ونظيره :  
• كلوا في بعض بطونكم تعفوا •

وقوله : ( كلوا في بعض بطونكم ) ، قال صاحب الكشاف : أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشبع ، وأكل في بطنه إذا امتلأ وشبع . وأراد بعض بطونكم . وقوله : ( تعفوا ) مجزوم بحذف النون في جواب الأمر . قال ابن السيرافي : الخميمص : الجائع . والخميمص <sup>(٤)</sup> : الجوع . أراد بوصفه الزمن

(١) في ش والمخصب ٢ : ٨٨ : • والانتكاث : الانصراف عن الشيء • ، وفي السناد : • وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أى انصرف إليها . • وفي ط : • وانتكاث • بالياء ، ولا وجه له ، فإن الانتكاث إلقاء الكناية أو القوس على المنكب .

(٢) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء .

(٤) الخميمص ، بالفتح وبالتحريك أيضا .

بخميص أنه جائع مَنْ فيه ، فالصِّفة للزمن والمعنى لأهله . يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشبعكم ولا تملثوا بطونكم من الطَّعام فينفد طعامكم ، فإذا نفد احتجتم إلى أن تسألوا الناس أن يُطعموكم شيئاً . وإن قَدَرْتُمْ لأنفسكم جزءاً من الطَّعام عَفَفْتُمْ عن مسألة الناس . انتهى .

قال شارحُ الباب ، وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل )  
تعفوا : من العِفَّة . ويرى : « تعيشوا » . كانوا يتلصصون ويتغاورون ، لأنهم في زمن قحط ، فقال لهم ذلك . والمعنى : كلوا قليلاً تكونوا أَعفَاء لا يصدر منكم فعلٌ قبيح كالإغارة والتلصص . أو تعيشوا ، ولا تموتوا ، فإن زمانكم زمنٌ قحط أهله جائعون . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعلم قائلها . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٧٦ ( لنا إبلانٍ فيهما ما عَلِمْتُم )

على أنه يجوز ثنائية اسم الجمع على تأويل : فرقتين ، وجماعتين .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : القياس يأبى ثنائية الجمع . وذلك أنَّ الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة ، والثنية تدلُّ على القلة ، فهما معنيان متدافعان ، ولا يجوز اجتماعها في كلمةٍ واحد . وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الأفراد ، قالوا : إِبْلانٍ ، وَعَتَمَانٍ ، وجمالان . وحكى سيبويه :

(١) انظر الأسمعيات ١٦٧ .

لقاحان سوداوان ، وإثما لقاح جمع لُقحة . هذا كلامه .

أقول : المراد من تثنية الجمع تضعيفه بجعله مثلين من نوعين ، فلا تدافع بين التثنية والجمع ، إلا إذا توجَّها إلى مفرد . وقد تقدم ما يتعلق به في الشاهد الثلاثين <sup>(١)</sup> .

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَى الْمَاءَانِ <sup>(٢)</sup> ﴾ من سورة القمر في قراءة التثنية <sup>(٣)</sup> ، على أنَّ المراد نوعان : ماء السماء وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإبلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد ( في نادره <sup>(٤)</sup> ) ، وهو المشهور في كتب النحو والتفسير ، وثمَّه :

« فَمَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنْكَبُوا <sup>(٥)</sup> » .

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قاله .

ونسبه الصَّاعِقِي ( في العباب ) لشُعْبَةَ بن قُمَيْر - وهو شاعر شمر ربيع

(١) الخزانة ١ : ٢٠٥ .

(٢) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٣) قراءة « الماءان » لم ينسبها الزخشرى ، وقد نسبها أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والجحدري . وقرئ بالتثنية مع الواو « الماءان » وهي قراءة ثانية للحسن كما في الكشف وتفسير أبي حيان ، وعن الحسن أيضا : « الماءان » بالياء ، كما في تفسير أبي حيان .

(٤) نوادر أبي زيد ١٤٣ . ولإبراده فيها يومهم أو يرجع أنه لشعبة بن قمير ، لأن أبا زيد أورده بعد أبيات لشعبة بن قمير ، مماثلة في الوزن والروى .

(٥) أشهر في النوادر وشرحها إلى رواية : « فَمَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنْكَبُوا » بإضافة أى إلى اللهاء .

مخضرم ، أسلم فى زمن النبى ﷺ ولم يره . ذكره ابن حجر ( فى الإصابة ، فى قسم المخضرمين ) ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهى مؤنثة ، لأن أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرتها أدخلتها الهاء فقلت أَيْبَلَة ، كما تقول غنيمة . وإذا قالوا <sup>(١)</sup> : إبلان فإنما يريدون قطعتين من الإبل . انتهى .

ومثله ما أنشده أبو تمام ( فى الحماسة ) من شعر للمُساوِر بن هند ، وهو :

إذا جارة شئت لسعيد بن مالك      ها إبل شئت ها إبلان <sup>(٢)</sup>

أراد : إذا جارة لسعد بن مالك شئت إبل ها شئت من أجلها قطيعان من الإبل . والشئ : الطرد .

٣٨٢

قال ابن المستوفى : قالوا فى نحوه : إبلان وغنمان ولقاحان . ونحوه أنهم أرادوا به قطعتين : قطعة فى جهة ، وقطعة فى أخرى ، أو قطعتين من الإبل والغنم ، أو إبلا موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتفيد التثنية معنى ما . وقوله : ( عن أبيه ) بالتثنية ، والأصل عن أبيهما ، فلما حذف المضاف إليه عوض عنه التثنية . والمشهور فى الكتب « فعن أبيها » بتأنيث الضمير ، على أنه راجع إلى فرقة وقطعة . وروى : « وعن أبيهما » بضمير التثنية مع تخفيف

(١) ط : « أرادوا » ، وثبت ما فى ش .

(٢) فى الحماسة ١٦٦٣ بشرح الرزوق : « شئت بها » أى بسببها ولكانها .

أَيَّ . وهذه الرواية واضحة . قال صاحب العباب : وانتكب الرجل كنانته أو قوسه ، إذا ألقاها على منكبيه ؛ وكذلك تنكبها . وتنكبُّه : تجنبه . انتهى .

قال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الإبلان : جماعتان من الإبل . ولفظ الإبل في عُرفهم عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر منه . وقوله : ( فيها ما علمتم ) قال صاحب الكتاب ، يعني الرُخشري : أَي ما علمتم من قِرَى الأضياف وتحمل الغرامات والذيات . والتنكبُّ : التجنب . وتنكبَّ القوسَ : ألقاها على منكبيه . ولا يدري مم أخذ ما في البيت (١) . نقله كله (٢) عن المقتبس .

قلت : أخذه من الثاني ، وضمُّه معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل فهما ما علمتم من قِرَى الأضياف وتحمل الغرامات ، فخذوا عن أيَّهما ما شئتم وأردتم ، فإنَّها مباحة غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنبوا عن أيَّهما ما دام لكم مشيئة أي أبداً . فتجنبوا فإنَّها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتقاً على السَّماحة والحماسة والقصد إلى وصف أربابها بالعزة والقوة ، وإنَّ أحداً لا يقدر على التعرُّض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خَضْرُ الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) : تنكبوا : اجعلوه في منكبيكم . وعن للمجاورة ، لأنَّ القطعة المُنَكَّبَة (٣) قد انفصلت عن الباقي ، مِن تنكبَّ القوسَ : ألقاها على منكبيه ، أو من نكبَّ عن الطريق :

(١) أَي من أي المعنيين . ش : « ثم أحلها في البيت » .

(٢) ط : « نقل كله » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ط : « المتكبة » ، بتقديم النون ، والوجه ما أثبت من ش .

عدل عنه ، أى اعدلوا عن أيها شعث . وما زائدة ، على معنى أن فى كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواد ، فانصرفوا عن أيها شعث ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا <sup>(١)</sup> . انتهى .

والظاهر أن المعنى هو هذا الأخير . ويصح المعنى الأول شيخان : أحدهما : لفظى وهو تعدية تنكب بعن ، فإن المعنى على الانصراف والمجازة عنهما . والثانى : معنوى <sup>(٢)</sup> وهو أن الإبل لا يمكن حملها على المنكب عادة . والله أعلم .

ثم رأيت ( فى شرح أبيات إيضاح الفارسى ، لابن برى ) المصراع الثانى : « فَعَنَ أَيُّهَا » ، بإفراد الضمير وتانيته . وقال : قبله :

( غداة دعا الداعى فكان صريحه      نجيحاً إذا كُرَّ الدُّعَاءُ المَثُوبُ  
بكلِّ وَاةٍ ذاتِ جِدٍّ وباطلٍ      وطِرفٍ عليه فارسٌ متلبِّبٌ  
وجمع كرامٍ لم تَمَزَّرْ سرائهم      حُسى اللُّلْ لا دُرْدُ ولا متأشِبُ <sup>(٣)</sup>

الصريح : الإجابة ، وهو فى معنى مُصْرَخ الذى هو مصدر ، كالإصراخ . يقال أصرخته ، إذا أغثته . ونجيحاً : مُنْجِحاً . والمثوب : المنادى . والواة : بفتح الواو وهمزة مملوذة فهاء : الفرسُ السريعة المقتلرة الخلق ، كأنها تضمن لحاق المطلوب وتعدية لسرعتها وقوتها . والطرف : الحصان الكريم .

٣٨٣

(١) ط : « مجاراتنا » بالزاي ، صوابه بالراء كما فى ش .

(٢) ش : « والمثالب معنى » .

(٣) لم تمزّر ، من المزر ، وهو الشرب قليلا قليلا . ومثله الممزز . وفى نوادر أبي زيد ١٤٣ : « والمززر وهو الشيء الذى تمزّر به » . وفى النسختين : « لم يزر » ، وصوابه من النوادر . والحسى : جمع حسوة ، بالضم ، وهى الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملء الفم . وفى النسختين : « حسى » بالشين ، صوابه من النوادر . والدرد : جمع أرد ، وهو الذى لا أسنان له . والمتأشِب : المختلط



والمُتَلَبِّبُ : المتحَرِّمُ للمشَمَّر . وقوله : « فعن أبيها » أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنها جماعة . وأراد بقوله « ما علمتم » المنية ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيهاً ، والتقدير : فعن أبيها شتمت فتنبكوا . وعدى تنكبوا بمن ، لأنه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحذير والإرشاد ، أى تنكبوا ما شتمت من ذلك فهو خير لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح <sup>(١)</sup> : الهاء من أبيها راجعة إلى الأصناف الثلاثة التى ذكرها قبل ، وهى راکب كل واة ، وراكب كل طرف ، والجمع الكرام . ومراده الإيعاذ والتهديد ، لا صريح الاستفهام ، كأنه قال : فعن أبيها ما شتمت فتنبكوا هذه الإبل إن استطعتم ، أى إنكم لا تقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثانى هو شعر عوف بن عطية [ بن <sup>(٢)</sup> ] الخريج الثيمى . والمصراع أول قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً . وهذه أربعة أبيات من أولها :

( هما إبلاّن فيهما ما علمتُم )	فأدوهما إن شتمتُم أن نُسالِما
وإن شتمتُم القحتُم وتجتُم	وإن شتمتُم عينا بعين كما هما
وإن كان عقلاً فاعقلوا لأخيكمَا	بنات المَحَاضِ والبَكَارِ المَقَاحِما
جزيتُ بنى الأعشى مكانَ لبونهم	كرامَ المَحَاضِ واللِقَاحِ الرّواثِما

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى ( فى شرح ديوانه ) : أقبل أهل بيت من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى ، حتى نزلوا وسط الرّباب ، فأغار عليهم بنو عبيد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة ،

(١) ط : « وقال شارح آخر أبيات الإيضاح » ، صوابه فى ش .

(٢) الكلمة من ش .

فَأَخَذُوا إِبِلَهُمْ ، فَقَالَ بَنُو الْأَعْشَى : انظُرُوا رَجُلًا مِنَ الرِّبَابِ لَهُ مَنَعَةٌ وَعِزٌّ فَادْعُوهُ عَلَيْهِ جَوَارِكُمْ لَعَلَّهُ يَمْنَعُكُمْ ، وَتُبْلِسُوا بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا ! فَأَتَوْا عَوْفَ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرْجِ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، أَنْتَ وَاللَّهِ جَارُنَا ، وَقَدْ أَخْبَرْنَا قَوْمَنَا أَنَّكَ نَزِيدُكَ . فَانْطَلَقَ عَوْفٌ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالَ : أَتَدُو إِلَى هَؤُلَاءِ إِبِلَهُمْ . فَأَخَذُوا يَضْحَكُونَ بِهِ ، وَقَالُوا : إِنْ شِئْتَ جَمَعْنَا لَكَ إِبِلًا ، وَإِنْ شِئْتَ عَقَلْنَا لَكَ . قَالَ : أَمَّا عِنْدَكُمْ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : لَا . فَانْصَرَفَ عَنْهُمْ فَقَالَ لِبَنِي الْأَعْشَى : اتَّبِعُوا مَصَادِيرَ النِّعَمِ . حَتَّى إِذَا أَوْرَدُوا قَالَ : يَا بَنِي الْأَعْشَى لَا تَقْصُرُوا ، خَذُوا مِثْلَ إِبِلِكُمْ . فَأَخَذُوا ثُمَّ انْطَلَقُوا حَتَّى نَزَلُوا مَعَهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَجَاءَهُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الَّذِي صَنَعْتُمْ حَمَلَنِي . فَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِمْ وَقَالَ : إِنْ شِئْتُمْ جَمَعْنَا لَكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ عَقَلْنَا لَكُمْ . فَقَالَ عَوْفٌ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ

وقوله (١) : ( هَا إِبِلَانِ ) إِيْلُخْ أَيْ إِبِلُ بَنِي الْأَعْشَى وَإِبِلُكُمْ . وَأَدَى الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا ، إِذَا أَوْصَلَهَا . وَالاسْمُ الْإِدَاءُ (٢) وَالتَّادِيَةُ .

وقوله : « وَإِنْ شِئْتُمْ أَلْقَحْتُمْ » إِيْلُخْ قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ شِئْتُمْ فَرُدُّوْهَا ، أَوْ تَلْقَحُونَهَا وَتُنْتِجُونَهَا وَتَرُدُّوْهَا بِأَوْلَادِهَا . وَ « عَيْنُ بَعِينٍ » أَيْ رُدُّوْهَا بِأَعْيَانِهَا حَتَّى تَرُدُّوْهَا بِأَعْيَانِهَا . وَيُقَالُ قَدْ نَتَجَتِ الْفَرَسَ وَالنَّاقَةَ فَهِيَ مُتَنَوِّجَةٌ . وَفَرَسٌ تَتَوَّجُ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ . انْتَهَى

ويقال أَلْقَحَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ إِذَا قَاَحَا : أَحْبَبَهَا . وَالتَّنَاجُ : اسْمٌ يَشْمَلُ

(١) بِلَهْ فِي ش : « وَمَا ! »

(٢) ط : « الْأَدَى » ش : « الْإِدَاءُ » ، وَالْوَجْهَ مَا ثَبَتَ كَمَا فِي الْمَعَامِجِ .

وَضَعَ الْبَهائمَ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا . وَإِذَا وَلَّى الْإِنْسَانُ نَاقَةً أَوْ شَاةً مَاحِضًا حَتَّى تَضَعُ قَيْلًا : نَتَجًا نَتَجًا ، مِنْ بَابِ ضَرَبَ . فَالْإِنْسَانُ كَالْقَابِلَةِ ، لِأَنَّهُ يَتَلَقَّى الْوَلَدَ وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِ ، فَهُوَ نَاتِجٌ ، وَالْبَهِيمَةُ مَنْتَوَجَةٌ ، وَالْوَلَدُ نَتِيجَةٌ . ٣٨٤

وقوله : « وَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَاعْقِلُوا » إِنْ يُقَالُ عَقَلْتُ عَنْهُ : غَرَمْتُ عَنْهُ مَا لَزِمَهُ مِنْ دَهَةٍ وَجَنَانِيَّةٍ . وَإِنْ مَحَاضٍ : وَلَدَ الثَّاقِفَةُ يَأْخُذُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ، وَالْأُنْثَى بَنَتْ مَحَاضٍ ، وَالْجَمْعُ فَهْمَا بَنَاتٍ مَحَاضٍ . وَالْبِكَارُ : سَجَمٌ بَكْرَةٌ ، كَكَلَابٍ جَمْعُ كَلْبَةٍ . وَالْبَكْرَةُ : الصَّغِيرَةُ الشَّابَّةُ مِنَ الثَّقُوفِ ، وَالذَّكَرُ بُكْرٌ . وَالْمَقَاحِمُ : جَمْعُ مُقَحَّمٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْحَاءِ : الْبَعِيرُ الَّذِي يُرْبِعُ وَيُثْنِي فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَيُقَحَّمُ <sup>(١)</sup> سَنًا عَلَى سَنٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّ . قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ صَارَ الْأَمْرُ إِلَى عَقْلِ أَخِيكُمْ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ إِبِلُهُ فَاعْقِلُوا بَنَاتِ الْمَحَاضِ وَالْبِكَارِ الْمَقَاحِمِ ، أَيِ اجْمَعُوا لَهُ الرِّذَالَةَ فَأَذْوُوهَا إِلَيْهِ . وَهَذَا هَزْؤُهُمْ <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « جَزَيْتُ بَنِي الْأَعْشَى » إِنْ يُرِيدُ أَنَّهُ عَوَّضَهُمْ إِبِلًا خَيْرًا مِنْ إِبِلِهِمْ . قَالَ السَّكْرِيُّ : وَالْمَحَاضُ : الْخَوَامِلُ ، وَاحِدَتُهَا خَلِيفَةٌ . وَاللَّقَاحُ : ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ ، وَاحِدَتُهَا لِقْحَةٌ بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ . وَيُقَالُ أَيْضًا لِقُوحٍ ، وَالْجَمْعُ لِقُحٌّ بِضَمَّتَيْنِ . وَالرَّوَامِ : جَمْعُ رَائِمٍ ، وَهِيَ الَّتِي أَحْبَبَتْ وَلَدَهَا وَعَطَفَتْ عَلَيْهِ . يُقَالُ قَدْ رَمَعْتُهُ أُمُّهُ رَمْعًا . وَرَأَمَهَا : مَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ مِنْ وَلَدٍ غَيْرِهَا أَوْ بَوٍّ . الْتَهَى .

(١) فِي النُّسخِ : « فَتَحَمُّ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) رَمَعْتُ فِي شِ : « هَزَّؤُهُمْ » .

وعوف بن عطية بن الخرع تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والسبعين بعد الأربعمائة (١).

### تثنية

من أمثلة تثنية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق :  
وكلّ رفيقٍ كلّ رجلٍ وإنّهما    تعاطى القنا قومأهما أخوان  
واستشهد به ابن عصفور ( في شرح الجمل الكبير ) على تثنية قوم .  
وكذا ابن مالك ( في شرح التسهيل ) . فقوماهما فاعل تعاطى ، وحذف نون  
التثنية للإضافة إلى هما .

وفيه شاهدٌ أيضاً على تثنية المضاف إلى اثنين المرجوحة ، فيكون من  
قبيل :

• ظهراهما مثل ظهور الترسين (٢) •

ومعنى البيت أنّ كلّ رفيقين في السفر أخوان وإن تعاوى قوماهما  
وتعاطوا المطاعنة بالقنا . ورخّل الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أطلق على  
أمتعة المسافرين ، لأنّها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حرّفه أبو على الفارسي ( في المسائل  
البغداديات ) بتنوين قوم ، وزعم أنّه مفرد منصوب ، فاختل عليه معنى البيت  
وإعرابه ، فاحتاج إلى أن صحّحه بتعسّفات وتخلّلات كان غنياً عنها ،

(١) ش : • الواحد • بدل • الحادى • . وانظر الحواشة ٦ : ٣٧٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٥٤٤ .

ومقامه أعلى وأجل من أن يُنسب إليه مثل هذا التحريف ، ولكن هو كما قيل :

« كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معاييه <sup>(١)</sup> » .

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابن هشام ( في معنى اللبيب )  
ولخص كلامه من غير أن يعزوه إليه . وأنقل لك كلامهما حتى لا تقضى  
العجب منهما .

قال أبو علي ( في البغداديات ) : ينشد بيت الفرزدق وهو .:

وكل رفيقني كلُّ رحل ..... البيت

وفيه غير شيء من العريّة . فمعه : قال تعاطى وقد تقدّمه اثنان ولم يقل  
تعاطيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاطى لالتقاء الساكنين ولم يرده  
إلى أصله للضرورة فيقول تعاطيا ، فهو قولٌ . وهذه الضرورة عكس ما في قول  
امريء القيس :

« لها متنتان خططان <sup>(٢)</sup> » .

لأن هذا البيت اللام في موضع وجب حذفها ، مثل رمتا ، لأن الحركة  
للتاء في رمتا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضع وجب إثباته ، لأنك تقول

(١) البيت ليزيد بن محمد المهلب ، كما في زهر الآداب ٥٥ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ وابن  
الخواصرة للعالي ٩٣ . وورد في جمهرة الأمثال للسكري ٢ : ٢٨٣ والتنبيه على أمالي الفاي ص  
١٥ بدون نسبة . وصلره :

« ومن ذا الذي ترضى سجليه كلها » .

(٢) لامريء القيس في ديوانه ١٦٤ . وقد سبق لي ص ٥٠٠ . والبيت بهامه :

لها متنتان خططان كما أكب على ساعديه الخ

تعاطيا وتراميا . وإن قلت تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ،  
 وفى الفعل ضميرٌ واحد وإن كان فى اللفظ مثني ، فهو فى المعنى كناية عن  
 كثرة ، وليس المراد بالتثنية هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، ولكنه فى المعنى ٣٨٥  
 يرجع إلى كل ، فحملت الضمير على كل ، فهو قول (١) . ويقوى هذا :  
 ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ (٢) . ألا ترى أَنَّ الطائفتين لَمَّا كانتا فى  
 المعنى جمعًا لم يرجع الضمير إليهما مثني لكنه جمع على المعنى . وكذلك  
 تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكل ، ثم حمل بعد الكلام على المعنى  
 فقال : هما أخوان . فالقول فى هما أنه مبتدأ فى موضع خبر الابتداء الأول وهو  
 كل ، وثناه وإن كان فى المعنى جمعًا للدلالة المتقدمة أَنَّ المراد بهذه التثنية  
 الجمع . ألا ترى أَنَّ قوله كل رفيق كل رجل ، جمع ١٩ ونظيره قوله  
 ﴿ يَنْهَاهُمَا ﴾ بعد : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ .

فإن قال قائل : إنَّهما يرجع إلى رفيقين على قياس قولهم فى قوله تعالى :  
 ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ ﴾ (٣) فهو عندنا مخطف ،  
 لأنَّ الاسم الأول يبقى متعلقًا بغير شيء . وهذا القول ينتقض فى قول من  
 يقول به ، لأنه عندهم يرتفع بالثانى ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثانٍ  
 كان إيَّاه فى المعنى ولم يعد إليه شيء ، وجب أن لا يجوز ارتفاعه به عندهم .  
 والجمله التى هى هما أخوان رفع خبر لكل . ولا أستحسن أن يكون هما فصلاً

(١) فهو قول ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٩ من المحرات .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

لو كان المبتدأ والخبر معرفتين ، لأُغْنِي وجدت علامة ضمير الاثنين يُعْنَى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر (١) :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْخُتُوفَ كَلَامَهَا يُؤْفَى الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

وقوله : ﴿ إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ (٢) ، ونحو هذا . ولم أجد الاثنين المظهرين يُعْنَى بهما الجمع والكثرة . فَإِنَّ كَانَ كَذَلِكَ جعلت هما مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وجملته على لفظ هما دون معناه . ولو جعلت هما فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب منهما ، وجعلت أخوان خبر كلٍّ لم يمتنع ، لِأَنَّ الاثنين المظهرين قد عني بهما الكثرة أيضاً . أَلَا تَرَى أَنَّ فِي نَفْسِ هَذَا الْبَيْتِ : وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحِلٍ ، وليس الرفيقان باثنين فقط ، وإنما يراد بهما الكثرة . فكذلك يراد بأخوانٍ الكثرة . إِنْ كَانَ قَوْلُهُ : « وَكُلُّ رَفِيقِي » فِي الْحَمْلِ عَلَى الْجَمْعِ أَحْسَنَ مِنْ حَمْلِ أَخْوَانٍ عَلَى الْجَمْعِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ : وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحِلٍ : كُلُّ الرَّفَقَاءِ ، إِذَا كَانُوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فَهَمَا أَخْوَانٍ وَإِنْ تَعَاطَى كُلُّ وَاحِدٍ مَغَالِبَةَ الْآخَرِ ، لاجتماعهما في السَّفَرِ وَالصُّحْبَةِ . فَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ فِي هَذَا هُوَ الْوَجْهُ . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ : هَذَانِ خَيْرِ اثْنَيْنِ فِي النَّاسِ ، وَهَذَانِ أَفْضَلُ اثْنَيْنِ فِي الْعُلَمَاءِ . فَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْاِثْنَيْنِ فِي قَوْلِنَا : هَذَانِ خَيْرِ اثْنَيْنِ فِي النَّاسِ ، وَالرَّفِيقَيْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ سَبِيحُهُ ، مِنْ أَنَّ الْمَعْنَى : إِذَا كَانَ النَّاسُ اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ فَهَذَا أَفْضَلُهُمْ ، وَإِضَافَةُ رَفِيقَيْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى كُلِّ رَحِلٍ ، لَوْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِمَا اِثْنَيْنِ فَقَطْ لَكَانَتْ هُنَا

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي . المفضليات ٢١٦ .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

الإضافة مستحيلة ، لأنَّ رفيقين اثنين لا يكونان لكلَّ رجل . ففي هذا البيت دليلٌ على أنَّ رفيقين يراد بهما الكثرة . وفيه أنَّه حمل هما على معنى كلٍّ ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما تعاطى .

فأما قوله قوماً فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن يكون بدلا من القنا ، لأنَّ قومهما من سببهما وما يتعلق بهما . ويحتمل أن يكون مفعولاً له ، وكأنَّه قال : وإن هما تعاطيا القنا للمقاومة ، أى لمقاومة كلِّ واحد منهما صاحبه ومقابلته . ويحتمل أن يكون مصدراً من باب ﴿ صَنَعَ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ وَعَدَ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على مقاومة . فتحمل قوماً على هذا كما حملت ﴿ وعد الله ﴾ على ما تقلَّم في الكلام ، مما فيه وعدٌ . هذا آخر كلامه .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : هذا البيت من المشكلات لفظاً ، وإعراباً ، ومعنى . فلنشرحه .

قوله : كلَّ رجل ، كلَّ هذه زائدة ، وعكسه حذفها في : ﴿ على كلِّ قلبٍ متكبرٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ فيمن أضاف . وتعاطى أصله تعاطيا ، فحذفت لأمه للضرورة . وعكسه إثبات اللام للضرورة فيمن قال :  
• لها مَتَتَّانِي خطاطا •

إذا قيل إنَّ خطاطا فعل وفاعل ، أو أَلَف تعاطى لأم الفعل ووحَّد الضمير لأنَّ الرفيقيْن ليسا باثنين معيَّنين ، بل هما كثير ، كقوله تعالى :

(١) من الآية ٨٨ في سورة الحمل .

(٢) من الآية ١٢٢ في سورة النساء ، وآيات أخرى .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة غافر .



﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ثم حمل على اللفظ إذ قال : هما أَخَوَانٌ ، كما قيل : ﴿ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وجملة هما أَخَوَانٌ خير كل . وقوله : قَوْمًا إمَّا بدل من القنا لأنَّ قومهما من سببهما إذ معناه تفاؤلهما ، فحذفت الزوائد فهو بدل اشتغال . وإمَّا مفعول لأجله ، أى تعاطيا القنا لمقاومة كلَّ منهما للآخر ، أو مفعول مطلق من باب ﴿ صُنِّعَ اللَّهُ ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على تفاؤلهما . ومعنى البيت : أَنَّ كُلَّ الرَّفَقَاءِ فِي السَّفَرِ ، إِذَا اسْتَقَرُّوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فهما كالأخوين ، لاجتماعهما في السَّفَرِ والصُّحْبَةِ ، وإن تعاطى كلُّ منهما مغالبة الآخر . انتهى كلامه .

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفساد أساميهِ . وقد تنبَّه له الدماميني ( في الحاشية الهندية ) إلَّا أنَّه لم يقف على كلام أبي علي ، وقال : أطال المصنف ، يعنى ابن هشام ، في تقرير ما يزيل الإشكال الذى ادَّعاه ، وكله مبنًى على حرف واحد ، وهو ثبوت تنوين قَوْمًا من جهة الرواية ، ولعلها ليست كذلك . وإمَّا هى « قوماهما » ثنية قوم ، والمثنى مضافٌ إلى ضمير الرفيقين . ولا إشكالٌ حيثُ لا لفظاً ، ولا إعراباً ، ولا معنى . وقد رأيت في نسخة ( من ديوان الفرزدق ) هذا البيت مضبوطاً الميم من « قوماهما » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جلدَيْنِ . وضبط هذا البيت هو الذى كان باعثاً على شرائها . والله الحمد والمثنة . انتهى .

(١) من الآية ٩ في سورة الحجرات .

(٢) من الآية السابقة .

وقد نقل العيني<sup>(١)</sup> كلام ابن هشام بعينه ( في شرح شواهد الألفيّة )  
من غير غزوٍ إليه .

والبيت من قصيدة للفرزدق خاطب فيها ذئباً أتاه وهو نازل في بعض  
أسفاره ، وكان قد أوقد ناراً ، ثم رمى إليه من زاده . وقال له : تعش ، وينبغي  
أن لا يحون أحدٌ منا صاحبه حتى نكون مثل الصّاحبين .

وقال أبو عبيدة ( في كتاب الضيفان<sup>(٢)</sup> ) : ضاف الفرزدق  
ذئب<sup>(٣)</sup> ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبّ الشاة ، وأراد أصحابه طرده  
فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُبّ الآخر فثبّع ، فقال الفرزدق هذه القصيدة ، وهذه  
أبيات منها<sup>(٤)</sup> :

( وأطلس عسالي وما كان صاحباً دعوت لنارى موهناً فأتاني<sup>(٥)</sup>  
فلما أتاني قلت دونك إننى وإياك لى زادى لمُشتركان  
فبئ أقد الزاد بينى وبينه على ضوء نارٍ مرّة ودخان  
فقلت له لما تكشّر ضاحكاً وقائمٌ سيفى لى يدى بكان<sup>(٦)</sup>  
تعش فإن عاهدتني لا تخوننى نكن مثل من ياذئب يصطحبان<sup>(٧)</sup>  
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أتحين كانا أرضعنا يلبان

(١) العيني : ٤٦٣ عرضاً .

(٢) هذا النص نقله أيضاً في العيني ١ : ٤٦١ .

(٣) يقال ضالّه وتضيّفه : نزل به وصار له ضيفاً .

(٤) ديوان الفرزدق ٩٧٠ والمعنى ١ : ٤٦٢ .

(٥) لى الديوان : « دعوت بنارى » .

(٦) الديوان : « من يدى » .

(٧) لى الديوان : « فلان واقضى لا تخوننى » .

ولو غَيْرَنَا نَبِهَتْ تَلْتَمِسُ الْقُرَى  
رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابٍ سَيْنَانٍ (١)  
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحِلٍ وَإِنْ هُمَا  
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أُخْوَانٍ

والأطلس : الأغبر من الذئاب . والولو ولو رب . وعسأل : صفة مبالغة من العسلان ، وهو مثنى الذئب باضطراب وسرعة . والمَوْهَن ، يفتح الميم وكسر الهاء : ساعة تمضي من الليل . وأَقْد : أقطع طولاً . والتكشُر : ظهور الأسنان عند الضحك . وتعش : أمر من تعشّى . والبيت شاهد لإطلاق مَنْ على اثنين ، لقوله يصطحبان . وأخوين : مصغر أخوين . واللِّبان بالكسر : لبن الآدمي . وشبابة كل شيء : حله ، وهو بفتح الشين المعجمة والموحدة .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الخمسمائة (٢) :  
٥٧٧ (لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجْلُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَجْمَا جَمَالَيْنِ)  
على أنه يجوز تثنية الجمع المكسر ، فإنَّ جَمَالَيْنِ مثنى جمال ، أى قطيعين من الجمال .

وأورده صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : ﴿ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾ (٣) على تثنية الضمير مع أنَّ المرجع السموات والأرض ، بإرادة ما بين الجنسين .

(١) في الديوان : : أَمَّاكَ بِسَهْمٍ .

(٢) بحالي ثعلب ١٧١ والأغاني ١٨ : ٤٩ وابن عيش ٤ : ١٥٣ والقرب ٨٠ والمجم ١ :

٤٢ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة مريم و ٢٤ من الشعراء و ٥ من الصافات و ٦٦ من ص و ٧ من الدخان و ٣٧ من النبأ .

وقال ( في الفصل ) : وقد يُشَيَّ الجمع على تأويل الجماعتين والفريقين .  
أنشد أبو زيد :

• لنا إبلايْن فهِمَا ما علمتِ<sup>(١)</sup> •

وفي الحديث : « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين »<sup>(٢)</sup> . وأنشد  
أبو عبيد :

لأصبح السليُّ أوبادًا ولم يجدوا ..... البيت

وقالوا : لقاحان سوداوان . وقال أبو النجم :

• بين رماحِيْ مالِكٍ ونهشِلِ<sup>(٣)</sup> • انتهى

والحديث رواه نافع عن ابن عمر ، والمروى فيه : « مثل المنافق مثل  
الشاة العائرة بين غنمين ، يُعِيرُ إلى هذه مرةً وإلى هذه مرة ، لا يُدْرَى أيُّهما  
تُتَبَعُ » . والعائرة بالعين المهملة : المترددة ، مِنْ عارِ الفرس ، إذا ذهبَ هُنا  
وهنا . شبه المنافق في تردده وعدم ثباته على جانب بالشاة المترددة بين قطيعين  
من الغنم ، لا تستقرُّ في قطيع . ويقال : سهم عائر وحجر عائر ، إذا لم يُعلم  
من أين هو ، ولا مَنْ رماه .

ولم يقيّد الجمع بالكسر<sup>(٤)</sup> كما قيّده الشارح المحقق به ، احترازًا من  
الجمع المصحح ، لئلا يجتمع فيه إعرابان بالحروف ، وهو ممتنع لوضوحه .

(١) انظر الشاهد السابق .

(٢) رواه النسائي في كتاب الإيمان وشرائه ٨ : ١٢٤ ، كما رواه أحمد في ٢ : ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ أولى ، من حديث عبد الله بن عمر .

(٣) شرح شواهد الشافية ٣١٢ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ . وانظر الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٤) يعني الوجود في الفصل .

واللَّقَاح : جمع لَقَوْح ، وهى الثَّاقَةُ ذاتُ اللَّبَنِ ، مثل قِلَاصٍ وَقِلَوص .  
وقال ثعلب : اللَّقَاح جمع لِقْعَةٍ بالكسر ، وإن شئتَ لَقَوْح ، وهى التى  
تُنَجَّتْ ، فهى لَقَوْحٌ شهرين أو ثلاثة ، ثم هى كَبُونٌ بعد ذلك . وتقدّم شرح قوله :

• بين رماحى مالكٍ ونهشلٍ •

فى باب الندبة <sup>(١)</sup> .

وقوله : ( لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا ) البيت ، قبله :

سَعَى عِقَالًا فلم يترك لنا سَبْدًا فكيف لو قد سَعَى عمرو عِقَالَيْنِ

أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدائى ( فى أمثاله ) وقال :  
استعمل معاوية بن أبى سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة <sup>(٢)</sup> بن أبى سفيان ،  
على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العَدَاء الكلبى هذا سب النبى  
الشُّعْر .

و ( سعى ) فى الموضعين ، من سَعَى الرجلُ على الصدقة ، أى الزَّكَاةُ  
يسعى سعيًا : عمل فى أخذها من أربابها . وعِقَالًا وعِقَالَيْنِ منصوبان على  
الظرف ، أراد : مَدَّةَ عِقَالٍ ، ومَدَّةَ عِقَالَيْنِ . والعِقال : صدقة عام . قال  
الأصمعى : بُعِثَ فلانٌ على عِقالِ بنى فلان ، إذا بُعِثَ على صدقاتهم . قال  
أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم . فأما ما روى أنَّ عمر كان  
يأخذ مع كل فريضة عِقَالًا وروءًا ، فإذا دخلت إلى المدينة باعها ثم تصدَّق

٢٨٨

(١) هو الموضع الذى سبقت الإشارة إليه من الحرفانة ٢ : ٣٩٤ .

(٢) ش : « عمرو بن أبى عتبة » تحريف . وقد كتب ناسخ ش تعليقاً محطه : « كلا بخط  
المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة » . وانظر لعمرو بن عتبة حمزة ابن حزم ١١٢ ، وقد ذكر أنه قل  
مع ابن الأشعث ، وأن عقبه بالبصرة . منهم الجبى الشاعر . وانظر المعارف ١٥١ .

بتلك العُقْل والأروِيَّة ؛ فالعقال : الحبل الذى يُعَقَل به البعير ، والرَّوَاء : الحبل الذى يُقَرَن به البعيران .

وقالوا فى قول أبى بكر : « لو منعونى عِقَالاً مِمَّا أُدَوُّ إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه » : يعنى بالعقال صَدَقَةٌ عام ، وقيل أراد الحبل الذى كانت تُعَقَل به الفريضة المأخوذة فى الصَّدَقَة . وهو بالحبل أَوَّلَى فى هذا الموضع ، لأنَّ الإنسان إنما يذكر فى مثل هذا الموضع الأَقْل لا الأَكْثَر ، بناء على قوَّة العَزْمَة فى الأدنى ، فكيف فى الأعلى . انتهى .

وقال المبرد ( فى الكامل <sup>(١)</sup> ) ، بعد نقل كلام أبى بكر ، رضى الله عنه : قوله : « لو منعونى عِقَالاً » على خلاف ما تتأَوَّلُهُ العامة . ولقول العامة وجه قد يجوز ، فأما الصحيح فأنَّ المصْلُق إذا أخذ من الصَّدَقَة ما فيها ولم يأخذ ثَمَنًا قِيلَ : أخذ عِقَالاً . وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقداً .

وقال الشاعر :

أَتَانَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ      فَرُدُّوْهُ لَمْ يَأْخُذْ عِقَالًا وَلَا تَقْدَا <sup>(٢)</sup>

والذى تقول العامة تأويله : لو منعونى ما يُساوى عِقَالاً فضلاً عن غيره . وهو وجه . والأَوَّل هو الصحيح ، لأنه ليس له عليهم عِقَال يُعَقَل به البعير فيطلبه فيُجَمَّع ، ولكن مجازة فى قول العامة ما ذكرنا . وهو من كلام

(١) الكامل ٢٢٢ ليسك .

(٢) بعده فى حواشى الكامل : « كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول » .

العرب <sup>(١)</sup> : أَنَا بَجَفَنَةٍ يَقَعُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ، أَيْ لَوْ قَعَدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ لَصَلَحَ .  
انتهى .

وقال نعلب ( فى أماليه ) : العِقال : صدقة سنّة فى خير أَى بكر :  
« لَوْ مَنَعُوْا عِقالًا » . وأنشد البيتين .

والسَّيد ، بفتحين ، الشَّعر والوبر .

وقال ابن السَّيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : إِذَا قِيلَ : مَا لَهُ سَيِّدٌ  
وَلَا لَبَدٌ ، فمعناه ماله ذو سَيِّد ، وهى الإبل والمَعَز ، وَلَا ذُو لَبَدٌ ، وهى الغنم .  
ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقير ، فقيل لكل من لا مال له أَى  
شئ كان . ففيه مجازٌ من وجهين :

أحدهما : إيقاعهم النفى على السَّيد واللَّبَد ، وهم يريدون نفى ما له  
السَّيد واللَّبَد .

والثانى : استعمالهم ذلك فى كلّ من لا مال له ، وأصله أن يكون فى  
الإبل والمعر والغنم خاصّة . انتهى .

وقوله : « فكيف » هو ظرف مع عامله المحذوف فى محل الرفع على أنّه  
خبر لمبتدأ محذوف ، أَى كيف حالنا . وهذه الجملة دليلٌ جواب لو . يقول :  
تولّى هذا الرجل علينا سنّة فى أخذ الزكاة منّا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه إيانا ،  
فلو تولّى ستّين علينا على أَى حال كنّا نكون ؟

وقوله : « لأصبح الحى » إلخ ، اللام فى جواب قسم مقدر <sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) كلمة « هو » ليست فى الكامل .

(٢) ط : « جواب القسم » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

خضر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين <sup>(١)</sup> ) أنَّ اللام في جواب « لو »  
المتقدمة . وهو ذَهولٌ عما قبله . والحَيَّ : القبيلة . والأوباد : جمع وَّبد  
بفتحتين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ،  
مصدرٌ يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع فيقال أوباد ، كما  
يقال عئلٌ وعدول ، على توهم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن بَرِّي ( في شرح أبيات الإيضاح للفارسي ) : الوجه أن يكون  
جمع وَّبد ، وهو السيئ الحال ، كفخذ وأفخاذ . انتهى .

والهيجاء : الحرب ، قال ابن ولَّاد ( في المقصور والمدود ) : الهيجاء  
ثمَّذُ وثَقَصَر . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

• يَا رَبِّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا •

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

• إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا <sup>(٤)</sup> • انتهى .

وهي مؤنثة كما في البيتين .

(١) ط : « التفسير » ، صوابه في ش . والتفسيران هما تفسير الزعرى المسمى بالكشاف ،  
وتفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

(٢) هو لبيد . ديوانه ٣٤٠ والأغالي ٤ : ٩١ والممندة ١ : ٢٧ والجمع ٢ : ٢٥ .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يمش ٢ : ٤٨ ، ٥١ والمغني ٥٦٣ .

(٤) عجزه كما في المراجع المتقدمة ، والمقصود والمدود لان ولاد ١١٧ :

• فحسبك والضحاك سيف مهند •



وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القائل ( في المقصور والممدود ) مع أنه استقصى النوعين <sup>(١)</sup> في كتابه .

وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين : صنفًا لترحلهم يحملون عليها أثقالهم ، وصنفًا لحربهم يركبونه إذا جنّبوا خيلهم . ويؤيده رواية أبي الفرج : « يوم الترحل والهيجا <sup>(٢)</sup> » . و ( أوبادًا ) : خبر أصبح إن كانت ناقصة ، وحال من القوم إن كانت تامة . وروى أبو الفرج : « لأصبح الحى أوقاصًا » ، وهو جمع وقص بفتححتين ، وقد تسكن القاف : ما بين الفريضتين من نصب الزكاة ممّا لا شيء فيه . فعلى هذه الرواية حذف مضاف ، أى لأصبح مأل الحى أوقاصًا ، أى لا يوجد عندهم فى العام الثانى ما يجب فيه الصدقة . وعُمر بن عدّاء الكلبي : شاعر إسلامي .

عمر بن عدّاء

\*\*\*

تم بحون الله تعالى وحسن تيسيره الجزء السابع  
من خزانة الأدب بتقسيم محققها

(١) ش : « مع استقصاء النوعين » .

(٢) ط : « والهيجا » ، صوابه بالقصر كما فى ش والأغلق ١٨ : ٤٩ . ولا يستقيم الوزن بمد

الهيجا .



# الفهارس

(أ) فهرس التراجم



٢٩٦	« قصة يهس »	٣٤	قيس بن الخطيم
٢٩٦	يهس بن صهيب	٣٧	الأخنس بن شهاب
٣٣٦	عبد الله بن معاوية	٤٩	عبد مناف بن ريع
٢٥٣	« الكلمات المختصة بالنفى »	٦٧	حرقة بنت النعمان
٣٨٣	الربيع بن ضبيع	٨١	الحارث بن ظالم
٤٤٠	عارق الطائي	١٣٠	من اسمه عفاق
٤٤٦	قريط بن أنيف	١٣٠	عفاق بن مري
٤٦٧	واثلة بن الأسقع	١٤٧	« نيران العرب »
٤٧٥	عصام بن عبيد الزمان	١٥٣	الحلاق بن جزء
٤٨٩	علي بن بدال	١٩٦	خنداش بن زهير
٤٩٧	الحصين بن الحمام	٢٥٢	المرار الفقعمسى
٥١٨	عمارة بن زياد العيسى	٢٥٧	عبيد الله بن العباس
٥٢٣	الكميت بن ثعلبة	٢٦٠	معن بن أوس
٥٢٤	أنس بن مدركة	٢٦٧	حسن بن زيد
٥٨٥	عمرو بن عداء الكلبي	٢٨٤	ابن قيس الرقيات
٢٩٣	« قصيدة قصيرة »		



## ( ب ) فهرس الشواهد





## بقية باب الظروف

٣	أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالَعَا	٥٠١
٨	لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قِشْعَمٍ	٥٠٢
١٩	حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ	٥٠٣
٢٢	نَارًا إِذَا تَحَمَّلَتْ زِيرَانَهُمْ تَقِيدُ	٥٠٤
٢٥	خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ	٥٠٥
٣٩	ثَلَا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا	٥٠٦
٥٠	رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْهَى أَقْرَبَا	٥٠٧
٥٩	إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ	٥٠٨
٧١	يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ	٥٠٩
٧٧	وَكَانَ إِذَا مَا يَسْتَلُّ السَّيْفُ يَضْرِبُ	٥١٠
٨٣	مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أَلَى	٥١١

- ٥١٢ صَرَبْعُ غَوَانٍ رَافَهْنُ وَرُقْنَسَه  
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُوْدُ النَّوَائِبِ ٨٦
- ٥١٣ فَأَصْبَحَتْ أَلَى تَأْتِيهَا تَبْعَسُ بِهَا  
كَلَا مَرَكِيْهَا نَحْتُ رَجْلِيْكَ شَاجِرُ ٩١
- ٥١٤ شَرِيْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرْفَعَتْ  
مَتَى لَجِيْجُ نُحْضِرُ هُنَّ نَتِيْجُ ٩٧
- ٥١٥ أَوْ رَاصِيَانِ لُبْرَانِ لَنَا شَرَبَتْ  
كَيْ لَا يَحْسُنَ مِنْ بُعْرَانَا أَثَرَا ١٠٢
- ٥١٦ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ إِنْ أَسْلَمْتَنِيْ  
لِمَعْمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ ١٠٨
- ٥١٧ فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمَا  
وَلَمْ أَقْزُرْ لَدُنْ أَلَى غَلَامُ ١١١
- ٥١٨ طَارَوْا غَلَامُنْ فَطِيرُ غَلَامَا  
وَاشْلُذْ بِمَقْنَى حَقَبٍ سَقَوَاهَا ١١٣
- ٥١٩ فَلَوْلَا نَبْلُ غَوْضٍ فِي  
حُطْبَاءِ وَأَوْصَالِي ١١٦
- ٥٢٠ وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِيْ  
هَوَتْ بِمِفَاقٍ عَوْضُ عَنَقَاءِ مُغْرَبُ ١٢٩
- ٥٢١ رَضِيْعِيْ لِبَانٍ ثَلَى أُمُّ تَقَاسِمَا  
بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ ١٣٨
- ٥٢٢ لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا  
١٦٧
- ٥٢٣ لَا وَابِنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ  
عَنَى وَلَا أَنْتَ دِيَالِيْ فَتَمْخُزُونِي ١٧٣

## باب النكرة والمعرفة

- ٥٢٤ فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عِلْمِ  
أُظْهِىْ كَانَ أُمُّكَ أُمُّ حِمَارُ ١٩٢
- ٥٢٥ أَرِيفُ التَّرْحُلِ غَيْرُ أَنَّ رَكَابَنَا  
لَمَّا تَرُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ ١٩٧
- ٥٢٦ يَا خَلِيلِيْ أَرَبْنَا وَاسْتَحْيِرَا أَلِ  
مَحْتَزِلِ الثَّرَاسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ ٢٠٥
- ٥٢٧ أَمَا وَالْذَّمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالُهَا  
عَلَى قَتَّةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ٢١٤

باب العلم

- ٥٢٧ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبِيحُ الْجُودَى وَالْجُمُودِ ٢٣٤
- ٥٢٨ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ ٢٤٣
- ٥٢٩ سَكَنُوا شَيْبًا وَالْأَحْصُ وَأَصْبَحَتْ تَزَلَّتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذِيانٍ
- وإذا فلان مات عن أكرومية رَقَعُوا مَعَاوِرَ فَقِيلَهُ بِفِلَانٍ ٢٤٨
- ٥٣٠ أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى تَهَكَّتْهُ وَبِالَّذِينَ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ
- وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذِي الْغَنَى وَرَدُّ فِلَانٍ حَاجَتِي وَفِلَانُ ٢٥٣
- ٥٣١ اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هُنِ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنِ ٢٦٣
- ٥٣٢ يَا رَبِّ يَا رَبُّهُ إِنَّكَ أَسْأَلُ
- ٥٣٣ قُلْ لَابِنْ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْوَرَفِ فِي الْمَصِيَّاتِ ٢٧٨
- ٥٣٤ وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ لِلْمَوْتِ بِالسَّيْفِ بَحْسُ
- نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ٢٩٠
- ٥٣٥ أَلَا يَا دِهَازَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أُمِّلْ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ ٣٠١
- ٥٣٦ وَلَهَا بِالْمَاطِ—رُونِ إِذَا أَكَلَ الثَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا ٣٠٩
- ٥٣٧ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ يَمْنَى لَيْتَ إِنَّ لَوْا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءُ ٣١٩
- ٥٣٨ أَشْلَى سَلَوَقَةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بَرَحَشٍ إِصْبَحَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ ٣٢٤
- ٥٣٩ تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ الْبَيْتِ ٣٤٥

## أسماء العدد

- ٥٤٠ حتى استأثروا بي إحدى الإحد ٣٤٧  
 ٥٤١ لما ثابها أربع حسان ، أربع فتعزها تسكن ٣٦٥  
 ٥٤٢ ثلاثة أنفس وثلاث دة في نقد حار الزمان على عيان ٣٦٧  
 ٥٤٣ ثلاث مني للملوك وفيها رداق وحلب عن أخوة الأهاب ٣٧٠  
 ٥٤٤ وحاتم الطائي وهات الحلي ٣٧٥  
 ٥٤٥ إذا عاش الفتي مائتي عاما فقد ذهب بعده ، بعده ٣٧٩  
 ٥٤٦ فيها اثنا وأربعون حلوبة سؤدا كخدمة ثعبان الأسحب ٣٩٠  
 ٥٤٧ وكان مجنى ذؤ من كنت أنقى ثلاث شعوص : كعن ، المعصر ٣٩٤  
 ٥٤٨ كأن شعبيته من التلدين صرف محار به تد حصل ٤٠٠  
 ٥٤٩ فطاف ثلاثا بين يوم وبيلة وكان السحر أن نعيب وأحر ٤٠٧

## باب المذكر والمؤنث

- ٥٥٠ فقلت لها : أصبت خصاة فلي وزنت رمي من عمر ر ٤٧٠  
 ٥٥١ يا صاحبة زنت إسالي حسن ٤٧١  
 ٥٥٢ لقد أعدو على أشقى من يمتلئ نفسه ربي ٤٧٤  
 ٥٥٣ تزدنا وأوعدنا زويدا مني كنا لأنت مفتوها ٤٧٧

٥٤٤	مَوْلَانِ تَعْرِفِ الْعِتَقَ فِيهِمَا	كَسَامَتْنِي شَاوٍ بِحَوْمَلٍ مُفَرَّدٍ ٤٣٦
٥٥٥	حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْتَرٍ بِكَرَاهَةٍ	يَحْبُ بَصَحْرَاءَ الْغَيْبِطِ دِرَادَقَهُ ٤٣٧
٥٥٦	لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ	بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ٤٤١
٥٥٧	فَعَبْتُ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَلْهَا	مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجِفَلٍ ٤٤٧

## باب المثني

٥٥٨	أُجِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانِ	٤٥٢
٥٥٩	إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا	قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا ٤٥٥
٥٦٠	يَا رَبُّ خَالِي لَكَ مِنْ عُرْبِنِهِ	فَسَوَّيْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَهُ
٤٥٦	شَهْرَيْنِ رَيْعٍ وَجَاهِدَيْنِهِ	
٥٦١	لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَجَالِي ضَنْكِ	كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَحَلِّكَ ٤٦١
٥٦٢	كَأَنَّ بَيْنَ فَكْهَاهِ وَالْفَلَكِ	فَارَةً يَسْلُكُ ذُبْحَتَ فِي سُلُكِ ٤٦٨
٥٦٣	لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُم	مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ النَّامِ ٤٧٣
٥٦٤	يَكْدِيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحَلِّهِ	قَدْ يَمْنَعَانِي أَنْ تُضَيَّامَ وَتُضَيَّاهَا ٤٧٦
٥٦٥	فَلَوْ أَلَا عَلَى جُحْرِ ذُبْحَانَا	جَرَى الدِّمْيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ ٤٨٢
٥٦٦	فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ ثَلَاثِي كُلُّمْنَا	وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقَطُرُ الثَّلَاثُ ٤٩٠
٥٦٧	يَا رَبُّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا	إِلَّا فِرَاعَ الْقَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَلَا ٤٩٨
٥٦٨	هَمَا نَحْنُطَانَا إِمَّا إِسْلَرٌ وَمِئَنَةٌ	وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْخَرْجِ أَجْدَرُ ٤٩٩
٥٦٩	مَتَى مَا تَلْقَانِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ	رَوَانِفُ الْيَتِيكِ وَتُسْتَطَارَا ٥٠٧

- ٥٧٠ بَلَى أُمِرَ الْجَمَارُ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَرَارَةٍ مِنْ فَرَارٍ ٥٢١  
 ٥٧١ يَرْجِعُ إِلَيْهِ ارْتِمَاجُ الْوُطْبِ ٥٢٥  
 ٥٧٢ كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيْبِيْنِ إِذْ غَضِبْنَا مُسْتَهْدِفٌ لَطْعَانٍ غَيْرُ مُنْجَحِرٍ ٥٣٢  
 ٥٧٣ ظَهَرَا مِثْلَ ظَهْوَرِ التُّرْسَيْنِ ٥٤٤  
 ٥٧٤ حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذِكْيٍ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْنَعٍ ٥٥١  
 ٥٧٥ كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ مَحِيصٍ ٥٥٤  
 ٥٧٦ لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَقِنْ أَيْدِيَّ مَا شَعْتُمْ فَتَنَكَّبُوا ٥٦٤  
 ٥٧٧ لَا صَبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجْلُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَائِلَيْنِ ٥٧٩

رقم الإيداع : ١٦٨٢/٢٢٠٩











